



# Solutions

# Audio Installation





**audio-technica**

**Audio-Technica** créée en 1962 au Japon est l'un des leaders dans le domaine de la technologie des transducteurs.

La marque est reconnue pour la qualité de conception et de fabrication de ses gammes de produits audio pour les applications Live, Studio, Grand Public et Installation.

Depuis plusieurs années, nous mettons l'accent sur le marché de l'audio d'installation, en concevant des produits dédiés et en distribuant des marques partenaires complémentaires.

Ayant à cœur de poursuivre cet objectif, nous vous présentons de nouvelles solutions globales et innovantes au cœur de ce secteur d'activité afin d'apporter la réponse la plus adaptée à la réalisation de vos projets.

Chacun de nos partenariats de distribution exclusif en France a été sélectionné pour répondre aux besoins actuels tant sur la captation que sur la diffusion sonore.

L'association **Audio-Technica**, **Genelec** et **Optimal Audio** offre de nombreuses solutions d'intégration en filaire, sans fil et IP/Dante™.

<b>Sommaire</b>	<b>Pages</b>
<b>Audio-Technica</b>	<b>4</b>
Micros Filaires	4 à 7
Micros Sans Fil	8 à 11
Le Mixage	12-13
Audio-Technica LINK	14-15
La Conférence	16-17
<b>Optimal Audio</b>	<b>18-19</b>
Contrôleurs / Amplificateurs / Haut-Parleurs / Pupitre & Platines	
<b>Genelec</b>	<b>20-21</b>
Haut-Parleurs amplifiés analogiques / Haut-parleurs amplifiés réseau	
<b>Documentation &amp; Support</b>	<b>22-23</b>
<b>Réalisations</b>	<b>24</b>
<b>Certifications &amp; Intégrations</b>	<b>25</b>

---

## L'équipe Commerciale

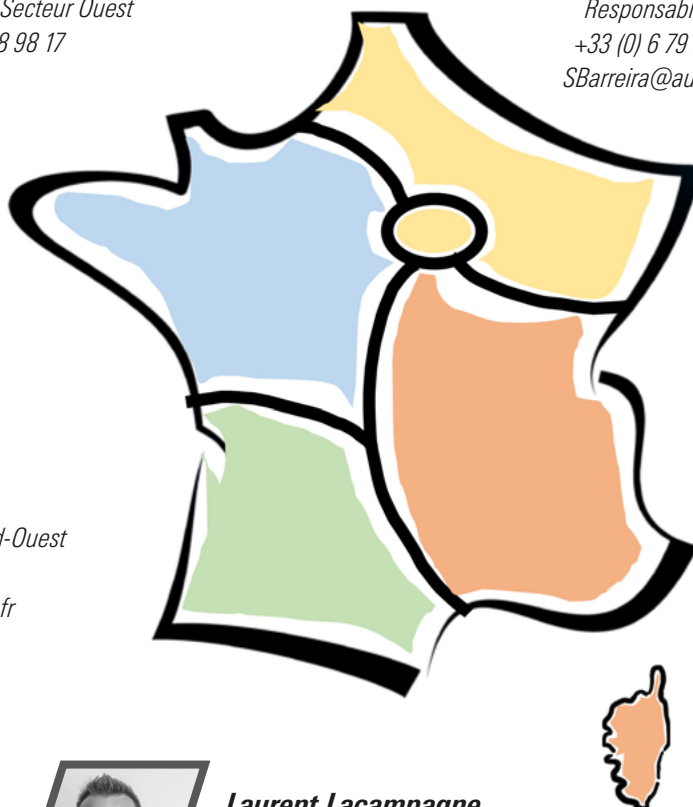
---



*Responsable Secteur Ouest*  
+33 (0) 6 31 88 98 17



**Simon Barreira**  
*Responsable Secteur Nord-Est / IDF*  
+33 (0) 6 79 81 83 62  
SBarreira@audio-technica.fr



**Bertrand Carlesso**  
*Responsable Secteur Sud-Ouest*  
+33 (0) 6 31 00 40 19  
BCarlesso@audio-technica.fr



**Martin Gavrilenko**  
*Responsable Secteur Sud-Est*  
+33 (0) 6 75 78 13 74  
MGavrilenko@audio-technica.fr



**Laurent Lacampagne**  
*Responsable commercial France*  
+33 (0) 6 31 91 89 92  
LLacampagne@audio-technica.fr

---

## L'équipe Technique

---



**David Périnet**  
*Responsable des Marques*  
+33 (0) 6 77 44 67 84  
DPerinet@audio-technica.fr



**Gilles Pétrotey**  
*Responsable de Marque*  
+33 (0) 6 47 95 99 67  
GPetrotey@audio-technica.fr



audio-technica

GENELEC®

 Optimal Audio

GENELEC®

## Audio-Technica, toujours innovant.

L'innovation a toujours été un élément clé dans le développement pour Audio-Technica. Ainsi, **Unipoint™** fut le premier microphone à être équipé d'une cellule à condensateur miniature. Puis sont nés la technologie de blindage RFI **UniGuard™**, ainsi que le filtre **UniSteep™**, qui assure une captation optimale de la voix par l'atténuation des basses fréquences.

A l'écoute du marché, Audio-Technica a su prendre en compte les attentes et trouver les solutions pour y répondre au travers de ses 3 séries :

- **ProPoint®**
- **Unipoint®**
- **Engineered Sound®**

## Série ProPoint®

### La captation professionnelle abordable

Dotée d'un élément condensateur à large plage de fréquences et d'une membrane de faible masse, la série ProPoint® offre d'excellentes performances et une large réponse en fréquence.

Les microphones électrostatiques cardioïdes PRO 49Q, offrent une réponse en fréquence uniforme et régulière et sont équipés d'un col de cygne double articulation à faible bruit. La série ProPoint® comprend également un microphone suspendu PRO45, disponible en noir ou blanc, et deux microphones de surface unidirectionnels, PRO42 et PRO44. Le PRO42, de petite taille, est doté d'un câble de sortie solide du microphone. Le PRO44 est équipé d'un câble TA3F détachable côté microphone et d'un connecteur XLRM à l'autre extrémité. Tous les microphones de cette série nécessitent une alimentation fantôme. Ces microphones sont conçus pour les installations professionnelles.



## Série UniPoint®

### La captation révolutionnaire

En 1984, Audio-Technica a conquis un vaste segment de marché et est entré dans l'histoire avec le lancement de la gamme révolutionnaire UniPoint®. Cette histoire a commencé par un simple constat des piètres performances des microphones dans des lieux tels que les églises, ou les salles de conférence. Les microphones disponibles à l'époque, outre une qualité sonore douteuse, étaient également encombrants et peu esthétiques.

UniPoint® était la première gamme de microphones miniatures à électret du marché, comprenant des microphones à main, suspendus et col de cygne. Ces produits ont été salués pour leur intégrité sonore exceptionnelle, leurs hautes performances et leur design élégant. Aujourd'hui, 40 ans plus tard, la troisième génération de la série UniPoint®, est toujours plébiscitée. On la retrouve notamment sur les podiums, dans les salles de réunion, dans les églises et dans les théâtres. Ils sont également présents à tous les niveaux de gouvernement, des conseils municipaux aux bureaux des salles de conférence des Nations Unies.



### La captation suspendue

Les ES931 et ES933 quant à eux offrent une possibilité de rapprochement lorsque les conditions de captation l'exigent. Avec une version MicroLine® et une platine au design particulièrement soigné, il est aisé d'insérer votre solution dans une salle tout en conservant l'esthétisme.



La première offre les fonctionnalités essentielles à un prix abordable. La deuxième a, quant à elle, été un tremplin pour la gamme, mais aussi pour le développement technologique qui a mené jusqu'à la série la plus évoluée, **Engineered Sound®**, qui est un concentré de technologie, de qualité et de fonctionnalités. Audio-Technica dispose ainsi d'une gamme étendue pour s'adapter à la plupart des exigences.

Audio-Technica met donc à disposition un large éventail de solutions:

- Hypercardioïde, cardioïde, canon ou omni directionnel
- Unicellulaire ou multicellulaire avec virtualisation intrinsèque
- Posé, suspendu, intégré, col de cygne, surface

Pour répondre à toutes vos problématiques tout en respectant votre budget.

## Série Engineered Sound®

### La captation de dernière génération

Depuis leur lancement sur le marché, les microphones Engineered Sound® d'Audio-Technica sont le choix privilégié des installateurs et intégrateurs de systèmes de sonorisation.

Cette gamme exclusivement destinée aux intégrateurs (et non commercialisée en magasin) offre un grand nombre de combinaisons. Ainsi la gamme col de cygnes ES925 propose 6 tailles de col de cygne, 4 directivités, et 4 types d'intégrations; alliée à la solution sans fil DECT ESW l'éventail des possibilités est encore plus grand.



#### 6 tailles

- 15 cm
- 30 cm
- 38 cm
- 45 cm
- 53 cm
- 61 cm

#### 4 directivités

-  **ESE-C** : Cardioïde
-  **ESE-H** : Hypercardioïde
-  **ESE-O** : Omnidirectionnel
-  **ESE-ML** : MicroLine™

#### 4 supports

- À enficher XLR-3
- À poser TA3F (câble livré)
- À encastrer XLR-3
- À encastrer XLR-5

## La captation discrète

Conçus pour une intégration la moins intrusive possible, les ES947 et ES945, sauront satisfaire les attentes esthétiques de vos applications de conférence, réunion ou tout autre situation de captation exigeante. Elles ont notamment été retenues pour assurer la captation des cabines de conducteur de trains, du fait de leur encombrement minimal, leur performances environnementales, et leur qualité audio qui offrent un niveau d'intelligibilité fondamentale pour cette utilisation.





