

# Interfaces et Préamplis



Pour les créatifs

  
**audient**  
[www.audient.com](http://www.audient.com)





Console ASP8024-HE

## UN PEU D'HISTOIRE...

La société Audient a été fondée en 1997 par David Dearden et Gareth Davies. Le duo avait déjà travaillé chez Soundcraft avant de fonder DDA en 1982. David Dearden s'est également illustré quelques années plus tôt dans le monde des consoles de mixage en construisant la console du Ascot Sound Studios où fut enregistré le célèbre « Imagine » de John Lennon. Il poursuivra ensuite en construisant des consoles pour Georges Harrison et Ringo Starr. Parmi les utilisateurs actuels des consoles Audient, on note les Studios Decoy (U2, Kaiser Chiefs, Florence + the Machines...) et Pete Townshend.

Les interfaces iD14 et iD22, ainsi que les préamplis/ convertisseurs asp800 et asp880 partagent le même préampli Classe A que celui qui équipe les prestigieuses consoles de la marque !

Côté électronique, Audient a choisi les convertisseurs Burr Brown et AKM, deux références incontournables dans le monde de l'audio pro.

L'iD22 et l'asp880 sont d'ailleurs équipés des convertisseurs haut de gamme de la marque (PCM4220 en entrée), une référence que l'on retrouve dans bon nombre de produits audio haut de gamme !

...ET DE TECHNOLOGIE

# SONO

Interface audio pour guitare et basse



# SONO

Être entendu



## La toute première interface audio créée spécifiquement pour les guitaristes et les bassistes !

Cette interface audio pour les guitaristes et les bassistes combine un excellent préampli à lampe et un égaliseur analogique 3 bandes avec la puissance et les simulations d'ampli et d'enceintes Two Notes, vous donnant ainsi accès à un vaste choix d'options de sonorités. Jouez et enregistrez que vous soyez en studio d'enregistrement, en répétition ou sur scène !



SUPPORTS:



Mac OS X 10.7+ & Windows 7+

Interface Audio USB-C / USB 2.0  
10 entrées / 4 sorties



2 superbes préamplis



1 entrée D.I.



1 sortie casque



Logiciels et plugins gratuits



Plage dynamique (DAC)



1 sortie re-amping



Egaliseur 3 bandes



DSP Two Notes intégré

# NERO

## Contrôleur de monitoring



- 4 x entrées analogiques stéréo
- 2 x entrées niveau ligne
- 1 x entrée dédiée au Cue Mix (retour artiste)
- 1 x entrée auxiliaire (rca et mini-jack)
- Entrées SPDIF optiques et co-axiales
- 3 x sorties stéréo pour les moniteurs
- 1 x sortie sub-woofer assignable
- 4 x sorties casques avec options de routing

- Possibilités de personnaliser le fonctionnement de certaines fonctions (routing, trim, etc...)
- Entrée talkback
- Microphone interne
- Entrée pour microphone talkback externe
- Contrôles : Dim, Cut, Mono et Polarity
- Inclut la suite logiciel ARC Creative Hub

# NERO

## L'Art du contrôle



En s'appuyant sur plus de 20 ans d'expertise dans la conception de consoles analogiques, Audient a créé Nero, un remarquable contrôleur de monitoring. Il intègre une grande variété d'entrées et sorties, un contrôle de monitoring de type console analogique, la technologie « Precision Matched Attenuation » et bien plus encore... Nero deviendra à coup sûr le cœur de votre studio.

Nero vous permet de centraliser, de connecter et de contrôler depuis votre bureau tout ce dont vous avez besoin pour votre monitoring, grâce notamment à la grande variété d'entrées stéréo disponibles.

Ecoutez vos mix sur trois paires de moniteurs différents et calibrez le niveau de sortie indépendamment pour chaque paire de moniteur. Vous pouvez également assigner la sortie « Sub » à chacune des paires. Nero intègre également 4 préamplis casque pour vous permettre d'utiliser les mix casques dans les meilleures conditions.

Il respecte parfaitement le volume du canal droit et du canal gauche de votre signal stéréo grâce à la technologie « Precision Matched Attenuation » d'Audient. A la différence d'autres contrôleurs de monitoring, cette technologie permet d'éviter tout décalage du signal entre vos moniteurs gauche et droit ou d'altérer votre image stéréo.

