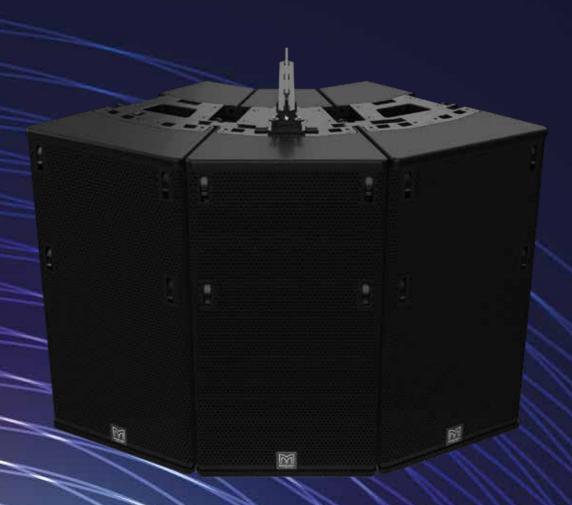


LA CURVATURA CONSTANTE DEFINITIVA



Unite Your Audience
The Martin Audio Experience





T®RUS

En aplicaciones en las que se requiere una proyección de 15-30 metros, el uso de un line array convencional no siempre es una solución práctica, óptima o asequible. Por otro lado, es posible que una solución de fuente puntual no ofrezca suficiente cobertura y SPL.

TORUS es un array de curvatura constante, diseñado para llenar ese vacío, combinando cobertura optimizada, perfil SPL y rentabilidad.

Sin embargo, es mucho más que simplemente otro array de curvatura constante. Se han invertido tres años en el desarrollo de TORUS, realizando un enorme esfuerzo para llevar más allá el concepto acústico y el rendimiento obtenible.

Normalmente, los arrays de curvatura constante ofrecen una dispersión horizontal ajustable pero, cuando se seleccionan diferentes dispersiones, su rendimiento puede variar considerablemente en cuanto a tonalidad y efectividad de la cobertura.

Del mismo modo, muchos carecen de suficiente sensibilidad en las frecuencias medias, que tienen una importancia vital para la proyección y claridad de la voz.

También sufren de filtrado en peine.

Fundamentalmente, TORUS aborda éstos y otros problemas.



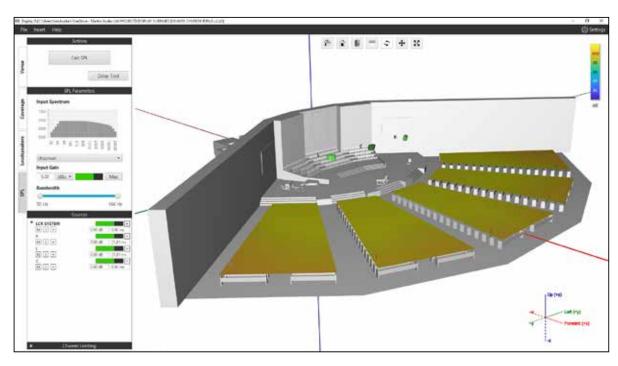


CARACTERÍSTICAS

- 1 transductor LF de 12" (300mm) y 3 transductores HF de 1,4" (35mm)
- 2 recintos array pasivos de ángulo fijo (15° o 30°) que ofrecen mayor flexibilidad en el patrón de dispersión vertical
- Dynamic Horn Flare™ ajustable manualmente (entre 60°, 90° o 75° asimétrico) para obtener un patrón de dispersión horizontal flexible
- Corrector de fase para aumentar la sensibilidad en medios
- Cobertura optimizada usando el software DISPLAY 3 y amplificadores iKON
- Sistema Plug-and-play, rápida configuración y fácil volado

APLICACIONES

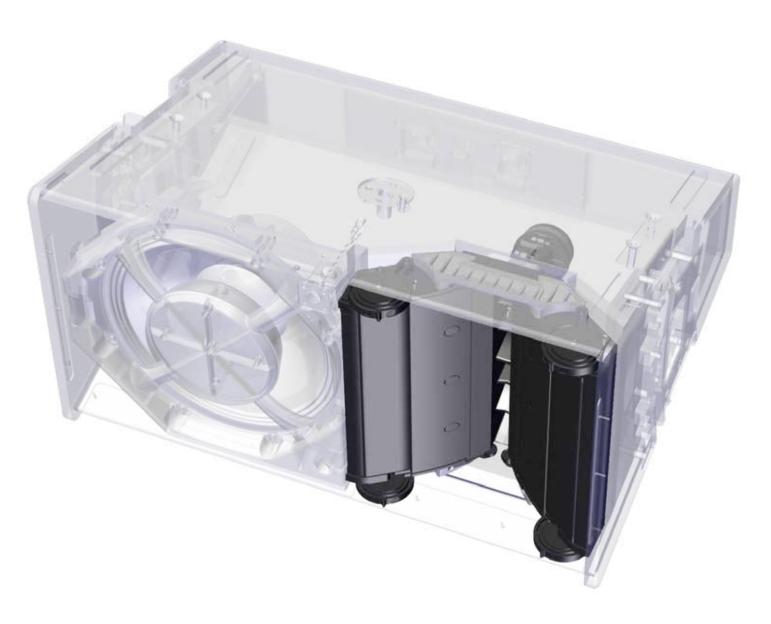
- Optimizado para aplicaciones de proyección corta-media en sonorización en directo e instalaciones
- Fills, sistemas distribuidos y clusters centrales