La série **Engineered Sound®**, destinée exclusivement aux intégrateurs (et non commercialisée en magasin) offre un très large éventail de combinaisons afin de permettre de répondre aux différentes exigences du marché. Elle propose donc une grande variété de formats, de couleurs, de directivités, de tailles et de positionnements.

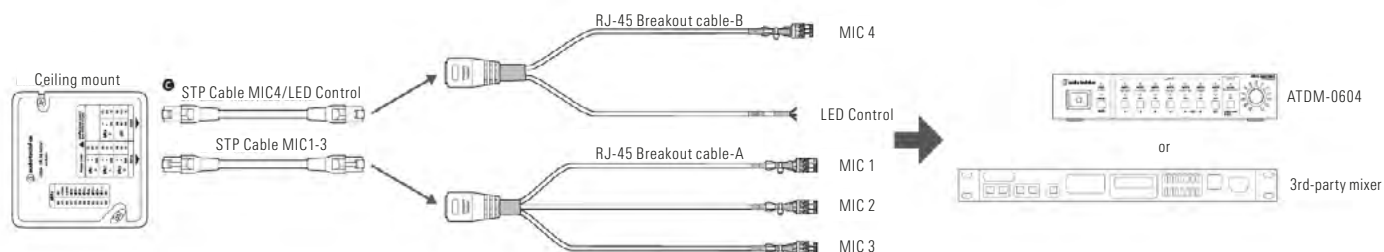
Elle met à disposition 6 longueurs de col de cygne, qui peuvent être associées à différents types de capsules, et diverses solutions de raccordement, connexion directe, intégration dans le mobilier ou bien encore à poser, et propose en outre les déclinaisons pour une gestion déportée. Sans oublier qu'elle s'est enrichie d'une solution sans fil, qui permet de bénéficier de ses performances et sa qualité audio.

## Série Engineered Sound®

### La captation multicellulaire

Afin de couvrir correctement une zone, il est nécessaire d'installer plusieurs microphones, c'est en partant de ce constat qu'Audio-Technica a conçu des microphones qui avec plusieurs cellules permettent de remplacer plusieurs microphones. En outre afin d'offrir la possibilité de différencier les zones de captation, Audio-Technica a développé un algorithme de virtualisation sectorielle intégré à ces SmartMixer®. Ainsi il devient simple de configurer une captation de salle de réunion, que ce soit en mode suspendu ou en mode surface.

**5 ANS DE GARANTIE**



Par ailleurs, de par sa stature de solution d'ingénierie, la série **Engineered Sound®**, se doit d'apporter des solutions à des problématiques très spécifiques. Elle saura donc s'accommoder des contraintes d'encombrement minimal avec des micros de surface sub-miniatures par exemple, ou bien encore savoir résister à un environnement humide avec des grilles IPX4.

Enfin la série **Engineered Sound®** permet de bénéficier de toute la puissance de nos **SmartMixer®**, avec des algorithmes spéciaux qui permettront de facilement configurer et contrôler la captation qui en résulte.

En un mot, elle saura s'adapter à toutes vos exigences.

## Le BeamForming

Le Beamforming, également appelé filtrage spatial ou formation de faisceaux, est la technique de traitement du signal qui permet d'optimiser le fonctionnement d'un ensemble de capteurs. En captation audio cela permet d'obtenir une sélectivité spatiale ajustant les paramètres de cellules combinées. Ainsi l'ATND-1061 est dotée de 32 cellules Mems qui couvrent jusqu'à 80m<sup>2</sup> environ, et peuvent suivre jusqu'à 6 sources simultanément, en distinguant le bruit de la voix et bien d'autres choses encore. Par ailleurs, intégrant le protocole Visca over IP, l'ATND est capable de gérer le tracking d'une caméra en toute autonomie.



**5** ANS DE GARANTIE



## Digital Microphone Manager : ATND

Digital Microphone Manager est le logiciel de conception de l'environnement des micros ATND1061. Il permet ainsi de définir les dimensions du site, adapter le nombre et l'emplacement des micros, créer les zones de couverture de priorités, d'exclusion et de 'camera tracking' selon les différentes dispositions et usages de la salle, et de générer les pré réglages correspondants.

Compatible : Windows



Télécharger le logiciel

Audio-Technica a présenté son premier système de microphone sans fil en 1989 et s'est très vite imposé en tant que leader de cette industrie avec des modèles marquants tels que la gamme System 10 Pro en 2,4 GHz, ou bien encore la **série 3000** en UHF et des technologies diverses :

Analogique/numériques, UHF/DECT/2,4GHz, True diversity.

Cependant Audio-Technica reste attaché à permettre à chacun de pouvoir accéder à une qualité audio respectable et qui avance avec son temps. C'est pourquoi vous pourrez choisir la **série 2000** ou l'**AT-One**, ou bien encore basculer sur la série **System 20 Pro**, successeur encore plus performant de l'émblématique System 10 Pro.



## AT-One

La simplicité et la facilité d'utilisation ont été les axes de développement de cette solution. Offrant 2 x 4 canaux de fréquences, une interface utilisateur très simple, et incluant une mallette de transport ainsi que des accessoires de montage, l'AT-One est prêt à devenir votre système sans fil idéal pour vos projets HF simples et à petit budget.

## Série 2000

Cette série offre tous les avantages d'un système sans fil professionnel à un prix très abordable. Fonctionnant sur piles éventuellement rechargeables (chargement direct sur station par contact) et proposant jusqu'à 10 canaux simultanés, elle saura donc répondre avec ses 10 canaux simultanés aux exigences des lieux de cultes, animations commerciales, voire des concerts à un prix compétitif.



## System 20 Pro

Successeur de notre fameux système sans fil numérique System10 Pro sur la bande des 2,5 GHz, le System20 Pro propose jusqu'à 20 canaux simultanés et permet bien évidemment de déporter la réception jusqu'à 100m par un simple câble RJ45. Proposant des émetteurs mains, poches, micro de surface et pied de col de cygne, il saura s'adapter à toutes vos contraintes.



Récepteur  
Extractible  
& déportable  
par RJ45



Mais parlons un peu de la **série 3000**, fer de lance de la gamme, avec ses déclinaisons numérique et IEM. Elle en fait un concentré des besoins du marché avec une qualité inégalée pour cette gamme de prix. Elle est sans nul doute un atout pour construire vos solutions sans fil grâce à ses multiples fonctionnalités, sa grande fiabilité, et son intercompatibilité.

Ainsi avec cet éventail de prix, de technologie et d'usage Audio-Technica met à votre disposition un large panel de solutions qui sauront répondre à toutes vos problématiques, allant des plus grandes tournées mondiales, à la plus petite salle de réunion, en passant par des scènes et espaces de toutes tailles.

En un mot elle saura s'adapter à toutes vos exigences.

## Série 3000

Cette gamme se décline en 3 versions : analogique, numérique et retour scène (IEM\*), et propose une compatibilité 3000LINK pour des solutions de raccordement de sono sans fil ou d'audio-guidage.



### Analogique

Série aujourd'hui emblématique de la gamme sans fil d'Audio-Technica, elle permet une configuration facile, un fonctionnement polyvalent et un son haute-fidélité riche en détails, offrant aux utilisateurs la puissance et la flexibilité nécessaires pour fonctionner sur tout le spectre UHF.

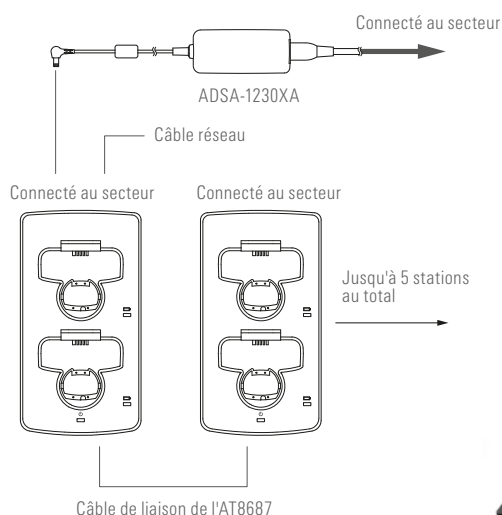
### Numérique

Évolution de la **Série 3000**, elle sait s'adapter à vos systèmes audiovisuels, et sa compatibilité native **Dante™** lui permet de s'intégrer facilement dans n'importe quel écosystème audio **Dante™**.

### IEM\*

Directement inspirée de la **Série 3000**, elle a été conçue pour offrir une qualité audio et des caractéristiques professionnelles à tous les artistes et techniciens du spectacle, ainsi que les utilisateurs quotidiens tels que les guides dans les musées. Elle garantit un son de haute qualité et une transmission sans faille du fait de sa réception 'Diversity'.

\* In Ear Monitoring



#### ATW-CHG3a

Station de charge à 2 emplacements

#### ATW-CHG3Na

Station de charge connectée



#### AD-SA1230XA

Alimentation pour 1 à 4 ATW-CHG3a/Na



#### AT8687

Kit de liaison ATW-CHG3a/Na

Pour autant Audio-Technica ne compte pas s'arrêter là et propose aujourd'hui la **série ESW** en 1,9 GHz qui ouvre des perspectives en termes de couverture et de canaux simultanées incroyables. Déclinée en version **Dante™** ou **Audio-Technica LINK®** ( cf page 14), elle vous accompagnera sans crainte dans vos installations les plus insensées.

