



Broadcast Audio

audio-technica

Broadcast Audio



Audio-Technica a annoncé sa récente nomination en tant que fournisseur officiel de systèmes de microphone pour le MotoGP, le championnat mondial de courses moto, avec 19 Grands Prix organisés chaque année à travers le monde.

Un fait particulièrement intéressant a été le succès instantané des microphones à condensateur et large diaphragme Audio-Technica BP28 et BP28L déployés lors du MotoGP.

Daniel Laviña, Directeur Technique Media, Dorna Sports a déclaré :

« Nous avons immédiatement constaté un changement majeur dans la qualité de la captation audio sur la piste quand les micros à condensateur Audio-Technica ont été installés. Avec leur réponse en fréquence exceptionnellement large et leur seuil SPL élevé, ils semblent parfaitement adaptés au son de la course. Nous pouvons désormais bénéficier d'une continuité audio de grande qualité entre les différentes positions de caméra. »

Microphone Broadcast pour la voix	2
Microphones USB	4
Microphones main	6
Microphones pour console	9
Microphones canons	10
Microphones canons stéréo	18
Microphones stéréo	20
Microphones miniatures	24
Casques professionnels	30
Systèmes sans fil	38
Bonnettes	40
Accessoires	45

Microphones Broadcast pour la voix





BP40

Microphone Broadcast dynamique à large diaphragme hypercardioïde

Application principale : **voix**

- Son riche et naturel, digne d'un micro à condensateur
- Large capsule dotée d'une construction avec "bords flottants" brevetée pour optimiser la performance de la membrane
- Bobine anti-parasite pour éviter les interférences électromagnétiques (EMI)
- Directivité hypercardioïde offrant une isolation optimale de la source sonore
- Filtre coupe-bas 100 Hz commutable

Réponse en fréquence : 50–16 000 Hz

accessoires fournis : pince AT8483 pour pied 5/8"-27 ;

adaptateur 5/8"-27 vers 3/8"-16

accessoires optionnels : suspension AT8484 pour pied 5/8"-2.



Microphones USB



AT2020USBi

Microphone USB cardioïde à électret



cardioïde

Applications principales : **voix-off, podcasting, enregistrement home studio**

- Microphone à condensateur avec sortie numérique pour un enregistrement en haute résolution
- Convertisseur A/D de haute qualité avec une fréquence d'échantillonnage de 24-bit/96 kHz pour une reproduction sonore haute résolution
- Compatible avec Windows 7 et supérieur, Mac OS 10.6 et supérieur et iOS 7.02 et supérieur (prise Lightning requise)

Réponse en fréquence : 20–20 000 Hz

accessoires fournis : pince pivotante pour les pieds de 5/8" - 27 ; adaptateur 5/8" - 27 vers 3/8" - 16 ; pochette souple de protection ; trépied ; câble USB de 1,5 m ; câble Lightning de 1,5 m.



AT2020USB+

Microphone USB cardioïde à électret



cardioïde

Applications principales : **voix-off, podcasting, enregistrement home studio**

- Microphone cardioïde avec sortie USB pour enregistrement numérique
- Convertisseur A/D avec un échantillonnage de 16 bit, 44.1/48kHz pour une reproduction sonore extrêmement intelligible
- Sortie casque mini jack, avec un contrôle du volume, permettant le monitoring du signal micro sans latence
- Contrôle du mix permettant de gérer le signal sonore du micro et le pré-enregistrement audio

Réponse en fréquence : 20–20 000 Hz

accessoires fournis : fixation pivotante compatible avec les pieds filetés 5/8"-27 ; adaptateur 5/8"-27 vers 3/8"-16 ; pochette souple de protection ; trépied ; câble 3,1 m de long.



Microphones Main





BP4001

Microphone dynamique cardioïde



cardioïde

Applications principales : **interviews, émissions sportives**

- Microphone d'interview professionnel avec poignée extra-longue idéale pour les interviews en extérieur
- Directivité cardioïde pour une meilleure isolation de la source sonore et une réduction de la prise de son latérale et arrière
- Réponse en fréquence conçue pour la reproduction naturelle, claire et distincte des propos

Réponse en fréquence : 80–18 000 Hz
accessoires fournis : AT8470 Quiet-Flex™ pince pour pied fileté 5/8"-27 ; adaptateur 5/8"-27 vers 3/8"-16 ; bonnette anti-vent ; mallette de protection ; pochette souple de protection.



BP4002

Microphone dynamique omnidirectionnel



omni

Applications principales : **interviews, émissions sportives**

- Microphone d'interview professionnel avec poignée extra-longue idéale pour les interviews en extérieur
- Directivité omni pour une reproduction naturelle des bruits ambiants
- Réponse en fréquence conçue pour la reproduction naturelle, claire et distincte des propos

Réponse en fréquence : 80–20 000 Hz
accessoires fournis : AT8470 Quiet-Flex™ pince pour pied fileté 5/8"-27 ; adaptateur 5/8"-27 vers 3/8"-16 ; bonnette anti-vent ; mallette de protection ; pochette souple de protection.

Microphones main



AT8004

Microphone dynamique omnidirectionnel



omni

Applications principales : **interviews, émissions sportives**

- Idéal pour les interviews, les émissions sportives et comme micro "mono" associé avec un microphone stéréo
- Directivité omnidirectionnelle assurant une reproduction naturelle
- Corps robuste avec grille en acier trempé pour une fiabilité longue durée
- Suspension anti-choc intégrée, minimisant les bruits de manipulation

Réponse en fréquence : 80–16 000 Hz

accessoires fournis : AT8405a pince pour pied fileté 5/8"-27 ; adaptateur 5/8"-27 vers 3/8"-16 ; pochette souple de protection.



