



ALLEN&HEATH

Diseño vivo

Definitivamente establecida como líder de la nueva generación de consolas digitales, dLive se ha ganado rápidamente una sólida reputación por su excepcional calidad de audio, avanzados flujos de trabajo, impresionantes FX y sus fieles emulaciones de procesadores.

dLive C Class incorpora el extremadamente potente Core XCVI de dLive, la suite de procesado DEEP y el interface de usuario Harmony en un formato compacto y fácil de transportar, convirtiéndola en la solución más adecuada para AV corporativo, recintos multiuso, templos, teatros y compañías de alquiler. dLive C Class permanece fiel al concepto central de diseño de dLive para crear un sistema de mezcla digital capaz de afrontar de forma elegantemente simple los más sofisticados retos de mezcla. dLive ha sido concebida para permitir que el usuario, ya sea experimentado o novel, pueda centrar toda su atención en la mezcla, no en el mezclador.





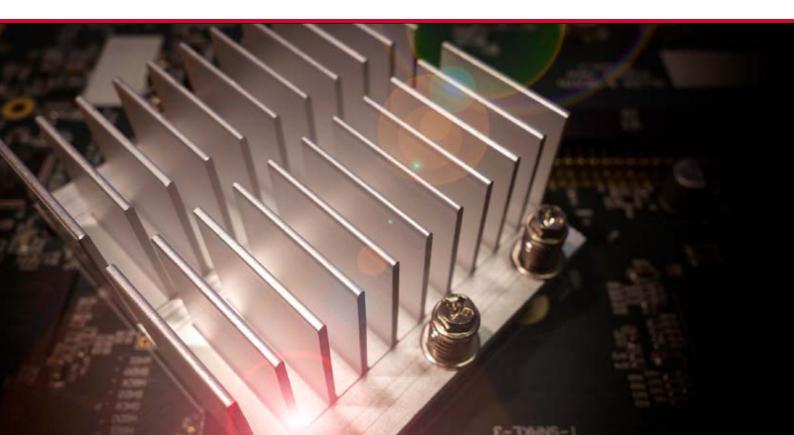
CDM32





CDM48













XCVI

La potencia de dLive emana del núcleo XCVI creado por el equipo de I+D de Allen & Heath, utilizando la más avanzada tecnología FPGA, con 36 núcleos de procesado virtual en paralelo y capaces de generar potencia suficiente para procesar 160x64 canales a una frecuencia de muestreo de 96 kHz. En el interior del núcleo, seis motores de mezcla en paralelo permiten calcular más de 10.000 puntos de cruce por muestra, mientras que el direccionador FPGA posee capacidad para 3.000 x 3.000 rutas de

audio. La increíble potencia de XCVI (25 billones de operaciones por segundo) hacen posible que dLive pueda disponer de 128 entradas con procesado total y 16 retornos estéreo para FX, una arquitectura de 64 buses configurables, profundidad de bit variable para ofrecer la máxima precisión y un óptimo rendimiento frente al ruido, un techo de mezcla virtualmente infinito gracias a su acumulador de 96 bit, y una latencia sin precedentes, extremadamente baja, de tan solo 0.7 ms.

Procesado DEEP

Nuestra arquitectura de procesado DEEP incrusta las aclamadas emulaciones de procesado directamente en los canales de entrada y mezcla de dLive. Una amplia paleta de algoritmos diseñados especialmente, y que incluyen modelos de EQs gráficos, preamplificadores y compresores, pueden ser insertados sobre la marcha, sin ocupar ranuras de FX y sin sufrir los

problemas de configuración, latencia, coherencia de fase y licencias asociados a los plug-ins externos; están allí mismo, donde los necesite, y siempre que los necesite. Los modelos capturan todas las sutilezas y características no lineales de los clásicos de la industria, desde compresores con optoacoplador hasta diseños de válvulas de dos etapas.

