



Festinstallationslösungen Audio-Technica

audio-technica

Festinstallationslösungen Audio

Engineered Sound®-Mikrofone	2	SmartMixers®	34
Netzwerkmikrofone	4	Digitales Konferenzsystem	38
Schwanenhalsmikrofone	10	Infrarot-Konferenzsystem	44
Grenzflächenmikrofone	14	Drahtlossysteme	
Hängemikrofone	16	System 10 PRO	46
UniPoint®-Mikrofone	18	5000er Serie	54
Schwanenhalsmikrofone	19	3000er Serie	58
Konsolenmikrofone	21	2000er Serie	62
Handmikrofone	21	AT-One	64
Grenzflächenmikrofone	22	Zubehör Drahtlossysteme	66
Hängemikrofone	24	Zubehör	69
ProPoint®-Mikrofone	26		
Miniaturmikrofone	28		

Engineered Sound®

Mikrofone und Zubehör exklusiv für die Festinstallation

Seit ihrer Einführung sind Engineered Sound®-Mikrofone von Audio-Technica für Installationsfirmen und Systemintegratoren erste Wahl. Die exklusiv für die Festinstallation entwickelte Produktlinie umfasst Schwanenhalsmikrofone mit austauschbaren Wandlerelementen (Kapseln) sowie eine umfangreiche Auswahl an Grenzflächen-, Hänge-, Ansteck- und Netzwerkmikrofonen.

5 JAHRE
GARANTIE



Netzwerk-
mikrofone



Schwanenhals-
mikrofone



Grenzflächen-
mikrofone



Hänge-
mikrofone



Netzwerk-mikrofone

Die Netzwerk-mikrofone Audio-Technica ATND971 (Netzwerk-Grenzflächenmikrofon), ATND8677 (Tischfuß), ATND931 (Schwanenhals) und ATND933 (Hängemikrofon) lassen sich ganz einfach in ein Ethernet-Audionetzwerk einbinden und ermöglichen auf diese Weise einzigartige Steuerungsoptionen.



Erleben Sie die ersten kabelgebundenen Netzwerk-mikrofone, die die parallele Übertragung von Audio- und Steuerdaten über das Dante™-Netzwerkprotokoll ermöglichen. Dank Plug & Play funktionieren die Mikrofone mit jedem Dante™-fähigen Gerät, und die integrierte Steuerdatenfunktionalität ist mit verschiedenen Software-Anwendungen einer wachsenden Liste von Anbietern kompatibel, darunter Biamp, Bose und Symetrix.

Netzwerk-mikrofone von Audio-Technica: Optimal zu steuern im Netzwerk.



Engineered Sound® für Systemhäuser | **Netzwerkmikrofone**





Mikrofon-Rückseite



ATND971

Grenzflächenkondensatormikrofon
mit Nierencharakteristik und Netzwerkanschluss



Niere

Das Grenzflächenmikrofon ATND971 schließt die Lücke zwischen Audio- und Netzwerktechnik, denn es überzeugt nicht nur durch Audio-Technicas bekannt hohe Audioqualität mit herausragender Sprachverständlichkeit und transparentem Klang, sondern überträgt auch Steuerdaten zur Kommunikation mit anderen Geräten im Dante™-Netzwerk. Der integrierte programmierbare Taster ermöglicht die Kontrolle der Videokamera-Parameter Pan/Tilt, das Aufrufen von Licht-Presets und beliebige andere Steuervorgänge im Netzwerk – mit nur einem Tastendruck. Und die rote/grüne LED zeigt Mute-Status, eingehende Telefonate oder kreative visuelle Effekte (in Kombination mit einem Steuersystem) an. Das Mikrofon wird einfach per Ethernet-Kabel in das Netzwerk eingebunden.

- **Digitales, Dante™-kompatibles Ethernet-Mikrofon – eine Innovation von Audio-Technica**
- **Direkte Netzwerkanbindung via Ethernet-Kabel – kein Löten oder spezielle Audiokabel erforderlich**
- **Integrierter Taster ermöglicht die Kommunikation mit – und die Steuerung von – anderen Dante™-Netzwerkgeräten**
- **Lokale Steuerung oder Fernsteuerung von Mikrofon-Gain, Hochpassfilter und LED-Anzeige**
- **Rote/grüne LED-Anzeige**

ATND8677

Mikrofontischfuß mit Netzwerkausgang

Der Mikrofontischfuß ATND8677 verfügt über den gleichen programmierbaren Taster für Dante™-Netzwerkfunktionen wie das Grenzflächenmikrofon ATND971 und erlaubt die Einbindung beliebiger Schwanenhals-Kondensatormikrofone mit Phantomspeisung und 3-Pol-XLRM-Ausgang in ein Dante™-Netzwerk. Das stabile Metallgehäuse ist mit einem 3-poligen XLRF-Eingang plus Dante™-Netzwerkausgang ausgestattet und lässt sich via Ethernetkabel direkt in das Netzwerk einbinden. Der integrierte (kapazitive) Taster mit roter/grüner LED-Statusanzeige ermöglicht innovative lokale und ferngesteuerte Schaltoptionen. Im "Local"-Modus dient der Taster als Mute-Schalter (Sprechen/Stumm); im "Remote"-Modus lassen sich darüber hinaus Funktionen kompatibler Dante™-fähiger Geräte fernsteuern, zum Beispiel die Videokamera-Parameter Pan/Tilt oder Licht-Presets eines Raums.

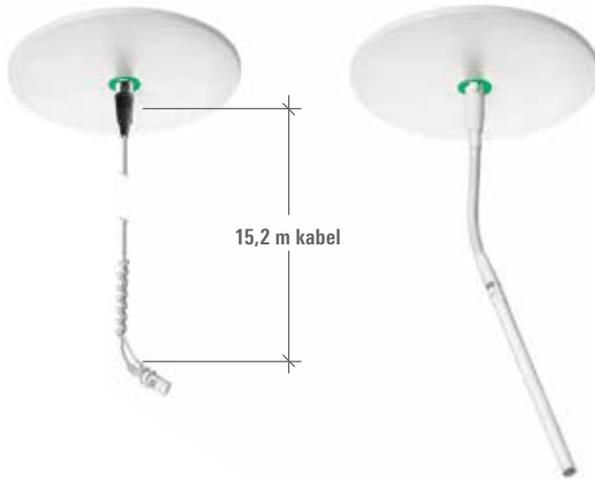
- **Direkte Netzwerkanbindung via Ethernetkabel – kein Löten oder spezielle Audiokabel erforderlich**
- **Integrierter, programmierbarer Taster als lokaler Mute-Schalter oder zur Fernsteuerung externer Dante™-fähiger Geräte im Remote-Modus**
- **3-Pol-XLRF-Eingang zum schnellen Anschluss von Schwanenhalsmikrofonen**
- **Rote/grüne LED-Anzeige**
- **Lokale Steuerung oder Fernsteuerung von Mikrofon-Eingangsverstärkung (Gain), Hochpassfilter, LED-Anzeige und 12 V Phantomspeisung.**



Mikrofon-Rückseite

 Dante™





15,2 m kabel

Überstreichbarer
Netzwerk-Speiseadapter
ATND8734 fügt sich unauffällig
in jede Umgebung ein.



(Rückseite)

 Dante™

ATND933 / ATND931

Netzwerkcondensatormikrofone

Die Netzwerkcondensatormikrofone ATND933 (traditionelles Hängemikrofon) und ATND931 (schlankes Schwanenhalsmikrofon) sind ideal für den Einsatz in Sitzungssälen, Schulen, Verwaltungsgebäuden, kirchlichen Einrichtungen sowie bei Telekonferenzen und anderen Anwendungsbereichen mit fest installierten Systemen. Beide Mikrofone verfügen über UniSteep®-Hochpassfilter, Gain-Regler und LED-Anzeige (rot/grün) und werden mit Wand-/Deckenplatte (Netzwerkspeiseadapter mit Dante™-Ausgang) ausgeliefert. Außerdem stehen drei verschiedene Richtcharakteristiken zur Auswahl: MicroLine®, Niere und Hyperniere. Die Mikrofone sind in Schwarz und Weiß erhältlich.

- **Flaches, unauffälliges Design mit Anti-Reflex-Finish**
- **UniGuard®-Technologie – herausragende Unterdrückung hochfrequenter (HF-) Interferenzen**
- **UniSteep®-Filter – steiles Hochpassfilter zur Unterdrückung tieffrequenter Umgebungsgerausche**
- **Robustes, schlankes und einfach zu positionierendes Schwanenhalsmikrofon praktisch ohne Rückstellneigung (kein "Memory"-Effekt)**
- **Öffnungswinkel von 90° bis 360° durch austauschbare Wandlerelemente (optional erhältlich) 90° to 360°.**

ATND933

Netzwerkmikrofone zum Abhängen von (hohen) Raumdecken



Niere

ATND933C

ATND933WC (weiß)



Hyperniere

ATND933H

ATND933WH (weiß)



MicroLine®

ATND933ML

ATND933WML (weiß)

ATND931

Netzwerkmikrofone mit Schwanenhals zur Deckenmontage



Niere

ATND931C

ATND931WC (weiß)



Hyperniere

ATND931H

ATND931WH (weiß)



MicroLine®

ATND931ML

ATND931WML (weiß)

Schwanenhalsmikrofone | Engineered Sound® für Systemhäuser

ES915 und ES935

Schwanenhalskondensatormikrofone

Die Schwanenhalsmikrofone ES915 und ES935 überzeugen durch Audio-Technicas legendäre elektroakustische Design-Innovationen und sind ideal für Anwendungen, bei denen es auf Klangqualität und Vielseitigkeit ankommt. Der geringe Durchmesser ermöglicht eine flexible Positionierung unter Erhalt eines schlanken, klar definierten Profils. Dank innovativer UniGuard®-Technologie bieten die Mikrofone zudem einen unübertroffenen Schutz gegen HF-Interferenzen, und das UniSteep®-Filter (80 Hz Hochpass) reduziert die Aufnahme von tieffrequenten Umgebungsgerauschen. Bei Podiums- oder Tischmontage unter Verwendung des beiliegenden, sehr unauffälligen Isolationsadapters AT8474 werden von der Montageoberfläche übertragene Störgeräusche, Stöße und Vibrationen effizient abgedämpft. Die Mikrofone sind in unterschiedlichen Konfigurationen erhältlich.



ES915
Zweiteiliger
Schwanenhals

ES935
Einteiliger
Schwanenhals

1

Basismodell

(Einteiliger oder zweiteiliger Schwanenhals)

ES915

Schwanenhals, zweiteilig
(in 4 Längen erhältlich)

ES935

Schwanenhals, einteilig

2 Richtcharakteristik <i>(Wandlerelement austauschbar)</i>	3 Mikrofonlänge <i>(inkl. Wandlerelement)</i>	4 Mit Schalter 	Ohne Schalter 
 MicroLine® 	423,8 mm	ES915SML12	ES915ML12
	576,2 mm	ES915SML18	ES915ML18
	652,4 mm	ES915SML21	ES915ML21
	728,6 mm	ES915ML24	
 Niere 	304,8 mm	ES915SC12	ES915C12
	457,2 mm	ES915SC18	ES915C18
	533,4 mm	ES915SC21	ES915C21
	609,6 mm	ES915C24	
 Hyperniere 	304,8 mm	ES915SH12	ES915H12
	457,2 mm	ES915SH18	ES915H18
	533,4 mm	ES915SH21	ES915H21
	609,6 mm	ES915H24	
 MicroLine® 	316,2 mm	ES935SML6	ES935ML6
 Niere 	197,4 mm	ES935SC6	ES935C6
 Hyperniere 	197,4 mm	ES935SH6	ES935H6



ES905CL

Kondensatormikrofon mit
starrem Rohrhals und Nierencharakteristik



Niere

Das ES905CL wurde für professionelle Aufnahmen, TV-Einsätze und andere anspruchsvolle Anwendungen entwickelt und kann durch das spezielle Design mit starrem Rohrhals und Kugelgelenk sehr flexibel positioniert werden. Die stabile Metallbasis ermöglicht die Montage an einem Tisch oder Podium (Montagezubehör liegt bei). Dank innovativer UniGuard®-Technologie bietet das Mikrofon zudem einen unübertroffenen Schutz gegen HF-Interferenzen, und das UniSteep®-Filter (80 Hz Hochpass) reduziert die Aufnahme tieffrequenter Umgebungsgerausche. Das flache Wandlerelement gewährleistet eine gleichförmige Nierencharakteristik mit einem Öffnungswinkel von 120°. Speiseadapter im Lieferumfang.





AT8656/LED

Bündig eingelassene Mikrofoneinbaueinheit mit LED-Ring und Touch-Schalter

Die Mikrofoneinbaueinheit AT8656/LED wurde speziell zum Einlassen in Tischplatten konstruiert und vereinfacht den Gebrauch jedes Schwanenhals- oder runden Grenzflächenmikrofons mit 3-poligem XLRM-Ausgang (z. B. ES945, ES947) in den unterschiedlichsten Präsentationsumgebungen. Die Einheit besitzt eine rote/grüne LED-Statusanzeige und einen Touch-Schalter zur manuellen Stummschaltung.

Die Einbaueinheit ist mit einem Verriegelungssystem ausgestattet, das das Mikrofon sofort beim Einsetzen in die Halterung einrasten lässt, bis es wieder aktiv gelöst wird.