AT8004L

Microphone long dynamique omnidirectionnel



omni

Applications principales : **interviews, émissions sportives**

- Longueur idéale optimisée pour les interviews dans le domaine du broadcast
- Directivité omnidirectionnelle assurant une reproduction naturelle
- Corps robuste avec grille en acier trempé pour une fiabilité longue durée
- Suspension anti-choc intégrée, minimisant les bruits de manipulation

Réponse en fréquence : 80–16 000 Hz

accessoires fournis : AT8405a pince pour pied fileté 5/8"-27 ; adaptateur 5/8"-27 vers 3/8"-16 ; pochette souple de protection.

Microphone pour console



subcardioïde

AT808G

Microphone de console dynamique subcardioïde

- Conçu pour être utilisé en micro talk-back de qualité
- Idéal pour les applications commerciales, industrielles et de divertissement
- Réponse en fréquence optimisée, garantissant une excellente intelligibilité dans des environnements où les bruits ambiants sont excessifs
- Bonnette de protection et construction robuste
- Se branche directement à un connecteur de surface ou à un câble de type XLR
- Longueur totale de 539 mm

Réponse en fréquence : 200–5 000 Hz

Microphones Canons



Microphones canons



ligne + gradient

BP28L

Microphone à condensateur ligne + gradient à large diaphragme

Applications principales : **radiodiffusion, production cinema/TV**

- Capsule à condensateur à large membrane et circuit optimisé offrant d'exceptionnelles performances d'isolation de la source sonore
- Longueur de 567,9 mm avec directivité hautement directionnelle
- La sortie couplée au transformateur offre un caractère sonore doux et une impédance de sortie constante pour une liaison stable entre le micro et le préampli micro
- Sensibilité extrêmement élevée (-23 dBV), large plage dynamique (135 dB) et haute capacité SPL (138 dB)
- Réponse en fréquence stable pour une reproduction sonore précise
- Corps robuste et léger en alliage d'aluminium
- Filtre passe-haut 80 Hz et atténuateur 10 dB commutable
- Conception brevetée du port acoustique assurant la directivité sur toute la bande de fréquence

Réponse en fréquence : 20–20,000 Hz

accessoires fournis : AT8169 bonnette anti-vent, AT8470 pince pour pied fileté, adaptateur 5/8"-27 vers 3/8", étui de protection.



ligne + gradient

BP28

Microphone à condensateur ligne + gradient à large diaphragme

Applications principales : **radiodiffusion, production cinema/TV**

- Capsule à condensateur à large membrane et circuit optimisé offrant d'exceptionnelles performances d'isolation de la source sonore
- Longueur de 354,9 mm avec directivité hautement directionnelle
- La sortie couplée au transformateur offre un caractère sonore doux et une impédance de sortie constante pour une liaison stable entre le micro et le préampli micro
- Sensibilité extrêmement élevée (-28 dBV), large plage dynamique (135 dB) et haute capacité SPL (143 dB)
- Réponse en fréquence stable pour une reproduction sonore précise
- Corps robuste et léger en alliage d'aluminium
- Filtre passe-haut 80 Hz et atténuateur 10 dB commutable
- Conception brevetée du port acoustique assurant la directivité sur toute la bande de fréquence

Réponse en fréquence : 20–19,000 Hz

accessoires fournis : AT8170 bonnette anti-vent, AT8470 pince pour pied fileté, adaptateur 5/8"-27 vers 3/8", étui de protection.

Microphones canons



BP4071L

Microphone à condensateur ligne + gradient



ligne + gradient

Applications principales : **broadcast, production**

- Longueur totale de 539 mm avec une directivité extrêmement resserrée, pour une prise longue distance
- Idéal pour le reportage, la production film/TV et le renfort au théâtre
- Sortie symétrique à couplage direct qui assure un signal sans distorsion même à fort niveau de sortie
- Conception sans transformateur pour une meilleure capture des transitoires

Réponse en fréquence : 20–18 000 Hz

accessoires fournis : AT8405a pince pour pied fileté 5/8"-27 ; AT8135 bonnette anti-vent ; adaptateur 5/8"-27 vers 3/8"-16 ; étui de protection.





BP4071

Microphone à condensateur ligne + gradient



ligne + gradient



BP4073

Microphone à condensateur ligne + gradient



ligne + gradient



Applications principales : **broadcast, production**

- Conçu pour le reportage, la production film/TV et le renfort au théâtre
- Sortie symétrique à couplage direct qui assure un signal sans distorsion même à fort niveau de sortie
- Conception innovante, même directivité que des micros 50% plus longs
- Corps robuste fabriqué en alliage léger d'aluminium de qualité industriel
- Conception sans transformateur pour une meilleure capture des transitoires

Réponse en fréquence : 20–20 000 Hz

accessoires fournis : AT8405a pince pour pied fileté 5/8"-27 ; adaptateur 5/8"-27 vers 3/8"-16 ; bonnette AT8145 ; deux O-Rings ; étui de protection.

Applications principales : **studio, production**

- Conçu pour le reportage, la production film/TV et le renfort au théâtre
- Sortie avec symétrisation active sans transformateur qui assure un signal sans distorsion même à fort niveau de sortie
- Conception innovante, même directivité que des micros 50% plus longs
- Atténuation des graves à 80Hz, et atténuateur -10 dB commutables

Réponse en fréquence : 20–20 000 Hz

accessoires fournis : AT8405a pince pour pied fileté 5/8"-27 ; adaptateur 5/8"-27 vers 3/8"-16 ; bonnette AT8144 ; deux O-Rings ; étui de protection.