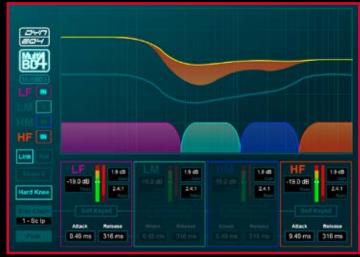


Dyn8

Además del amplio despliegue de posibilidades de procesado en los canales, dLive ofrece también una potente y sofisticada herramienta que pone a disposición del usuario 4 bandas de EQ dinámica y 4 bandas de compresión multibanda. Con posibilidades ilimitadas, incluyendo el control de las voces, la manipulación de kits de batería, el masterizado, y la

capacidad de 'engordar' y compactar mezclas, Dyn8 cambia nuestra perspectiva sobre el procesado dinámico. Están disponibles no menos de 64 motores Dyn8 para ser insertados en los canales de entrada y mezcla, auto asignados para evitar el estrés del conexionado.







DE-ESSER



HYPABASS

La cartera de RackExtra FX combina la prístina calidad y amplia oferta ofrecidas por los plugins comerciales con la efectividad y baja latencia del procesado interno. No es ningún secreto nuestra pasión, que bordea la obsesión, por crear emulaciones cuidadosamente fieles de los equipos externos más reverenciados. Basándonos en la

potencia del núcleo XCVI, hemos construido kernels DSP enormemente potentes dentro de FPGA, lo que nos ha permitido integrar en dLive nuestra prestigiosa librería de algoritmos de reverberación, retardo y modulación, con disponibilidad de 16 ranuras, cada una de ellas con su propio retorno estéreo específico.

Interface de Usuario Harmony

Mientras que muchas consolas digitales siguen intentando recrear el uso de un mezclador analógico, dLive es un sistema realmente nativo digital, que aprovecha nuestra familiaridad con los omnipresentes smartphones y tabletas que todos usamos ya sin pensar. Las consolas dLive incorporan una o dos pantallas táctiles capacitivas de 12" que le resultarán familiares de forma inmediata, ya que responden a cada deslizamiento, pellizco o movimiento de arrastrar y soltar, exactamente como el usuario espera que lo haga. También pueden ser configuradas en las pantallas áreas personalizadas

para 'widgets', de forma que sea más sencillo seguir el comportamiento de las escenas, medidores, FX y otros controles personalizados. La pantalla ha sido complementada por un set de controles rotativos, permitiendo la creatividad e inmediatez del control táctil sobre las funciones claves de procesado, trabajando en armonía con la información visual mostrada a través de la pantalla. Los controles rotativos ofrecen un control preciso, y disponen de iluminación RGB, con colores mapeados a las funciones para permitir una orientación visual instantánea.



Flujo de Trabajo Transparente



La distribución de los controles de dLive es totalmente personalizable, permitiendo que el usuario pueda crear un interface de mezcla que refleje su propio mapa mental del evento, o que el instalador pueda configurar la superficie para que armonice con el recinto y con los niveles de experiencia de los usuarios. A lo largo del viaje creativo de dLive, nuestro objetivo principal ha sido crear flujos de trabajo rápidos y transparentes que permitan al usuario concentrarse en la mezcla, no

en el mezclador. Cada entrada o mezcla puede ser asignada a cualquiera o a todos los bancos y/o capas y las tiras virtuales para escribir permiten identificar de forma clara las entradas y mezclas, disfrutando también de un código de colores para facilitar la navegación con un solo vistazo. También se dispone de 19 SoftKeys asignables, además de 3 páginas de 6 controles rotativos asignables (solo C2500 y C3500).

Control desde Portátil y Tableta



dLive Director es un software de control y editor multiplataforma para dLive, que permite la configuración del sistema offline, probar y editar archivos Show de ingenieros invitados, y controlar la mezcla en directo utilizando un ordenador portátil o una tableta táctil.

dLive Director dispone de un interface táctil muy fácil de utilizar, con bancos de faders redimensionables, de forma que sea capaz de adaptarse a cualquier solución, desde tabletas profesionales a grandes pantallas táctiles / unidades todo en uno.

La visualización de la pantalla táctil replica todos los aspectos del Interface Gráfico de Usuario de la Superficie dLive, proporcionando una familiaridad instantánea.

Compatible con sistemas operativos Mac y Windows (incluyendo Windows Surface Pro), dLive Director ofrece la misma fantástica experiencia sobre diferentes dispositivos.

Mezcla Inalámbrica Desde Su iPad





dLive MixPad es una herramienta de mezcla para el ingeniero, que proporciona control móvil inalámbrico para el sistema de mezcla digital dLive.