En outre certains de ces modèles sont aussi dotés d'une connexion réseau afin d'en améliorer leur gestion via notre logiciel gratuit **Wireless Manager®**. Il vous permettra non seulement de configurer votre installation, mais aussi d'en surveiller le fonctionnement avec la possibilité de se raccorder à un serveur Syslog®, ou bien encore d'en mesurer les performances de couverture et de câblage.

**5 ANS DE GARANTIE**

## Engineer Sound® Wireless (ESW)

Les besoins en vidéo-conférence et Web-conférence ont augmenté, et Audio-Technica s'est attelé à développer une solution facile à mettre en place. Utilisant la bande des 1.9 GHz elle permet notamment de surmonter les problèmes des solutions sans fil conventionnelles, comme la coordination de fréquences et la limitation du nombre de microphones en simultané. Pour autant elle est facile à utiliser par les exploitants afin qu'ils ne se concentrent que sur leurs échanges.



### ESW-T4107

transmetteur à poser

### ESW-T4106

Transmetteur de surface



### ESW-T4102/C510

Transmetteur main

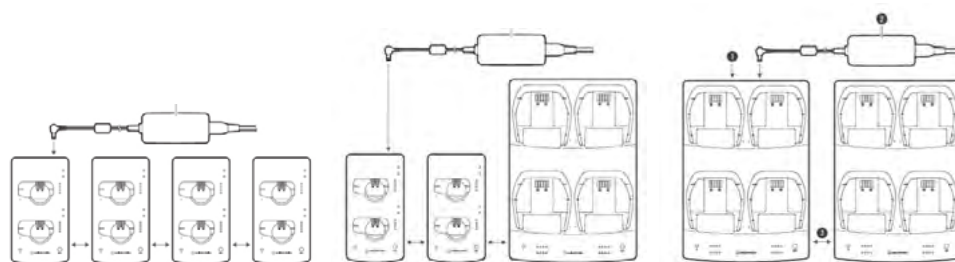


### ESW-T4101

Transmetteur de poche

## Mise en cascade des chargeurs ESW-CHG4 & 5

1 seule alimentation AD-SA1230XA est nécessaire pour alimenter 8 emplacements  
les sets de jonction sont livrés avec les chargeurs



## Wireless Manager

Wireless Manager est un outil puissant et facile à utiliser qui permet aux utilisateurs de créer une liste d'appareils sans fil, de coordonner leurs fréquences et de les surveiller. Utilisé avec les appareils Audio-Technica compatibles réseau, vous pouvez analyser l'environnement RF, générer et déployer un plan de fréquences coordonné, configurer et contrôler (en temps réel) les appareils, sans oublier que vous pouvez tester la couverture de votre système.

Compatible : Windows / macOS.



Télécharger le logiciel

Conscient que le déploiement d'un système HF ne se résume pas à la simple configuration des émetteurs et récepteurs, Audio-Technica a développé ou sélectionné des éléments de qualité pour obtenir une couverture intégrale de vos zones et assurer une transmission sans faille.

Vous y trouverez bien entendu des câbles coaxiaux mais aussi des accessoires de montage, ainsi que des éléments de raccordement et

mutualisation comme le nouveau répartiteur combineur passif **ATW-SC410** sans oublier les éléments actifs tels qu'un distributeur ou bien encore une antenne amplifiée.

N'allez donc pas chercher plus loin ce dont vous avez besoin pour votre installation.

## Les accessoires

Tout ce qu'il faut pour déployer un système sans fil.

### ATW-DA49a

Système de distribution d'antennes UHF



### ATW-SC410

Répartiteur/Coupleur passif UHF



### ATW-CHG3a/Na

Station de charge (connectée) pour série 3000 et System 20 Pro



### ATW-A49a

Paire d'antennes dipôle large bande



### ATW-B80WB

Paire de Booster de ligne RF



### ATW-AF1 & ATW-AF2

Kits déports antennes



### ATW-A410P

Antenne amplifiée large bande UHF



### AC4000 - AC3000 - AC1000 - AC600 - AC300 - AC90

Câbles



### ATW-RM1b

Kit de report antennes en face avant de 1/2 rack



### ESW-CHG5 & ESW-CHG4

Stations charge ESW



### AD-SA1230XA

Alimentation pour stations de charges CHG3a/NA, CHG4, CHG5



### AT8687

Kit de jonction pour ATW-CHG3a/Na



### ATW-Cxxx

Capsules interchangeables pour émetteur main



### ATW-F500DE2

### ATW-F560EE1

### ATW-F620EF1

### ATW-F675FG1

Câbles liaison coaxiale



Audio-technica propose également des solutions de mixage automatique avec ses **SmartMixer™ ATDM**, alliés aujourd'hui reconnus pour la Webconférence. Audio-Technica met à disposition toute son expérience de captation et de sa gestion pour vous garantir une distribution fidèle et de grande qualité de vos signaux d'entrée.

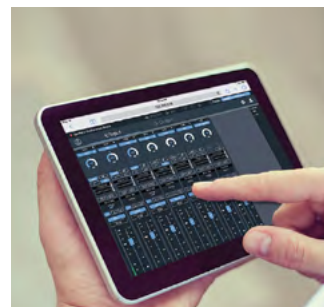
Cascadables par simple câble RJ45, il est très facile d'augmenter votre capacité en entrées et imaginez des solutions complexes. Profitez de leur fonctionnalité **Web Remote** pour pouvoir administrer votre système depuis n'importe quelle plateforme, mais aussi de mettre à disposition des IHMs d'exploitation d'un usage aisé et convivial pour les opérateurs.

## Les mélangeurs intelligents

Ces mixeurs cascables nouvelle génération offrent la possibilité de raccorder une multitude de sources, avec en particulier 1 interface USB (bidirectionnelle) compatible avec toutes les applis de Webconférence.

Dotés d'une puissance exceptionnelle (mix auto, EQ, FBS, AEC, NC, NOMA, ...), ils vous répondront au doigt et à l'œil via leur Webserver qui vous propose des interfaces administrateur et opérateur différenciées.

Avec ces SmartMixer®, et leur fonctionnalité de mixage automatique, vous saurez satisfaire les exigences des hôtels, des entreprises, des salles d'audience, et bien d'autres environnements en garantissant une sortie audio homogène.



**5** ANS DE GARANTIE

## Le mélangeur essentiel : ATDM-0604a

Dans les environnements de réunion actuels, vous avez besoin d'un mélangeur capable non seulement de gérer plusieurs microphones, mais aussi d'intégrer de manière transparente d'autres entrées multimédia. Grâce à ses 6 entrées Mic/Line, son contrôle local ou à distance intuitif, son annulateur d'écho et son interface audio USB, l'ATDM-0604a vous offre la puissance et la flexibilité nécessaires pour gérer vos applications de visioconférence. Si vous avez besoin de plus d'entrées, il vous suffit d'en cascader jusqu'à 6 par un simple câble réseau. Si vous avez besoin de plus de sorties, alors optez pour l'ATDM-1012 qui est aussi disponible en version Dante™.



IHM administrateur



IHMs opérateur



Windows/Mac

iOS / Android

## Le mélangeur grand format : ATDM-1012(DAN)

L'ATDM-1012, montable en rack 1U-19", est une matrice de mixage 12 vers 10. Il possède 10 entrées micro/ligne avec préamplis haute qualité, 2 entrées stéréo, avec la possibilité d'associer une entrée/sortie audio USB, 8 sorties symétriques et 2 sorties stéréo asymétriques. 10 entrées numériques supplémentaires peuvent être ajoutées via les connexions numériques Audio-Technica Link ou Dante™. Les entrées peuvent être routées et réglées individuellement vers l'un des 12 bus via la matrice de routage.

Les capacités de mixage intelligentes de l'ATDM-1012 offrent 4 groupes de mixage, à partage de gain ou à gate. De plus, 10 AEC, 10 COMP et 8 FBS peuvent être assignés librement à n'importe quel canal pour garantir un son optimal.

La polyvalence et la grande souplesse de configuration de l'ATDM-1012 s'ajoutent à sa simplicité d'utilisation avec un contrôle total via un navigateur web.





Dotés de la technologie **Audio-Technica LINK**, ils vous ouvrent des portes quant à la facilité de mettre en œuvre vos solutions audio grâce à un déploiement en bus par simples câbles réseau RJ45. Il est ainsi très simple de mettre à disposition des platines de contrôle pour gérer le volume d'une salle ou rappeler des presets. Ou bien encore, avec l'arrivée de l'**ATSP-30**, de directement proposer la diffusion, sans besoin d'amplificateur ni réseau de câblage supplémentaire.

Enfin, grâce à l'application **Smart Mixer Manager®**, imaginez vos futures solutions en créant des projets hors ligne, prévoyez vos interventions en préparant les modifications de configurations, et gérez votre parc en sauvegardant les configurations complètes de vos mixeurs identifiés par leur implantation.

Alors simplifiez-vous la vie, passez aux **SmartMixer®**.