Mit Schwanenhalsmikrofon
ES935C6

AT8657/LED

Bündig eingelassene Mikrofoneinbaueinheit mit LED-Ring und Schaltausgang

Die Mikrofoneinbaueinheit AT8657/LED vereinfacht den Einsatz beliebiger Schwanenhalsmikrofone mit 21 mm Durchmesser oder runder Grenzflächenmikrofone mit 3-poligem XLRM-Ausgang (z. B. ES945, ES947) in den unterschiedlichsten Präsentationsumgebungen.

Der Logik-Ausgang ermöglicht die Fernbedienung externer Geräte über einen programmierbaren kapazitiven Schalter, so dass Nutzer mit nur einem Tastendruck ein externes Gerät (z. B. Kamera oder Licht) ansteuern und eine Funktion auslösen können – eine sehr nützliche Eigenschaft für Konferenzraum-Installationen und ähnliche Anwendungen.



ES945



ES947



ES945/LED



ES947/LED

1

Montageart

Tischmontage



Mit
Schaltausgang
und LED-Anzeige

ES945 Grenzflächenkondensatormikrofon (dauerpolarisiert) mit Kugelcharakteristik

Seit ihrer Einführung sind Engineered Sound®-Mikrofone erste Wahl für führende Installationsfirmen und Systemintegratoren im Bereich der TV- und Rundfunktechnik und professionellen Installationen. Dank innovativer UniGuard®-Technologie bieten die Mikrofone einen unübertroffenen Schutz gegen HF-Interferenzen wie Störgeräusche durch Mobiltelefone oder Laptops. Durch ihre kompakten Maße und das dezente Design lassen sich diese Engineered Sound®-Mikrofone nahezu unsichtbar integrieren und sorgen dabei für beste Klangqualität. Die Serie umfasst Schwanenhalsmikrofone mit austauschbaren Kapseln, besonders unauffällige Grenzflächen- sowie Hänge-, Ansteck- und Handmikrofone.

Das flache, dezente Grenzflächenkondensatormikrofon ES945 mit Kugelcharakteristik empfiehlt sich sowohl für anspruchsvolle

Beschallungseinsätze, die einen hervorragenden Klang mit hoher Sprachverständlichkeit erfordern, als auch für professionelle Aufnahmen und Telekonferenzen und ermöglicht Tisch-, Decken- oder Konsolenmontage.

Es verfügt über eine unabhängige Speiseeinheit mit XLRM-Ausgang, so dass kein zusätzlicher Speiseadapter erforderlich ist. Dank Audio-Technicas innovativer UniGuard®-Technologie bietet das Mikrofon zudem einen unübertroffenen Schutz gegen HF-Interferenzen. Das ES945 ist durch ein widerstandsfähiges Metallgehäuse mit doppellagigem Stahlgittermikrofonkorb geschützt, es bietet einen Öffnungswinkel von 360° und ist in zwei Farben erhältlich: Schwarz (ES945) und Weiß (ES945W).

2

Richtcharakteristik

(Wandlerelement austauschbar)

3

Farbe

Schwarz

Weiß

Silber



Niere

ES947

ES947W

–



Omnidirectional

ES945

ES945W

–



Niere

ES947/LED

ES947W/LED

ES945SV/LED



Omnidirectional

ES945/LED

–

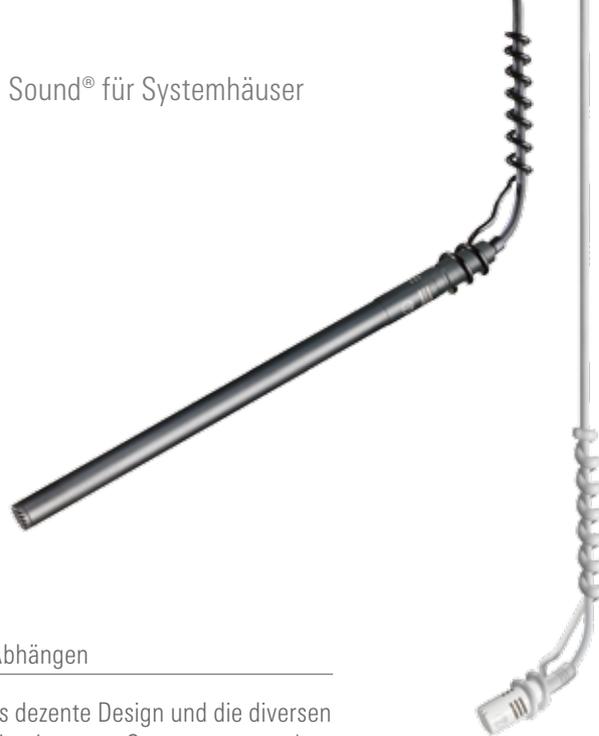
–

ES947 Kondensator-Grenzflächenmikrofon (dauerpolarisiert) mit Nierencharakteristik

Seit ihrer Einführung sind Engineered Sound®-Mikrofone erste Wahl für führende Installationsfirmen und Systemintegratoren im Bereich der TV- und Rundfunktechnik und professionellen Installationen. Dank innovativer UniGuard®-Technologie bieten die Mikrofone einen unübertroffenen Schutz gegen HF-Interferenzen wie Störgeräusche durch Mobiltelefone oder Laptops. Durch ihre kompakten Maße und das dezente Design lassen sich diese Engineered Sound®-Mikrofone nahezu unsichtbar integrieren und sorgen dabei für beste Klangqualität. Die Serie umfasst Schwanenhalsmikrofone mit austauschbaren Kapseln, besonders unauffällige Grenzflächen- sowie Hänge-, Ansteck- und Handmikrofone.

Das flache, dezente Grenzflächenkondensatormikrofon ES947 mit Nierencharakteristik ermöglicht eine sehr unauffällige Tisch-, Decken- oder Konsolenmontage und empfiehlt sich sowohl für anspruchsvolle Beschallungseinsätze als auch für professionelle Aufnahmen und Telekonferenzen. Das speziell für die Festinstallation entwickelte Mikrofon verfügt über eine unabhängige Speiseeinheit mit XLRM-Ausgang, so dass kein zusätzlicher Speiseadapter erforderlich ist. Es ist durch ein widerstandsfähiges Metallgehäuse mit doppellagigem Stahlgittermikrofonkorb geschützt und bietet dank der Nierencharakteristik eine hohe Rückkopplungssicherheit mit optimiertem Rauschabstand. Das ES947 ist in zwei Farben erhältlich: Schwarz (ES947) und Weiß (ES947W).

Hängemikrofone | Engineered Sound® für Systemhäuser



ES933 Kondensatormikrofon zum Abhängen

Durch die sehr stabile Bauweise, das dezente Design und die diversen Konfigurationsmöglichkeiten (Wandlerelemente, Stromversorgung) bieten diese Engineered Sound®-Mikrofone variable Lösungen für die unterschiedlichsten Festinstallationen – von Theaterbühnen und Fernsehstudios über Konferenzräume, Schulen und mehr. Alle Modelle zeichnen sich durch einen unübertroffenen Schutz gegen HF-Interferenzen (UniGuard®-Technologie), eine herausragende Unterdrückung unerwünschter Einstreuungen und größtmögliche Rückkopplungssicherheit aus. Die Mikrofone sind in unterschiedlichen Konfigurationen erhältlich.

Spannungsversorgung

**Inline-Speiseadapter
Spannungsversorgung**



Mikrofontyp

Hängemikrofon



Richtcharakteristik

(Wandlerelemente austauschbar)

🍷 MicroLine®



🍷 Niere



🍷 Hyperniere



Farbe

Schwarz

Weiß

ES933ML

ES933WML

ES933C

ES933WC

ES933H

ES933WH

Austauschbare Wandlerelemente

Für die Mikrofone sind austauschbare Wandlerelemente (Kapseln) mit folgenden Richtcharakteristiken erhältlich: Kugel (360°), Hyperniere (100°) und MicroLine® (90°).

Kompatibel mit Audio-Technica-Speiseadapter

Für einen optimalen Schutz gegen HF-Interferenzen lässt sich am Ende des Mikrofons ein kompatibler Audio-Technica-Speiseadapter (optional) mit speziellem TA3F-Anschluss integrieren.



**Gleichmäßige
Nierencharakteristik
mit 120° Öffnungswinkel**

Für anspruchsvolle
Beschallungseinsätze.



**Zweistufiger Schaumstoff-
Windschutz**

Unkomplizierte Installation dank
Innenrahmen.



UniGuard®-HF Abschirmung

UniGuard®-Technologie zur
Unterdrückung hochfrequenter
Einstreuungen.



Einfache Anpassung

Schlanker Schwanenhals
praktisch ohne "Memory"-Effekt
– schnelle, flexible Ausrichtung.

UniPoint®

Mikrofone für die Festinstallation

Die ersten am Markt und immer noch die besten Kleinstkondensatormikrofone für die Festinstallation. UniPoint®-Beschallungslösungen sorgen für eine klare, unkomplizierte Übertragung von Musik und Sprache, bleiben dabei jedoch immer optisch unauffällig. Selbst in akustisch eingeschränkten Umgebungen gewährleisten diese Mikrofone einen natürlichen, klaren und angenehmen Klang.



Grenzflächen-
Mikrofone

Schwanenhals-
mikrofone



Hänge-
mikrofone

U8570L

Schwanenhalskondensatormikrofon mit "Quick-Mount"-Anschluss

Das U8570 ist die ideale Lösung für Konferenzzentren, Sitzungs- und Gerichtssäle, kirchliche Einrichtungen und andere Festinstallationen und lässt sich bei Einbau- oder Tischmontage direkt an einen entsprechenden XLR-F-Steckverbinder anschließen. Dank Audio-Technicas innovativer UniGuard®-Technologie bietet dieses "Quick-Mount"-Schwanenhalskondensatormikrofon einen unübertroffenen Schutz gegen HF-Interferenzen. Der ultra-flexible, schlanke Schwanenhals lässt sich mit verschiedenen Wandlerelementen (Richtcharakteristiken Niere, Hypernieren, Kugel und UniLine®) kombinieren. Neben der unabhängigen Elektronik verfügt das phantomgespeiste Mikrofon auch über Audio-Technicas UniSteep®-Filter (80 Hz Hochpass) zur Unterdrückung tieffrequenter Umgebungsgeräusche.



UniLine®

U8570LU

(Länge 603,0 mm)



Niere

U8570L (Länge 481,0 mm)



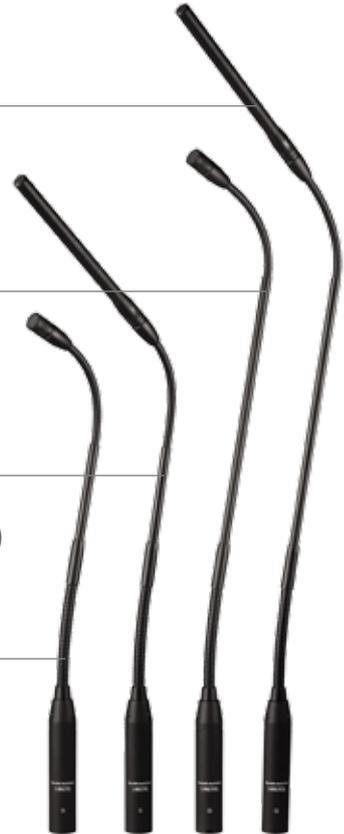
UniLine®

U8570U (Länge 487,0 mm)



Niere

U8570Q (Länge 365,0 mm)





U859QL

Schwannenhals-Kondensatormikrofon mit Nierencharakteristik und "Quick-Mount"-Anschluss

Das U859QL besitzt einen ultra-flexiblen, schlanken Schwannenhals, der sich mit verschiedenen Wandlerelementen (Richtcharakteristiken Niere, Hyperniere, Kugel und UniLine®) kombinieren und bei Einbau- oder Tischmontage direkt an einen entsprechenden XLR-F-Steckverbinder anschließen lässt. Neben der unabhängigen Elektronik verfügt das phantomgespeiste Mikrofon über Audio-Technicas UniSteep®-Filter (80-Hz-Hochpass) zur Unterdrückung tieffrequenter Umgebungsgeräusche. Die Länge des Mikrofons beträgt 480,0 mm.



U855QL

Dynamisches Schwannenhalsmikrofon mit Nierencharakteristik und "Quick-Mount"-Anschluss

Das U855QL ist ein hochwertiges, vielseitiges und zuverlässiges Mikrofon für Talkback oder Rufanlagen, das sich sowohl für kommerzielle und industrielle Installationen als auch für den Unterhaltungsbereich eignet und sich sehr flexibel positionieren lässt. Der speziell angepasste Frequenzgang gewährleistet auch in geräuschvollen Umgebungen eine exzellente Sprachverständlichkeit. Der XLRM-Anschluss des Mikrofons lässt sich direkt mit einer XLR-F-Einbaubuchse oder einem Mikrofonkabel verbinden. Die Länge des Mikrofons beträgt 448,0 mm.



AT808G
Dynamisches
Konsolenmikrofon mit
Richtcharakteristik Breite Niere



Breite Niere

Das AT808G ist ein hochwertiges, vielseitiges und zuverlässiges Talkbackmikrofon, das sich sowohl für kommerzielle und industrielle Installationen als auch den Unterhaltungsbereich eignet und sich beliebig positionieren lässt. Der speziell angepasste Frequenzgang gewährleistet auch in geräuschvollen Umgebungen eine exzellente Sprachverständlichkeit. Die Richtcharakteristik Breite Niere reduziert die Einstreuung von seitlichem und rückwärtigem Schall und verbessert so die Isolation der eigentlichen Signalquelle. Die Länge des Mikrofons beträgt 412,7 mm.