Vous écoutez ainsi votre mix en toute confiance.



Niveau d'Entrée Maximum (symétrique)



Fréquence d'Échantillonnage



THD+N en Sortie



Bande Passante Sortie Moniteur



Plage dynamique (DAC)



THD+N Sortie Casque



Logiciels et plugins gratuits

# iD44





# iD44

Pour les créatifs



L'iD44 est la plus puissante interface de la gamme et apporte toute la flexibilité dont un producteur moderne a besoin.

L'iD44 dispose de 4 préamplis micro Class-A issus des consoles studio offrant 60 dB de gain, un total impressionnant de 20 entrées et 24 sorties, une toute nouvelle technologie de conversion haut de gamme, des possibilités d'extensions numériques, un nouveau logiciel plus intuitif et plus orienté mix.

L'iD44 est la base idéale pour toute configuration de studio et vous apportera des performances de premier plan pour vos sessions d'enregistrement.



Interface Audio USB-C / USB 2.0  
20 entrées / 24 sorties



4 superbes préamplis



2 entrées D.I.



Talkback, Dim et Cut



2 sorties casque



Logiciels et plugins gratuits



Plage dynamique (DAC)

SUPPORTS:



Mac OS X 10.7+ & Windows 7+

# iD22

Hautes performances



L'**iD22** est l'interface de référence d'Audient. Elle offre les performances audio d'une console de studio dans un boîtier compact et élégant.

Dotée de deux préamplis micro issus des consoles Audient, de convertisseurs haut de gamme Burr-Brown, d'un contrôle monitoring de type console, et de bien d'autres atouts (inserts symétriques, filtre passe-haut, mix casques), l'**iD22** deviendra rapidement le cœur de votre studio.



Interface audio 10 entrées /  
14 sorties et contrôleur de monitoring



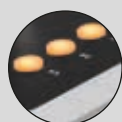
Superbes préamplis micros Audient



Convertisseurs A/N – N/A leaders de leur catégorie



Contrôle du monitoring



Touches de fonction programmables



Logiciels et plugins gratuits



Plage dynamique (ADC)

SUPPORTS:



Mac OS X 10.7+ & Windows 7+

# iD14

Soyez créatifs



L'**iD14** est une interface audio qui saura trouver sa place dans un grand nombre de configurations.

Elle reprend les caractéristiques des interfaces Audient (2 préamplis micro Audient, 1 D.I JFET, convertisseurs Burr-Brown) et pourra facilement s'adapter à vos besoins : une entrée ADAT pour ajouter 8 canaux supplémentaires, la fonction "ScrollControl" pour piloter votre DAW (séquenceur logiciel) et le logiciel iD pour créer un mix casque sur mesure et sans latence.

Avec son ensemble de fonctionnalités polyvalentes et intuitives, l'**iD14** est la solution pour répondre aux besoins des musiciens et des producteurs actuels.



Interface audio 10 entrées / 4 sorties avec ScrollControl



Superbes préamplis micros Audient



Convertisseurs A/N – N/A leaders de leur catégorie



Contrôle du monitoring



Fonction exclusive "ScrollControl"



Logiciels et plugins gratuits



Plage dynamique (DAC)

SUPPORTS:



Mac OS X 10.7+ & Windows 7+

# iD4

Entendre la qualité



L'iD4 offre les mêmes performances audio que l'ensemble de la gamme Audient dans un design compact et ergonomique. Que ce soit pour votre home studio ou vos déplacements, vous aurez la garantie de travailler avec une interface 100% Audient.

L'iD4 possède en effet le même préampli et la même entrée instruments (D.I.) que l'ensemble de la gamme mais également la fonction "ScrollControl" qui vous permettra de piloter votre DAW (séquenceur logiciel). Avec ses deux sorties casques, son monitoring hardware et sa compatibilité d'origine avec votre Mac ou votre PC (pas de drivers requis), l'iD4 est la solution professionnelle au meilleur rapport qualité prix.



Interface audio 2 entrées / 2 sorties avec ScrollControl



Superbes préamplis micros Audient



Entrée JFET DI pour instrument



Contrôle de monitoring



Double sortie casque



Accès gratuit



Plage dynamique (DAC)

SUPPORTS:



Mac OS X 10.7+ & Windows 7+  
IOS 6 (nécessite un adaptateur caméra kit  
et un hub USB 2.0 alimenté)

# iD4



# ASP880

Améliorez votre son



L'asp880 est un préampli micro/convertisseur à 8 canaux qui apporte à vos enregistrements une qualité professionnelle et qui constitue le complément parfait de votre interface audio.