Microphones canons



AT8015

Microphone à condensateur ligne + gradient



ligne + gradient

Applications principales : **studio, production**

- Conçu pour la production vidéo et la radiodiffusion
- Fournit un angle de couverture étroit nécessaire aux prises éloignées
- Excellent rejet du son hors-axe provenant des côtés et de l'arrière
- Filtre coupe-bas commutable
- Fonctionne sur pile ou alimentation fantôme

Réponse en fréquence : 40–20 000 Hz

accessoires fournis : AT8405a pince pour pied fileté 5/8"-27 ; adaptateur 5/8"-27 vers 3/8"-16 ; bonnette AT8135 ; pile ; étui de protection.



AT8035

Microphone à condensateur ligne + gradient



ligne + gradient

Applications principales : **broadcast, production**

- Conçu pour la production vidéo et la radiodiffusion
- Longueur idéale pour la prise de son extérieur ou d'autres utilisations spécifiques
- Fournit l'angle de prise étroit nécessaire aux prises de son éloignées
- Excellent rejet hors-axe du son provenant des côtés et de l'arrière
- Filtre coupe-bas commutable

Réponse en fréquence : 40–20 000 Hz

accessoires fournis : AT8405a pince pour pied fileté 5/8"-27 ; adaptateur 5/8"-27 vers 3/8"-16 ; bonnette AT8132 ; pile ; étui de protection.



AT897

Microphone à condensateur ligne + gradient



ligne + gradient



Applications principales : **production vidéo/TV, studio, enregistrement extérieur**

- Conçu pour la production vidéo et la radiodiffusion (ENG/EFP)
- Taille courte pour restée en dehors du champ - même avec des caméras numériques compactes
- Délivre un son doux et naturel dans l'axe
- Fournit l'angle de prise étroit nécessaire aux prises de son éloignées

Réponse en fréquence : 20–20 000 Hz

accessoires fournis : AT8405a pince pour pied fileté 5/8"-27 ; AT8134 bonnette ; pile ; adaptateur 5/8"-27 vers 3/8"-16 ; étui de protection.

Microphones canons



AT875R

Microphone à condensateur ligne + gradient

Applications principales : **broadcast, vidéo**

- Conçu pour les applications de production vidéo et de radiodiffusion
- Très court (moins de 175mm), il convient parfaitement aux caméras numériques compactes
- Fournit l'angle étroit de prise nécessaire aux prises de son éloignées
- Excellent rejet des sons provenant des côtés et de l'arrière du micro
- Réponse ajustée pour un minium de bruits relatifs au maintien de la caméra
- Fonctionne uniquement sur alimentation fantôme

Réponse en fréquence : 90–20 000 Hz
accessoires fournis : AT8405a pince pour pied fileté 5/8"-27 ; adaptateur 5/8"-27 vers 3/8"-16 ; bonnette ; pochette souple de protection.



Microphones canons



AT8024

Microphone stéréo/mono pour appareil photo



Application principale : **enregistrement**

- Destiné à l'enregistrement professionnel sur DSLR ou caméra vidéo offrant une qualité sonore supérieure à celle du micro interne de l'appareil
- Mode commutable M/S pour passer d'une position cardioïde en ligne (Mono) à une position bi-directionnelle (Stéréo), permettant une grande polyvalence et garantissant une captation audio haute résolution, quel que soit l'environnement
- Supporte sans difficulté des niveaux de pression acoustique élevés sans distortion
- Pad d'entrée réglable selon 3 positions et filtre coupe-bas
- Une suspension en caoutchouc isole le microphone des vibrations, et des bruits mécaniques éventuels produits par l'appareil
- Compact, léger et disposant d'une suspension intégrale

Réponse en fréquence : 40–15 000 Hz - accessoires fournis : bonnette en mousse ; bonnette en fourrure synthétique ; pile AA.

Microphones Canons Stéréo





BP4027

Microphone canon stéréo



stéréo

Applications principales : **broadcast, stéréo, enregistrement d'ambiance, production**

- Conçu pour le broadcast, les vidéastes ou les preneurs de sons
- Microphone compact et léger s'adaptant parfaitement aux caméras
- Capsules indépendantes, cardioïde en ligne et figure-en-8
- Filtre coupe-bas commutable
- Commutateur permettant de sélectionner le mode M-S (sans matrice) et deux modes stéréo gauche/droite (avec matrice interne)

Réponse en fréquence : 30–20 000 Hz

accessoires fournis : AT8405a pince pour pied fileté 5/8"-27 ; AT8135 bonnette anti-vent ; adaptateur 5/8"-27 vers 3/8"-16 ; étui de protection.



BP4029

Microphone canon stéréo



stéréo

Applications principales : **broadcast, stéréo, enregistrement d'ambiance, production**

- Conçu pour le broadcast, les vidéastes ou les preneurs de sons
- Microphone compact et léger s'adaptant parfaitement aux caméras
- Capsules indépendantes, cardioïde en ligne et figure-en-8
- Filtre coupe-bas commutable
- Commutateur permettant de sélectionner le mode M-S (sans matrice) et deux modes stéréo gauche/droite (avec matrice interne)

Réponse en fréquence : 40–20 000 Hz

accessoires fournis : AT8405a pince pour pied fileté 5/8"-27 ; AT8134 bonnette anti-vent ; adaptateur 5/8"-27 vers 3/8"-16 ; étui de protection.

Microphones Stéréo





AT4050ST

Microphone stéréo à condensateur



- Microphone stéréo à capture latérale à condensateur polarisé, destiné aux enregistrements professionnels, le broadcast et le renforcement sonore
- Deux capsules indépendantes cardioïdes et figure en huit
- Commutateur pour le mode MS (central-latéral) et deux systèmes de matricage interne pour le mode stéréo
- Capsule double diaphragme pour une parfaite définition de la directivité sur toute la gamme de fréquences du microphone
- Circuit sans transformateur permettant de n'avoir pratiquement aucune distorsion des basses fréquences et fournissant une excellente réponse transitoire

Réponse en fréquence : 20–18 000 Hz

accessoires fournis : suspension AT8449, pochette anti poussière, étui.