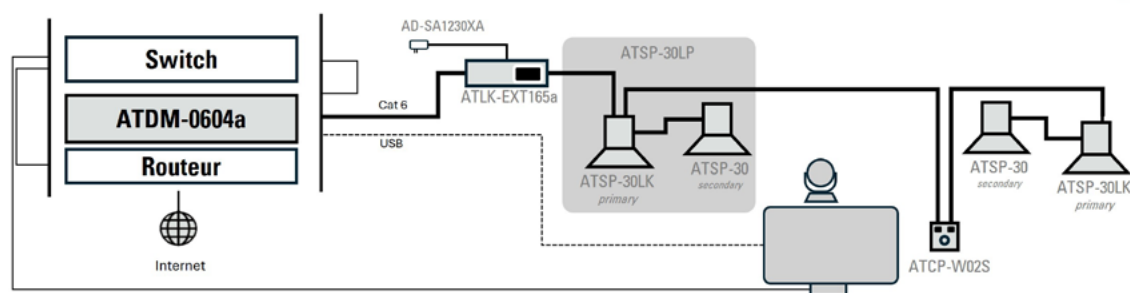
## La platine déportée : ATCP-W02S

L'ATCP-W02S est la platine de contrôle programmable des SmartMixer® Audio-Technica permettant de déporter facilement un ou plusieurs réglages de volume, ainsi que le basculement de pré-réglages.

Conçue sur le protocole Audio-Technica Link propriétaire, il suffit de connecter à un ATDM une ou plusieurs platines en « Daisy-Chain » par de simples câbles réseaux. Une fois connectée, il reste à configurer les fonctions de contrôle au travers de l'interface d'administration des Smartmixer®.

## Le HP connecté : ATSP-30LP / ATSP-30DP

L'ATSP-30XX est une paire d'enceintes encastrées connectées, disponible en version Audio-Technica LINK® ou Dante™. L'ensemble est composé d'une enceinte primaire active intégrant l'interface de contrôle et l'amplification, et d'une autre secondaire passive. Elles sont dites à charge close et développent une puissance de 30W, pour une qualité audio et une intelligibilité qui compléteront efficacement votre système audio dans une salle de réunion. Equipée de 3 vis à cliquets et d'une grille à bord fin aimantée, leur installation est simple. En outre du fait d'un raccordement par simple câble réseau, le temps de mise en place est optimisé, car vous n'avez plus besoin ni d'amplificateur ni de câbles d'interconnexion analogique. En mode LK, il est possible de créer un maillage de 16 enceintes qui permet donc de répondre à la plupart des applications de diffusion que vous rencontrerez.



## Web Remote Manager : ATDM

Les SmartMixers ATDM sont directement contrôlables par un simple visualiseur web sur toute plateforme d'exploitation.

Compatible : Windows / macOS / Android / IOS – PC / tablette / smartphone

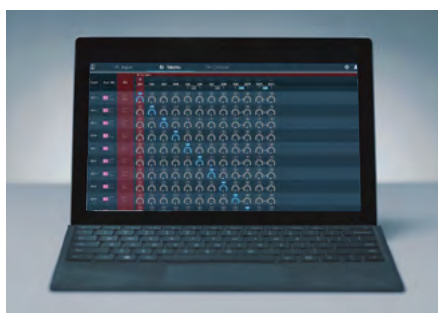
## Smart Mixer Manager : ATDM

Cette application permet de gérer par projet les Smart Mixer Manager en permettant notamment de préparer hors Ligne vos configurations d'installation.

Compatible : Windows



Télécharger le logiciel







## Simplifier l'audio professionnel

L'**Audio-Technica LINK** est le protocole propriétaire de la marque, basé sur la technologie IP afin de transmettre plusieurs canaux audio sans compression, d'échanger les informations de contrôle et de distribuer l'alimentation aux éléments périphériques.

Il facilite la mise en place du système avec une typologie en série et non en étoile et ne nécessite aucune expertise de déploiement. Il évite toute coordination avec le service informatique, en éliminant tout risque d'intrusion par "Access point bridging".

## Caractéristiques

- Gestion Contrôle - Audio multicanal - Alimentation
- 2 ports RJ45 pour connexion Daisy-Chain
- Périphériques compatibles : ATPC-W02S, ATND1061LK, ESW-R4180LK, ATSP-30LP
- Connexion par simple câble Cat5e ou supérieur
- Flux audio 24Bits/48KHz non compressé
- Alimentation 8-48V
- Extendeurs d'alimentation par insertion



## Alimentation distribuée

L'Audio-Technica LINK permet de distribuer l'alimentation nécessaire aux périphériques au travers du chaînage. Les SmartMixers® ATDM peuvent alimenter par eux-mêmes quelques périphériques et des extendeurs de liaisons ATLK-EXT permettent d'augmenter les capacités d'alimentation par simple connexion dans le chaînage.

Le tableau suivant donne les quantités maximales des différents produits que les ATDM supportent seuls.



Configurations types	ATCP-W02S	ATND-1061LK	ESW-4180LK	ATSP-30LP
ATDM-0604a	1	—	1	—
ATDM-1012(DAN)	4	—	6 (4 max si 4 ATPC-WS)	—

Le tableau suivant donne les capacités maximales d'alimentation des extendeurs (par produits seuls).

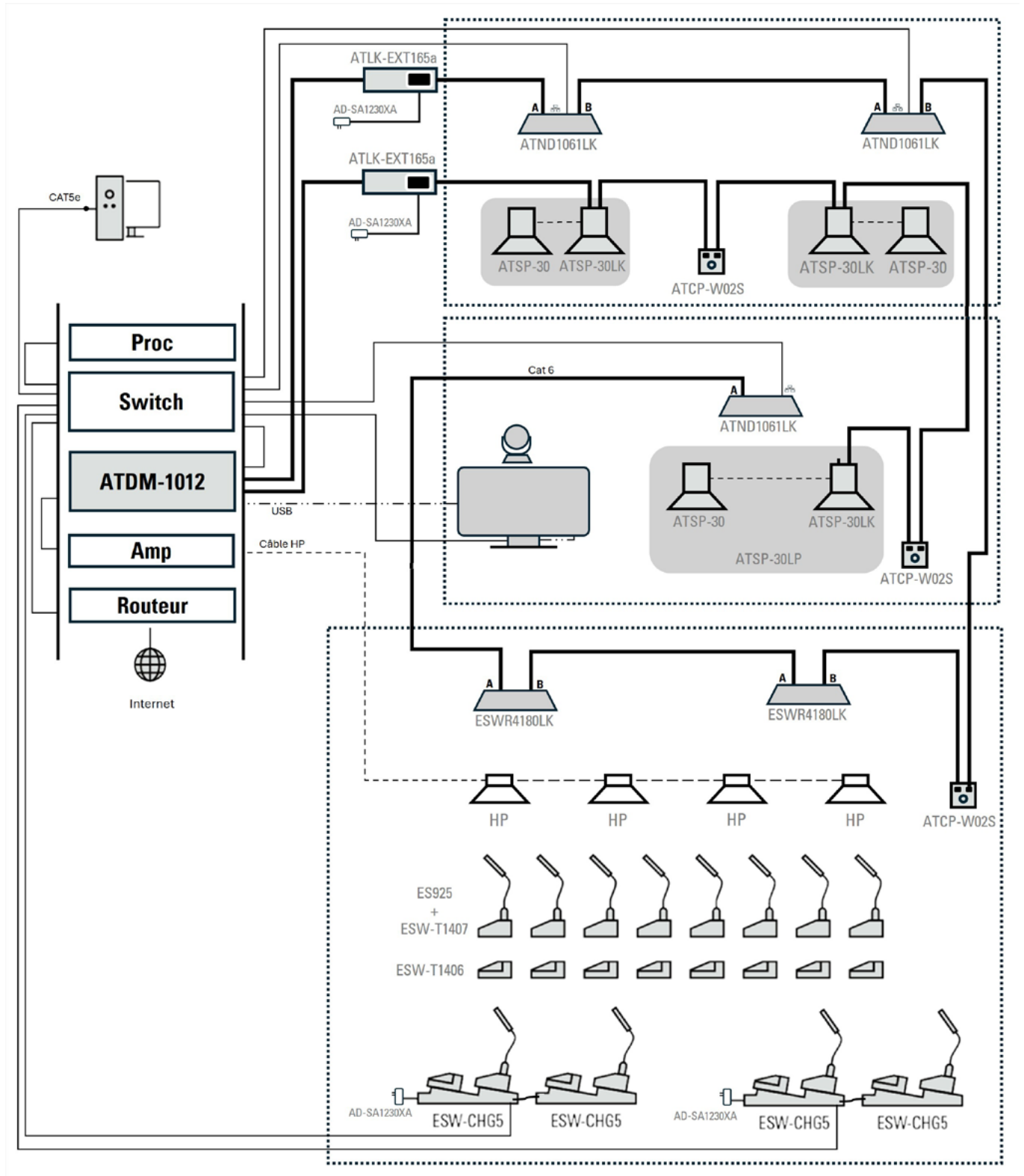


Capacité Max / ligne	ATCP-W02S	ATND-1061	ESW-R4180	ATSP-30LP
ATLK-EXT25 (AC)	4	5	7	0
ATLK-EXT25 (PoE)	4	1	4	0
ATLK-EXT25 (PoE+)	4	3	7	0
ATLK-EXT165a	4	20	7	3

Enfin, il permet d'optimiser les coûts car d'une part il est une alternative économique au Digital Audio Networking (Through Ethernet), puisqu'il ne nécessite pas de licence et d'autre part il permet de gagner du temps de câblage en mettant à disposition des **SmartMixer**® les flux audio unitaires ou mixés directement via leurs ports RJ45.