U873R
Kondensatorhandmikrofon
mit Hypernierencharakteristik



Hyperniere

Das U873R ist ein UniPoint®-Kondensatormikrofon mit Hypernierencharakteristik und zeichnet sich durch eine ausgewogene, präzise Audioübertragung aus – sowohl im Handeinsatz als auch auf einem Stativ. Dank Audio-Technicas UniGuard®-Technologie bietet es einen unübertroffenen Schutz gegen HF-Interferenzen, und das UniSteep®-Filter (80 Hz Hochpass) reduziert die Aufnahme von tieffrequenten Umgebungsgeräuschen. Darüber hinaus eliminiert die spezielle interne Schwingungsdämpfung praktisch alle Griff- und Kabelgeräusche. Das U873R überzeugt selbst bei sehr hohen Pegeln durch ein verzerrungsfreies Audiosignal und lässt sich durch austauschbare Wandlerelemente (Niere, Hyperniere und Kugel; optional erhältlich) an verschiedene Einsatzzwecke anpassen.

UniPoint®-Grenzflächenmikrofone

UniPoint®-Grenzflächenmikrofone zeichnen sich durch eine herausragende Audioqualität und ein superkompaktes, unauffälliges Design aus. Die Mikrofone wurden speziell für die Oberflächenmontage entwickelt und sind ideal für hochwertige Beschallungsaufgaben, professionelles Recording, TV-Produktionen, Konferenzen und andere anspruchsvolle Anwendungen. Die UniPoint-Produktlinie umfasst Grenzflächenmikrofone für die unterschiedlichsten Einsatzbereiche. Alle Modelle verfügen über UniGuard®-HF-Abschirmung plus UniSteep®-Hochpassfilter (80 Hz).

Drehbarer PivotPoint®-Anschluss *(Modelle U851 und U891)*



Spannungsversorgung

Nur mit Phantom-speisung

(Integrierte Speiseeinheit)



Mit oder ohne Schalter	Richt- charakteristik	Farbe	
		Schwarz	Weiß
Ohne Schalter	 Drei Wandlerelemente multidirektional (3 x Niere)	U843R	
Ohne Schalter	 Kugel	U841R	
Ohne Schalter	 Niere	U851R	U851RW
	 Kugel	U851R0	
3-fach-Schalter	 Niere	U891Rx	U891RWx
Lokaler oder Remote-Schalter	 Niere	U891RCx	

Hängemikrofone | UniPoint®



UniPoint®-Hängemikrofone

UniPoint-Hängemikrofone mit UniGuard®-HF-Abschirmung und UniSteep®-Filter (80 Hz Hochpass) wurden speziell als Overhead-Mikrofone für die Aufnahme von Chören, Instrumentalensembles und für Theaterbühnen entwickelt und bieten eine herausragende Unterdrückung unerwünschter Einstreuungen und größtmögliche Rückkopplungssicherheit. Darüber hinaus umfasst die Serie verschiedene, austauschbare Wandlerelemente (optional erhältlich) mit Öffnungswinkeln von 90° bis 360°.

Spannungsversorgung

Inline Power Module



Richtcharakteristik

(Wandlerelemente austauschbar)

Farbe

Schwarz

Weiß



UniLine®



U853RU



Niere



U853R

U853RW



ProPoint®

Mikrofone für die Festinstallation

Schwanenhals-, Grenzflächen- und
Hängemikrofone

PRO47TL

PRO47T



PRO47T / PRO47TL

Schwanenhalskondensatormikrofon
mit Nierencharakteristik und
Schraubanschluss



Niere

Diese Schwanenhalskondensator-
mikrofone mit Nierencharakteristik und
zweiteiligem Schwanenhals besitzen ein
integriertes Speisemodul sowie einen
Adapteranschluss mit 5/8"-27-Gewinde – ideal
für die Festinstallation. Sie sind mit einem
Breitbandkondensatorelement mit leichter
Membran und unabhängiger Elektronik
ausgestattet.

In zwei Längen: PRO47T – 315,0 mm;
PRO47TL – 401,0 mm

PRO490L

PRO490Q



PRO490Q / PRO490L

Schwanenhalskondensatormikrofon
mit Nierencharakteristik
und "Quick-Mount"-Anschluss



Niere

Das PRO490Q ist ein Schwanenhals-
kondensatormikrofon mit Nieren-
charakteristik, zweiteiligem Schwanenhals
und "Quick-Mount"-Anschluss, das sich direkt
an einen Standard-XLRF-Steckverbinder
(Einbaubuchse oder Kabel) anschließen
lässt. Das PRO490Q verfügt über ein
Breitbandkondensatorelement mit leichter
Membran und unabhängiger Elektronik.

In zwei Längen: PRO490Q – 332,0 mm;
PRO477L – 418,0 mm



Niere

PRO42

Miniaturgrenzflächenkondensatormikrofon mit Nierencharakteristik

Das PRO42 wurde speziell für Beschallung, Recording und Rundfunkeinsätze entwickelt und zeichnet sich durch einen klaren, höhenreichen Klang mit guter Sprachverständlichkeit aus – ideal für Podium, Bühne, Konferenztische und mehr. Das PRO42 verfügt über ein Breitbandkondensatorelement mit leichter Membran und unabhängiger Elektronik ohne externen Speiseadapter.



Niere

PRO44

Grenzflächenkondensatormikrofon mit Nierencharakteristik

Mit seiner Halbnieren-Richtcharakteristik, dem unauffälligen Design und der herausragenden Klangqualität ist das PRO44 ideal für Konferenztische, Podien, Rednerpulte und andere Anwendungsbereiche mit fest installierten Systemen. Das PRO44 verfügt über ein Breitband-Kondensatorelement mit leichter Membran und unabhängiger Elektronik.



Niere

PRO45 / PRO45W

Kondensatormikrofon zum Abhängen mit Nierencharakteristik

Die robuste Konstruktion und das unauffällige Design machen das PRO45/PRO45W zu einer vielseitigen Lösung für die unterschiedlichsten Herausforderungen bei Beschallung und Aufnahme im Bereich Sprache, Theater, Orchester und Chor. Durch die hohe Schalldruckfestigkeit ist dieses Mikrofon perfekt als Overhead für Chöre und Orchester. In Schwarz (PRO45) und Weiß (PRO45W).



Miniaturmikrofone



BP894

MicroSet®-Kopfbügelkondensatormikrofon (Kleinstmikrofon) mit Nierencharakteristik



Auch geeignet für Funksysteme von Audio-Technica und anderen Herstellern.

- **Drehbares Kapselgehäuse mit Markierung der Ansprechrichtung zur beidseitigen Verwendung und für eine optimale Position und Richtwirkung**
- **Herausragende Sprachverständlichkeit und saubere, präzise Audiowiedergabe – die ideale Lösung auch für anspruchsvollste Einsätze in kirchlichen Einrichtungen, Hörsälen, Theatern, Rundfunk und Fernsehen**

Frequenzgang: 20 - 20.000 Hz

Zubehör im Lieferumfang: Speiseadapter AT8539 (nur kabelgebunden); Nackenbügel AT8464, beidohrig; Kabel-Clip AT8440; 2 x Windschutz AT8163; Feuchtigkeitsschutz; Gürtel-Clip (nur kabelgebunden); Transportcase.

Abb. mit Nackenbügel AT8464 (beidohrig; im Lieferumfang)



Innovatives drehbares Kapselgehäuse

Miniaturmikrofone



BP892

MicroSet® Kopfbügelkondensatormikrofon (Kleinstmikrofon) mit Kugelcharakteristik



Kugel

Auch geeignet für Funksysteme von Audio-Technica und anderen Herstellern.

- **Verarbeitet hohe Schalldruckpegel mit Leichtigkeit**
- **Außerordentlich natürliche Audiowiedergabe mit exzellenter Sprachverständlichkeit.**

Frequenzgang: 20 - 20.000 Hz

Zubehör im Lieferumfang: Speiseadapter AT8539 (nur kabelgebunden);

Nackenbügel AT8464, beidohrig; Kabel-Clip AT8440; 2 x Windschutz AT8157; 2 x Kapselabdeckung AT8156; Feuchtigkeitsschutz; Gürtel-Clip (nur kabelgebunden); Transportcase.



BP893

MicroEarset-Kopfbügelkondensatormikrofon (Kleinstmikrofon) mit Kugelcharakteristik



Kugel

Auch geeignet für Funksysteme von Audio-Technica und anderen Herstellern.

- **Herausragende Klarheit und Sprachverständlichkeit**
- **Leichtes, ergonomisches Design**
- **Sehr dezentes, leichtes Headset – Kapseldurchmesser nur 2,6 mm, ideal für absolut unauffällige Einsätze**

Frequenzgang: 20 - 20.000 Hz

Zubehör im Lieferumfang: Speiseadapter AT8539 (nur kabelgebunden); Nackenbügel AT8464, beidohrig; Kabel-Clip AT8440; 2 x Windschutz AT8157; 2 x Kapselabdeckung AT8156; Feuchtigkeitsschutz; Gürtel-Clip (nur kabelgebunden); Transportcase.



AT899

Lavalierkondensatormikrofon (Kleinstmikrofon)
mit Kugelcharakteristik



Kugel

Auch geeignet für Funksysteme von Audio-Technica und anderen Herstellern.

- **Optimale Sprachverständlichkeit und saubere, präzise Audiowiedergabe – ideal für Vokalisten sowie im Hörsaal, auf der Bühne, im Fernsehen und in kirchlichen Einrichtungen**
- **Sehr dezentes Design (nur 5 mm Durchmesser) – die ideale Lösung für absolut unauffällige Einsätze.**

Frequenzgang: 20 - 20.000 Hz

Zubehör im Lieferumfang: Speiseadapter AT8537; Kabel-Clip AT8439; Ansteck-Clip-Basis; Viper-Clip-Basis; Magnet-Clip-Basis und Platte mit Band; 3 x Einzel-Mikrofonhalter; 2 x Doppel-Mikrofonhalter; 2 x Kapselabdeckung; 2 x Windschutz; Batterie; Transportcase.



AT898

Lavalierkondensatormikrofon (Kleinstmikrofon)
mit Nierencharakteristik



Niere

Auch geeignet für Funksysteme von Audio-Technica und anderen Herstellern.

- **Optimale Sprachverständlichkeit und saubere, präzise Audiowiedergabe – ideal für den Einsatz im Hörsaal, auf der Bühne, im Fernsehen und in kirchlichen Einrichtungen**
- **Sehr dezentes Design (nur 5 mm Durchmesser) – die ideale Lösung für absolut unauffällige Einsätze**
- **Batteriebetrieb oder Phantomspeisung**

Frequenzgang: 200 - 15.000 Hz

Zubehör im Lieferumfang: Speiseadapter AT8537; Kabel-Clip AT8439; Ansteck-Clip-Basis; Viper-Clip-Basis; Magnet-Clip-Basis und Platte mit Band; 3 x Einzel-Mikrofonhalter; 2 x Doppel-Mikrofonhalter; 2 x Windschutz; Batterie; Transportcase.

Miniaturmikrofone



AT831R

Lavalierkondensatormikrofon mit Nierencharakteristik



Niere

Auch geeignet für Funksysteme von Audio-Technica und anderen Herstellern.

- **Ansteckmikrofon – hervorragend auch für Akustikgitarren**
- **Unauffälliges Kleinmikrofon mit exzellentem Klang**
- **Hohe Sprachverständlichkeit – für Hörsäle, Bühne/TV und Gesang**
- **Weiter Übertragungsbereich für eine saubere, präzise Audiowiedergabe.**

Frequenzgang: 40 - 16.000 Hz

Zubehör im Lieferumfang: Ansteck-Clip; Gitarrenadapter AT8444; Remote-Speiseadapter AT8538; Windschutz AT8116; Transportcase.



MT830R

Lavalierkondensatormikrofon mit Kugelcharakteristik



Kugel

Auch geeignet für Funksysteme von Audio-Technica und anderen Herstellern.

- **Klare, höhenreiche Übertragung von Sprache und Instrumenten mit vollem Klang**
- **Exzellente Rückkopplungssicherheit und Unterdrückung von Hintergrundgeräuschen**
- **Nur mit Phantomspeisung.**

Frequenzgang: 30 - 20.000 Hz

Zubehör im Lieferumfang: Speiseadapter AT8538; Ansteck-Clip; Windschutz.



Kugel

AT803

Lavalierkondensatormikrofon mit Kugelcharakteristik

Auch geeignet für Funksysteme von Audio-Technica und anderen Herstellern.

- **Hohe Sprachverständlichkeit – für Hörsäle und Bühne/TV**
- **Unauffälliges Kleinmikrofon mit exzellentem Klang**
- **UniSteep®-Technologie – steiles Hochpassfilter zur Unterdrückung tiefer Frequenzen ohne Beeinträchtigung der Sprachqualität**
- **Batteriebetrieb oder Phantomspeisung.**

Frequenzgang: 30 - 20.000 Hz

Zubehör im Lieferumfang: Speiseadapter AT8531; Ansteck-Clip AT8419;

Windschutz AT8116; Batterie; Transportcase.