Proporciona la libertad de deambular por el recinto o el escenario y controlar el sonido desde el lugar que sea necesario. dLive MixPad y la Superficie dLive pueden trabajar conjuntamente para proporcionar el control de funciones independientes; por ejemplo, un ingeniero utilizando la superficie para mezclar el sonido FoH, y otro utilizando un iPad para mezclar los monitores desde el propio escenario. Es posible conectar varias unidades iPad, cada una de ellas proporcionando un control independiente.

Mezcla sin Superficie



La máxima eficiencia para eventos con poco tiempo de preparación o recintos con problemas de espacio. Con su cerebro alojado en el MixRack, dLive abre todo un mundo de excitantes posibilidades para disponer de sistemas de mezcla ultra compactos, que van mucho más allá de una superficie de control convencional. Libérese de los faders y mezcle desde un ordenador portátil o tableta, o añada controles remotos IP8 para controlar de forma inmediata las mezclas clave.

Mezcla Personal

dLive C Class ofrece una amplia selección de soluciones de mezcla personal por hardware y en pantalla, todas ellas destinadas a potenciar al artista y a quitarle presión al ingeniero.

dLive es totalmente compatible con nuestros mezcladores personales ME-1. Cada una de las 16 teclas de goma que incorpora el ME-1 puede ser asignada a una fuente o Grupo desde el Sistema dLive, con la comodidad de presionar un solo botón, no importa lo que quiera controlar: el micro de voz principal, un par estéreo o todo el kit de batería. El funcionamiento es intuitivo y elegante, con controles simples, información visual clara y capacidad de asignar nombres personalizados para una identificación instantánea.

dLive OneMix es una app de mezcla personal para dLive, que permite que los intérpretes tomen el control de su propia mezcla de monitores desde sus iPads. El usuario Admin puede configurar múltiples iPads para proporcionar a cada músico control sobre su monitor personal, a través de una conexión WiFi a dLive, sin riesgo de afectar a las otras mezclas de monitores o FoH. dLive OneMix puede ser configurado para que proporcione tanto o tan poco control como sea necesario.

dLive también ofrece una solución única para la mezcla personal para IEMS, por medio del controlador remoto IP6, que puede ser configurado para controlar los niveles de envío, panoramas y asignaciones de múltiples canales a una mezcla específica de dLive.





Controladores Remotos

IP6 e IP8 son la más reciente generación de controladores remotos para dLive, ideales para multitud de aplicaciones en instalaciones, y que refuerzan enormemente la flexibilidad del sistema en sonorizaciones. Se interconectan con el sistema de mezcla dLive a través de conexiones estándar de red TCP/IP y pueden ser conectados en red con otros controladores, ordenadores y dispositivos fabricados por terceros, utilizando una infraestructura Ethernet estándar. Los controles y funciones pueden ser programados utilizando la Superficie dLive o el software dLive Director para PC/Mac.



IP6

IP6 es perfecto para dar seguridad a técnicos inexpertos, proporcionando un control sencillo sobre el sistema dLive instalado.

- 6 Codificadores rotatorios con pulsador
- 6 Capas
- Alimentación PoE o externa con fuente de alimentación de 12V (suministrada)
- Disponible pie de micro y soporte (AB8999)
- Colgador de auriculares opcional (AB8705)



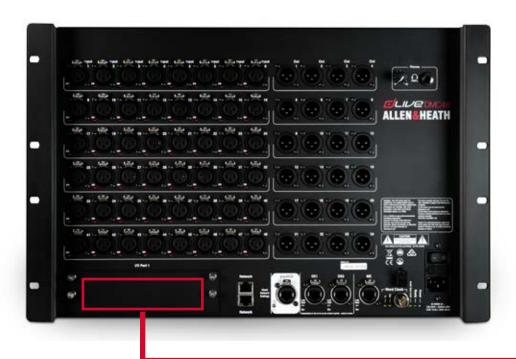
IP8

Con su 8 faders motorizados, IP8 proporciona control manual adicional, por ejemplo, como complemento a la superficie dLive, o en un sistema de mezcla sin superficie de control. También ofrece una excelente alternativa para el control simplificado en una instalación como, por ejemplo, el control de los micrófonos y fuentes musicales en una sala.