Microphones stéréo



BP4025

Microphone d'enregistrement stéréo X/Y



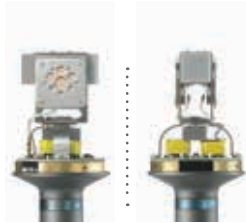
Applications principales : **caméra vidéo / DSLR professionnels, enregistrement d'ambiance, performance live/vocale**

- Capsule à large diaphragme offrant une excellente qualité sonore et un niveau de bruit exceptionnellement faible
- Configuration unique d'une capsule coïncidente pour une image stéréo précise dans un corps aux dimensions réduites
- Microphone compact et léger s'adaptant parfaitement aux caméras
- Excellent séparation des canaux
- Alimentation fantôme - pour une utilisation avec des équipements professionnels
- Filtre coupe-bas et atténuateur 10 dB commutables

Réponse en fréquence : 20–17 000 Hz

accessoires fournis : pince AT8405a, câble, bonnette, pochette.





AT8022

Microphone stéréo X/Y

Applications principales : **caméra vidéo DSLR, enregistrement d'ambiance, performance live / vocale**

- Configuration unique à capsules coïncidentes pour une image stéréo X/Y précise dans un corps aux dimensions réduites
- Fonctionnement sur pile ou sur alimentation fantôme pour un équipement professionnel ou amateur
- Livré avec deux câbles: symétrique (XLR) et asymétrique (mini Jack TRS)
- Atténuation des graves commutable
- Idéal pour les systèmes d'enregistrement numériques légers

Réponse en fréquence : 20–15 000 Hz
accessoires fournis : AT8405a pince pour pied fileté 5/8"-27 ; bonnette ; pile ; pochette souple de protection.





BP893x Omni

BP892x Omni

BP894x Cardioid

Microphones Miniatures



BP892x

Micro Serre-tête Miniature Omnidirectionnel à Condensateur

Terminaisons compatibles avec les systèmes sans fil Audio-Technica et autres marques.

- Supporte des niveaux de pression élevés
- Son naturel, extrêmement intelligible
- Capsule discrète et ultra-légère de 2,6 mm de diamètre idéale pour les applications qui nécessitent de la discrétion.
- Câble détachable et remplaçable avec connecteur robuste côté casque et une grande variété de connexions disponibles

Réponse en fréquence: 20–20,000 Hz

module d'alimentation AT8545 (version filaire uniquement); kit d'adaptation double oreille AT8464x; AT8440 cable clip; bonnette anti-vent AT8157; bonnette anti-vent AT8171; protection contre l'humidité; clip ceinture (version filaire uniquement); malette de transport.

MicroSet® Available Terminations



- BP892x** (BP892xcH avec alimentation AT8545, noir)
- BP892x-TH** (BP892xcH-TH avec alimentation AT8545, beige)
- BP892xcH** (Connecteur 4 broches Audio-Technica de type cH, noir)
- BP892xcH-TH** (Connecteur 4 broches Audio-Technica de type cH, beige)
- BP892xcW** (Connecteur 4 broches Audio-Technica de type cW, noir)
- BP892xcW-TH** (Connecteur 4 broches Audio-Technica de type cW, beige)
- BP892xcLM3** (Connecteur 3,5mm pour système HF Sennheiser®, noir)
- BP892xcLM3-TH** (Connecteur 3,5mm pour système HF Sennheiser®, beige)
- BP892xcT4** (Connecteur TAF4 pour système HF Shure, noir)
- BP892xcT4-TH** (Connecteur TAF4 pour système HF Shure, beige)

Microphones Miniatures



omni

BP893x

Micro Serre-tête Miniature Omnidirectionnel à Condensateur

Terminaisons compatibles avec les systèmes sans fil Audio-Technica et autres marques.

- Reproduction claire et naturelle des voix
- Design léger et ergonomique
- Extrêmement discret avec flexible de 2,5 cm

Réponse en fréquence : 20–20,000 Hz

Module d'alimentation AT8545 (version filaire uniquement); kit d'adaptation double oreille AT8464x; AT8440 cable clip; bonnette anti-vent AT8157; Bonnette anti-vent AT8171; protection contre l'humidité; clip ceinture (version filaire uniquement); malette de transport.



AT8464x
Double contour d'oreille





BP894x

Micro Serre-tête Miniature Cardioïde à Condensateur



cardioid

Terminaisons compatibles avec les systèmes sans fil Audio-Technica et autres marques.

- Capsule pivotante avec un repère pour une utilisation sur n'importe quelle oreille afin d'offrir une directivité parfaite
- Son naturel et extrêmement intelligible pour une reproduction détaillée dans les lieux de culte, les conférences, les théâtre ou en broadcast
- Câble détachable et remplaçable avec connecteur robuste côté casque et une grande variété de connexions disponibles

Réponse en fréquence : 20–20,000 Hz

module d'alimentation AT8545 (version filaire uniquement); kit d'adaptation double oreille AT8464x; AT8440 cable clip; bonnette anti-vent AT8163; Bonnette anti-vent AT8171; protection contre l'humidité; clip ceinture (version filaire uniquement); malette de transport.



Capsule pivotante unique

Microphones Miniatures



omni



AT899

Micro-cravate omnidirectionnel subminiature, à condensateur



cardioïde



AT898

Micro-cravate cardioïde subminiature, à condensateur



cardioïde



AT831R

Micro-cravate cardioïde à condensateur

Terminaison compatible avec les systèmes sans fil Audio-Technica.