SmartMixer®

Automatische Mixer

Audio-Technica SmartMixer® sind ideal für Meetings, Seminare, Telekonferenzen, Gottesdienste, Gerichtssäle, Radio-/TV-Produktionen und A/V-Anwendungen. Sie ermöglichen den Anschluss mehrerer Mikrofone und zeichnen sich durch eine



intuitive Bedienung sowie eine konsistente hohe Audioqualität ohne Rückkopplungen, übermäßige Übertragung von Umgebungsgeräuschen oder Kammfiltereffekte aus. Alle SmartMixer® lassen sich direkt über die Gerätefront bedienen – für eine komfortable lokale Steuerung des Systems. Der ATDM-0604 bietet darüber hinaus den Vorteil der Fernsteuerung und Überwachung über ein Webinterface (PC, Mac, iOS- oder Android-Gerät). Außerdem verfügt dieses neueste Modell der SmartMixer®-Produktreihe über ein 2-Kanal-USB-Audio-Interface für die Soft-Codec-Integration (Skype, WebEx) oder den Einsatz eines Computers als Zuspieldquelle.



Automatische Mixer | SmartMixer®



(Vorderseite)



(Rückseite)

ATDM-0604

SmartMixer® Digitaler 6-Kanal-Automatik-Mixer

Der digitale SmartMixer® ATDM-0604 ist ein automatischer 6-Kanal-Mixer, der sich insbesondere für Meetings, Konferenzen, Gerichtssäle sowie Radio- und TV-Einsätze empfiehlt. Die SmartMixer-Technologie ermöglicht das automatische Mischen mehrerer Kanäle im Gate- oder Gain-Sharing-Modus und gewährleistet damit eine konsistente, hohe Audioqualität bei der Verarbeitung unterschiedlichster Eingangssignale – ohne Rückkopplungen, übermäßige Übertragung von Umgebungsgeräuschen oder Kammfiltereffekte. Der ATDM-0604 bietet diverse Tools für das Abhören der Signale und die Steuerung von Systemfunktionen wie Phantomspeisung, Hochpassfilter, automatisches Mischen, akustische Echokompensation (AEC) und mehr. Der Zugriff erfolgt direkt über die Gerätefront oder ferngesteuert via Web-Remote-Interface (PC, Mac, iOS- oder Android-Geräte). Mittels Cat5e-Kabel können bis zu sechs Mixer miteinander gekoppelt werden.

- **4 symmetrische Mikrofoneingänge, 2 symmetrische Mic/Line-Eingänge und 1 unsymmetrischer Stereo-Eingang**
- **1 Stereo- und 2 Mono-Ausgänge**
- **2-Kanal-USB-Audiointerface für Soft-Codec-Integration (Skype, WebEx) oder Aufnahme/Wiedergabe mit einem Computer**
- **Vollständig digitale Signalverarbeitung an den Ein- und Ausgängen**
- **8 x 3 Matrix zur Signalverteilung**
- **6-Kanal-SmartMix®-Funktion (Gate- oder Gain-Sharing-Modus)**
- **Akustische Echokompensation (Acoustic Echo Canceled, AEC)**
- **Direkte Bedienung über Gerätefront plus Web-Remote-Funktionalität**
- **Netzwerkprotokoll für 3rd-party Steuerung**
- **Bis zu 6 Mixer können per Cat5e-Kabel miteinander verbunden werden**



(Vorderseite)



(Rückseite)

AT-MX351a

SmartMixer® 5-Kanal-Automatik-Mixer

Der automatische 5-Kanal-Mixer AT-MX351 ist die ideale Lösung für Meetings, Seminare, Telekonferenzen, Gottesdienste, Gerichtssäle, Radio-/TV-Einsätze und A/V-Anwendungen. Der Mixer verfügt über einen separaten Schalter zur Voreinstellung der individuellen Priorität der Mic/Line-Kanäle und ermöglicht Ein-Kanal-Betrieb, die Aktivierung aller Kanäle oder vom Moderator gesteuerten Betrieb.

- **4 automatische Mic/Line-Eingänge plus Aux-Eingang**
- **Symmetrische Ein- und Ausgänge, Mic/Line-Pegel einstellbar**
- **Automatische Threshold-Einstellung (Anschwelle)**
- **48 V Phantomspannung**
- **NOMA-Betrieb ("Number of Open Microphones Attenuation", Anpassung der Dämpfung je nach Anzahl offener Kanäle)**



AT-MX341b

SmartMixer® 4-Kanal-Automatik-Mixer

Der automatische 4-Kanal-Mixer AT-MX341b wurde speziell für Meetings, Seminare, Telekonferenzen, Gottesdienste, Radio-/TV-Einsätze und A/V-Anwendungen entwickelt. Der Mixer verfügt über einen separaten Schalter zur Voreinstellung der individuellen Priorität der Mic/Line-Kanäle und ermöglicht Ein-Kanal-Betrieb, die Aktivierung aller Kanäle oder vom Moderator gesteuerten Betrieb.

- **4 Mic/Line-Eingänge mit Prioritäts-Voreinstellung für jeden Kanal**
- **Symmetrische Ein- und Ausgänge, Mic/Line-Pegel einstellbar**
- **Globale Threshold-Einstellung (Anschwelle) für alle Kanäle**
- **12 V Phantomspannung**
- **Ausgabe von TTL-Logiksignalen**

ATUC-50

Digitales Konferenzsystem

BIS ZU
300
NUTZER



ATUC-50 ist ein einfach zu konfigurierendes Konferenzsystem mit professioneller Audioqualität und innovativen Funktionen für die unterschiedlichsten Setups – von kleinen Konferenzen mit einer Vielzahl an Themengruppen bis hin zu großen Meetings in individuellen Besprechungsräumen.

Klangqualität und Sprachverständlichkeit

Das digitale Konferenzsystem bietet eine Audioauflösung von 24 bit / 48 kHz (unkomprimiert) und gewährleistet eine kristallklare, natürlich klingende Sprachübertragung. Das ATUC-50 erlaubt separate Gain- und EQ-Einstellungen für jede Teilnehmersprechstelle (ATUC-50DU) oder Übersetzungssprechstelle (ATUC-50INT) und lässt sich damit optimal auf verschiedene Sprecher abstimmen. Darüber hinaus verfügt jede Sprechstelle über einen hochwertigen, rauscharmen Mikrofonvorverstärker mit diskreten Transistoren. Die für den Rackeinbau geeignete Hauptkontrolleinheit ATUC-50CU ist mit einer 12-Band-Rückkopplungssperre ausgestattet, die einen höheren Audiopegel ohne Feedback-Probleme ermöglicht. Für eine detaillierte Bearbeitung des Haupt-Ausgangssignals wurde in die Kontrolleinheit zusätzlich ein parametrischer 8-Band-EQ integriert.

5 JAHRE
GARANTIE

Vielseitig

Mit innovativen Konfigurationsoptionen und der Möglichkeit, bis zu acht Konferenzvarianten als Presets zu speichern, eröffnet das ATUC-50 vielfältige Möglichkeiten mit schneller, unkomplizierter Umschaltung zwischen verschiedenen Setups. Während der Konferenz gewährleisten die Betriebsmodi "Free Talk", "Request To Talk" und "Full Remote" ("Freies Sprechen", "Sprechanfrage" und "Moderierte Diskussionsführung") zusammen mit den Override-Einstellungen stets einen geordneten Diskussionsablauf. Neben der Saalsprache stellt das ATUC-50 drei Simultanübersetzungskanäle für die Übertragung in weitere Sprachen bereit, so dass Sie bestens für verschiedenste Konferenzen gerüstet sind.

Unkompliziert

Ungeachtet der hohen Audioqualität und innovativen Features gestaltet sich die Bedienung des ATUC-50 ausgesprochen unkompliziert. Die Sprechstellen werden mittels Standard-Cat5e-Kabeln (oder besser) an die Hauptkontrollereinheit angeschlossen, ausgeführt in Bus- oder Ring-Topologie. Längere Kabelstrecken ermöglicht das ATLC-EXT165 (optional). Bis zu drei Kontrolleinheiten lassen sich miteinander koppeln, so dass insgesamt bis zu 300 Sprechstellen angeschlossen werden können. Die Einstellung und Bedienung des Systems kann sowohl lokal über die Hauptkontrollereinheit erfolgen als auch via Web-Browser mit einem beliebigen Gerät (Computer, Tablet etc.) ferngesteuert werden – für eine besonders schnelle Konfiguration und Verwaltung. Darüber hinaus stehen hier grundlegende Aufnahmefunktionen (Aufnahme, Pause, Stopp) zur Verfügung, die die direkte Aufzeichnung auf einem USB-Speichermedium ermöglichen. Weitere Recording-Optionen sind ebenfalls nur wenige Mausklicks entfernt. Noch einfacher gestaltet sich die Konfiguration mittels der acht anwenderspezifischen Konferenz-Presets, die direkt über die Gerätefront, aber auch per Software oder über eine kompatible Steuerung gespeichert und wieder aufgerufen werden können.

Eine hervorragende Investition

Das ATUC-50 ist nicht nur ein unglaublich vielseitiges, umfangreiches und absolut intuitiv zu bedienendes Konferenzsystem mit einer erstklassigen Audioqualität, es bietet auch ein exzellentes Preis-Leistungs-Verhältnis. Eine vergleichbare Lösung aus Einzelkomponenten diverser Anbieter zusammenzustellen, würde deutlich mehr Zeit, Geld und Mühe kosten und vermutlich dennoch niemals so gut funktionieren, wie Sie es sich vorstellen. Das ATUC-50 hingegen ist eine absolut zuverlässige Systemlösung und stellt alles bereit, was Sie benötigen – mit einer Vielfalt an Funktionen und zu einem Preis, der Ihr Budget nicht unnötig belastet. Ein weiterer Vorteil ist die Skalierbarkeit, denn Sie können ganz nach Bedarf Komponenten hinzufügen..

Web-basierte Fernsteuerung

Die "Web Remote Control"-Funktion des ATUC-50 ist eine Web-Applikation zur Konfiguration und Bedienung des Systems über einen Computer oder ein Mobilgerät. Hierfür ist lediglich ein Standard-Web-Browser erforderlich, keine spezielle Software.

Direkt auf der Startseite der Anwendung ist es möglich, detaillierte Systemeinstellungen vorzunehmen, Presets vor Beginn einer Konferenz aufzurufen und anzupassen und sogar den Konferenzablauf selbst umfassend zu steuern.

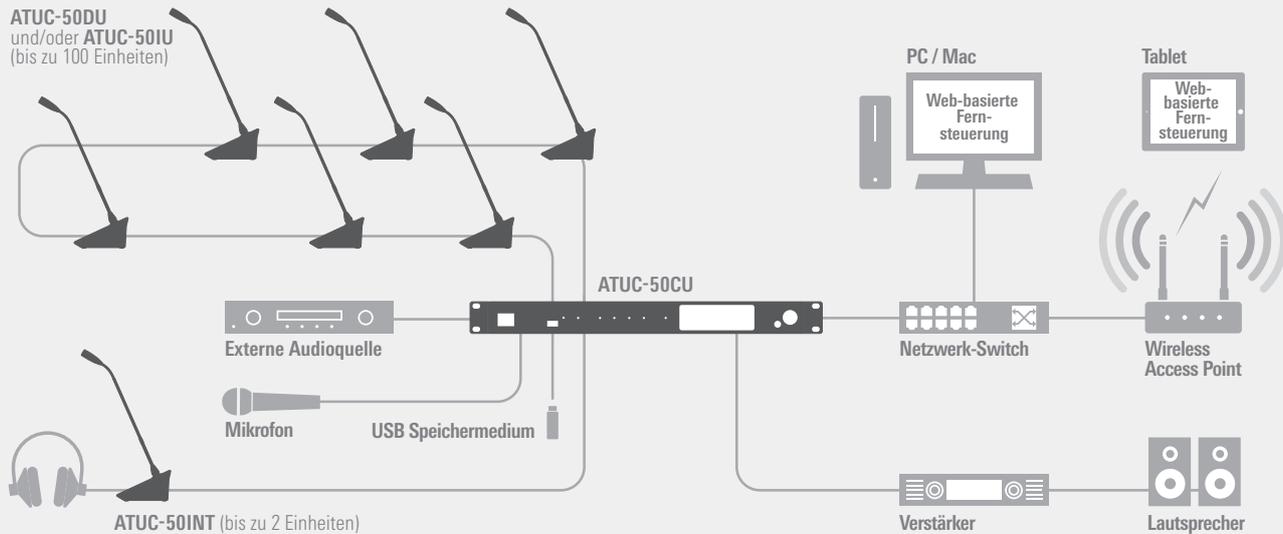


Digitales Konferenzsystem

Beispiel einer Systemkonfiguration

Das folgende Diagramm zeigt eine gängige Systemkonfiguration und Verkabelung. Insgesamt können 100 Sprechstellen und 2 Übersetzungssprechstellen mit ATUC-M-Schwanenhalsmikrofonen (430,0 mm oder 580,0 mm) an eine Hauptkontrolleinheit angeschlossen werden. Die Verbindungen werden mittels Cat5e-Kabeln (oder besser) in Bus- oder Ring-Topologie ausgeführt. Für den Anschluss eines zusätzlichen Mikrofons oder einer externen Audioquelle stehen zwei

Mic/Line-Eingänge zur Verfügung. Der Anschluss eines Verstärkers plus Lautsprecher erfolgt über einen der vier symmetrischen Ausgänge. Auf der Vorderseite der Kontrolleinheit lässt sich zudem ein USB-Speichermedium für Aufzeichnungen anschließen. Für die Integration von Computern und weiteren Geräten (drahtlos oder per Kabel) wird der Netzwerkausgang der Haupteinheit über ein Cat5e-Kabel mit einem Netzwerk-Switch verbunden.