Pour accompagner ce protocole, une nouvelle plateforme logicielle sera bientôt disponible afin de pouvoir construire le système complet grâce à une interface conviviale et de pouvoir exploiter et surveiller l'ensemble très aisément.

Retrouvez toutes les infos sur notre site [www.audio-technica.com](http://www.audio-technica.com)



## Simplifier l'audio professionnel

Audio-Technica propose également des solutions de conférence avec son système **ATUC** qui offre un large éventail de fonctionnalités et de possibilités en termes d'usage et d'intégration. Audio-Technica met à disposition toute son expérience de captation et de sa gestion pour vous garantir des signaux d'entrée de grande qualité.

Le système de conférence s'articule autour d'une centrale, filaire ou hybride IR qui peut même être compatible Dante™. Les postes sont polyvalents, basculant de Délégué à Président ou Assesseur par simple configuration logicielle via un navigateur Web. Bien évidemment **ATUC** propose aussi la traduction simultanée jusqu'à 3 langues avec ses propres postes interprètes ou un système externe.



## Série ATUC

**Types :** Infra-Rouge – Hybride (filaire) - Dante™.

**Audio :** 24 bits/48KHz pleine bande.

**Capacité :** jusqu'à 700 participants (200 IR + 300 filaires).

**Postes :** Filaires – IR (2 participants) – à Intégrer - interprètes.

**Micros :** ATUC-Mxxx ou micro équipé en XLR.

**Accessoires :** Unité de vote – Platinas Micro – Casques.

## Les centrales : ATUC-50CU / ATUC-IRCU / ATUC-IRCUDAN

Elles sont le cœur du système, pour une installation filaire et/ou sans fil (IR) (version Dante™ disponible). Grâce à l'API ouverte, elles s'intègrent dans votre système audiovisuel, pour gérer le suivi Caméra ou le vote. Avec l'interface logicielle embarquée, elles ne nécessitent aucune installation sur votre PC. Bien pensées, elles permettent l'enregistrement direct sur support USB (prise en façade) et la traduction simultanée avec leurs propres postes ou des postes extérieurs.



## Le poste filaire : ATUC-50DUa

Doté d'un DSP, il permet de personnaliser les réglages pour chaque utilisateur et de basculer de Président à Délégué par simple configuration, un atout très intéressant pour une maintenance simple et efficace. Il est équipé d'une prise XLR-3 pour pouvoir s'adapter à vos micros. À connecter de proche en proche en ligne ou en anneau avec de simples câbles réseau.

## L'extension DUa : ATUC-VU

Connectée à l'ATUC-50DUa, elle permet d'y associer jusqu'à 5 fonctions, pour voter, muter, activer des jingles ou déclencher l'enregistrement.



## Le poste à intégrer : ATUC-50IU

Vierge de toute interface utilisateur, il laisse libre court à vos envies. En plus des fonctions du poste filaire, il pourra gérer des boutons et des indicateurs supplémentaires pour effectuer des actions périphériques.



## Les platines : 50IU-FMxx

Alliées de l'ATUC-50IU, elles sont une solution simple d'intégration de boutons de prise de parole et de connexion du micro.



## Les micros : ATUC-M58H, ATUC-M43H, ATUC-M32L

Spécialement développés pour la conférence, ils ont une double articulation, une collerette LED, et se déclinent en 3 longueurs. Avec une fiche XLR soigneusement étudiée, ils ne transmettent pas les vibrations ou autres artefacts mécaniques.



## Le poste Interprète: ATUC-50INT

Ayant le même design que l'ATUC-50DUa, il a cependant un firmware différent qui permet la gestion de la traduction simultanée.



La convergence audio / informatique est aujourd'hui avérée.

C'est donc naturellement que les produits Audio-Technica intègrent des interfaces de gestion, de contrôle et d'exploitation. Vous trouverez donc des applications de déploiement et surveillance de systèmes sans fil, des interfaces Homme-Machine de configuration et de gestion via Webserver.

Ergonomiques et conviviales, ces IHMs sont faciles à prendre en main par tout à chacun sans besoin d'être ingénieur. Enfin Audio-Technica, ce sont aussi des API(\*) totalement ouverts permettant aux processeurs centraux tiers de contrôler complètement les éléments Audio-Technica pour une intégration absolue.

\*Application Programming Interface

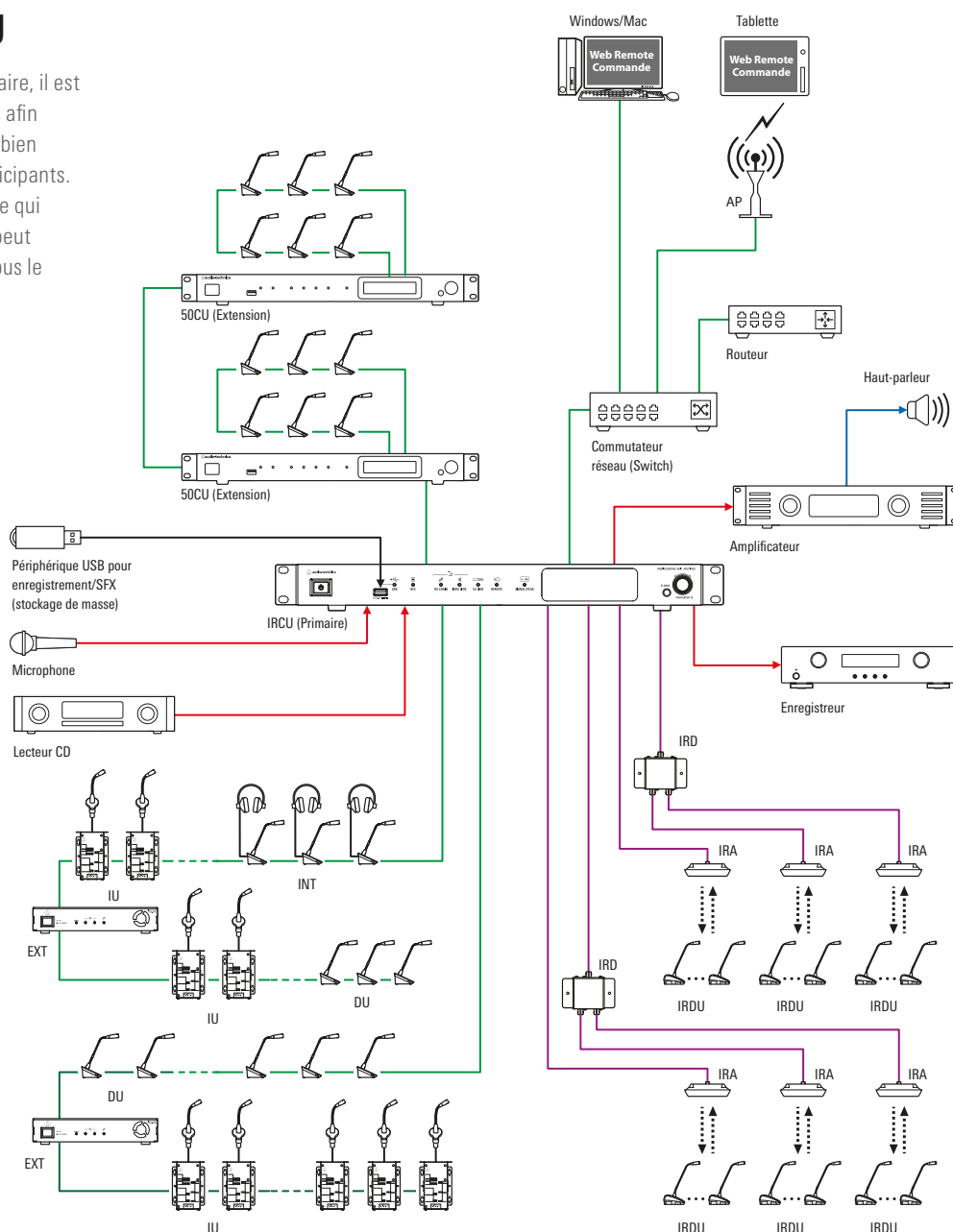
## Le poste IR : **ATUC-IRDU**

Avec les mêmes fonctions que le filaire, il est équipé de 2 boutons paramétrables afin d'affecter une fonction spéciale ou bien permettre son utilisation par 2 participants. Doté de 2 emplacements de batterie qui peuvent être changées à chaud, il peut fonctionner aussi longtemps que vous le voulez.



## L'antenne IR : **ATUC-IRA**

Avec un revêtement spécialement conçu pour optimiser la transmission Infra-Rouge, vous pourrez couvrir efficacement votre installation en cascadeant jusqu'à 16 modules.



## Les extendeurs de bus : **ATLK-EXTxxx**

Ces unités permettent d'injecter une alimentation supplémentaire sur le bus pour pouvoir augmenter le nombre de postes ou la longueur de raccordement. A l'instar des postes filaires, ils s'insèrent tout simplement dans le bus via 2 RJ45. En outre ils ne sont assujettis à la centrale, c'est-à-dire qu'il s'éteignent lorsque la centrale est éteinte.



## Optimal Audio, l'Audio Autrement

Optimal Audio est le fruit de trois ans de développement dont l'objectif est de simplifier le monde souvent inutilement complexe de l'audio d'installation. S'appuyant sur 3 grandes familles de produits : Zoneur – Amplificateurs - Diffuseurs.

Optimal Audio c'est donc une gamme rationalisée de produits qui fonctionnent de manière transparente pour offrir un son de haute qualité. Faciles à associer, ils permettent à tout à chacun de créer des systèmes de sonorisation sans besoin de connaissances techniques approfondies, et leur utilisation est à la portée de tous pas seulement des ingénieurs.