- Intelligibilité maximale et reproduction fidèle et précise pour chanteurs, conférenciers, artistes de scène et de télévision, ainsi que pour lieux de culte
- Design très discret (tout juste 5mm de diamètre) Idéal pour les applications qui nécessitent une quasi invisibilité

Réponse en fréquence : 20–20 000 Hz
accessoires fournis : Module d'alimentation AT8537 ; AT8439 clip pour câble ; clip vêtement ; support "viper" du type "pins" ; support aimanté et cordelette ; 3 supports pour un seul micro ; deux supports double ; deux éléments de protection de capsule ; deux bonnettes ; pile ; étui de protection.

Terminaison compatible avec les systèmes sans fil Audio-Technica.

- Intelligibilité maximale et reproduction fidèle et précise pour conférenciers, artistes de scène et de télévision, ainsi que pour lieux de culte
- Design très discret (tout juste 5mm de diamètre) Idéal pour les applications qui nécessitent une quasi invisibilité
- Fonctionne sur pile ou alimentation fantôme

Réponse en fréquence : 200–15 000 Hz
accessoires fournis : Module d'alimentation AT8537 ; AT8439 clip pour câble ; clip vêtement ; support "viper" du type "pins" ; support aimanté et cordelette ; 3 supports pour un seul micro ; deux supports double ; deux bonnettes ; pile ; étui de protection.

Terminaison compatible avec les systèmes sans fil Audio-Technica.

- Micro miniature qui excelle sur les guitares acoustiques
- Apporte amplitude et netteté sonore à la voix et aux instruments
- Excellent gain avant accrochage et suppression des bruits de fond
- Fonctionne sur alimentation fantôme uniquement

Réponse en fréquence : 40–16 000 Hz
accessoires fournis : clip vêtement ; adaptateur instrument AT8444 ; Alimentation AT8538 ; AT8116 bonnette ; étui de protection.

Microphones Miniatures



omni



MT830R

Micro-cravate
omnidirectionnel à condensateur

Terminaison compatible avec les systèmes sans fil Audio-Technica.

- Fournit une excellente prise de son tout en restant discret
- Haute intelligibilité pour conférenciers, artistes de scène/télévision et chanteurs
- Fonctionnement large bande garantissant une reproduction nette et précise

Réponse en fréquence : 30–20 000 Hz
accessoires fournis : Alimentation AT8538 ; clip vêtement ; bonnettes.



omni



AT803

Micro-cravate
omnidirectionnel à condensateur

Terminaison compatible avec les systèmes sans fil Audio-Technica.

- Haute intelligibilité pour conférenciers, artistes de scène et TV
- Fournit une excellente prise de son tout en restant discret
- Filtre UniSteep® pour atténuer les basses fréquences, améliorant ainsi la qualité de la prise de son sans nuire à la qualité de la voix
- Fonctionne sur pile ou alimentation fantôme

Réponse en fréquence : 30–20 000 Hz
accessoires fournis : AT8531 module d'alimentation ; AT8419 clip vêtement ; AT8116 bonnette ; pile ; étui de protection.



cardioïde



AT829cW

Micro-cravate
cardioïde à condensateur

- Idéal pour les présentations professionnelles, en public ou au théâtre
- Micro cravate avec un système de clip, délivrant une reproduction sonore précise et une grande intelligibilité
- Excellente résistance au Larsen et suppression des bruits de fond
- Conception robuste, pour des performances toujours fiables
- Terminaison compatible avec tous les systèmes sans fil UniPak™ Audio-Technica

accessoires fournis : clip vêtement ; bonnette.

Casques Professionnels





ATH-R70x

Casque professionnel ouvert de référence



Tout premier casque professionnel de type ouvert proposé par Audio-Technica. L'ATH-R70x est doté de transducteurs 45mm ayant fait l'objet d'un développement spécifique et équipé de boîtiers acoustiquement transparents en aluminium pour une reproduction sonore précise et naturelle. Léger, robuste et confortable avec son système d'arceau 3D Wing, ainsi qu'un câble détachable de haute qualité qui se branche sur l'écouteur droit et gauche et qui a été conçu pour que l'image stéréo soit toujours respectée, ce casque garantit une utilisation aisée, une grande précision et un son d'une pureté hors du commun.

Réponse en fréquence : 5–40 000 Hz

accessoires fournis : câble en Y détachable des deux côtés, pochette de protection.

- Aimants haute-performance et circuit en alliage pur réduisant les distorsions et assurant une réponse optimale dans les hautes fréquences
- Fibre de carbone améliorant la rigidité et la réponse des transitoires
- Coques perforées en aluminium (structure nid d'abeille) pour une reproduction spatiale aérée et naturelle
- Coussinets sans pression ni échauffement et arceau amélioré, pour un confort maximal
- Poids plume (210g approx. sans le câble) et construction robuste adapté à un usage professionnel
- Câble détachable sur chaque oreillette, relié en Y, pour permettre un équilibre audio et une parfaite symétrie gauche / droite.

Casques de monitoring



ATH-M70x

Casque professionnel de monitoring

Le casque professionnel de monitoring ATH-M70x a été conçu pour une reproduction fidèle des basses et des hautes fréquences avec un parfait équilibre. Idéal pour le mixage en studio, le tracking, le mastering et la post production. Doté d'un arceau clipsable et d'écouteurs pivotant à 90° pour un monitoring facile, ce casque au design ergonomique, assure une excellente isolation sonore.

- Produit phare de la gamme M Series, conçu pour une reproduction sonore extrêmement précise, et un très haut niveau de performance

Réponse en fréquence : 5–40 000 Hz

accessoires fournis : câble spirale de 1,2m et 3m, câble droit 3m, câble droit 1m, adaptateur 6,35 mm, étui de protection.





ATH-M60x

Casque professionnel supra-aural de monitoring

Conçu pour les applications studio et broadcast mais également pour la mobilité, le casque professionnel supra-aural ATH-M60x utilise les mêmes transducteurs de 45mm à large ouverture que le désormais légendaire ATH-M50x afin de délivrer un son d'une exceptionnelle clarté sur une bande passante étendue avec une réponse particulièrement précise dans les basses.