L'asp880 offre :

- 8 préamplis micro de Classe A qui font la réputation des consoles Audient ;
- des convertisseurs haut de gamme Burr-Brown ;
- des fonctions avancées comme le réglage d'impédance d'entrée, le filtre passe-haut variable ou encore les inserts symétriques.

Le tout dans l'espace d'un rack 1u !



Préampli / Convertisseur 8 canaux avec impédance d'entrée variable.



Conception discrète de Classe A



Impédance variable



Conversion A/N irréprochable



Filtre passe-haut variable



2 entrées instruments



Inserts symétriques



Accès gratuit



Plage dynamique (ADC)

# ASP800

Go Retro



L'asp800 est un préampli / convertisseurs particulièrement innovant. En effet, les deux premiers canaux, appelées "RETRO Channel", proposent des fonctions uniques pour vous aider à personnaliser votre son.

Ces deux canaux offrent un double niveau de coloration et de contrôle de saturation grâce aux réglages HMX (son type lampe des années 60) et Iron (son type consoles des années 70).

Branchez vos micros, guitares, claviers, boîtes à rythmes dans l'asp800 et vous êtes prêt à enregistrer tout en laissant libre cours à votre créativité !



Préampli / Convertisseur 8 canaux avec technologie HMX et IRON



Préamplis micro de Classe A



Convertisseurs analogiques/numériques Burr-Brown



2x Canaux RETRO (HMX et IRON) contrôle individuel des harmoniques



Sorties optiques ADAT et SMUX (8 canaux à 96 kHz) pour un convertisseur dédié



2 entrées instruments



Accès gratuit



Plage dynamique (ADC)

**OFFERT**



## AUDIENT ARC - LE CONCENTRATEUR DE TALENT

Audient accompagne désormais ses interfaces audio d'un bundle de logiciels particulièrement complet, l'ARC. Cette offre est bien entendu valable pour tous les nouveaux acheteurs de produits Audient (**iD44, iD22, iD14, iD4, ASP880, ASP800, Sono** et **Nero**) mais également pour ceux qui possèdent déjà un produit Audient !

L'ensemble du bundle sera activé après enregistrement du produit sur le site d'Audient :

<https://audient.com/arc/>

### Tableau récapitulatif

	<b>iD44</b>	<b>iD22</b>	<b>iD14</b>	<b>iD4</b>
PRÉAMPLI AUDIENT CLASSE A	4	2	8	2
RETRO CHANNEL (HMX + IRON)	0	0	0	0
ENTRÉES INSTRUMENT (D.I.)	2	1	1	1
SORTIES ANALOGIQUES	4	4	2	2
SORTIE CASQUE	2	1	1	1
ENTRÉES ADAT / SPDIF	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
SORTIES ADAT / SPDIF	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
SORTIES AES/EBU	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
CONNEXION USB2	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ENTRÉE WORDCLOCK	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
SORTIE WORDCLOCK	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
MIXAGE ANALOGIQUE SANS LATENCE	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
MIXAGE DSP SANS LATENCE	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ID SCROLL MODE	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
24BIT / 96KHZ	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
INSERTS SYMÉTRIQUES SUR LES PRÉAMPLIS	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
SORTIE RE-AMPING	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>