## Administrer et exploiter : WebApp

Interface Homme-Machine conviviale, la WebApp est multiplateforme.

A l'aide de votre PC, tablette ou bien encore smartphone, surveillez, ajustez et gérez les zones de diffusion, définissez des routines d'exploitation et personnalisez votre système.

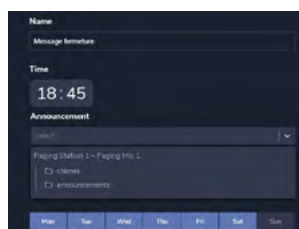
Un large éventail de fonctions s'offre à vous : EQ, limiteurs, Ducking...



Télécharger le logiciel

## Le contrôle au bout des doigts : ZONE

Avec leur DSP et la WebApp associée, les contrôleurs proposent une configuration à la fois aisée et avancée. En version 4 ou 8 zones, amplifiés ou non, ils sont faciles à intégrer. Leur face avant minimaliste et intuitive permet une utilisation par tout à chacun. Enfin, l'interface d'inhibition d'urgence permet de les asservir à un système de sécurité incendie.



## Parlez, annoncez, planifiez : Talk8

Une solution complète pour une communication efficace et personnalisée (carillon personnalisable). Diffusez vos messages:

- comme vous voulez: en live ou pré-enregistrés sur mémoire intégrée.
- où vous voulez: sélection parmi 8 zones.
- quand vous voulez: en direct ou planifiés.

## Le contrôle déporté : ZonePad & WebApp

Avec les platines encastrables ZonePad, déportez le contrôle de votre ZONEur là où il le faut. Avec leur design soigné, elles s'intègrent partout.



## L'amplification polyvalente : SmartAmp

Ils offrent une amplification classe D à DSP intégré et proposent donc par simple configuration des sorties basse impédance ou ligne 100 Volts, des EQ prédéfinis, du powersharing et un encombrement minimal de 1U pour des puissances de 125 à 250W en 2 ou 4 canaux.

## L'amplification tout simplement : Amp

De classe AB en basse impédance, ils délivreront la quintessence de votre musique. Avec leurs deux canaux, ils permettent de basculer entre 3 modes : stéréo, parallèle (duplication entrée) et ponté (doubler la puissance). Choisissez donc le bon modèle pour profiter de puissances allant de 2 x 350W à 2700W.





L'ambition de la marque est de proposer une solution complète de sonorisation pour les petites et moyennes structures, en mettant l'accent sur la gestion multizone. À l'avant-garde de l'écosystème, vous trouvez des contrôleurs de 4 et 8 zones, amplifiés ou non, à base de DSP, qui sauront s'adapter à tout type de besoins.

Sur le marché, il n'y a actuellement rien d'autre à ce prix qui intègre la fonctionnalité et la polyvalence qui permettent une configuration aussi simple et rapide. Sans oublier l'interface d'administration et d'exploitation qu'offre la WebApp, grâce à un éventail de fonctionnalités incroyables allant des traitements audio à la planification de routines.

## Le son qui vient du plafond : Up

Up est une gamme d'enceintes de plafond passives offrant une couverture homogène et un son clair et net. Disponible en 3 tailles (3, 4 et 6"), leur système de fixation de 3 vis à cliquets, rend l'installation simple et soignée. En plus de la basse impédance, la série prend en charge les 70V et 100V avec un sélecteur de calibre de puissance sur la face avant accessible en retirant la grille.



## Le son Upgradé : UPG & UPP

Des accessoires ingénieux qui permettront à la gamme UP de s'adapter très facilement à toutes les contraintes. Qu'elles soient esthétiques ou structurelles, vous pouvez transformer vos enceintes UP:

- Changer la grille à collerette par une grille à bord fin
- Suspendre l'enceinte
- Opter pour le noir (grille ou cloche de suspension)

En un mot, vous ne serez jamais pris de court.

## Le son tout simplement : Cuboid

La gamme Cuboid, est scindée en 2. La première série sont des enceintes passives large bande deux voies, conçue pour délivrer un son riche et détaillé, avec punch et précision en 4 tailles (8, 10, 12 et 15"), elles sont en bois peint texturé noir, avec une grille en acier et peuvent être fixées en mode portrait ou paysage, au mur ou suspendues grâce à un ensemble d'accessoires optionnels.



## Le son pas du tout miniature : Cuboid

La seconde série Cuboid est constituée d'enceintes passives en ABS noir ou blanc. Disponibles en 3 tailles (3, 5 et 6") et en version basse impédance seule ou équipée d'un transformateur ligne 70/100V. Vendus par paire avec leurs supports de fixation et pouvant recevoir un accessoire d'étanchéité, elles sauront se fondre dans n'importe quel environnement tout en délivrant un son incroyable.

## La percussion: Sub

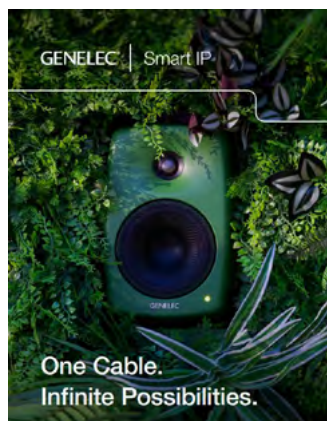
En 6", 10", 15" et 18", ces caissons de basses viennent renforcer vos installations dans les graves. Conçus avec le même soin que la série Cuboid, ils sauront vous apporter satisfaction.



## La gestion intelligente de l'IP

Les installateurs ont des besoins de plus en plus spécifiques notamment en termes de déploiement réseau tels que la gestion de périphériques, l'égalisation d'une pièce, l'organisation d'un système et la surveillance de l'état des appareils. Cela permet aux installateurs d'économiser un temps de travail considérable et garantit une configuration pointue et adaptée.

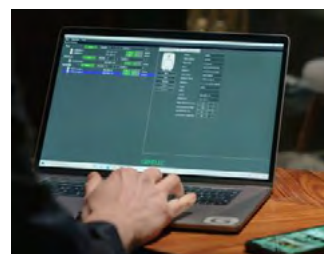
Genelec s'est donc attaché à répondre à ses exigences en dotant son application Smart IP de ces outils si utiles afin de garantir que les systèmes de haut-parleurs Smart IP fonctionnent à tout instant avec une clarté et une intelligibilité de la parole exceptionnelles, même dans des environnements acoustiquement difficiles.



## La diffusion Connectée : Série 4400 – Smart IP

Les haut-parleurs de cette gamme ont été conçus selon les mêmes normes rigoureuses que toutes les enceintes Genelec hautes performances. Ils se caractérisent par une faible distorsion, une superbe neutralité. Actifs, ils intègrent chacun une interface Dante™ et sont alimentés en PoE+, ils ont toutefois une capacité de pression sonore impressionnante.

La palette de couleur et les différentes formes de grille, leur permettent de s'harmoniser avec n'importe quel intérieur, et offrir ainsi une intégration parfaite dans tout type d'environnement.



## Les enceintes murales

**Type :** Enceinte amplifiée et connectée en aluminium recyclé .

**3 Versions :** 4410 (3"), 4420 (4") et 4430 (5"),

**Puissances :** 18W – 30W – 50W

**Connecteurs :** RJ45

**Couleurs :** Noir / Blanc / Aluminium (Raw) + 120 couleurs RAL

**Accessoires :** support – accroche murale – suspente plafond



## L'enceinte encastrée

**Type :** Enceinte amplifiée et connectée.

**1 Version :** 4435A (5"),

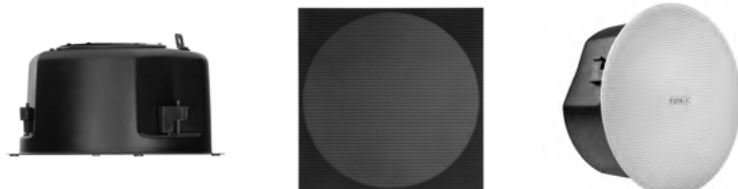
**Connecteurs :** RJ45

**Puissance :** 50W

**Grille aimantée :** Rond / carré en option

**Couleurs :** Blanc / noir en option

**Accessoires :** Grille carrée en option



## L'enceinte suspendue

**Type :** Enceinte amplifiée et connectée.

**1 Version :** 4436A (5"),

**Puissance :** 50W

**Connecteurs :** RJ45

**Grille aimantée :** Rond

**Couleurs :** Noir / Blanc

**Accessoires :** élingue (5m) incluse



Pour permettre à l'utilisateur final de contrôler facilement les fonctions de base au quotidien, tous les haut-parleurs Smart IP sont dotés d'une interface de programmation d'application (API), qui permet la communication via le réseau IP avec les systèmes domotiques et d'autres applications logicielles. Ainsi certains switches AV intègrent désormais un profil Genelec Smart IP dédié, conçu pour garantir un déploiement fluide.

Par préconfiguration les paramètres de multidiffusion, de QoS, d'IGMP et de synchronisation PTP requis par les enceintes Smart IP sont automatiquement appliqués. En simplifiant la configuration manuelle des switches, le profil Genelec permet une installation plus rapide, une distribution audio stable et une intégration plug-and-play au sein des réseaux AV.