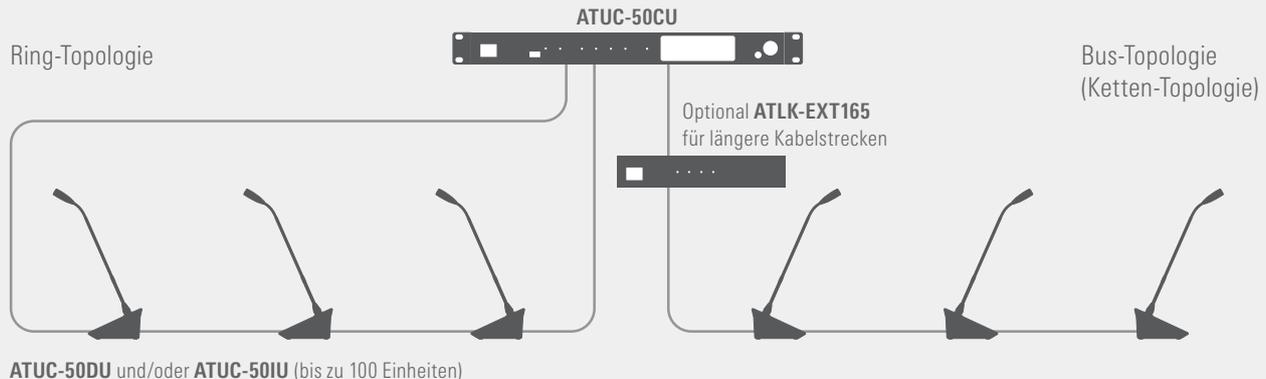


Zuverlässigkeit und Verbindungsoptionen

Das folgende Diagramm zeigt die Anbindung der Teilnehmer- und Übersetzungssprechstellen in Ring- oder Bus-Topologie (bis zu zwei Ringe und bis zu vier Busse pro Kontrolleinheit).

Ring-Topologie verbessert die Zuverlässigkeit eines solchen

Systems, da die Kontrolleinheit jedes Ring-„Ende“ im Prinzip als Beginn einer neuen Kette (Bus) interpretiert. Falls es irgendwo im Ring zu einer Verbindungsunterbrechung kommt, funktionieren sämtliche Sprechstellen weiter, nur als zwei separate Busse.



Digitales Konferenzsystem



ATUC-50CU Hauptkontrolleinheit

- Für bis zu 100 Teilnehmersprechstellen und 2 Übersetzungssprechstellen
- Kaskadierbar – bis zu 300 Teilnehmer- und 6 Übersetzungssprechstellen
- 4 konfigurierbare symmetrische Ausgänge (Ausgang 1 auf unsymmetrischen Ausgang gespiegelt)
- 2 Mic/Line-Eingänge, 2 Aux-Eingänge, 2 Return-Eingänge
- 2 Return-Eingänge für Saalsprache und 2 weitere Sprachen
- Konferenzmodi: Freies Sprechen, Sprechanfrage und moderierte Diskussionsführung
- Override-Einstellungen: LIFO, FIFO und Non-Override
- Mikrofonkanal öffnen: Manuell oder durch Sprachaktivierung



ATUC-50DU Sprechstelleneinheit

- Vielseitige, individuell programmierbare Multi-Profil-Einheit: Sprecher oder Vorsitzender
- Geeignet für Mikrofone mit 3-poligem Standard-XLR-Anschluss
- Rauscharmer Mikrofonvorverstärker mit diskreten Transistoren und individuell (pro Sprechstelle) regelbarer Eingangsverstärkung
- Hochwertiger Lautsprecher für optimale Sprachverständlichkeit
- Hohe Audioqualität (24 bit / 48 kHz)
- Mehrere unabhängige Anzeigen (mehrfarbige RGB-LED-Leiste auf der Rückseite der Einheit plus LED-Anzeige der Sprechaste)



ATUC-50INT Übersetzungssprechstelle

- Optisch wie Sprechstelle ATUC-50DU, jedoch konzipiert für Simultanübersetzungen in Konferenzumgebungen mit zwei oder drei Sprachen
- Überwachung der Saalsprache oder alternativen Sprache
- Simultanübersetzung mit bis zu 3 Sprachen
- Bis zu zwei ATUC-50INT Übersetzungssprechstellen pro ATUC-50CU an beliebiger Stelle im Bus oder Ring zwischen anderen ATUC-50DU Sprechstellen
- Zwei ATUC-50INT Dolmetschereinheiten können einem Sprachkanal zugewiesen werden – gewährleistet Ausfallsicherheit für Sprachkanäle

ATUC-M43H / ATUC-M58H Mikrofone



- Spezielle Mikrofone mit symmetrischem 3-Pol-XLR-Anschluss und ferngesteuertem LED-Ring – für eine hohe Klangqualität und Flexibilität
- Zum Patent angemeldetes Design entkoppelt den Mikrofonanschluss von der Sprechstellen-Basis
- Doppelter Poppfilter (integriert plus abnehmbarer Windschutz)
- Herausragende Unterdrückung hochfrequenter (HF-) Interferenzen
- In zwei Längen: 430 mm oder 580 mm

ATUC-50IU Integrationseinheit



- Metallgehäuse, für schnelle, diskrete Montage auf der Unterseite einer Tischplatte oder an anderen Oberflächen
- 2 RJ45-Schnittstellen zur Anbindung an den Systembus
- 7 Euroblock-Anschlüsse für Audiosignale und Steuerung
- 6 Euroblock-Anschlüsse für LED-Speisung und als multifunktionale Ein-/Ausgänge (GPIO)
- Mikrofon-Eingang kompatibel mit ATUC-M43H, ATUC-M58H, AT8657/LED, U891RCx und anderen Mikrofonen

ATLK-EXT165 Link Extender



- 2 RJ45-Schnittstellen zur Anbindung an den Systembus
- Versorgt angeschlossene Geräte mit einer Speisespannung von 48 V und ermöglicht längere Kabelstrecken
- Umschaltung zwischen lokaler Bedienung und Fernsteuerung
- LED-Anzeigen: Netz (An/Aus), Spannungsversorgung für verbundene Geräte, Link-Status
- Internes Netzteil

I/O Steckverbindungen	Ausgänge	LINK power status
	Systembus	DU A/B
Spannungsversorgung		100 V - 240 V AC, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme		15 W - 160 W (max)
Betriebstemperatur		0-40° C
Luftfeuchtigkeit bei Betrieb		25-85 %
Abmessungen (B x T x H)		217 mm x 326 mm x 41 mm
Gewicht		2,2 kg
		Schwarz
Mitgeliefertes Zubehör		AC Anschlussleitung, Quick Setup Anleitung, Euroblock (1 Stk.) Montagewinkel

ATCS-60 IR

Infrarot-Konferenzsystem

Das Infrarot-Konferenzsystem Audio-Technica ATCS-60 bietet die Sicherheit, dass drahtlos übermittelte Konferenzinhalte niemals den Raum verlassen oder gar in anderen Gebäuden hörbar sind. Während die Signale typischer Funksysteme (HF-Systeme) auch Wände durchdringen, wird das Signal beim ATCS-60 immer sicher und in hervorragender Qualität übertragen, ohne dass Informationen nach außen gelangen könnten. Darüber hinaus zeichnet sich das innovative ATCS-60 durch flexible Konfigurationsmöglichkeiten, intuitive Bedienung und mehrere Sprachkanäle für mehrsprachige Diskussionsrunden aus.



Sprachgesteuertes Mikrofon

Das System kann automatisch oder manuell gesteuert werden. Im Automatik-Modus schaltet sich das Mikrofon automatisch ein, sobald es angesprochen wird, und wieder aus, wenn keine Stimme (Sprachsignal) erkannt wird. Im manuellen Betrieb wird das Mikrofon einfach durch Drücken der TALK-Taste (Sprechen) ein- und ausgeschaltet.

Simultanübersetzung

Das Konferenzsystem erlaubt die Einrichtung von bis zu vier separaten Sprachkanälen und bietet damit die Option, neben der Hauptsprache drei weitere Konferenzsprachen für Teilnehmer aus anderen Ländern bereitzustellen.

Flexible Optionen für Wahlen und Abstimmungen

Auch Wahlen und Abstimmungen sind mittels optionaler ATCS-V60-Abstimmungseinheiten schnell und einfach realisiert – mit bis zu 188 Wählern.

5 JAHRE
GARANTIE

Infrarot-Konferenzsystem



ATCS-C60
Hauptkontrolleinheit



ATCS-60MIC
Separates Mikrofon



ATCS-D60
Verteiler



ATCS-A60
IR-Sender/Empfänger



ATCS-L60MIC
Separates Mikrofon



ATCS-V60
Abstimmungseinheit



ATCS-A60MX
IR-Sender/Empfänger
und Mischer



ATCS-C60MAG-REG
Software



ATIR-T88
IR-Handmikrofon



ATCS-A60TX
IR-Sender



DMQ-60
Ohrhörer (mono)



ATIR-T85
IR-Ansteckmikrofon



ATCS-A60RX
IR-Empfänger



ATCS-B60
Akku-Ladestation



ATCS-M60
Sprechstelleneinheit



LI-240
Lithium-Ionen-Akku

System 10 PRO

Digitale Funkstrecken in Hi-Fi-Qualität

Das digitale Funkmikrofonsystem Audio-Technica System 10 PRO (Rack-System) ist unglaublich simpel zu bedienen, absolut zuverlässig und funktioniert ganz einfach automatisch, so dass Sie nicht einmal darüber nachzudenken brauchen – aufbauen, einschalten, und schon kann es losgehen.

System 10 PRO arbeitet interferenzfrei im 2,4-GHz-Band (also außerhalb der TV-Frequenzbänder) und ist ein sehr vielseitiges System mit zahlreichen innovativen Features. Das robuste Empfängerchassis in halber Rackbreite beinhaltet zwei Empfängereinheiten, die wahlweise lokal oder vom Chassis abgesetzt (bis zu 100 m, via Ethernet-Kabel) betrieben werden können. Per RJ12-Kabel (im Lieferumfang jedes Systems enthalten) können bis zu fünf Chassis – entsprechend 10 Empfängereinheiten – zu einem stabilen Mehrkanalsystem mit bis zu 10 gleichzeitig nutzbaren Kanälen gekoppelt werden.





Das 2,4-GHz-WiFi-Band – kein Problem

Im 2,4-GHz-Band ist eine Menge los, da in diesem Frequenzbereich unter anderem WLAN-Router und Mikrowellen senden. Daher wurde das System 10 als sogenanntes "frequenz-agiles" System mit dynamischer Zuweisung der Trägerfrequenzen konzipiert, das die jeweilige Betriebsfrequenz erkennt und regelmäßig anpasst, um störungsfrei zu arbeiten. Beim System 10 funktionieren sowohl die Empfängereinheiten als auch die Sender als Transceiver (Sender/Empfänger), die laufend miteinander kommunizieren. Diese Transceiver ermöglichen es, dass das System 10 innerhalb seines räumlichen Einsatzbereichs immer über andere Geräte im 2,4-GHz-Band informiert ist und erforderlichenfalls die Trägerfrequenz wechselt, um Funkstörungen zu vermeiden.

3 Diversity-Ebenen

Wie alle System 10-Produkte sichert auch das System 10 PRO den reibungslosen Betrieb über drei Diversity-Ebenen: Frequenz, Zeit und Raum. "Frequency Diversity" (Frequenz-Diversität) bewirkt, dass das Signal über zwei dynamisch zugewiesene Trägerfrequenzen interferenzfrei übertragen wird. Dabei wird das Frequenzspektrum kontinuierlich vom System überwacht, so dass beim Auftreten von Störungen sofort auf eine andere Frequenz umgeschaltet werden kann. "Time Diversity" (Zeit-Diversität) bedeutet, dass das Signal zeitlich versetzt nacheinander gesendet wird, um Reflexionsinterferenzen zu vermeiden. "Space Diversity" (räumliche Diversität) nutzt die beiden Antennen jedes Senders und Empfängers zur Kompensation der typischerweise kürzeren Wellenlängen eines 2,4-GHz-Systems – für eine optimale Signalintegrität.

Transceiver

Beim System 10 PRO funktionieren sowohl die Empfänger als auch die Sender eigentlich als Transceiver, d.h. jedes Gerät sendet und empfängt Signale, sie stehen in ständiger Kommunikation. So kann das System die Trägerfrequenzen bei Bedarf umschalten.

Unkomplizierte Bedienung

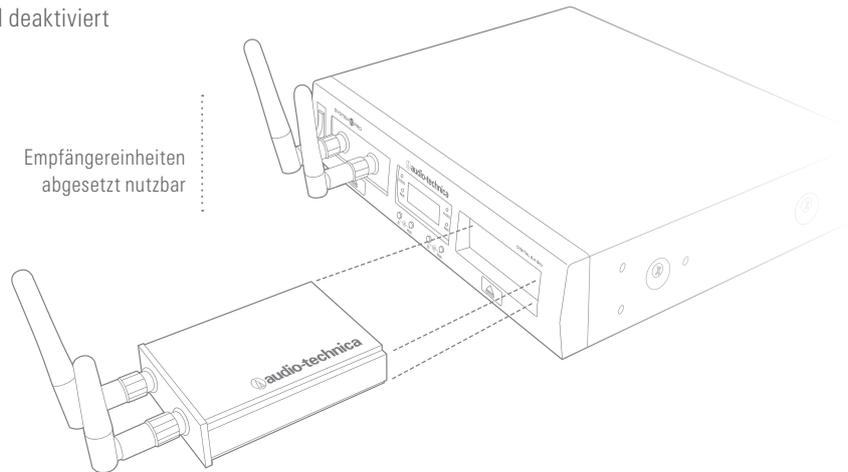
System 10 PRO ist ein leistungsstarkes, professionelles Funkmikrofonsystem, dessen Bedienung jedoch keinerlei technische Vorkenntnisse erfordert. Es kann sofort nach dem Aufbau in Betrieb genommen werden. Auch die Erweiterung um Sender- oder Empfängereinheiten gestaltet sich ganz unkompliziert und wird im Benutzerhandbuch Schritt für Schritt beschrieben. Außerdem sorgt das System 10 PRO automatisch für die Zuweisung und Umschaltung der Trägerfrequenzen. Der Anwender braucht sich also nicht mit verfügbaren Frequenzbereichen und Frequenzzuweisungen zu befassen – ein großer Vorteil auch, wenn das System mobil eingesetzt wird, denn es funktioniert überall auf der Welt vollkommen reibungslos.