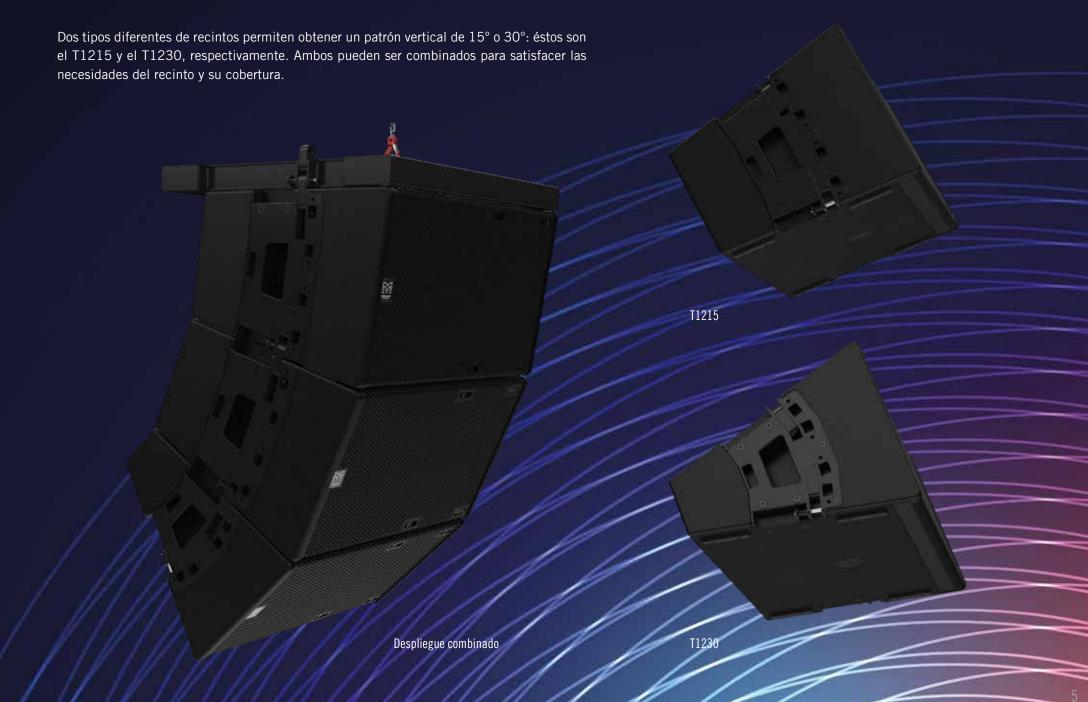
DYNAMIC HORN FLARE™ -ÓPTIMO CONTROL DEL PATRÓN HORIZONTAL

Cada recinto TORUS ha sido diseñado para ofrecer un flexible patrón de dispersión horizontal, y puede ser ajustado de forma manual entre 90°, 60° o 75° (asimétrico) por medio de su exclusiva Dynamic Horn Flare™. Esto no solo permite mover y bloquear la guía de ondas, sino que también ajusta la boca de la bocina, incluida la terminación de baja difracción en el deflector, asegurando una geometría correcta y un rendimiento óptimo en cada una las configuraciones.

La Dynamic Horn Flare™ se mueve por medio de un mecanismo rotativo, accesible desde la rejilla frontal, de forma fácil e intuitiva, dejando intacto el diseño de la rejilla y la protección de los transductores.