## Le caisson de basses

**Type :** Caisson de basses amplifié et connecté.

**1 Version :** 3440 (5")

**Puissance** 70 W

**Connecteurs :** RJ45 + Euroblock (entrée analogique)

**Grille aimantée :** Rond

**Couleurs :** Noir / Blanc

**Accessoires :** - Pieds caoutchoucs  
- Support mural/Plafond (en option)

## La diffusion Active : Série 4000

La série 4000 offre une qualité sonore exceptionnelle dans un format compact ainsi qu'une très grande fiabilité.

Elle est équipée de technologies exclusives telles que la Détection intelligente des signaux (ISS™), Directivity Control Waveguide (DCW™), Caisson MDE™ (Minimal Diffraction Enclosure) et bien plus encore à découvrir dans le catalogue Genelec.

Elle dispose d'un large choix d'accessoires de montage.



**Type :** Enceinte amplifiée en aluminium recyclé à directivité contrôlée.

**4 Versions :** 4010A (3") – 4020C (4") – 4030C (5") – 4040A (6.5").

**Connecteurs :** Euroblock.

**Couleurs :** Noir / Blanc / Aluminium (Raw) + 120 couleurs

**Accessoires :** support – accroche murale – suspente plafond

## Smart IP Manager

Gérez les haut-parleurs Smart IP à partir d'un seul écran et divisez votre système en un nombre quasi illimité de zones.

Bénéficiez de cette même flexibilité grâce à l'ensemble des commandes API pour intégrer facilement les systèmes domotiques en donnant à l'utilisateur final un accès instantané au volume, à la mise sous/hors tension, et certains préréglages.

*Compatible : Windows / macOS.*

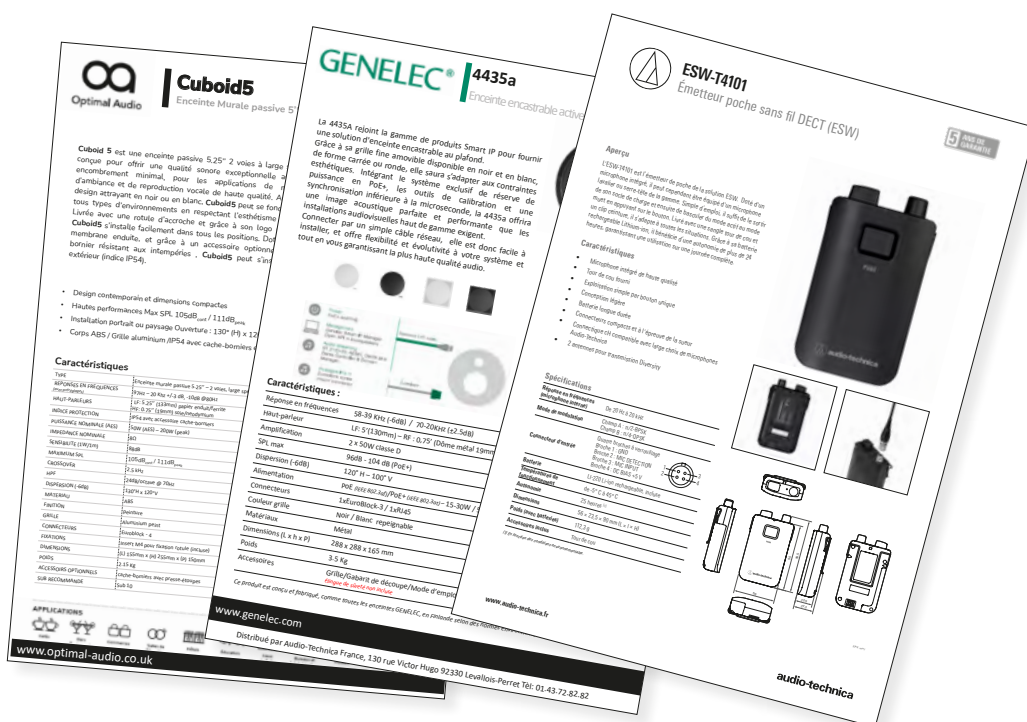


## Audio-Technica vous tient informés

Conscients de la réactivité que demande aujourd'hui le marché, nous nous efforçons de vous accompagner le mieux possible. Notre équipe est bien entendu à votre disposition, mais nous avons par ailleurs mis en place plusieurs supports afin de vous aider dans la recherche de solutions et de produits.

Nous vous mettons donc à disposition des fiches produits qui vous permettent de les découvrir rapidement. Vous y trouverez notamment une photo, un descriptif, et les caractéristiques pour pouvoir appréhender au mieux chaque produit et envisager son utilisation et son intégration dans vos systèmes.

## Fiches Produits



## Synoptiques et supports projets



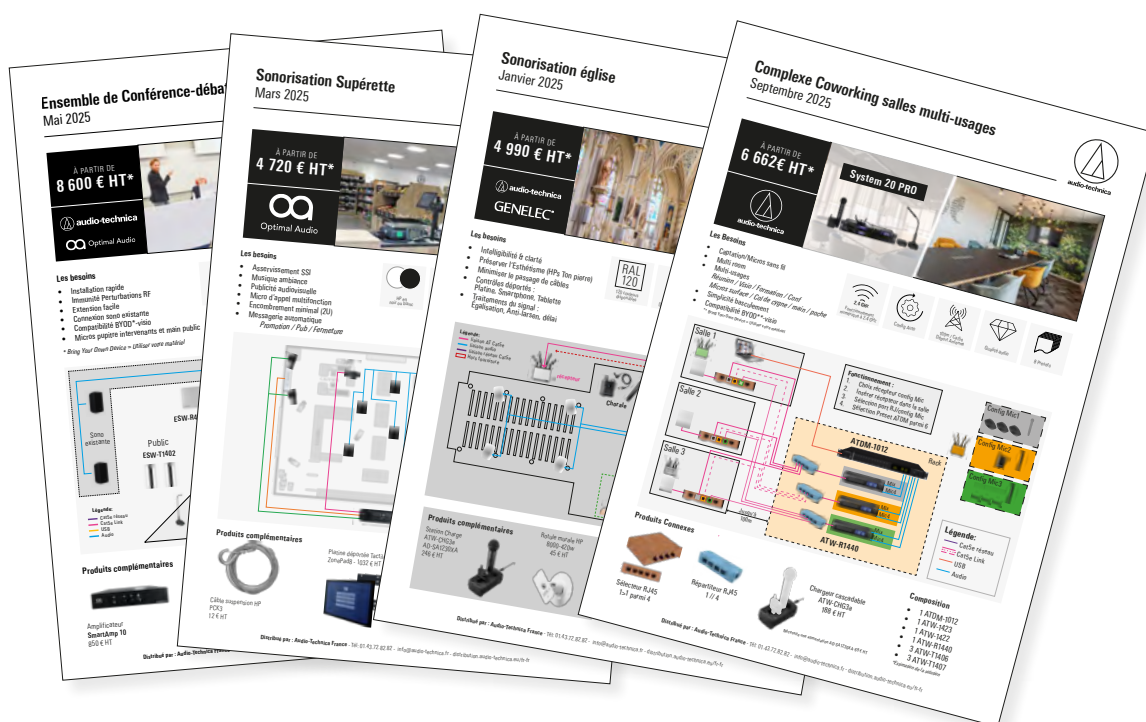


Nous avons aussi imaginé des solutions clé en main, et nous vous proposons les feuillets techniques qui décrivent la solution, listent les produits à mettre en œuvre et proposent un synoptique fonctionnel afin de vous orienter le mieux dans la conception et la réalisation de vos projets.

Fiers des installations que vous avez pu réaliser avec nos produits, nous

les mettons en avant lorsque c'est possible par le biais de publications informatiques et les intégrons à notre recueil afin de vous offrir la possibilité de valoriser plus efficacement vos propositions auprès de votre clientèle.

## Solutions Techniques



## Références





## Audio-Technica vous accompagne

Conscients que les solutions audiovisuelles deviennent de plus en plus intégrées et de haute technologie, nous vous accompagnons dans la conception de vos projets. C'est en ce sens que les feuillets techniques présentés en pages précédentes ont été créés, pour autant nous savons que sur certaines propositions, vous vous devez d'aller plus loin.

N'hésitez donc pas à nous contacter afin de pouvoir vous aider. Nous avons en particulier des textes préétablis de description de certains produits et vous trouverez ci-dessous, une liste de réalisations avec nos produits selon différentes typologies d'utilisation. Elle n'est bien évidemment pas exhaustive, et nous sommes à votre disposition pour obtenir plus de références sur l'application que vous souhaitez.