Kein analoger Audio-Compander

Das System 10 PRO zeichnet sich durch einen hervorragenden Klang mit voller Bandbreite aus – in Hi-Fi-Qualität. Während der Übertragung (Senden und Empfangen) ist kein analoger Comander zwischengeschaltet. Das System 10 PRO deckt das volle Frequenzspektrum von 20 Hz bis 20 kHz ab und liefert dank einer Auflösung von 24 bit / 48 kHz (besser als CD-Qualität) ein erstklassiges Audiosignal mit hoher Klangtreue.

Mehrere Sender mit einer Empfängereinheit koppeln

Das System 10 PRO ermöglicht es, jede Empfängereinheit mit mehreren Sendern (bis zu 10) zu koppeln. Dies bietet insbesondere für Gitarristen und Multi-Instrumentalisten Vorteile, denn sie können für jedes Instrument einen separaten Taschensender vorsehen und diese nach Bedarf ein- und ausschalten. Aber auch für Veranstaltungen mit mehreren, an unterschiedlichen Orten oder für unterschiedliche Zwecke eingesetzten Mikrofonen, beispielsweise in kirchlichen Einrichtungen, eröffnen sich enorme Möglichkeiten: Selbst mit nur einer Empfängereinheit können verschiedene Mikrofone genutzt werden, da die mit der Einheit gekoppelten Mikrofone lediglich (einzeln) aktiviert und deaktiviert werden müssen.



Einbindung in existierende Systeme

Wie bereits beschrieben, werden Aktivitäten im 2,4-GHz-Band vom System 10 PRO kontinuierlich überwacht und für einen störungsfreien Betrieb automatisch die besten verfügbaren Trägerfrequenzen ausgewählt. Das System funktioniert also immer perfekt, ohne irgendetwas einstellen zu müssen, selbst in Betriebsumgebungen mit WLAN-Netzwerken. Darüber hinaus erlaubt das System 10 auch die Erweiterung eines bestehenden Drahtlossetups im UHF-TV-Band, da es in Kombination mit TV-Band-Systemen weder Intermodulations- oder Interferenzprobleme verursacht noch eine Neukonfiguration des bestehenden Setups erfordert, wie es mit weiteren im TV-Band arbeitenden Funkstrecken der Fall wäre.

Kompaktes Rack-Gerät

System 10 PRO ist ein kompaktes 19"-Rack-System mit vier Kanälen in nur einer Höheneinheit. Ein zweikanaliges Empfängerchassis benötigt nur die halbe Rackbreite und kann mit den beiliegenden Rackwinkeln und Schrauben entweder einzeln oder mittels einer Verbindungsplatte (im Lieferumfang jedes Systems) neben einem weiteren Chassis eingebaut werden – für eine sehr effiziente Mehrkanal-Installation.

Frequenzmanagement

Per RJ12-Kabel (ebenfalls im Lieferumfang) können bis zu fünf Chassis – entsprechend 10 Empfängereinheiten – gekoppelt werden. Der Ausgang des ersten Empfänger-Chassis braucht lediglich mit dem Eingang des zweiten Chassis verbunden zu werden und so weiter. (Der Eingang des ersten und der Ausgang des letzten Chassis bleiben ungenutzt.) System 10 PRO-Empfänger funktionieren zwar auch ohne eine solche Kopplung, dies ist jedoch nicht empfehlenswert. Gekoppelte Systeme mit mehreren Empfangseinheiten arbeiten deutlich stabiler, da sämtliche Empfänger, Sender und die Frequenzweisung zentral koordiniert werden. Dies verhindert Aussetzer im Audiosignal und ermöglicht einen störungsfreien Betrieb mit bis zu 10 Kanälen.

Latenz

Alle digitalen Funksysteme weisen eine gewisse Latenz auf – dies liegt in der Natur der Sache. Entscheidend ist die reale zeitliche Verzögerung zwischen der Originalpräsentation (z.B. Gesang oder Instrument) und dem Empfang bzw. der Ausstrahlung des Audiosignals, die so gering wie möglich ausfallen und damit nicht wahrnehmbar sein sollte. Mit einer Latenz von nur 3,8 ms übertrifft das System 10 PRO übliche Standards bei Weitem.



Drahtlosysteme | System 10 PRO



ATW-RC13
Empfängerchassis



ATW-RU13
Empfängereinheit

System 10 PRO

Digitales Drahtlossystem

- **Digitaler Funkbetrieb mit 24 bit / 48 kHz – für eine herausragende Klangqualität und Zuverlässigkeit**
- **Störungsfreier Betrieb im 2,4-GHz-Band, ohne jegliche TV-Interferenzen**
- **Empfängerchassis mit je zwei Empfängereinheiten, die via Ethernetkabel auch abgesetzt betrieben werden können**
- **Kopplung und paralleler Betrieb von bis zu fünf Zweikanalchassis (zehn Empfänger)**
- **Display am Empfängergehäuse: Anzeige von HF-Signalpegel, System-ID, Sender-Batteriestatus und System-Link-Status**



ATW-T1006
Grenzflächenmikrofonsender

Das Grenzflächenmikrofon (Sender) ATW-T1006 lässt sich in jedes System 10 oder System 10 PRO integrieren und bietet im 2,4-GHz-Band eine absolut zuverlässige Performance mit klarem, natürlichem Klang.



ATW-T1007
Tischmikrofonsender

Der Tischmikrofonsender ATW-T1007 wurde speziell für den Einsatz von Schwanenhalskondensatormikrofonen mit 3-Pol-XLRM-Ausgang konzipiert, er lässt sich in jedes System 10 oder System 10 PRO integrieren und bietet im 2,4-GHz-Band eine absolut zuverlässige Performance mit klarem, natürlichem Klang.

Systemkonfigurationen



ATW-1301

Lieferumfang :
ATW-RC13, ATW-RU13, ATW-T1001



ATW-1302

Lieferumfang :
ATW-RC13, ATW-RU13, ATW-T1002



ATW-R1310

Lieferumfang :
ATW-RC13, ATW-RU13



ATW-R1320

Lieferumfang :
ATW-RC13, ATW-RU13 x 2



ATW-1311

Lieferumfang :
ATW-RC13, ATW-RU13 x 2, ATW-T1001 x 2



ATW-1312

Lieferumfang :
ATW-RC13, ATW-RU13 x 2, ATW-T1001,
ATW-T1002



ATW-1322

Lieferumfang :
ATW-RC13, ATW-RU13 x 2, ATW-T1002 x 2



Vorderseite

5000er Serie

Frequenz-agiles True-Diversity-UHF-Drahtlossystem

Das neue 5000er Funkmikrofonsystem von Audio-Technica wurde speziell für den professionellen Veranstaltungsbereich – Tourneen, Stadien, Konzerthallen, kirchliche Einrichtungen und andere anspruchsvolle Audioanwendungen – entwickelt und überzeugt durch eine überragende, branchenweit anerkannte und bewährte Audioqualität mit absolut zuverlässiger Performance. Damit ist die neue 5000er Serie die ideale Lösung für Künstler, Moderatoren und Sendestudios auf der ganzen Welt.

Auch in der dritten Generation gewährleisten Zweikanalempfänger der 5000er Serie mit doppeltem Compander-Schaltkreis (separate Verarbeitung hoher und tiefer Frequenzen) und True-Diversity-Betrieb einen erstklassigen Live-Sound. In der neuesten Version arbeiten die Empfänger mit einer Schaltbandbreite von 230 MHz: 470 – 700 MHz. Darüber hinaus stehen zwei Empfängertypen zur Verfügung, ein Standardempfänger (ATW-R5220) mit zwei symmetrischen XLR-Ausgängen und ein Empfänger mit zusätzlichem Dante™-Ausgang (ATW-R5220DAN). Ebenfalls neu ist der Antennenkaskaden-Ausgang, über den ein einziges Antennenpaar bis zu 8 Empfänger und 16 Funkkanäle versorgen kann, die Auto-Squelch-Funktion zur autom-

atischen Anpassung der Rauschsperrung und Optimierung der Reichweite bei gleichzeitiger Minimierung möglicher Interferenzen sowie die Möglichkeit, durch Drücken der Multifunktionstaste des Senders schnell auf eine Reserve-Frequenz zu wechseln. Per Software können Überwachung und Steuerung der Funkstrecken auch extern erfolgen.

In der 5000er Serie sind zwei verschiedene Sendertypen erhältlich: der Taschensender ATW-T5201 und der Handsender ATW-T5202. Beide Sender punkten durch eine robuste, ergonomische Metallkonstruktion, gut lesbare OLED-Displays, programmierbare Funktionen, Soft-Touch-Bedienung und umschaltbare HF-Leistung (2 mW / 10 mW / 50 mW). Außerdem sind die Sender mit zwei verschiedenen Frequenzbereichen verfügbar, entsprechend der vollen Bandbreite des Empfängers: DE1 (470 – 590 MHz) und EG1 (580 – 700 MHz). Der kompakte ATW-T5201 ist mit dem von Audio-Technica entwickelten verschraubten 4-Pol-Anschluss (cH-Typ) ausgestattet. Dieser sorgt für einen sicheren Halt der entsprechend kompatiblen Ansteck- und Kopfbügelmikrofonen und Kabeln. Der ATW-T5202 besitzt zusätzlich ein Hochpassfilter, und auf das Standardgewinde passen sechs verschiedene Mikrophonkapseln.



Rückseite

ATW-R5220DAN
Dante™-Empfänger

ATW-R5220
Empfänger

- Komponenten und Zubehör für die Serie 5000 werden einzeln angeboten und lassen sich individuell zusammenstellen. Im Gegensatz zu vorkonfigurierten Systemen bietet die Serie damit größtmögliche Flexibilität beim Aufbau eines optimal auf die jeweiligen Anforderungen abgestimmten Systems.
- Zweikanalempfänger mit 230 MHz UHF-Schaltbandbreite (470 – 700 MHz) für maximale Flexibilität in diesem überlasteten Funkspektrum
- Antennenkaskadenausgang für den Anschluss von 8 Zweikanalempfängern zur Versorgung von 16 Funkkanälen über ein einziges Antennenpaar; integrierte HF-Kabelprüfung zur Erleichterung der Fehlersuche
- Auto-Squelch-Funktion zur automatischen Anpassung der Rauschsperrschwelle und Optimierung der Reichweite bei gleichzeitiger Minimierung möglicher Interferenzen
- Einzigartige Multifunktionstaste am Hand- und Taschensender mit der Möglichkeit, im Falle von Funkstörungen auf eine Reservefrequenz umzuschalten
- Zweifacher Componder-Schaltkreis mit separater Verarbeitung der hohen und tiefen Frequenzen für eine herausragende Audioqualität
- 19"/1HE-Gehäuse mit zwei unabhängigen Empfängern, leistungsstarker Antenne, Frequenzsuchlauf und IR-Sync-Funktionalität, Ground-Lift-Schalter und Kopfhöreranschluss vorne
- Empfänger mit sehr gut lesbarem OLED-Display und zwei Anzeige-Modi: Standard- oder Performance-Anzeige um wichtige Parameter hervorzuheben
- Zwei Empfängerversionen: ATW-R5220 mit 2 symmetrischem XLR-Ausgängen, ATW-R5220DAN mit 2 symmetrischem XLR-Ausgängen plus Dante™-Ausgang
- Beide Sender in zwei Frequenzbändern erhältlich - DE1 (470 – 590 MHz) und EG1 (580 – 700 MHz) - mit robusten, ergonomischen Metallgehäusen, gut lesbaren OLED-Displays, programmierbaren Funktionen, Soft-Touch-Bedienelementen und umschaltbarer HF-Leistung (2 mW / 10 mW / 50 mW)
- Handsender mit Hochpassfilter und Standardgewinde für den Austausch der Mikrofonkapsel (sechs verschiedene Kapseln, basierend auf Audio-Technica-Bestsellern), reduzierte Griffgeräusche.

Drahtlossysteme | 5000er Serie

Wechselbare
Mikrofonköpfe



ATW-T5202
Handsender-
Gehäuse



ATW-C5400
Niere, Kondensator



ATW-C3300
Niere, Kondensator



ATW-C6100
Hyperniere, Dynamisch



ATW-C4100
Niere, Dynamisch



ATW-C710
Niere, Kondensator



ATW-C510
Niere, Dynamisch

ATW-T5201
Taschensender



Neu
Neuer, verschraubter
4-Pol-Anschluss (CH-Typ)
für eine sichere Verbindung
mit kompatiblen Ansteck-
und Kopfbügelmikrofonen
und Kabeln.