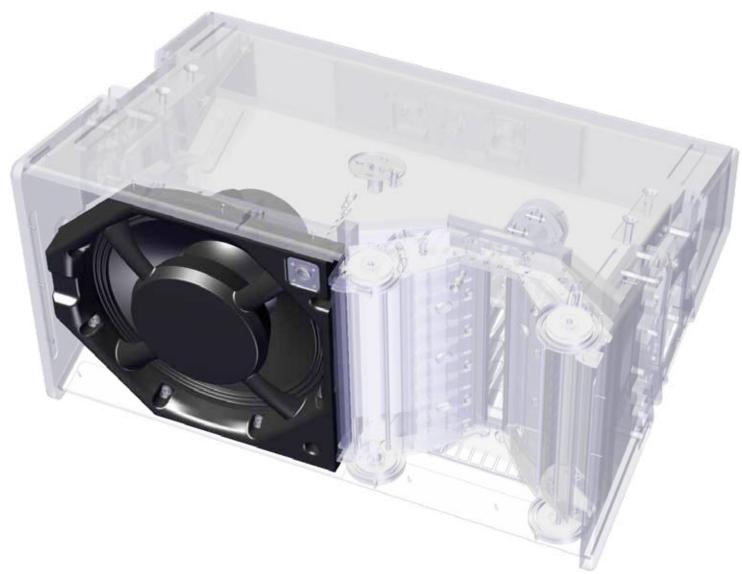


DOS RECINTOS EN ÁNGULO PARA UNA ÓPTIMA COBERTURA VERTICAL



MAYOR PROYECCIÓN Y CLARIDAD EN LAS VOCES

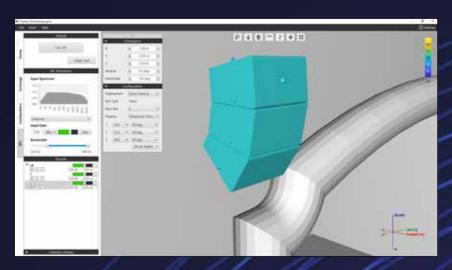
TORUS dispone de un corrector de fase montado en el frontal del transductor de neodimio de 12", que aumenta la sensibilidad en frecuencias medias; éste, junto con tres transductores HF de compresión de 1,4" y cúpula de polímero, hace posible que el rendimiento sonoro no se vea comprometido, incluso cuando se trabaja con elevados niveles SPL.

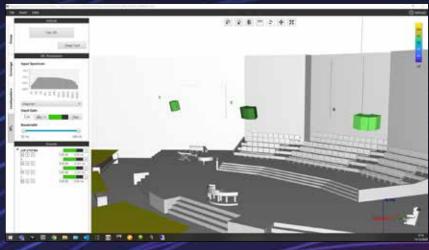


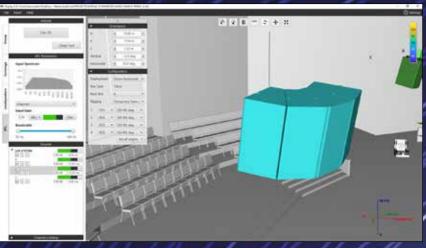


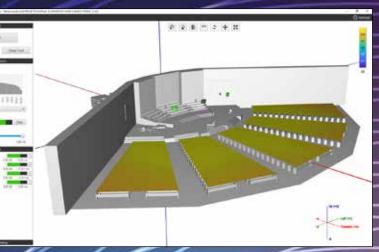
DISPLAY 3 – MODELADO 3D Y OPTIMIZACIÓN

TORUS es el primer producto que se beneficia totalmente de las ventajas que ofrece DISPLAY 3, permitiendo así su modelado 3D y su adecuada optimización, posibilitando diferentes resoluciones y optimizando de forma automática el filtrado para proporcionar una cobertura consistente y definida.









RECINTO DE MÁXIMA CALIDAD Y GRAN FLEXIBILIDAD PARA SU DESPLIEGUE

Los recintos de madera laminada están acabados en resistente pintura Warnex, y cuentan con asas adecuadamente situadas para facilitar su instalación y despliegue.

El sistema de volado integrado es adecuado tanto para instalaciones como para giras, y soporta configuraciones horizontales de array de hasta 180°, con un marco de elevación capaz de soportar hasta 6 recintos en orientación vertical. Los recintos también cuentan con una fijación para un accesorio externo destinado a la colocación de un mástil, aumentando al máximo su flexibilidad.

Todo esto se complementa con la presencia de una rejilla totalmente ajustada, que ofrece un discreto acabado de alta calidad.

TORUS está disponible en acabados estándar negro y blanco.



















Soporte mástil

SBAR

T12 GRID

T12 H-RIG

T12 T-RIG

T12-GS

T12-PB

AMPLIFICACIÓN

Ambos modelos cuentan con dos conectores NL4 con configuración pasiva, utilizando los pins 1+1- o 2+ 2-, seleccionado a través de un conector situado en el panel posterior.

Los sistemas TORUS se amplifican utilizando amplificadores iKON de Martin Audio, que soportan el software de control VU-NET y la integración Dante®.