- Casque fermé, supra-aural au design discret offrant une excellente isolation acoustique et un très bon ajustement
- Structure en métal soigneusement assemblés pour une longévité maximale
- Coussinets et arceau haut de gamme à mémoire de forme pour un confort d'utilisation pendant des heures

Réponse en fréquence : 15–28,000 Hz

accessoires inclus: câble en spirale de 1,2 m à 3 m, câble droit de 3 m, câble droit de 1m, un adaptateur jack 6,3mm, pochette de protection.



Casques de monitoring



ATH-M50x

Casque professionnel de monitoring - disponible en noir ou blanc

Casque de monitoring le plus célèbre des M-Series, l'ATH-M50x est utilisé par les plus grands ingénieurs du son mondialement reconnus, et acclamé par les critiques audio, année après année. L'ATH-M50x dispose de la même signature sonore tant convoitée, avec un câble détachable. Équipé de transducteurs propriétaires à large ouverture, d'écouteurs assurant une isolation des bruits extérieurs, ce casque de construction robuste, apporte une expérience sonore exceptionnelle pour les professionnels les plus exigeants.

- Transducteurs propriétaires de 45mm à large ouverture avec aimants en Néodyme et bobines en aluminium recouvert de cuivre

Réponse en fréquence : 15–28 000 Hz

accessoires fournis : câble spirale de 1,2m et 3m, câble droit 3m, câble droit 1 m, adaptateur 6,3 mm, pochette de protection.



ATH-M40x

Casque professionnel de monitoring

Le casque professionnel ATH-M40x est doté d'une courbe de fréquence plate pour un contrôle audio incroyablement précis sur une large bande de fréquence. Votre expérience en studio est de plus améliorée par une isolation sonore supérieure et des écouteurs pivotants pour un contrôle plus aisé. Fabriqué avec des matériaux de haute qualité et de construction robuste, le M40x excelle dans le studio, que cela soit pour l'enregistrement ou le mixage, et conviendra aussi parfaitement aux DJs

- Courbe de fréquence plate pour un contrôle audio d'une incroyable précision sur toute la bande de fréquence

Réponse en fréquence : 15–24 000 Hz

accessoires fournis : câble spirale de 1,2 m et 3 m, câble droit 3 m, adaptateur 6,3mm, pochette de protection.



ATH-M30x

Casque professionnel de monitoring

Le casque professionnel de monitoring ATH-M30x associe une construction moderne avec des matériaux de haute qualité pour une expérience d'écoute confortable. Offrant une reproduction sonore précise avec une bonne définition dans les moyennes fréquences, ce casque polyvalent est idéal pour de nombreuses utilisations.

- Transducteurs de 40 mm dotés d'aimants en Néodyme et bobines en aluminium recouvert de cuivre

Réponse en fréquence : 15–22 000 Hz

accessoires fournis : adaptateur 6,3 mm, pochette de protection.



ATH-M20x

Casque Professionnel de Monitoring

Le casque professionnel de monitoring ATH-M20x est une excellente introduction à la célèbre gamme M-Series. Doté d'un design moderne et de matériaux de haute qualité, l'ATH-M20x procure un grand confort d'écoute, grâce à une reproduction sonore de qualité et une isolation efficace. Un excellent choix pour l'enregistrement et le mixage.

- Conçu pour une performance optimale dans les basses fréquences

Réponse en fréquence : 15–20 000 Hz

accessoires fournis : adaptateur 6,3 mm.

Micro-casques Broadcast



BPHS2 (avec câble sans connecteur **BPHS2-UT**)
Casque broadcast stéréo avec micro dynamique

BPHS2



hypercardioïde



BPCB2

Câble détachable pour BPHS2 (tous les modèles) avec un connecteur TA6F, et terminé d'un côté par un connecteur XLRM 3 points pour le microphone, et de l'autre côté, par un jack 6,3 mm pour le casque.



BPCB3

Câble pour BPHS2 (tous les modèles) sans connecteur.



BPHS2C (avec câble sans connecteur **BPHS2C-UT**)
Casque broadcast stéréo avec micro à condensateur

BPHS2C



cardioïde

Conçu spécialement pour la radiodiffusion et la couverture d'événements sportifs, ce casque stéréo robuste met l'accent sur l'intelligibilité de la reproduction vocale, ainsi que sur son confort d'utilisation et son excellente isolation sonore. Son design discret et supra-aural est issu du casque de monitoring professionnel ATH-M60x, tout comme les transducteurs de 45mm à large ouverture ainsi que les coussinets et arceau à mémoire de forme afin d'offrir aux utilisateurs un casque haute-fidélité conçu pour durer.

Le casque stéréo BPHS2 et mono-casque BPHS2S disposent d'un micro-combiné dynamique hypercardioïde permettant la mise en avant la voix du commentateur, même dans des environnements bruyants, en assurant une reproduction de qualité, prête pour la diffusion. Le BPHS2C dispose d'un microphone à condensateur et est également disponible sous forme de casque mono-oreille (BPHS2S).

Le microphone est placé au bout d'un support rigide, prolongé par un flexible, afin de garantir un positionnement facile et durable. Ce support est également conçu pour basculer d'avant en arrière pour se positionner indépendamment à gauche ou à droite, selon les habitudes de l'intervenant.

Le casque est livré avec un câble détachable de 3,3 m (BPCB2) qui comporte un connecteur TA6F côté casque et, de l'autre, un connecteur XLRM 3 points pour le microphone et un jack 6,3 mm pour le casque. Aussi disponible en version « UT » avec câble sans connecteur (BPCB3) inclus.