Vorderseite

3000er Serie

Frequenz-agiles True-Diversity-UHF-Drahtlossystem

Bereits in der vierten Generation ist Audio-Technicas Funkmikrofonsystem der 3000er Serie Garant für eine leistungsstarke, flexible Signalübertragung innerhalb des überlasteten UHF-Spektrums. Funkstrecken der 3000er Serie bieten eine Reichweite von 100 m und sind in vier verschiedenen Frequenzbändern erhältlich – DE2 (470 – 530 MHz), EE1 (530 – 590 MHz), EF1 (590 – 650 MHz) und FG1 (650 – 700 MHz) – mit jeweils 60 MHz Schaltbandbreite, also mehr als der doppelten Bandbreite der Vorgängermodelle. Die Frequenzen können einfach am Empfänger gescannt, eingestellt und dann mit dem Sender über die IR-Sync-Funktion synchronisiert werden. Die 3000er Serie bietet sogar die Möglichkeit, eine Reserve-Frequenz einzustellen, auf die im Falle unerwarteter Interferenzen durch Drücken der Multifunktionstaste am Sender schnell umgeschaltet werden kann.

Die verfügbaren Systemkonfigurationen kombinieren entweder den Taschensender ATW-T3201 oder den Handsender ATW-T3202 mit dem Empfänger ATW-R3210. Der kompakte ATW-T3201 ist mit Audio-Technicas neuem, verschraubten 4-Pol-Anschluss (cH-Typ) ausgestattet, der für eine sichere Verbindung mit Audio-Technicas entsprechend kompatiblen Ansteck- und Kopfbügelmikrofonen und Kabeln sorgt. Der Handsender ATW-T3202 wird

wahlweise mit einer dynamischen (ATW-C510) oder einer Kondensatorkapsel (ATW-C710), jeweils mit Nierencharakteristik, angeboten. Auf das Standardgewinde passen zudem weitere kompatible Mikrofonkapseln von Audio-Technica. Beide Sender sind in robusten Metallgehäusen untergebracht; die Stromversorgung erfolgt über zwei AA-Batterien. Dank der Ladekontakte an beiden Sendern lassen sich die Sender auch mit Nickel-Metallhydrid-Akkus betreiben und in den intelligenten Ladestationen ATW-CHG3 und ATW-CHG3N (optional erhältlich) wieder aufladen.

- **Sehr große UHF-Schaltbandbreite (60 MHz) für maximale Flexibilität im immer stärker ausgelasteten Funkfrequenzbereich; erhältlich in 4 Frequenzbändern: DE2 (470 – 530 MHz), EE1 (530 – 590 MHz), EF1 (590 – 650 MHz) und FG1 (650 – 700 MHz)**
- **Einzigartige Multifunktionstaste am Hand- und Taschensender um im Falle von Funkstörungen auf die Reserve-Frequenz umzuschalten**
- **True-Diversity-Betrieb verringert Aussetzer**
- **Auto-Scquelch-Funktion zur automatischen Anpassung der Rauschsperrung und Optimierung der Reichweite bei gleichzeitiger Minimierung möglicher Interferenzen**

ATW-R3210
Empfänger

Rückseite

- Schnelle Einrichtung dank Frequenzsuche und IR-Synchronisierung
- Empfänger mit sehr gut lesbarem OLED-Display und zwei Anzeige-Modi: Standard- oder Performance-Anzeige um wichtige Parameter hervorzuheben
- Sender und Empfänger mit hintergrundbeleuchteten OLED-Displays – für optimale Lesbarkeit wichtiger Einstellungen und Meldungen
- Handsender mit Standardgewinde um Wechselköpfe zu befestigen
- Taschensender mit neuem, verschraubten 4-Pol-Anschluss (cH-Typ) – für eine sichere Verbindung von Ansteck- und Kopfbügelmikrofonen und Kabeln
- Taschensender mit gut zu fühlendem Mute-Schalter (Wechselschalter) – bestätigt Schaltzustand per Berührung, falls Anzeige am Sender nicht sichtbar ist
- Betrieb auch mit Nickel-Metallhydrid-Akkus – Ladkontakte an beiden Sendern kompatibel mit den intelligenten Ladestationen ATW-CHG3 und ATW-CHG3N
- Spannungsversorgung für Antennen oder anderes angeschlossenes HF-Zubehör

Drahtlossysteme | 3000er Serie

Wechselbare
Mikrofonköpfe



ATW-T3202
Handsender-
Gehäuse



ATW-C710
Niere, Kondensator



ATW-C510
Niere, Dynamisch



ATW-C5400
Niere, Kondensator



ATW-C3300
Niere, Kondensator



ATW-C6100
Hyperniere, dynamisch



ATW-C4100
Niere, dynamisch

ATW-T3201
Taschensender



Neu
Neuer, verschraubter
4-Pol-Anschluss
(cH-Typ) für eine
sichere Verbindung
mit kompatiblen
Ansteck- und
Kopfbügelmikrofonen
und Kabeln

optional
ATW-CHG3
Ladestation
für 2 Sender
FOLGT

ATW-CHG3N
Ladestation für
2 Sender mit
Netzwerk-
Schnittstelle
FOLGT



Systemkonfiguration

**ATW-3211**

Lieferumfang :
ATW-R3210, ATW-T3201

**ATW-3211/831**

Lieferumfang :
ATW-R3210, ATW-T3201, AT831cH

**ATW-3211/892**

Lieferumfang :
ATW-R3210, ATW-T3201, BP892cH

**ATW-3211/892-TH**

Lieferumfang :
ATW-R3210, ATW-T3201, BP892cH-TH

**ATW-3211/899**

Lieferumfang :
ATW-R3210, ATW-T3201, AT899

**ATW-3212/C510**

Lieferumfang :
ATW-R3210, ATW-T3202, ATW-C510

**ATW-3212/C710**

Lieferumfang :
ATW-R3210, ATW-T3202, ATW-C710

Drahtlossysteme | 2000er Serie



ATW-R2100b
Empfänger



ATW-T210a
UniPak®-
Taschensender



ATW-T220a
Dynamischer Handsender,
unidirektional



optional
ATW-CHG2
Ladestation für 2 Sender

2000er Serie

Frequenz-agiles True-Diversity-UHF-Drahtlossystem

Die 2000er Serie ist ein 10-Kanal-UHF-Funkmikrofonsystem mit dynamischer Trägerfrequenzzuweisung und eignet sich für eine Vielzahl von Anwendungen, darunter Live-Auftritte und Instrumentenabnahme, PA, Festinstallation, Verleih und kirchliche Einrichtungen. Es bietet alle Vorteile eines hochwertigen, professionellen Funksystems zu einem sehr günstigen Preis.

Funksysteme der 2000er Serie zeichnen sich durch 10 wählbare Frequenzen, True-Diversity-UHF-Technik und automatische Frequenzsuche aus. Mit nur einem Tastendruck wird automatisch die beste zur Verfügung stehende Frequenz ermittelt und eingestellt. Alle 10 Kanäle können gemeinsam genutzt werden, ohne Probleme bei der Koordination der Frequenzen oder der Gruppenauswahl.

Darüber hinaus überzeugt die 2000er Serie durch die von Audio-Technica entwickelte digitale Tone Lock™-Squelch-Funktion (Rauschsperrung) und eine gut lesbare LCD-Anzeige für Systeminformationen.

- **Gute Klangqualität und absolut zuverlässige Performance**
- **Automatische Frequenzsuche**
- **Alle 10 wählbaren Kanäle untereinander kompatibel**
- **True-Diversity-Betrieb: Automatische Auswahl des besseren Signals der beiden Empfängerantennen für geringstmögliche Aussetzer**
- **Tone Lock™-Squelch-System zur Verringerung von Funkstörungen**
- **Verfügbare Frequenzbänder:**
 - 487.125 – 506.500 MHz (I-Band)
 - 606.500 – 631.000 MHz (U-Band)
 - 656.125 – 678.500 MHz (D-Band)
 - 854.900 – 864.900 MHz (F-Band).

Systemkonfigurationen

	<p>ATW-2110b Lieferumfang : ATW-R2100b, ATW-T210a</p>
	<p>ATW-2120b Lieferumfang : ATW-R2100b, ATW-T220a</p>
	<p>ATW-2110b/G Lieferumfang : ATW-2110b, AT-GcW</p>
	<p>ATW-2110b/P Lieferumfang : ATW-2110b, AT829cW</p>
	<p>ATW-2110b/P1 Lieferumfang : ATW-2110b, AT899cW</p>
	<p>ATW-2110b/P2 Lieferumfang : ATW-2110b, AT831cW</p>

	<p>ATW-2110b/PC3 Lieferumfang : ATW-2110b, AT838cW</p>
	<p>ATW-2110b/H Lieferumfang : ATW-2110b, PR08HEcW</p>
	<p>ATW-2110b/HC1 Lieferumfang : ATW-2110b, ATM75cW</p>
	<p>ATW-2110b/HC2 Lieferumfang : ATW-2110b, ATM73cW</p>
	<p>ATW-2110b/HC3 Lieferumfang : ATW-2110b, BP892cW-TH</p>

AT-ONE Drahtlossystem



ATW-R1
Empfänger



ATW-T1
Taschensender



ATW-T3
Handsender

AT-One ist das UHF-Einsteigersystem von Audio-Technica.

Der Frequenzplan mit 2 x 4 Kanälen für erhöhte Flexibilität, das robuste aber ansprechende Äußere sowie die einfache Bedienung machen das AT-One zu einem perfekten drahtlosen Wegbegleiter.

Ziele der Entwicklung bei AT-One waren die Einfachheit und die bequeme Handhabung. Ausgestattet mit einem praktischen Transportkoffer, 19"-Rackeinbausatz und abnehmbaren Antennen erreicht das AT-One ein perfektes Preis-Leistungsverhältnis für all jene, die nach zuverlässiger Leistung zum Einstiegspreis suchen.

Der Frequenzplan ist in zwei Gruppen zu je 4 Kanälen aufgeteilt und gibt den Anwendern eine nicht da gewesene Flexibilität in dieser Preiskategorie. Jede Kombination von bis zu 4 Kanälen in einer Gruppe ist möglich.

AT-One ist in zwei Konfigurationen erhältlich: mit einem Taschensender oder mit einem Handsender. ATW-T1 beinhaltet einen robusten aber unauffällig designten Taschensender mit 10 mW Sendeleistung, Dämpfungsschalter und bis zu 10 Stunden Batterielaufzeit. ATW-T3 beinhaltet den ATW-T3 Handsender mit Kondensatormikrofon und Nierencharakteristik, ebenfalls mit 10 mW Sendeleistung und bis zu 10 Stunden Batterielaufzeit.

Das Kondensatormikrofon verhindert die Möglichkeit von Rückkopplungen beim Einsatz in Räumen mit installierten Induktionsschleifen.

ATW-R1
Empfänger

ATW-T1
Taschensender

- Der ATW-T1 Taschensender kann nur mit dem AT-One UHF-Drahtlossystem genutzt werden.

ATW-T3
Handsender

- Der ATW-T3 Handsender mit Kondensatormikrofon und Nierencharakteristik kann nur mit dem AT-One UHF-Drahtlossystem genutzt werden.

AT8677

Rackeinbausatz für 2 Empfänger (optional)

- Lieferumfang: 2 Rackwinkel + 2 Verbindungsklammern um zwei ATW-R1 in einer Höheneinheit zu montieren.

Systemkonfigurationen

- Einfach in Betrieb zu nehmen und zu bedienen
- 2 x 4 Frequenzplan für erhöhte Flexibilität
- 19"-fähig durch passendes Zubehör
- Intuitive Bedienelemente
- Taschensender mit 4-Pol-Anschluss für Mikrofone oder Instrumente
- Bis zu 10 Stunde Batteriebetrieb
- Transportkoffer, Rackwinkel und abnehmbare Antennen im Lieferumfang
- Erhältlich in folgenden Frequenzbändern: F-Band: 824 - 831 MHz und 863 - 865 MHz.



ATW-11

Lieferumfang :
ATW-R1, ATW-T1



ATW-11/P

Lieferumfang :
ATW-R1, ATW-T1, ATR35cW



ATW-13

Lieferumfang :
ATW-R1, ATW-T3

Zubehör Drahtlossysteme

Mikrofone



AT829cW

Drahtloses Lavalierkondensatormikrofon mit Nierencharakteristik
Mit verriegelbarem 4-Pol-Anschluss für Taschensender A-T UniPak®.
1,4 m Kabel.



AT889cW

Noise-Cancelling-Kopfbügel-kondensatormikrofon
Mit verriegelbarem 4-Pol-Anschluss für Taschensender A-T UniPak®.
1,4 m Kabel.



PRO92cW, PRO92cW-TH

Kopfbügelkondensatormikrofon mit Kugelcharakteristik
Kleine Kondensatorkapsel; leichtes, speziell geformtes Ohrbügel; flexibler Ausleger zur einfachen Positionierung, für komfortablen Sitz. Mit verriegelbarem 4-Pol-Anschluss für A-T UniPak®-Taschensender. 1,4 m Kabel. Inklusive Ansteck-Clip, Windschutz und Etui. PRO92cW-TH: Mikrofonfarbe beige.

Mute-Schalter



ATW-RMS1

Remote-Mute-Schalter
Separater Schalter zum schnellen, einfachen Stummschalten eines Audio-Technica-Funkmikrofons.



ATW-RCS1

Remote-Räuspertaste für kurzfristiges Stummschalten
Separate Taste zum schnellen und einfachen kurzfristigen Stummschalten eines Audio-Technica-Funkmikrofons während einer Präsentation.
and easily during a presentation.