	ASP880	ASP800	SONO
PRÉAMPLI AUDIENT CLASSE A	8	8	2
RETRO CHANNEL (HMX + IRON)	0	2	0
ENTRÉES INSTRUMENT (D.I.)	2	2	1
SORTIES ANALOGIQUES	8	8	2
SORTIE CASQUE	0	0	1
ENTRÉES ADAT / SPDIF	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
SORTIES ADAT / SPDIF	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
SORTIES AES/EBU	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
CONNEXION USB2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ENTRÉE WORDCLOCK	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
SORTIE WORDCLOCK	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
MIXAGE ANALOGIQUE SANS LATENCE	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
MIXAGE DSP SANS LATENCE	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
ID SCROLL MODE	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
24BIT / 96KHZ	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
INSERTS SYMÉTRIQUES SUR LES PRÉAMPLIS	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
SORTIE RE-AMPING	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Spécifications Techniques	<b>iD44</b>	<b>iD22</b>	<b>iD14</b>	<b>iD4</b>
<b>PRÉAMPLI</b>				
Gain micro	0 à +60 dB (atténuateur -10 dB)	-10 à +60 dB (atténuateur -10 dB)	0 à +66 dB (incl. +10 dB boost du logiciel)	0 à +58 dB
Gain ligne	-10 à +50 dB (atténuateur -10 dB)	-20 à +40 dB (atténuateur -10 dB)	-10 à +56 dB (atténuateur -10 dB)	-10 à +48 dB (atténuateur -10 dB)
Alimentation fantôme	48v ±4v à 10mA/canal	48v ±4v à 10mA/canal	48V ±4V à 10mA / canal	48V ±4V à 10mA / canal (seulement 12 VDC)
Bruit rapporté entrée micro	<-126 dBu	<-125 dBu	<-126 dBu	<-127 dBu
Taux de rejection (CMRR)	>80 dB à 1kHz	>80 dB à 1kHz	>80 dB à 1kHz	>75 dB à 1kHz
Niveau d'entrée max.	+18 dBu (+28 dBu avec atténuateur)	+22 dBu (+32 dBu avec atténuateur)	+12 dBu (0 dBFS numérique maximum)	+12 dBu (0 dBFS numérique maximum)
Impédance d'entrée (micro)	>3 kΩ symétrique	>3 kΩ symétrique	2,8 kΩ symétrique	2,8 kΩ symétrique
Impédance d'entrée (ligne)	>10 kΩ symétrique	>10 kΩ symétrique	>8 kΩ symétrique	>8 kΩ symétrique
Réponse en fréquence	±0,5dB 10 Hz à 65 kHz	±0,5dB 10 Hz à 100 kHz	±0,1 dB 20Hz à 22kHz gain min. 10Hz à 100kHz gain min.	±0,1 dB 20Hz à 22kHz gain min.
Diaphonie	<-90 dBu à 1 kHz & 10 kHz	<-90 dBu à 1 kHz & 10 kHz	<-90 dBu	<-91 dBu
THD+N à 0dBu (1kHz)	0,003% (-96 dBu)	0,0015% (-96 dBu)	0,0025% (-92 dBu)	0,0015% (-96,5 dBu)
Rapport signal / bruit	96 dB	96 dB	96 dB sans pondération	96 dB sans pondération
Filtre passe-haut	-3 dB à 100 Hz, 2° ordre (12 dB/Octave)	-3 dB à 100 Hz, 2° ordre (12 dB/Octave)	-	-
<b>D.I.</b>				
Gain D.I.	0 à +60 dB	-16 à +54 dB (attén. -10 dB)	0 à 66 dB (incl. +10 dB boost du logiciel)	-5 à 35 dB (incl. +10 dB gain logiciel)
Niveau d'entrée max.	+10 dBu	+16 dBu (typique), +22 dBu	+9 dBu (0.6% THD typique)	+8 dBu (0,6% THD typique)
Impédance d'entrée	1 MΩ asymétrique	1 MΩ asymétrique	>500 kΩ asymétrique	>500 kΩ asymétrique
Réponse en fréquence	±0,5dB 10Hz à 50kHz	±0,5dB 10Hz à 50kHz	±0,1 dB 20Hz à 22kHz	±0,1 dB 20 Hz à 22 kHz
THD+N à 0dBu (1kHz)	<0,3%	<0,03% (-70 dBu)	<0,04% sur les harmoniques harmoniques de 2° et 3° ordre	<0,1% sur les harmoniques
Rapport signal / bruit	95 dB	93 dB	95 dB sans pondération	87 dB sans pondération
<b>INSERTS</b>				