### Réalizations Audio-Technica Conférence

Site	Départements
Mairie Verdun	08
TGI Charleville	08
Université de Lorraine	54
Mairie Thierville	55
Com Com Thierville	57
Mairie Woippy	59
CPAM compiegne	60
Mairie Saint-Louis	68
Université de Strasbourg	68
ACADÉMIE FRANÇAISE	75
Ambassade du Japon Paris	75
CNRS (conseil 16ème Arr.)	75
École Militaire	75
Hôpital Pitié Salpêtrière	75
Hôpitaux de Paris	75
UNIBAIL (siège)	75
CNIL (Conseil)	78
SACEM	92
Tour HEKLA	92
Université de Caen	14
Mairie des Andelys	27
Com Com Lesneven	29
TGI Lorient	29
Mairie Bruz	35
Mairie Ste Maure de Touraine	37
Mairie Nort sur Erdre	44
CHU Angers	49
CPAM	49
Hotel Agglo Montaigu	85
Com Com Neuville	86
MUTAVIE (Siège)	86
Mairie Dignes les Bains	04
ARS PACA Marseille	13
Mairie Salon de Provence	13
Préfecture Marseille	13
ORANGE (siège Sud)	13
Aéroport Marseille (Conseil)	13
TGI Aix en Provence	13
Tribunal Marseille	13
Mairie Crolles	38
Mairie St Symphorien sur Coise	69
Mairie Villeurbanne	69
Mairie Annemasse	74
Mairie Castelnau	31
Tribunal St Gaudens	31
Mediatechnica (Conseil)	31
Mairie Bidard	64
Mairie Tarbes	65
LEGRAND (siège)	87

### Réalizations Spécifiques

Site	Départements
EUROSPORT	75
AMP Visual TV	92
Titrafilm	93
Université de Manche	14
Naval Group ( Brest)	29
Tribunal Administratif De Nantes	44
EXPO 'La grotte Chauvet'	07

### Réalizations Audio-Technica Wireless et divers

Site	Départements
Mairie Loon Plage	59
KIABI	59
(Bd Hausmann)	75
Hôtel Dolce	75
Ville Ormesson	91
KLESIA (siège)	91
CHU Cayenne	973
Salle des fêtes Caen	14
Karaoké MUSIKAM	35
Université de Nantes	44
Mairie St Nazaire	44
Tribunal de Nantes	44
Stade Le Mans	72
PROGINOV	85
CREPS (conseil)	86
Conseil Départemental	06
OM (salle coaching)	13
Hôtel Bleu	13
IKEA (Dijon)	21
Palais des Congrès Valence	26
Mémorial Montluc	69
SOMFY (siège)	74
Tropezina Ramatuelle	83
Mairie de Malemort	19
Eglise St Martin Brive	19
Fac Médecine	31
Université Toulouse 2	31
Cité de l'espace	31
Parc Exposition (Auch)	32
Salle Grand Cognac	33
Hôtel IBIS (Mériadec)	33
Université Montpellier	34

### Réalizations Audio-Technica Dalle micro / mixeur

Site	Départements
EGID Lille	59
CEA	75
IAE Sorbonne	75
Université Paris Cités	75
Baker&Mckenzie Paris	75
CHU Brest	29
ARKEA (siège)	29
Parc d'Armorique Le Faou	29
Coop. Isigny Ste Mère (siège)	35
VHU/CHRU Tours	37
Université de Tours	37
Fac de droit Orléans	45
Fac d'Angers (UFR ESTHUA )	49
LOGEAL (siège)	76
ENSOSP (Marseille)	13
CHU Grenoble	38
PERNOD RICARD (Conseil)	69
Holiday INN (Blagnac)	31
Aérospatiale ( salle Collins)	31
DGA	31
ENM (Bordeaux)	33
VILLE DE LIBOURNE	33
INRAE (MONTPELLIER)	34

### Réalizations Genelec

Site	Départements
Cartier	75
Eternam Immo	75
Radio France	75
ICM Paris	75
Lycée audiovisuel	76
Canal+	92
Domaine de Susicino	35
Kevin Rodgers Sound	37
Auditorium St Nazaire	44
ENSOSP (Marseille)	16
Gaudi Café (Grenoble)	38
CUBE	38
La Coquillade (Cargas)	84
Forum Grimaldi	99
Louboutin (Monaco)	99
Amphi 5 Université de Nîmes	30
Ville de Bidard	64

### Réalizations Optimal Audio

Site	Départements
Stade Huningue	68
Banque de France	75
Université de Versailles	78
Restaurant Robin des Bois	91
Bar L'australie	29
Bistro Marin	29
Food Court ( Docks Brest)	29
Co Working WOJO	29
Domaine Le MEZO	29
Les Balnéides (Fouesnant)	29
Restaurant Pura Vida	29
Bar Ferveur	35
Domaine des Ormes	35
Terra Botanica	49
Restaurant Revellata (Laval)	53
Belambra (Lorient)	56
Moulin de St Yves	56
Hôtel Kyriad	86
OGEC (Niort)	86
Golf de Bresse	01
Maison LANCÔME (Grasse)	06
Restaurant 5&5	26
Village des marques	69
Ecole Centrale (Lyon)	69
La CASBAH des halles (Avignon)	84
Boulangerie Feuillette	31
DELIRIUM Café (Bordeaux)	33
Guinguette Le Tuquet	33
Bar Le Baraka	34
Camping (Saubion)	40
Salle Karaoké (Limoges)	87



Secteur Nord-Est / IDF

Secteur Ouest

Secteur Sud-Est

Secteur Sud-Ouest

## Solution de confiance

Les produits Audio-Technica ont été reconnus comme des solutions de confiance par de nombreuses marques de premier plan. L'ATND1061DAN, les systèmes de conférences ATUC et les SmartMixers ATDM-0604A, ATDM-1012, ATDM-1012DAN mettent donc à disposition toute la qualité Audio-Technica à vos systèmes intégrés.

Grâce à plus de 60 ans d'expérience, Audio-Technica est un leader reconnu dans l'industrie, réputé pour ses performances et sa qualité exceptionnelles. Nos microphones filaires, systèmes sans fil et solutions de conférence répondent à tous les besoins des professionnels de nombreux secteurs, comme l'entreprise, le CHR (café, hôtel, restaurant), l'éducation, le retail et la muséographie.



L'ATND1061DAN intégré au système Q-SYS certifié pour des solutions de visioconférence.



L'ensemble des SmartMixers **ATDM-0604a**, **ATDM-1012** et **ATDM-1012DAN** sont compatibles avec des solutions d'interface USB sans fil.



# Tribunaux



### Cherbourg, France

Un nouveau système de conférence était nécessaire pour remplacer l'ancien système, et l'ATUC-50 a été sélectionné grâce à sa clarté audio exceptionnelle, sa facilité d'installation et sa fiabilité.

Unité Centrale filaire :	ATUC-50CU	: 1
Poste discussion :	ATUC-50DU	: 9
Microphones :	ATUC-M43H	: 9

# Enseignement

### Université Erasmus Pays-Bas

Le Système de Conférence ATUC-50 a remplacé un ancien système de conférence qui était dans leur plus grande salle de réunion, dans le centre de conférence de l'université. Ce système a été choisi grâce à la très haute qualité audio, la facilité d'installation, le contrôle à distance sans besoin de faire appel à un technicien et l'interfaçage avec un dispositif de contrôle tiers. Le système est utilisé plusieurs fois par semaine que ce soit pour les réunions internes ou des interventions externes d'entreprises.

Unité Centrale filaire :	ATUC-50CU	: 3
Poste discussion :	ATUC-50DU	: 120
Microphones :	ATUC-M43H	: 120



# Gouvernements

### Conseil Municipal de Bruz, France

Le conseil municipal de Bruz recherchait un système de conférence de haute qualité audio et abordable afin d'être utilisé lors des réunions internes. Le design de l'ATUC-50 a également été un facteur de sélection.

Unité Centrale filaire :	ATUC-50CU	: 1
Poste discussion :	ATUC-50DU	: 19
Microphones :	ATUC-M43H	: 19



### Entreprises



#### Leclerc, France

L'entreprise cherchait à remplacer leur système existant pour une meilleure intelligibilité, éviter les retours du son (effet larsen) et installer différentes configurations pour adapter l'utilisation de la salle. Ils souhaitaient utiliser leurs câbles existants CAT5e et également avoir la possibilité d'étendre le système dans le futur.

Unité Centrale filaire :	ATUC-50CU	: 1
Poste discussion :	ATUC-50DU	: 39
Microphones :	ATUC-M43H	: 39

#### Entreprise privée, Allemagne

L'entreprise a déménagé dans de nouveaux locaux qui étaient déjà équipés. Mais ils voulaient un nouveau système plus flexible, facile à installer et utilisable par une personne non technicienne, tout en ayant une très haute qualité du son.

Unité Centrale filaire :	ATUC-50CU	: 1
Poste discussion :	ATUC-50DU	: 23
Microphones :	ATUC-M43H	: 23
Mixeur automa- tique :	ATDM-0604	



### Monument



#### Festivaletteratura, Mantou, Italie

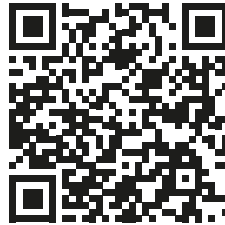
La demande se portait sur un système de haute qualité audio qui pouvait être déplacé dans différents lieux, notamment des bâtiments

historiques, des événements en plein air et des environnements critiques avec beaucoup de réverbérations. Le système de discussion ATUC-50 a été choisi pour sa flexibilité, son excellente qualité audio, la réduction significative des bruits de fonds et des sons non désirés, ainsi que sa facilité d'utilisation et de mise en place.

Unité Centrale filaire :	ATUC-50CU	: 4
Poste discussion :	ATUC-50DU	: 1
Microphones :	ATUC-M43H	: 4

Pour plus d'informations sur les produits de cette brochure  
et sur les solutions pour vos projets d'installation audio, visitez notre site :

**<https://distribution.audio-technica.eu/fr-fr/>**



**GENELEC®**



**Audio-Technica France SAS**

130, rue Victor Hugo - 92300 Levallois-Perret - France  
Tél. : +33 (0) 1 43 72 82 82 - Email : [info@audio-technica.fr](mailto:info@audio-technica.fr)

*Showroom démo produit à Levallois-Perret sur RDV.*

[www.audio-technica.com](http://www.audio-technica.com)



**audio-technica**

©2025 Audio-Technica Ltd