Antennenverteilersysteme



ATW-DA49

UHF-Antennenverteilersystem
ATW-DA49 ist ein aktives UHF-Breitband-Antennenverteilersystem (440 – 900 MHz) mit Unity-Gain-Diversity, das es ermöglicht, Signale für mehrere Funksysteme über ein Paar gemeinsam genutzte Antennen zu empfangen.

Antennen



ATW-A49

UHF-Breitband-LPDA-Antennen mit Richtwirkung
Ein Paar LPDA-Antennen für Breitband-UHF mit Richtwirkung (log-periodisches Dipol-Antennenfeld), bietet verbesserten Empfang für UHF-Funksysteme in einem weiten Frequenzbereich (440 – 900 MHz).



ATW-A49S

UHF-Breitband-LPDA-Antenne mit Richtwirkung
Eine LPDA-Antenne für Breitband-UHF mit Richtwirkung (log-periodisches Dipol-Antennenfeld), bietet verbesserten Empfang für UHF-In-Ear-Monitorsysteme (440 – 900 MHz).

Antennen-Zubehör



AC100

HF-Antennenkabel
HF-Antennenkabel, Anschluss BNC auf BNC, Kabeltyp RG8. Länge 30 m.

AC50 Länge 15.2m

AC25 Länge 7.6m



AC12

HF-Antennenkabel
HF-Antennenkabel, Anschluss BNC auf BNC, Kabeltyp RG58. Länge 3,6 m.



ATW-49CB

Aktives Antennen-Combiner-Kit
Kit mit zwei aktiven Antennen-Combinern für den Einsatz mit Audio-Technica-UHF-Funkempfängern der 3000er und 5000er Serien sowie den Antennen ATW-A49 LPDA. Ein aktives Antennen-Combiner-Set ermöglicht es, mit einem Funkempfänger oder Verteiler zwei verschiedene Antennensignale (zwei Antennenpaare) zu empfangen.



ATW-49SP

Aktives Antennen-Splitter-Kit
Kit mit zwei aktiven Antennen-Splittern für den Einsatz mit Audio-Technica-UHF-Funkempfängern der 3000er und 5000er Serien sowie den Antennen ATW-A49 LPDA. Ein aktives Antennen-Splitter-Set ermöglicht es, mit einem Antennenpaar mehrere Funkempfänger mit unterschiedlichen Frequenzbändern anzusteuern.

Zubehör Drahtlossysteme / Mikrofontischfüße

Antennen-Zubehör



ATW-B80WB

Inline-HF-Verstärker

Inline-Antennenverstärker (Paar, UHF 470 – 990 MHz) zur Signalverstärkung und Kompensation von Leitungsverlusten, mit Gain-Umschaltung 12 dB / 6 dB.



ATW-RM1

Hardware-Kit zur Rackmontage

Ermöglicht den Einbau eines Empfängers oder Verteilers mit halber Rackbreite in ein Standard-19"-Rack; verlegt die Antennenanschlüsse nach vorne, für einen besseren Empfang.

Zubehör



AT8628a

Verbindungsplatten-Kit

Ermöglicht den Einbau von zwei Empfängern der 4000er Serie oder von zwei Mixern AT-MX341a nebeneinander in einer 19"-Höheneinheit (1 HE).



AT8630

Verbindungsplatten-Kit

Ermöglicht den Einbau von zwei Empfängern der 3000er und 2000er Serien nebeneinander in einer 19"-Höheneinheit (1 HE).

Mikrofontischfüße



AT8601

Mikrofontischfuß

- Kompatibel mit Stativklemmen mit $\frac{5}{8}$ "-27-Gewinde
- Für alle Mikrofone mit Stativklemme.



AT8615

Mikrofontischfuß

- Quick-Mount"-Tischfuß (Druckguss)
- XLR-Eingang, XLRM-Ausgang
- Für alle Schwanenhalsmikrofone mit XLRM-Ausgang

Mikrofontischfüße



AT8615RS

Mikrofontischfuß

- Mute-Schalter (An/Aus) für Mikrofone mit Phantomspeisung
- Quick-Mount“-Tischfuß (Druckguss)
- XLRF-Eingang, XLRM-Ausgang
- Für alle Schwanenhalsmikrofone mit Phantomspeisung und XLRM-Ausgang



AT8666

Mikrofontischfuß

Der Mikrofontischfuß AT8666 ermöglicht die schnelle Montage von Schwanenhalsmikrofonen in Umgebungen, die für eine Festinstallation nicht geeignet sind. Der solide Metallfuß besitzt einen 3-Pol-XLRF-Eingang und einen XLRM-Ausgang und eignet sich für alle Schwanenhalsmikrofone mit XLRM-Ausgang.

- Für alle Schwanenhalsmikrofone mit XLRM-Ausgang
- 3-Pol-XLRF-Eingang, XLRM-Ausgang

Mikrofontischfüße



AT8666RSC

Mikrofontischfuß mit Schalter und Schaltausgang

Dieser Tischfuß mit “Quick-Mount“-Anschluss ist mit einem programmierbaren Schalter plus Schaltausgang ausgestattet. Der solide Metallfuß besitzt einen 3-Pol-XLRF-Eingang und einen 5-Pol-XLRM-Ausgang und eignet sich für alle Schwanenhalsmikrofone mit Phantomspeisung und XLRM-Ausgang.

- Mikrofontischfuß mit Schalter und Schaltausgang
- 3-Pol-XLRF-Eingang, 5-Pol-XLRM-Ausgang



AT8666RSP

Mikrofontischfuß mit Schalter

Der “Quick-Mount“-Tischfuß AT8666RSP ist mit einem programmierbaren Schalter mit folgenden Schaltfunktionen ausgestattet: Ein- und Ausschalten, vorübergehend An, vorübergehend Aus. Der solide Metallfuß besitzt einen 3-Pol-XLRF-Eingang und einen XLRM-Ausgang und eignet sich für alle Schwanenhalsmikrofone mit XLRM-Ausgang.

- Programmierbarer Schalter mit drei Schaltfunktionen: Ein- und Ausschalten, Ein-Taster, Aus-Taster
- 3-Pol-XLRF-Eingang, XLRM-Ausgang.

Zubehör

Mikrofontischfüße



AT8646AM

Mikrofonmontageplatte mit Dämpfung

- Zur Montage von Mikrofonen auf Rednerpulten, Kanzeln, Konferenztischen etc.
- Gummidämpfung zur Entkopplung des Mikrofons von der Montageoberfläche
- Wirksame Reduktion mechanischer Geräusche und Vibrationen
- 5/8"-27-Gewinde



AT8646QM

Mikrofonmontageplatte mit Dämpfung

- Zur Montage von Mikrofonen auf Rednerpulten, Kanzeln, Konferenztischen etc.
- Gummidämpfung zur Entkopplung des Mikrofons von der Montageoberfläche
- Wirksame Reduktion mechanischer Geräusche und Vibrationen
- XLRF-Anschluss

Mikrofontischfüße



AT8647QM/S

Mikrofon-Montageplatte mit Dämpfung und Schalter

- Zur Montage von Mikrofonen auf Rednerpulten, Kanzeln, Konferenztischen etc.
- Gummidämpfung zur Entkopplung des Mikrofons von der Montageoberfläche
- Wirksame Reduktion mechanischer Geräusche und Vibrationen
- Beleuchteter Mute-Schalter (24-48 V Phantomspeisung erforderlich)
- XLRF-Anschluss

Mikrofonhalterungen



AT8416

Mikrofonhalterung mit Dämpfung

- Zur Montage von Schwanenhalsmikrofonen auf Rednerpulten, Kanzeln, Konferenztischen etc.
- Wirksame Entkopplung des Mikrofons von der Montageoberfläche, reduziert Nebengeräusche, Stöße und Vibrationen
- Verhindert die Übertragung tieffrequenter mechanischer Resonanzen
- Kompatibel mit Audio-Technica-Swanenhalsmikrofonen mit Adapter- oder "Quick-Mount"-Anschluss

Mikrofonhalterungen



AT8438

Mikrofontischfuß-Adapterhalterung

Custom mount allows using miniature hanging and lavalier microphones in surface-mount applications. Fits 5/8" -27 threaded stands.



AT8451 / AT8451(WH)

Hängemikrofonadapter

Stahlhalterung für Overhead-Einsätze (schwarz/weiß).



AT8452 / AT8452(WH)

Hängemikrofonadapter

Stahlhalterung für Overhead-Einsätze (schwarz/weiß).



AT8464

Nackenbügel, beidohrig

Ermöglicht das Tragen eines BP892 MicroSet®-Mikrofons auf beiden Ohren, für Stabilität und Tragekomfort.



AT8464-TH

Nackenbügel, beidohrig

Ermöglicht das Tragen eines BP892-TH MicroSet®-Mikrofons auf beiden Ohren, für Stabilität und Tragekomfort

Mikrofonhalterungen



AT8474

Universal-Einbauhalterung mit Dämpfung

Unauffällige Einbauhalterung mit Dämpfung (Einbau ober- oder unterhalb der Montageoberfläche).



AT8662

Mikrofonhalterung mit Dämpfung

- Zur Montage von Schwanenhalsmikrofonen auf Rednerpulten, Kanzeln, Konferenztischen etc.
- Wirksame Entkopplung des Mikrofons von der Montageoberfläche, reduziert Nebengeräusche, Stöße und Vibrationen
- Verhindert die Übertragung tieffrequenter mechanischer Resonanzen.



AT8663

Adapter-Flansch



AT8664

Gewindeadapter mit Kabeldurchlass

Zubehör

Elektronik



AT8537

Speiseadapter

Inline-Speiseadapter (1,5 V AA-Batterie & Phantomspeisung), TA3M auf 3-Pol-XLRM-Kabelsteckverbinder

- Im Lieferumfang von: AT898, AT899.



AT8538

Speiseadapter

Inline-Speiseadapter nur für Phantomspeisung, mit Bass-Roll-off; Eingang TA3M, Ausgang 3-Pol-XLRM (integriert).

- Im Lieferumfang von: AT831R, ES905CL, ES933C/H/ML, MT830R, PRO35, U853R, U853RU.



AT8539

Speiseadapter

Inline-Speiseadapter nur für Phantomspeisung; für Mikrofone aus der Serie Audio-Technica Wireless Essentials®, mit verriegelbarem 4-Pol-Anschluss. Ermöglicht den kabelgebundenen Betrieb von Funkmikrofonen. Mit Gürtelclip. Im Lieferumfang von BP892 MicroSet®, BP893 MicroEarset und BP894 MicroSet®.

Elektronisch



AT8681

UniMix®-Mikrofonmischer (2 auf 1) mit Balance-Regler

Führt 2 Mikrofonsignale auf einem Kanal zusammen. Balance-Regler zur Dämpfung der Mikrofonsignale um je 6 dB (typisch, in Mittelstellung).



AT8801

Phantomspeisung (48 V) für einen Kanal

Phantomspeiseeinheit mit Netzadapter, ermöglicht die Verwendung phantomgespeister Mikrofone in Systemkonfigurationen, die keine eigene Phantomspeisung zur Verfügung stellen. Das robuste, emaillierte Stahlgehäuse schirmt außerdem gegen elektrostatische Interferenzen ab. Inklusive Netzadapter.



ESRSC

Steuerschnittstelle für Remote-Schalter

Externe Steuerschnittstelle für dynamische und Kondensatormikrofone mit Schaltausgang, programmierbarer Mute-Funktion und Status-Anzeige. Drei verschiedene Schaltfunktionen: Touch-on/off (An/Aus), Touch-to-talk (Vorübergehend An), Touch-to-mute (Vorübergehend Stumm)

Audio-Technica UK

Audio-Technica Ltd.
Technica House
Unit 5, Millennium Way
Leeds, LS11 5AL
England

T: +44 (0)113 277 1441
F: +44 (0)113 270 4836

E: info@audio-technica.co.uk
eu.audio-technica.com

Audio-Technica Spain

Audio-Technica Iberia SAU

Oficina Barcelona: Montserrat Roig 13
08908 L'Hospitalet de Llobregat
Barcelona, Spain
T: +34 935 222 450

Oficina Madrid: Fresadores 35
28939 Arroyomolinos, Madrid, Spain
T: +34 913 619 081

E: info@audio-technica.es
www.audio-technica.es

Audio-Technica Germany

Audio-Technica Ltd. NDL Deutschland
Lorenz-Schott-Str. 5
D-55252 Mainz-Kastel
Germany

T: +49 (0) 6134 25734 0
F: +49 (0) 6134 25734 50

E: info@audio-technica.de
www.audio-technica.de

Audio-Technica Central Europe

Audio-Technica Central Europe Ltd.

H-1107 Budapest
Fogadó u. 3.
Hungary

T: +36 1 433 34 08
F: +36 1 431 90 06

E: info-ce@audio-technica.eu
www.audio-technica.hu

Audio-Technica France

Audio-Technica SAS
11, rue des Pyramides
75001 Paris
France

T: +33 (0) 1 43 72 82 82
F: +33 (0) 1 43 72 60 70

E: info@audio-technica.fr
www.audio-technica.fr

Audio-Technica Benelux

incorporating lemke Roos Audio

Audio-Technica Benelux B.V.
Kuiperbergweg 20
1101 AG Amsterdam
The Netherlands

T: + 31 20 6972121

E: info@audio-technica.nl
www.audio-technica.nl

**audio-technica**

©2018 Audio-Technica Ltd

E&OE: Irrtümer, Auslassungen und technische Änderungen vorbehalten.