Niveau de sortie max.	+18 dBu	+22 dBu	-	-
Impédance de sortie	<100Ω symétrique	<100Ω symétrique	-	-
Niveau d'entrée max.	+18 dBu	+18 dBu	-	-
Impédance d'entrée	>10 kΩ symétrique	>10 kΩ symétrique	-	-
<b>CONVERTISSEURS D'ENTRÉE</b>				
Niveau de réf. numérique	0 dBFS = +18 dBu	0 dBFS = +18 dBu	+12 dBu = 0 dBFS	+12 dBu = 0 dBFS
Réponse en fréquence	±0,5 dB 10Hz à Fs/2	±0,5 dB 10Hz à Fs/2	±0,1 dB 10Hz à Fs/2	±0,1 dB 10Hz à Fs/2
Diaphonie	-115 dBu à 1kHz & 10kHz	-100 dBu à 1kHz & 10kHz	-100 dBu à 1 kHz & 10 kHz	-100 dBu à 1 kHz & 10 kHz
THD+N à -1 dB FS (1 kHz)	<0,0008% (-103 dB)	<0,002% (-94 dB)	<0,002% (-94 dB)	<0,001% (-100 dB)
THD+N à -6 dB FS (1 kHz)	-	<0,0015% (-97 dB)	<0,0015% (-97 dB)	<0,0011% (-99,1 dB)
Plage dynamique	121 dB A-weighted	117 dB sans pondération 120 dB pondération A	113 dB sans pondération 116 dB pondération A	112 dB sans pondération 114 dB pondération A
<b>CONVERTISSEURS DE SORTIE</b>				
Niveau de sortie max.	+18 dBu	+18 dBu	+12 dBu (0 dBFS numérique max.)	+12 dBu (0 dBFS numérique max.)
Niveau de réf. numérique	0 dB FS = +18 dBu	0 dB FS = +18 dBu	+12 dBu = 0 dBFS	+12 dBu = 0 dBFS
Impédance de sortie	<100Ω symétrique	<100Ω symétrique	<100Ω	<100Ω
Réponse en fréquence	±0,5 dB 10 Hz à Fs/2	±0,5 dB 5 Hz à Fs/2	±0,1 dB 10Hz à Fs/2	±0,1 dB 10Hz à Fs/2
Diaphonie	-118 dBu à 1 kHz & 10kHz	-110 dBu à 1 kHz & 10kHz	<-105 dBu à 1kHz & 10kHz	<-104 dBu à 1kHz & 10kHz
THD+N à -1 dB FS (1 kHz)	<0,0006% (-104dB)	<0,0008% (-101dB)	<0,003% (-90,5 dB)	<0,0015% (-96,5 dB)
Plage dynamique	126dB pondération A	110 dB sans pondération 114 dB pondération A	114 dB sans pondération 117 dB pondération A	112 dB sans pondération 115 dB pondération A
<b>SORTIE CASQUE</b>				
Niveau de sortie max.	+14 dBu	+18 dBu	+12 dBu	+12 dBu
Niveau de réf. numérique	0 dBFS = +14 dBu	0 dBFS = +18 dBu	0 dBFS = +12 dBu	0 dBFS = +12 dBu
Impédance de sortie	<50Ω symétrique	<50Ω	<30Ω	<30Ω
Réponse en fréquence	±0,5 dB 10 Hz à Fs/2	±0,5 dB 5 Hz à Fs/2	±1,0 dB 10Hz à Fs/2	±1,0 dB 10Hz à Fs/2
Diaphonie	-110 dBu à 1kHz & 10kHz	-110 dBu à 1kHz & 10kHz	-100 dBu à 1 kHz & 10 kHz	<-98 dBu à 1 kHz & 10 kHz
THD+N à -1 dB FS (1 kHz)	<0,0008% (-103dB)	<0,0008% (-101dB)	<0,002% (-94 dB)	<0,0012% (-98,4 dB)
Plage dynamique	124dB pondération A	110dB sans pondération 114dB pondération A	108 dB sans pondération 111 dB pondération A	106 dB sans pondération 108 dB pondération A
<b>ENTRÉES / SORTIES NUMÉRIQUES</b>				
ADAT 8 canaux	44,1 - 48 kHz	44,1 - 48 kHz	44,1 - 48 kHz	-
ADAT 4 canaux	88,2 - 96 kHz	88,2 - 96 kHz	88,2 - 96 kHz	-
Stéréo SPDIF	44,1 - 96 kHz	44,1 - 96 kHz	44,1 - 96 kHz	-
<b>USB2.0</b>				
Nombre d'entrées	4 analogiques, 16 numériques	2 analogiques, 8 numériques	2 analogiques, 8 numériques	2 analogiques
Nombre de sorties	8 analogiques, 16 numériques	6 analogiques, 8 numériques	4 analogiques	2 analogiques
Connexion	USB Type-C (compatible USB 2.0)	USB Type-A	USB Type-A	USB Type-A
Latence du système de mixage DSP (aller /retour)	44,1 kHz 0.677ms 48,0 kHz 0.625ms 88,2 kHz 0.345ms 96,0 kHz 0.3236ms	44,1 kHz 1,43 ms 48,0 kHz 1,31 ms 88,2 kHz 0,719 ms 96,0 kHz 0,656 ms	44,1 kHz 1,660 ms 48,0 kHz 1,531 ms 88,2 kHz 0,844 ms 96,0 kHz 0,771 ms	44,1 kHz 1,583 ms 48,0 kHz 1,458 ms 88,2 kHz 0,792 ms 96,0 kHz 0,729 ms