- Casque fermé, supra aural, parfaitement isolé et facilement ajustable
- Transducteurs exclusifs de 45 mm (identiques à ceux de l'ATH-M60x) avec aimants en Néodyme et bobine en aluminium recouvert de cuivre



BPHS2S



hypercardioïde

BPHS2S (avec câble sans connecteur **BPHS2S-UT**)
Casque broadcast mono-oreille avec micro dynamique

- Microphone dynamique hypercardioïde (BPHS2 and BPHS2S) avec une réponse en fréquence parfaitement adaptée à la reproduction des voix dans un environnement broadcast
- Structure en métal soigneusement assemblés pour une longévité maximale
- Design basse impédance pour un niveau de sortie élevée depuis n'importe quel préamplificateur casque
- Support du microphone pouvant être placé à droite ou à gauche
- Support rigide prolongé par un flexible pour ajustement facile et durable
- Coussinets et arceau haut de gamme à mémoire de forme pour un confort d'utilisation pendant des heures
- Coussinets et arceau détachables pour un remplacement facile
- Câble détachable de 3,3 m (BPCB2) avec connecteur TA6F côté casque et un connecteur XLRM 3 points pour le microphone et un jack 6,3 mm pour le casque.
- Accessoires inclus: 3 bonnettes
- Câble détachable 3,3m (BPCB3) sans connecteur version-UT



Micro-casques Broadcast



BPHS1

BPHS1



cardioïde

Combiné micro-casque stéréo avec microphone dynamique

- Microphone offrant une directivité et une réponse en fréquence conçues pour restituer un son naturel et un maximum d'intelligibilité
- Oreillettes fermées pour une parfaite isolation du bruit ambiant
- Aimants néodyme intégrés dans le microphone et le casque, permettant un niveau de sortie supérieur et une reproduction sonore détaillée
- Micro monté sur un flexible rotatif, qui peut se positionner à gauche ou à droite
- Deux modèles : BPHS1 (câble avec connecteur micro XLRM 3 broches et connecteur casque jack stéréo 6,3mm) ; BPHS1-XF4 (câble avec connecteur micro XLRM 3 broches et connecteur casque jack stéréo 6,3mm)

Réponse en fréquence (casque) : 20–20 000 Hz

Réponse en fréquence (microphone) : 40–20 000 Hz

accessoires fournis : 3 bonnettes; vis de rechange pour connecteur.

Systemes sans fil pour Caméra





System 10 Caméra

Système sans fil numérique pour caméra

Avec son design compact et portable, le récepteur pour système sans fil numérique caméra ATW-R1700, est idéal pour la production vidéo, le reportage et toutes les applications mobiles intermédiaires. Le récepteur offre plusieurs options de montage pour convenir à une grande variété de caméras et d'appareils d'enregistrement. La sélection de canal, la synchronisation et la configuration instantanées du modèle pour caméra le rendent extrêmement simple d'emploi. Le support AT8691 (disponible séparément) permet de monter deux récepteurs ATW-R1700 sur le même porte-griffe.

- Système sans fil numérique, 24 bits/48 kHz, alliant excellente qualité sonore et fiabilité
- Gamme de fréquences 2,4 GHz, loin des interférences de la TNT
- Récepteur ultra compact et léger avec de multiples options de montage

System 10 caméra | Systèmes sans fil



ATW-1701 Système pack de poche

inclus :
ATW-R1700, ATW-T1001



ATW-1701/P1 Système pack de poche

inclus :
ATW-R1700, ATW-T1001, AT829cW



ATW-1702 Système pack main

inclus :
ATW-R1700, ATW-T1002



ATW-1701X3M

System 10 Caméra avec émetteur de poche et câble mini-jack 3,5mm/XLR

inclus :
ATW-R1700, ATW-T1001, 3.5mm / XLR câble



ATW-1702X3M

System 10 Caméra avec émetteur main et câble mini-jack 3,5mm/XLR

inclus :
ATW-R1700, ATW-T1002, 3.5mm / XLR câble



AT8691 Support Caméra

inclus :
AT8691, AT8351



Bonnettes
Gammes Soft-Zep,
Windshield,
Fur-Socks

Bonnettes anti-vent pour Microphones Canons

GAMME SOFT-ZEP

Soft-Zep pour une protection maximale contre le vent.

- Poignet confortable
- Extrêmement léger
- Adaptateur 3/8" pour fixation perche



GAMME
SOFT-ZEP

GAMME WINDSHIELD

Système complet constitué de mousse recouverte de fourrure synthétique, pour une utilisation en extérieur et une réduction significative des bruits occasionnés par le vent.



GAMME
WINDSHIELD

GAMME FUR SOCKS

Les sur-bonnettes Fur-Socks s'utilisent sur des bonnettes en mousse pour une meilleure protection contre le bruit occasionné par le vent.



GAMME
FUR SOCKS



BPZ-M



BPZ-L / BPZ-28L



BPZ-XL / BPZ-28XL

Gamme Soft-Zep

Légers, robustes et faciles d'utilisation, les bonnettes Soft-Zep sont dotées d'un système anti-vent de haute-qualité constitué de mousse alvéolée recouverte de fourrure synthétique et d'une poignée ergonomique en caoutchouc synthétique Kraton pour une prise parfaite. Elles peuvent être montées sur n'importe quelle perche grâce à un adaptateur 3/8". La poignée en caoutchouc est amovible et il est possible d'y faire passer le câble du microphone afin qu'il soit hors champ.

Pour simplifier l'utilisation, le microphone s'introduit simplement par l'arrière du Soft-Zep de la même manière qu'une bonnette anti-vent. Disponible pour les micros canons standards de 21 mm de diamètre et pour les micros canons de 28 mm (BPZ-28).

Soft-Zep spécifications :

- S'adaptent à toutes les tailles de microphones canon.
- Facile et rapide pour tous changements de micros.
- Pas de vis ni de baïonnettes ou de petites attaches micros gênantes.