SUBGRAVE RECOMENDADO

TORUS puede ser complementado con los subgraves SX, y ha sido diseñado específicamente para integrarse plenamente con el subgrave cardioide SXCF118, tanto en configuraciones voladas como apiladas.

El SXCF118 es un compacto subgrave cardioide de alta calidad, que combina la máxima potencia de salida en graves con capacidad de control sobre el patrón. Incorpora un transductor frontal de 18" (460 mm) y un transductor posterior de 14" (356 mm), cada uno de ellos impulsado por canales de amplificador y DSPs independientes. Cada transductor posee su propia cámara con un puerto bass réflex optimizado. Esta configuración produce un patrón de dispersión cardioide que maximiza la radiación frontal y reduce la radiación no deseada en la parte posterior del subgrave.



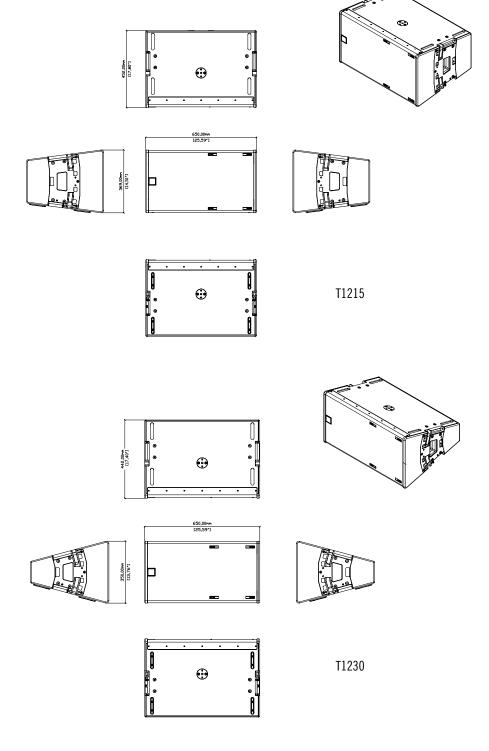
SXCF118



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

NOMBRE	TORUS: T1215	TORUS: T1230
TIP0	Recinto pasivo 2 vías de Curvatura Constante 15°	Recinto pasivo 2 vías de Curvatura Constante 30°
RESPUESTA EN FRECUENCIA (con ajustes iKON)	± 3dB @ 65Hz, -10dB @ 50Hz	± 3dB @ 65Hz, -10dB @ 50Hz
TRANSDUCTORES	LF: 12", bobina 3", Neodimio HF: 3 x 1" salida, bobina 1,4", transductor de compresión de neodimio con cúpula de polímero HT	LF: 12", bobina 3", Neodimio HF: 3 x 1" salida, bobina 1,4", transductor de compresión de neodimio con cúpula de polímero HT
SENSIBILIDAD	(2,83V 1m campo abierto) 100dB	(2,83V 1m campo abierto) 99dB
IMPEDANCIA NOMINAL	8 ohms	8 ohms
POTENCIA	AES 400W, PICO 1600W	AES 400W, PICO 1600W
SPL MÁX. (SISTEMA)	128dB continuos, 134 dB pico*	126dB continuos, 132dB pico*
DISPERSIÓN	60-75-90° horizontal, 15° vertical	60-75-90° horizontal, 30° vertical
CONEXIÓN PINS (ENTRADA)	1+/- 0 2+/-	1+/- 0 2+/-
CONEXIÓN PINS (LINK)	1+/- y 2+/-	1+/- y 2+/-
DIMENSIONES	(W) 650mm, (H) 369mm, (D) 452mm	(W) 650mm, (H) 350mm, (D) 442mm
PES0	31kg	26kg

^{*}Martin Audio continúa especificando un factor de cresta de 2 con 6dB entre pico y continuo, que refleja mejor el rendimiento real. Simplemente añada otros 6dB para compararlos con los de fabricantes que citan un factor de cresta de 4, es decir, 12dB entre continuo y pico.





Martin Audio Limited

Century Point

Halifax Road

Cressex Business Park

High Wycombe

DISTRIBUCIÓN EN ESPAÑA:

Buckinghamshire

Audio-Technica Iberia

HP12 3SL

Teléfono: 935 222 450 / 916 144 671

England

E-mail: info@audio-technica.es

www.martin-audio.com

Toda la información es Copyright © 2021 Martin Audio Ltd.

Martin Audio, el logotipo de Martin Audio e Hybrid son marcas comerciales registradas de Martin Audio Ltd. en el Reino Unido, Estados Unidos y otros países; todas las demás marcas comerciales de Martin Audio son propiedad de Martin Audio Ltd.



Unite Your Audience
The Martin Audio Experience

Versión 1.0-ES

13