Spécifications Techniques	ASP880	ASP800	SONO	NERO
<b>PRÉAMPLI</b>				
Gain micro	0 à +60 dB (atténuateur -10 dB)	0 à +70 dB (atténuateur -15 dB)	0 à +60 dB	-
Gain ligne	-16 à +44 dB (atténuateur -10 dB)	-10 à +60 dB (atténuateur -15 dB)	-10 à +50 dB	-
Alimentation fantôme	48V ±4V à 10mA / canal	48V ±4V à 10mA / canal (seulement 12 VDC)	48v ±4v à 10mA/ canal	-
Bruit rapporté entrée micro	<-127,5 dBu	<-127 dBu	<-128 dBu	-
Taux de rejection (CMRR)	>80 dB de 100 Hz à 10 kHz	>80 dB à 100 Hz à 2 kHz	>80 dB à 1 kHz	-
Niveau d'entrée max.	+22 dBu (+32 dBu avec atténuateur)	+20 dBu (+35 dBu avec atténuateur)	+16 dBu	-
Impédance d'entrée (micro)	200Ω - 1,4 kΩ - 3,6 kΩ sym.	>2,2 kΩ symétrique	>3 kΩ symétrique	-
Impédance d'entrée (ligne)	>10 kΩ symétrique	>8,6 kΩ symétrique	>10 kΩ symétrique	-
Réponse en fréquence	±0,5 dB 10 Hz à 100 kHz ±1,0 dB 20Hz à 22kHz gain min.	±0,5 dB ±1,0 dB 20Hz à 22kHz gain min.	±0,5 dB 10 Hz à 22 kHz	-
Diaphonie	<-85 dBu à 1 kHz & 10 kHz	<-90 dBu 10Hz à 10kHz	<-90 dBu 1kHz & 10kHz	-
THD+N à 0dBu (1kHz)	0,003% (-90,5 dBu)	<0,003% (-90,5 dBu)	<0,003% (-96 dBu)	-
Rapport signal / bruit	>90 dB / 99 dB pondération A	>90 dB / 99 dB pondération A	>96 dB	-
Filtre passe-haut	Réglable de 25 Hz à 250 Hz 2° ordre (12 dB/Octave)	-	-	-
<b>D.I.</b>				
Gain D.I.	-10 à +60 dB (attén. -10 dB)	0 à 70 dB (attén. -15 dB)	20 dB	-
Niveau d'entrée max.	+16 dBu (typique), +22 dBu	+17 dBu	+4dBu	-
Impédance d'entrée	1 MΩ asymétrique	1MΩ asymétrique	1MΩ asymétrique	-
Réponse en fréquence	±0,5 dB 10Hz à 50kHz	±0,5 dB 10Hz à 50kHz	±3 dB -10Hz à 22kHz	-
THD+N à 0dBu (1kHz)	<0,03% (-70 dBu) de 2° et 3° ordre	<0,01% (-80 dBu) sur les de 2° et 3° ordre	1,50%	-
Rapport signal / bruit	89 dB 98 dB pondération A	>85 dB gain minimum 90 dB pondération A	90 dB	-
<b>INSERTS</b>				
Niveau de sortie max.	+27,5 dBu	-	-	-
Impédance de sortie	<100Ω symétrique	-	-	-
Niveau d'entrée max.	+18 dBu	-	-	-
Impédance d'entrée	>10 kΩ symétrique	-	-	-
<b>CONVERTISSEURS D'ENTRÉE</b>				
Niveau de réf. numérique	0 dBFS = +18 dBu	0 dB FS = +18 dBu (iD22) 0 dB FS = +12 dBu (iD14)	16dBu	-
Réponse en fréquence	±0,5 dB 10Hz à Fs/2	±0,1 dB 20Hz à Fs/2	±0,5dB 10Hz à Fs/2	-
Diaphonie	<-80 dBu à 1kHz & 10kHz	<-110 dB FS à 1kHz	<-115dB à 1kHz & 10kHz	-
THD+N à -1 dB FS (1 kHz)	<0,002% (-94 dB)	0,0015% (-96,5 dB)	<0,0015%	-
THD+N à -6 dB FS (1 kHz)	<0,002% (-94 dB)	0,0009% (-101 dB)	-	-
Plage dynamique	113 dB sans pondération 115 dB pondération A	113,5 dB sans pondération 116 dB pondération A	115 dB pondération A	-
<b>CONVERTISSEURS DE SORTIE</b>				
Niveau de sortie max.	-	-	+16dBu	+18 dBu
Niveau de réf. numérique	-	-	0 dBFS = +16 dBu	0 dBFS = +18 dBu
Impédance de sortie	-	-	<100Ω asymétrique	<100Ω
Réponse en fréquence	-	-	±0,5dB 10Hz to Fs/2	20Hz - 22kHz ±0,5dB
Diaphonie	-	-	<-120dB à 1kHz & 10kHz	>100dB
THD+N à -1 dB FS (1 kHz)	-	-	<0,0015%	0,0015%
Plage dynamique	-	-	114 dB pondération A	113 dB pondération A
<b>SORTIE CASQUE</b>				
Niveau de sortie max.	-	-	+16 dBu	+16 dBu
Niveau de réf. numérique	-	-	0 dBFS = +16 dBu	0 dBFS = +16 dBu
Impédance de sortie	-	-	<50Ω asymétrique	12,8 Ω
Réponse en fréquence	-	-	±0,5dB 10Hz à Fs/2	±0,5dB 20 Hz - 22 kHz
Diaphonie	-	-	-90 dB à 1 kHz & 10 kHz	>62 dB
THD+N à -1 dB FS (1 kHz)	-	-	<0,002%	<0,0015%
Plage dynamique	-	-	114 dB pondération A	113 dB pondération A
<b>ENTRÉES / SORTIES NUMÉRIQUES</b>				
ADAT 8 canaux	44,1 - 96 kHz	44,1 - 96 kHz	88,2 - 96 kHz	-
ADAT 4 canaux	-	-	-	-
Stéréo SPDIF	-	-	44,1 - 96 kHz	44,1 - 192 kHz
<b>USB2.0</b>				
Nombre d'entrées	8 analogiques	8 analogiques	2 analogiques, 8 numériques	6 analogiques, 2 numériques
Nombre de sorties	8 analogues, 8 numériques	8 analogiques	4 analogiques	4 analogiques
Connexion	-	-	USB Type-C	-
Latence du système de mixage DSP (aller /retour)	-	-	Avec Torpedo / Sans Torpedo 44,1 kHz 0,677 ms 4,63 48,0 kHz 0,625 ms 4,18 88,2 kHz 0,354 ms 3,26 96,0 kHz 0,3236 ms 2,99	-
<b>SORTIE RE-AMPING</b>				
Niveau de sortie maximum	-	-	-12 dBu	-
Niveau de réf. numérique	-	-	0 dBFS = -12 dBu	-
Impédance de sortie	-	-	<50Ω symétrique	-
Réponse en fréquence	-	-	±0,5 dB 10 Hz à Fs/2	-
THD+N à -1dBFS (1kHz)	-	-	<0,002%	-
Plage dynamique	-	-	95 dB pondération A	-
Jack 6,35 mm	-	-	TIP (Hot) et SLEEVE (Shield)	-

Distribution en France :

**Audio-Technica** - 11, rue des Pyramides - 75001 Paris - Tél : **01 43 72 82 82** - [www.audio-technica.fr](http://www.audio-technica.fr)

Gardez le contact avec nous.



[facebook.com/audient](https://facebook.com/audient)  
[twitter.com/audientworld](https://twitter.com/audientworld)  
[youtube.com/audienthampshire](https://youtube.com/audienthampshire)

[www.audient.com](http://www.audient.com)