BPZ-M

Bonnette dotée du système Soft-Zep en fourrure synthétique et poignée intégrée

Longueur 310 mm - poids 360g

Adaptateur pour fixation sur perche: 3/8 pouces.

BPZ-L

Bonnette dotée du système Soft-Zep en fourrure synthétique et poignée intégrée

Longueur 360 mm - poids 400g

Adaptateur pour fixation sur perche: 3/8 pouces.

BPZ-XL

Bonnette dotée du système Soft-Zep en fourrure synthétique et poignée intégrée

Longueur 490 mm - poids 450g

Adaptateur pour fixation sur perche: 3/8 pouces.

Gamme Windshield**Système anti-vent complet renforcé**

Les bonnettes Windshield sont idéales pour un montage caméra, sur perche, ou sur les microphones à main, pour des prises de son en extérieur réussies et une installation rapide. Les bonnettes Windshield sont recommandées pour les films, les séries télévisées et le théâtre grâce à la rapidité d'utilisation, à la minimisation des bruits de manipulation et à son poids léger. Il est facile et rapide de retirer et changer de microphones.

Fabrication unique

Les bonnettes Windshield sont dotées d'un système de mousse alvéolée de 35PPi, garantissant une réduction des bruits de vent tout en optimisant le rendu des hautes fréquences. Elles sont recouvertes d'une fourrure synthétique de 30mm d'épaisseur sélectionnée pour ses propriétés acoustiques et sa légèreté. L'embout des bonnettes est en caoutchouc thermoplastique non toxique.

BPW-120

Bonnette Windshield – Longueur 120 mm

BPW-180

Bonnette Windshield – Longueur 180 mm

BPW-250

Bonnette Windshield – Longueur 250 mm

BPW-330

Bonnette Windshield – Longueur 330 mm

BPW-365

Bonnette Windshield – Longueur 365 mm

BPW-470

Bonnette Windshield – Longueur 470 mm

BPW-1

Bonnette Windshield pour microphones de reportage – Longueur 95 mm





BPF-XLAV

BPF-LAV



BPF-470

BPF-340

BPF-250

BPF-175

BPF-120

BPF-2

Gamme Fur Socks

Les bonnettes Fur-Sock pour microphones broadcast et production sont utilisées lorsque les bonnettes anti-vent en mousse d'origine ne suffisent pas à réduire les effets du vent. Les bonnettes Fur-Sock s'enfilent par-dessus la bonnette mousse d'origine et s'attache grâce à une fermeture velcro.

BPF-120

Bonnette Fur-Sock pour microphones canon - Longueur 120 mm

BPF-175

Bonnette Fur-Sock pour microphones canon - Longueur 175 mm

BPF-250

Bonnette Fur-Sock pour microphones canon - Longueur 250 mm

BPF-340

Bonnette Fur-Sock pour microphones canon - Longueur 340 mm

BPF-470

Bonnette Fur-Sock pour microphones canon - Longueur 470 mm

BPF-2

Bonnette Fur-Sock pour microphones de reportage - Longueur 125 mm pour AT8022, BP4025, BP4001 et BP4002

BPF-LAV

Bonnette Fur-Sock pour micros cravate AT898, AT899 et BP896

BPF-XLAV

Bonnette Fur-Sock pour micros cravate AT803, AT831, MT350, MT830, MT838, PRO35, Pro70, ATM350/ATM350a, AT829

adaptateurs et suspensions pour microphones

**AT8410a**

Suspension Microphone

Atténue les bruits, les chocs et les vibrations imputables au pied du micro

**AT8415**

Suspension Microphone

Atténue les bruits, les chocs et les vibrations imputables au pied du micro

**AT8469**

Adaptateur Caméra

Convient aux adaptateurs standards pour fixer la pince du microphone à la caméra

**AT8484**

Suspension Microphone pour BP40

Atténue les bruits, les chocs et les vibrations imputables au pied du micro

Audio-Technica UK

Audio-Technica Ltd.
Technica House
Unit 5, Millennium Way
Leeds, LS11 5AL
England

T: +44 (0)113 277 1441
F: +44 (0)113 270 4836

E: info@audio-technica.co.uk
eu.audio-technica.com

Audio-Technica Spain

Audio-Technica Iberia SAU

Oficina Barcelona: Montserrat Roig 13
08908 L'Hospitalet de Llobregat
Barcelona, Spain
T: +34 935 222 450

Oficina Madrid: Fresadores 35
28939 Arroyomolinos, Madrid, Spain
T: +34 913 619 081

E: info@audio-technica.es
www.audio-technica.es

Audio-Technica Germany

Audio-Technica Deutschland GmbH
Peter-Sander-Str. 43 C
D-55252 Mainz-Kastel
Germany

T: +49 (0) 6134 25734 0
F: +49 (0) 6134 25734 50

E: info@audio-technica.de
www.audio-technica.de

Audio-Technica Central Europe

Audio-Technica Central Europe Ltd.

H-1107 Budapest
Fogadó u. 3.
Hungary

T: +36 1 433 34 08
F: +36 1 431 90 06

E: info-ce@audio-technica.eu
www.audio-technica.hu

Audio-Technica France

Audio-Technica SAS
11, rue des Pyramides
75001 Paris
France

T: +33 (0) 1 43 72 82 82
F: +33 (0) 1 43 72 60 70

E: info@audio-technica.fr
www.audio-technica.fr

Audio-Technica Benelux

incorporating lemke Roos Audio

Audio-Technica Benelux B.V.
Kuiperbergweg 20
1101 AG Amsterdam
The Netherlands

T: + 31 20 6972121

E: info@audio-technica.nl
www.audio-technica.nl

**audio-technica**

©2019 Audio-Technica Ltd

E&OE*: Les prix et spécifications publiés peuvent être sujets à des modifications sans information préalable.

(*Sauf erreur et omissions.)