- 8 Faders motorizados
- 6 Capas
- Alimentación PoE+ o externa con fuente de alimentación de 12V (suministrada)
- Puede ser utilizado como unidad autónoma, o montado en un soporte, podio o mueble

Distribuidor de Audio en Red

dLive es un distribuidor de red, escalando cientos de entradas y salidas al sistema, y compatible con los protocolos y tecnologías de red más importantes. Cada puerto de E/S proporciona 128 entradas y 128 salidas, todas ellas asignadas de forma independiente. La función Timeline permite que cualquier entrada pueda serdireccionada a cualquier salida, ofreciendo una auténtica capacidad matricial del sistema, con formato uniforme y conversión de frecuencia de muestreo, y sin menoscabo del número de canales disponibles o de los recursos de mezcla.





Tarjetas Opcionales

fibreACE

Una solución por fibra óptica para grandes eventos y grandes longitudes de cableado, de hasta 500m.

- 128 E/S, 96kHz
- Doble redundancia
- El modo Converter sustituye la conexión MixRack a Superficie con fibra óptica
- Puente de red de control conmutable

aiaaACE

Una rentable solución plug 'n play para aplicaciones de split digital y conexiones punto a punto.

- 128 E/S, 96kHz
- Latencia de transporte ultra baja 5 muestras (52 us)
- · Doble redundancia
- · Puente de red de control conmutable

superMADI

La 'navaja suiza' de la conectividad en broadcast. Multiformato para satisfacer los requisitos de los envíos para broadcast/grabación y unidades móviles.

- 128 E/S a través de BNC coaxial
- Hasta 128 E/S en modo módulos SFP multimodo/sencillo
- Frecuencia de muestreo conmutable 48/96kHz y redundancia por par de enlaces
- Selección de modos Smux o HighSpeed 96kHz

Waves V3

Un interface con la plataforma de red Waves SoundGrid, para el procesado de plugin, grabación multipista y distribución de audio.

- 128 E/S
- Frecuencia de muestreo conmutable 48/96kHz
- Red Waves SG
- Grabación y reproducción multipista

Dante, Ethersound + más

La gama de tarjetas de audio en red de GLD/iLive es totalmente compatible con dLive, gracias al adaptador M-DL-ADAPT, ofreciendo un interface 64x64 48kHz a los protocolos estándar de la industria, incluyendo Dante y EtherSound.



Características

Sistema

Sistema distribuido con MixRack y Superficie separadas Racks de ampliación DX para mayor flexibilidad de E/S Procesado DEEP – potentes plugins incrustados 2 puertos de audio en red, 128 E/S cada uno Compatible con el sistema ME de mezcla personal

dLive MixRacks

3 Tamaños disponibles (32, 48 o 64 entradas micro)

- Núcleo XCVI 160x64 FPGA
- Frecuencia de muestreo 96kHz
- Profundidad de bit variable para conseguir la máxima precisión y el mejor comportamiento de ruido
- Techo de mezcla virtualmente infinito gracias a su acumulador de 96bit
- Latencia ultra baja, líder en su clase, < 0.7ms

128 Canales de entrada con procesado total
64 Salidas de mezcla con procesado total
Arquitectura configurable de 64 buses (grupo, FX, aux, matriz, principal)
LR, LCR y hasta modo 5.1 en salida principal
16 RackFX con retornos estéreo específicos
64 EQ dinámicos Dyn8 y motores de compresión multibanda
Diseño preamplificador Active pad para ofrecer mayor transparencia

Superficies dLive

3 Tamaños disponibles (12, 20 o 24 faders)

Configuración totalmente asignable – hasta 144 strips de fader Interface de Usuario Harmony, que integra la pantalla y los controles circundantes Una o dos pantallas capacitivas táctiles de 12"
Control gestual – responde a cada deslizamiento, pellizco o movimiento de arrastrar y soltar Áreas configurables para widgets, para las Escenas, medidores, FX y mucho más 3 Páginas de 6 controles rotativos por pantalla (solo C2500, C3500)
19 SoftKeys asignables
Amplia medición multipunto

Control

Control cableado o inalámbrico en red
Software Director para edición y control online u offline en PC/Mac
Apps dLive MixPad y OneMix
Gama IP de controladores remotos PoE
Protocolo TCP/IP para integración de productos fabricados por terceros
Amplios permisos y perfiles de usuario
Gran capacidad de gestión de escenas, con Cue List, actualización múltiple de Escenas,
Crossfades, Filtro de recuperación, Recuperación Incrustados, Auto Almacenamiento, Recuperación Undo

Distribución para España:



