



# Productos para Estudio

audio-technica



# Productos para Estudio

Este catálogo de Studio Sound contiene un **código QR** para cada producto. El **código QR** enlaza directamente con la página del producto correspondiente en el sitio web de Audio-Technica, donde encontrará más detalles sobre el producto que incluye características clave, especificaciones, fotos y descargas de soporte.

Para usar el **código QR**, siga estos pasos:



#### **Usuarios de Android:**

Descargue un lector QR de Play Store  
Abra el lector de códigos QR y escanee el código QR.  
Haga clic en Abrir enlace o Examinar sitio web



#### **Usuarios de Apple:**

La cámara reconoce automáticamente los códigos QR y le pedirá que haga clic para abrir en el navegador web  
Abra la cámara y escanee el código QR.  
Haga clic en « abrir "**audio-technica.com**" en Safari »



**website audio-technica**

<b>Auriculares para Estudio</b>	2
<b>Auriculares para Monitoraje In-Ear</b>	12
<b>Micrófonos para Estudio</b>	14
Serie 50	
Serie 40	
Serie 20	
<b>Micrófonos USB</b>	36





# Auriculares para Estudio

Los más expertos profesionales del audio y los mejores críticos online han coincidido durante mucho tiempo en que el ATH-M50x es una combinación incomparable de audio y calidad de construcción, ya sea en el estudio o en movimiento. Este galardonado concepto está en el corazón de cada uno de nuestros diseños de auriculares profesionales: la Serie M de auriculares cerrados para monitoraje, la Serie R de auriculares abiertos de referencia y la Serie E de auriculares intra aurales. Por lo tanto, si prefiere un sellado hermético y contorneado para un excelente aislamiento acústico, carcasas acústicamente transparentes para un sonido natural, o incluso intra aurales totalmente aislados para un gran sonido y libertad, siempre hay un modelo perfectamente adecuado para sus exigentes oídos. Cuente con los Auriculares Profesionales Audio-Technica para disponer de un audio de precisión y el confort incomparable que necesita para su trabajo diario.

## Auriculares de Referencia para Estudio





## Auriculares de Referencia para Estudio



### ATH-R70x

Auriculares Profesionales Abiertos de Referencia

---

- Imanes de alta eficiencia y circuitos magnéticos de aleación pura para reducir la distorsión y asegurar una precisa reproducción de las altas frecuencias
- Resina compuesta de carbón que mejora la rigidez estructural y la respuesta a los transitorios
- Acústicamente transparentes, la carcasa con rejillas de aluminio en forma de nido de abeja ofrece una reproducción espaciosa y natural
- Las almohadillas de tela transpirables y el soporte de ala mejorado brindan una comodidad de larga duración
- Ligeros como una pluma (aprox. 210 gr sin cable) y su robusta construcción hacen que los auriculares sean perfectamente aptos para uso profesional
- Cable exclusivo desconectable de doble lado con bloqueo y señal L/R independiente, que mantiene siempre la orientación estéreo adecuada.

El ATH-R70x es el primer par de auriculares abiertos profesionales fabricados por Audio-Technica que ya se ha convertido en un producto estrella de nuestra gama de auriculares profesionales. Transductores a medida que han sido el resultado de un desarrollo específico, junto con audífonos acústicamente transparentes en una estructura de nido de abeja de aluminio garantizan que este auricular ligero, robusto y cómodo está construido para una comodidad duradera y una pureza de audio sin precedentes.

### Especificaciones

**Respuesta en Frecuencia:** 5 – 40.000Hz; **Entrada Máx. de Potencia:** 1.000mW a 1 kHz; **Sensibilidad:** 99dB/mW; **Impedancia:** 470 ohms; **Accesorios Incluidos:** cable de doble lado desconectable con bloqueo; adaptador 6.3 mm (1/4"); bolsa de transporte protectora.

## Auriculares para Monitoraje en Estudio





## Auriculares para Monitoraje en Estudio



### ATH-M70x

Auriculares Profesionales para Monitorización

- Modelo insignia de la Serie M, diseñado para una extremadamente precisa reproducción del sonido con prestaciones de alto nivel, y una cuidadosa construcción utilizando componentes metálicos para una larga durabilidad
- Transductores propios de 45 mm de gran apertura con imanes de tierras raras y bobinas con hilo de aluminio recubierto de cobre
- Respuesta ampliada y precisa a través de la banda completa de frecuencias manteniendo el mismo tiempo un balance perfecto
- Diseño circumaural que rodea perfectamente la oreja para ofrecer un excelente aislamiento sonoro en entornos ruidosos
- Audífonos rotativos de 90° que facilitan la audición a través de una oreja
- Almohadillas y diadema de calidad profesional para una excelente durabilidad y comodidad, desmontables fácilmente para el reemplazo
- Ideales para grabación y mezcla en estudio, masterizado y audio forense.

El auricular profesional para monitorización ATH-M70x a sido diseñado para reproducir frecuencias extremadamente bajas y altas, manteniendo el mismo tiempo un balance perfecto. Son ideales para grabación y mezcla en estudio, masterizado y audio forense. Creados para una larga durabilidad con un diseño plegable y que ahorra espacio, los auriculares brindan un excelente aislamiento acústico y están equipados con auriculares giratorios de 90°, que facilitan la audición a través de un solo oído.

### Especificaciones

**Respuesta en Frecuencia:** 5–40.000 Hz; **Entrada Máx. de Potencia:** 2,000mW a 1 kHz; **Sensibilidad:** 97dB/mW; **Impedancia:** 35 ohms; **Accesorios Incluidos:** cables 1.2m y 3m en espiral, cables 3m y 1.2m recto, adaptador 6.3mm (1/4"), estuche de transporte.

## Auriculares Profesionales para Monitoraje



### ATH-M60x

Auriculares Profesionales On-Ear

Diseñado para ser utilizado en estudio, broadcast y aplicaciones móviles, los auriculares on-ear profesionales ATH-M60x utilizan los mismos grandes transductores de 45 mm que el legendario ATH-M50x, proporcionando una claridad excepcional a través de una extensa gama de frecuencias, con una precisa repuesta en graves.

- Diseño on-ear cerrado compacto que proporciona un excelente aislamiento
- Construidos con metal en los componentes clave para garantizar su durabilidad
- Almohadillas y diadema de espuma con memoria de alta calidad que permite utilizar los auriculares durante muchas horas sin interrupción

### Especificaciones

**Respuesta en Frecuencia:** 15–28.000 Hz; **Entrada Máx. de Potencia:** 1.600mW a 1 kHz; **Sensibilidad:** 102dB/mW; **Impedancia:** 38 ohms; **Accesorios Incluidos:** cables 1.2m y 3m en espiral, cables 3m y 1m recto, adaptador 6.3mm (¼”), bolsa protectora.





### ATH-M50x

Auriculares Profesionales para Monitorización - Color blanco o negro

Este es el modelo más aclamado por la crítica en la Serie M, elogiado por los mejores ingenieros de audio y periodistas de audio profesional año tras año. El ATH-M50x presenta la misma firma sónica tan codiciada, y ahora con la característica adicional de un cable extraíble. Desde los transductores de gran apertura, los audífonos con aislamiento acústico y una sólida construcción, el M50x ofrece una experiencia sin igual para los profesionales del audio más críticos.

- Transductores propios de 45 mm de gran apertura con imanes de tierras raras y bobinas con hilo de aluminio recubierto de cobre.

### Especificaciones

**Respuesta en Frecuencia:** 15–28.000 Hz; **Entrada Máx. de Potencia:**

1.600mW at 1 kHz; **Sensibilidad:** 99dB/mW; **Impedancia:** 38 ohms;

**Accesorios Incluidos:** cables 1.2m y 3m en espiral, cables 3m y 1m recto, adaptador 6.3mm (1/4"), bolsa protectora.



## Auriculares para Monitoraje en Estudio



### ATH-M40x

Auriculares Profesionales para Monitorización

Los ATH-M40x han sido optimizados para ofrecer una respuesta plana que permite una monitorización increíblemente precisa del audio dentro de una amplia gama de frecuencias. Su uso en estudio se ve mejorado por su excelente aislamiento sonoro y por sus audífonos rotables que facilitan la audición a través de un único oído. Con materiales de calidad profesional y una robusta construcción, el M40x es ideal para estudio como para DJs.

- Respuesta plana para conseguir una monitorización extremadamente precisa en toda la gama de frecuencias.

#### Especificaciones

**Respuesta en Frecuencia:** 15–24.000 Hz; **Entrada Máx. de Potencia:** 1,600mW a 1 kHz; **Sensibilidad:** 98dB/mW; **Impedancia:** 38 ohms; **Accesorios Incluidos:** cables 1.2m y 3m en espiral, cable 3m recto, adaptador 6.3mm (1/4"), bolsa protectora.



### ATH-M30x

Auriculares Profesionales para Monitorización

Los auriculares profesionales para monitorización ATH-M30x combinan una moderna ingeniería y unos materiales de alta calidad para ofrecer una confortable experiencia en la escucha, con una claridad de audio mejorada y un excelente aislamiento acústico. Optimizados para una alta definición en los medios, estos versátiles auriculares de monitorización son ideales en multitud de situaciones.

- Transductores de 40 mm con imanes de tierras raras y bobinas con hilo de aluminio recubierto de cobre.

#### Especificaciones

**Respuesta en Frecuencia:** 15–22.000 Hz; **Sensibilidad:** 96dB/mW; **Impedancia:** 47 ohms; **Accesorios Incluidos:** adaptador 6.3mm (1/4"), bolsa protectora.



### ATH-M20x

Auriculares Profesionales para Monitorización

Los auriculares profesionales para monitorización ATH-M20X son una excelente introducción a la renombrada Serie M. Un moderno diseño y materiales de la máxima calidad se combinan para proporcionar una cómoda experiencia auditiva, con la máxima calidad y un aislamiento efectivo. Una excelente elección para grabación y mezcla.

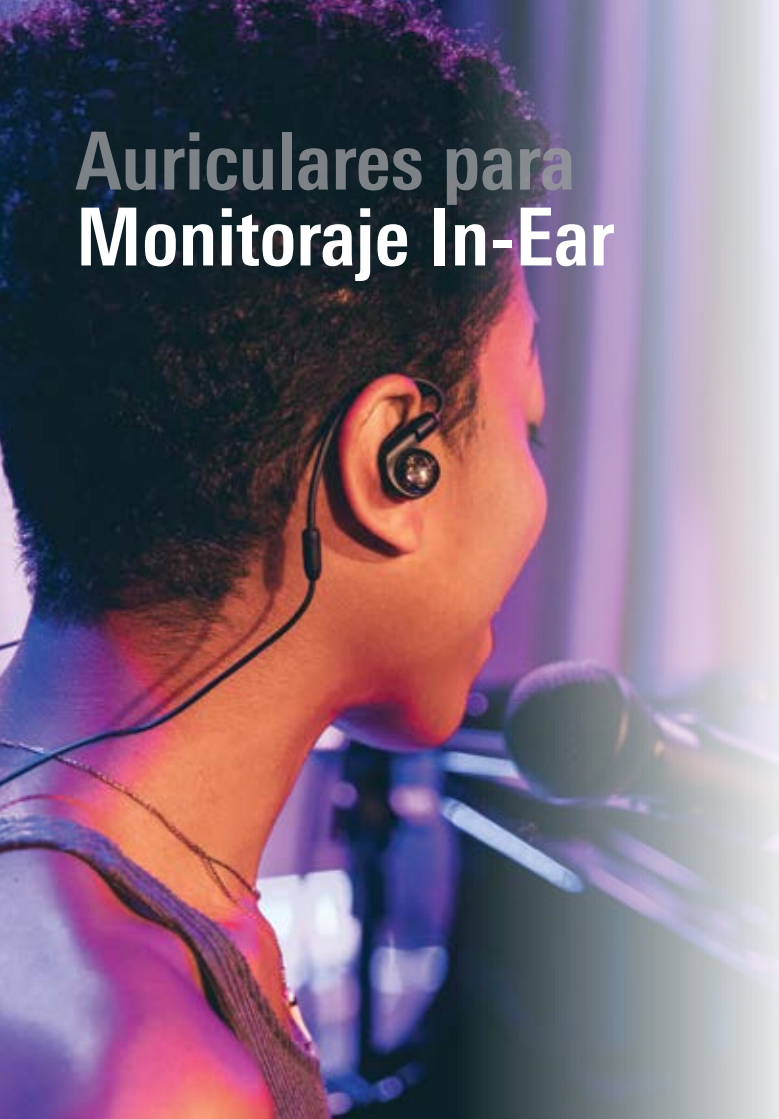
- Optimizados para proporcionar una excelente respuesta en graves.

#### Especificaciones

**Respuesta en Frecuencia:** 15–20.000 Hz; **Sensibilidad:** 96dB/mW;  
**Impedancia:** 47 ohms; **Accesorios Incluidos:** adaptador 6.3mm (¼”).



# Auriculares para Monitoraje In-Ear



## ATH-E70

Auriculares para Monitoraje In-Ear

El modelo insignia de la serie E, el monitor intra aural ATH-E70 entregan un audio preciso y detallado, lo que los convierte en la opción perfecta para monitoraje en el escenario y mezclar en el estudio. Las carcasas especialmente diseñadas proporcionan un máximo aislamiento, mientras que el cable flexible con memoria se coloca sobre las orejas para un ajuste personalizado.

- Tres transductores de armadura balanceada proporcionan una respuesta amplia y precisa en todo el rango de frecuencias.

### Especificaciones

**Respuesta en Frecuencia:** 20–19.000 Hz; **Sensibilidad:** 109dB/mW; **Impedancia:** 39 ohms; **Accesorios Incluidos:** Estuche de transporte, adaptador 6.3 mm (1/4"), puntas de silicona (XS/S/M/L) y puntas de espuma Comply™ (M).

## Auriculares para Monitoraje In-Ear



### ATH-E50

Auriculares para Monitoraje In-Ear



Con potentes transductores de armadura única balanceada, los auriculares para monitoraje In-Ear ATH-E50 ofrecen una respuesta precisa de rango completo para una referencia constante en cualquier entorno. Las carcasas especialmente diseñadas brindan el máximo aislamiento, mientras que el cable de memoria flexible se ajusta sobre las orejas para un ajuste personalizado.

- Potentes transductores de armadura única equilibrada que proporcionan una precisa respuesta en toda la gama.

#### Especificaciones

**Respuesta en Frecuencia:** 20–18.000 Hz; **Sensibilidad:** 107dB/mW; **Impedancia:** 44 ohms; **Accesorios Incluidos:** Estuche de transporte, adaptador 6.3 mm (1/4"), puntas de silicona (XS/S/M/L).



### ATH-E40

Auriculares para Monitoraje In-Ear



Con transductores patentados de doble empuje para controlar la modulación no deseada, los auriculares para monitoraje In-Ear ATH-E40 ofrecen una precisión y claridad excepcionales. Las carcasas especialmente diseñadas ofrecen el máximo aislamiento, mientras que el cable de memoria flexible se ajusta sobre las orejas para un ajuste personalizado.

- Exclusivos transductores de doble empuje, excelentes para aplicaciones de monitorización por proporcionar una excepcional precisión y claridad.

#### Especificaciones

**Respuesta en Frecuencia:** 20–20.000 Hz; **Sensibilidad:** 107dB/mW; **Impedancia:** 12 ohms; **Accesorios Incluidos:** Estuche de transporte, adaptador 6.3 mm (1/4"), puntas de silicona (XS/S/M/L).

# Micrófonos para Estudio

---

El lanzamiento del micrófono de condensador de captación lateral AT4033 en 1991 con su revolucionario precio, marcó el comienzo de una nueva era en los micrófonos para grabación en estudio. Desde entonces, Audio-Technica ha seguido perfeccionando y refinando sus variados micrófonos profesionales para estudio con sus series 50, 40 y 20, asegurando que haya un micrófono fiable y de alto rendimiento para cada aplicación y cada presupuesto.











Parte inferior del micrófono



cardioide

## AT5047

Micrófono de Condensador Cardioide

- Rango dinámico excepcionalmente amplio (142dB) que capta el carácter completo y expresivo de los instrumentos y las voces - desde la caricia de las escobillas de percusión hasta las más potentes voces
- Cuatro diafragmas rectangulares (2 micrones) funcionan conjuntamente para proporcionar una superficie combinada, el doble que la de un diafragma circular estándar de una pulgada
- Componentes discretos cuidadosamente seleccionados y optimizados para un máximo rendimiento y compatibilidad con preamplificadores de micrófono independientes y entradas de consola
- La salida acoplada por transformador proporciona un carácter sónico suave.

### Especificaciones

**Respuesta en Frecuencia:** 20–20.000 Hz; **Sensibilidad de Circuito Abierto:** -29 dB (35.5 mV), re 1V a 1 Pa; **Entrada Máx. de Potencia:** 148 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.; **Ruido:** 6 dB SPL; **Rango Dinámico:** 142 dB, 1 kHz a Máx SPL; **Relación Señal/Ruido:** 88 dB, 1 kHz a 1 Pa; **Accesorios Incluidos:** soporte antivibración AT8480, adaptador de rosca 5/8"-27", estuche de transporte.





Parte inferior del micrófono



cardioide

### AT5040

Micrófono de Condensador Cardioide

- Ingeniería de vanguardia y construcción robusta
- El micrófono vocal de condensador de estudio más avanzado de Audio-Technica
- Rendimiento de alta fidelidad extraordinariamente musical, con un profundo realismo e intensidad, presencia y pureza de sonido
- 4 diafragmas rectangulares (2 micron) que funcionan conjuntamente como el elemento más grande de Audio-Technica, proporcionando una superficie combinada dos veces superior a un diafragma circular de 1" estándar
- Ruido excepcionalmente bajo y amplio rango dinámico ideal para voces
- Componentes discretos seleccionados cuidadosamente para optimizar el rendimiento de la cápsula.

#### Especificaciones

**Respuesta en Frecuencia:** 20–20.000 Hz; **Sensibilidad de Circuito Abierto:** –25 dB (56,2 mV), re 1V a 1 Pa; **Entrada Máx. de Potencia:** 142 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D; **Ruido:** 5 dB SPL; **Rango Dinámico:** 132 dB, 1 kHz a Máx SPL; **Relación Señal/Ruido:** 89 dB, 1 kHz a 1 Pa; **Accesorios Incluidos:** soporte antivibración AT8480, adaptador de rosca 5/8"-27", estuche de transporte.



Pinza antivibración AT8481 incluida



Soporte antivibración AT8482 opcional



cardioide

## AT5045

Micrófono de Condensador Cardioide

## AT5045P

Micrófono de Condensador Cardioide (pareja de micrófonos AT5045)

- El mejor micrófono condensador de estudio para instrumento de Audio-Técnica
- Calidad de sonido pura y realística; ideal para percusión, overheads, guitarra acústica, cuerdas e instrumentos acústicos
- Micrófono con diseño de bastón de captación lateral con más área de superficie de diafragma que la mayoría de los micrófonos laterales de gran diafragma tradicionales.

### Especificaciones

**Respuesta en Frecuencia:** 20–20.000 Hz; **Sensibilidad de Circuito Abierto:** –35 dB (17.7 mV), re 1V a 1 Pa; **Entrada Máx. de Potencia:** 149 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D; **Ruido:** 8 dB SPL; **Rango Dinámico:** 141 dB, 1 kHz a Máx SPL; **Relación Señal/Ruido:** 86 dB, 1 kHz at 1 Pa; **Accesorios Incluidos:** Soporte antivibración AT8481 para roscas 5/8" -27; antivientos AT8165, estuche protector (AT5045P incluye dos micrófonos, dos soportes y dos antivientos).





### AT4080

Micrófono de Cinta Activo Bidireccional



figura en ocho

- Sonido de alta fidelidad suave, cálido y natural para grabación profesional, producción y sonido directo
- Impresión en cinta MicroLinear™ para una mayor duración
- Construcción de doble cinta innovadora para una mayor sensibilidad
- Potentes imanes de tierras raras N50 para un elevado nivel de salida
- Patrón polar clásico bidireccional (figura en forma de ocho) que capta los sonidos por igual en la parte delantera y trasera del elemento
- Capacidad de alta presión sonora y una respuesta de frecuencia extendida
- Respuesta en frecuencia extendida para una reproducción de audio natural
- Hecho a mano, incluyendo el corrugado de la cinta, impresión y el montaje.

#### Especificaciones

**Respuesta en Frecuencia:** 20–18.000 Hz; **Sensibilidad de Circuito Abierto:** –39 dB (11.2 mV), re 1V a 1 Pa; **Entrada Máx. de Potencia:** 150 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D; **Ruido:** 22 dB SPL; **Rango Dinámico:** 128 dB, 1 kHz a Máx SPL; **Relación Señal/Ruido:** 72 dB, 1 kHz a 1 Pa; **Accesorios Incluidos:** Soporte antivibración AT8449aSV, funda antipolvo; estuche de transporte.



figura en ocho

## AT4081

Micrófono de Cinta Activo Bidireccional

- Diseño de bajo perfil alargado que maximiza las opciones de colocación
- Sonido suave, cálido y natural ajustado para la reproducción de instrumentos
- Impresión en cinta MicroLinear™ para una mayor duración
- Construcción de doble cinta innovadora para una mayor sensibilidad
- Potentes imanes de tierras raras N50 para un elevado nivel de salida
- Capacidad de alta presión sonora y una respuesta de frecuencia extendida
- Hecho a mano, incluyendo el corrugado de la cinta, impresión y el montaje.
- Patrón polar clásico bidireccional (figura en forma de ocho) que capta los sonidos por igual en la parte delantera y trasera del elemento.

### Especificaciones

**Respuesta en Frecuencia:** 30–18.000 Hz; **Sensibilidad de Circuito Abierto:** –42 dB (7.9 mV), re 1V a 1 Pa; **Entrada Máx. de Potencia:** 150 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D; **Ruido:** 25 dB SPL; **Rango Dinámico:** 125 dB, 1 kHz a Máx SPL; **Relación Señal/Ruido:** 69 dB, 1 kHz a 1 Pa; **Accesorios Incluidos:** Pinza aislante AT8471, adaptador roscado; antiviento; estuche de transporte.





### AT4060a

Micrófono de Condensador Cardiode a Válvulas

- Sonido vintage a válvulas, con el rendimiento que necesitan las aplicaciones de estudio más exigentes
- Amplia gama dinámica, bajo ruido y máxima capacidad SPL
- Los diafragmas de 2 micras de grosor y con oro vaporizado son sometidos a un proceso de envejecimiento de 5 pasos, para conseguir que las características óptimas permanezcan constantes durante muchos años de uso.
- Cápsula de doble diafragma que mantiene una definición precisa del patrón polar a lo largo de toda la gama de frecuencias del micrófono.

### Especificaciones

**Respuesta en Frecuencia:** 20–20.000 Hz; **Sensibilidad de Circuito Abierto:** –34 dB (19.9 mV), re 1V a 1 Pa; **Entrada Máx. de Potencia:** 150 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D; **Ruido:** 19 dB SPL; **Rango Dinámico:** 131 dB, 1 kHz a Máx SPL; **Relación Señal/Ruido:** 75 dB, 1 kHz a 1 Pa; **Accesorios Incluidos:** Unidad de alimentación AT8560a; adaptadores de montaje en rack; soporte antivibración AT8447; cable 7.6 m con conector XLR 6-pin; cable alimentación AC; estuche de transporte.





## AT4050ST

Micrófono de Condensador Estéreo

- Innovador micrófono estéreo de captación lateral Mid-Side para grabación profesional, broadcast y sonorización
- Elementos condensadores independientes cardioide y de figura en ocho
- Conmutador de selección del modo Mid-Side y dos modos estéreo matriciados internamente
- Cápsula de doble diafragma que mantienen de forma precisa la definición del patrón polar a lo largo de todo el espectro de frecuencias del micrófono
- Circuitería sin transformador que elimina virtualmente la distorsión de baja frecuencia y proporciona una excelente correlación de los transitorios rápidos.

### Especificaciones

**Respuesta en Frecuencia:** 20–18.000 Hz; **Sensibilidad de Circuito Abierto:** M&S –36 dB (15.8 mV), re 1V a 1 Pa; **Entrada Máx. de Potencia:** M&S 149 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.; **Ruido:** M: 15 dB SPL – S: 17 dB SPL; **Rango Dinámico** M: 134 dB - S: 132 dB, 1 kHz a Máx SPL; **Relación Señal/Ruido:** M: 79 dB – S: 77 dB, 1 kHz a 1 Pa; **Accesorios Incluidos:** Soporte antivibración AT8449a; funda antipolvo; estuche de transporte.





omni



figura en ocho



cardioide

### AT4050

Micrófono de Condensador Multi Patrón

- Unos agudos/medios transparentes y equilibrados, y una gran calidad en baja frecuencia, se combinan con una avanzada ingeniería acústica para ampliar el rendimiento y una reproducción del sonido e la más alta calidad
- Cápsula de doble diafragma que mantienen de forma precisa la definición del patrón polar a lo largo de todo el espectro de frecuencias del micrófono
- Los diafragmas de 2 micras de grosor y con oro vaporizado son sometidos a un proceso de envejecimiento de 5 pasos, para conseguir que las características óptimas permanezcan constantes durante muchos años de uso.
- Tres patrones polares conmutables: omni, cardioide, figura en ocho.

### Especificaciones

**Respuesta en Frecuencia:** 20–18.000 Hz; **Sensibilidad de Circuito Abierto:** –36 dB (15.8 mV), re 1V a 1 Pa; **Entrada Máx. de Potencia:** 149 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D; **Ruido:** 17 dB SPL; **Rango Dinámico:** 132 dB, 1 kHz a Máx SPL; **Relación Señal/Ruido:** 77 dB, 1 kHz a 1 Pa; **Accesorios Incluidos:** Soporte antivibración AT8449a; funda antipolvo; estuche de transporte.



## AT4047MP

Micrófono de Condensador Multi Patrón



omni



figura en ocho



cardioide

- Tres patrones polares conmutables: omni, cardioide, figura en ocho.
- Diseñado para satisfacer los requisitos acústicos más exigentes en los terrenos de la grabación, broadcast y sonorización profesional
- Salida acoplada por transformador y elemento especialmente sintonizado que proporcionan características sónicas reminiscentes de los primeros micrófonos F.E.T. para estudio.
- Ruido intrínseco excepcionalmente bajo, amplia gama dinámica y capacidad par manejar elevados niveles SPL
- Cápsula de doble diafragma que mantienen de forma precisa la definición del patrón polar a lo largo de todo el espectro de frecuencias del micrófono.

### Especificaciones

**Respuesta en Frecuencia:** 20–18.000 Hz; **Sensibilidad de Circuito Abierto:** –42 dB (7.9 mV), re 1V a 1 Pa; **Entrada Máx. de Potencia:** 155 dB SPL, 1 kHz at 1% T.H.D; **Ruido:** 14 dB SPL; **Rango Dinámico:** 141 dB, 1 kHz a Máx SPL; **Relación Señal/Ruido:** 80 dB, 1 kHz a 1 Pa; **Accesorios Incluidos:** Soporte antivibración AT8449aSV, funda antipolvo; estuche de transporte.





### AT4047/SV

Micrófono de Condensador Cardioide



cardioide

- Diseñado para aplicaciones en estudio, sonido directo y broadcast
- La salida acoplada por transformador del micrófono y el elemento sintonizado especialmente, proporcionan características sónicas reminiscentes de los primeros micrófonos de estudio de diseño F.E.T.
- Ruido intrínseco excepcionalmente bajo, amplia gama dinámica y capacidad par manejar elevados niveles SPL
- Cápsula de doble diafragma que mantienen de forma precisa la definición del patrón polar a lo largo de todo el espectro de frecuencias del micrófono
- Mecanizado de precisión, metal niquelado, elemento acústico deflector para una estabilidad mejorada y una óptima sensibilidad
- Acabado plateado mate vintage en el micrófono y en el soporte.

### Especificaciones

**Respuesta en Frecuencia:** 20–18.000 Hz; **Sensibilidad de Circuito Abierto:** –35 dB (17.7 mV), re 1V a 1 Pa; **Entrada Máx. de Potencia:** 149 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D; **Ruido:** 9 dB SPL; **Rango Dinámico:** 140 dB, 1 kHz a Máx SPL; **Relación Señal/Ruido:** 85 dB, 1 kHz a 1 Pa; **Accesorios Incluidos:** Soporte antivibración AT8449aSV; funda antipolvo; estuche de transporte.



cardioide

## AT4033a

Micrófono de Condensador Cardioide

- Circuitería sin transformador que elimina virtualmente la distorsión de baja frecuencia y proporciona una excelente correlación de los transitorios rápidos.
- Mecanizado de precisión, metal niquelado, elemento acústico deflector para una estabilidad mejorada y una óptima sensibilidad
- Los diafragmas de 2 micras de grosor y con oro vaporizado son sometidos a un proceso de envejecimiento de 5 pasos, para conseguir que las características óptimas permanezcan constantes durante muchos años de uso.
- La construcción flotante de la cápsula proporciona aislamiento contra el ruido y las vibraciones.

### Especificaciones

**Respuesta en Frecuencia:** 30–20.000 Hz; **Sensibilidad de Circuito Abierto:** –32 dB (25.1 mV), re 1V a 1 Pa; **Entrada Máx. de Potencia:** 145 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.; **Ruido:** 17 dB SPL; **Rango Dinámico:** 128 dB, 1 kHz a Máx SPL; **Relación Señal/Ruido:** 77 dB, 1 kHz a 1 Pa; **Accesorios Incluidos:** Soporte antivibración AT8449a; funda antipolvo; estuche de transporte.





### AT4040

Micrófono de Condensador Cardioide



cardioide

- Diafragma técnicamente muy avanzado, tensionado específicamente para proporcionar un sonido uniforme y natural
- Diseño auténtico de condensador polarizado externamente (DC bias)
- Ruido excepcionalmente bajo, amplia gama dinámica y capacidad para manejar elevados niveles SPL, para ofrecer la máxima versatilidad
- Circuitería sin transformador que virtualmente elimina la distorsión de baja frecuencia y proporciona una excelente correlación de los transitorios rápidos
- Elemento baffle acústico de latón niquelado, con mecanizado de precisión, que proporciona mayor estabilidad y una óptima sensibilidad.

### Especificaciones

**Respuesta en Frecuencia:** 20–20.000 Hz; **Sensibilidad de Circuito Abierto:** –32 dB (25.1 mV), re 1V a 1 Pa; **Entrada Máx. de Potencia:** 145 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.; **Ruido:** 12 dB SPL; **Rango Dinámico:** 133 dB, 1 kHz a Máx SPL; **Relación Señal/Ruido:** 82 dB, 1 kHz a 1 Pa; **Accesorios Incluidos:** Soporte antivibración AT8449a; funda antipolvo; estuche de transporte.



**AT4053b**  
Micrófono c



**AT4051b**  
Micrófono de Condensador Cardioide



**AT4049b**  
Micrófono de Condensador Omnidireccional



Ideal para grabación profesional y aplicaciones broadcast críticas, estos micrófonos de condensador constan del cuerpo AT4900b-48 con el elemento hipercardiode AT4053b-EL, el elemento cardioide AT4051b-EL o el elemento omnidireccional AT4049b-EL. Cada micrófono tiene un filtro de paso alto de 80Hz conmutable.

#### Especificaciones

**Respuesta en Frecuencia:** 20–20.000 Hz; **Sensibilidad de Circuito Abierto:** – 34 dB (19.9 mV), re 1V a 1 Pa; **Entrada Máx. de Nivel de Sonido:** 145 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.; **Ruido:** 16 dB SPL; **Rango Dinámico:** 129 dB, 1 kHz a Máx SPL; **Relación Señal/Ruido:** 78 dB, 1 kHz a 1 Pa; **Accesorios Incluidos:** Pinza AT8405a; filtro antiviento AT8159; estuche de transporte.



### AT4041

Micrófono de Condensador Cardioide



cardioide

- Respuesta en frecuencia uniforme y ampliada, con un ligero realce en la zona de altas frecuencias
- Ideal para overheads de batería, guitarra acústica, piano, metales y bajo caja
- El diafragma de baja masa mejora la respuesta a los transitorios, aumenta el ancho de banda de respuesta y reduce la transferencia de ruido mecánico y de manipulación
- Circuitería sin transformador que elimina virtualmente la distorsión en bajas frecuencias y proporciona una excelente correlación de transitorios de alta velocidad
- Avanzado diseño y proceso de fabricación que asegura el cumplimiento de los estrictos estándares de calidad y fiabilidad de Audio-Technica.

### Especificaciones

**Respuesta en Frecuencia:** 20–20.000 Hz; **Sensibilidad de Circuito Abierto:** –36 dB (19.9 mV), re 1V a 1 Pa; **Entrada Máx. de Potencia:** 146 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D; **Ruido:** 13 dB SPL; **Rango Dinámico:** 133 dB, 1 kHz a Máx SPL; **Relación Señal/Ruido:** 81 dB, 1 kHz a 1 Pa; **Accesorios Incluidos:** Pinza AT8405a para soportes roscados 5/8"-27; filtro antiviento AT8159; estuche de transporte.





### AT4022

Micrófono de Condensador Omnidireccional



omni

- Fantástico rendimiento y construcción robusta, ideal para aplicaciones críticas en estudio y en directo
- Manejo de altos niveles SPL y amplia gama dinámica
- Respuesta en frecuencia plana y ampliada
- Filtro pasa alto de 80 Hz conmutable y pad de 10 dB
- Patrón polar omnidireccional que permite la máxima captación de ambiente
- Bajo ruido intrínseco perfectamente adaptado a los equipos de grabación digital
- Reproducción excepcional de sonidos de baja frecuencia
- Elemento de baja masa para una excelente respuesta a los transitorios.

#### Especificaciones

**Respuesta en Frecuencia:** 20–20.000 Hz; **Sensibilidad de Circuito Abierto:** –34 dB (19.9 mV), re 1V a 1 Pa; **Entrada Máx. de Potencia:** 146 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.; **Ruido:** 13 dB SPL; **Rango Dinámico:** 133 dB, 1 kHz a Máx SPL; **Relación Señal/Ruido:** 81 dB, 1 kHz a 1 Pa; **Accesorios Incluidos:** Pinza AT8405a para soportes roscados 5/8"-27; filtro antiviento AT8159; estuche de transporte.



### AT4021

Micrófono de Condensador Cardioide



cardioide

- Excelente rendimiento y robusta construcción
- Manejo de altos niveles SPL y amplia gama dinámica
- Respuesta en frecuencia plana y ampliada
- Filtro pasa alto de 80 Hz conmutable y pad de 10 dB
- Alta relación de rechazo de adelante hacia atrás: el patrón polar cardioide mejora el aislamiento de la fuente de sonido deseada
- Bajo ruido intrínseco perfectamente adaptado a los equipos de grabación digital
- Reproducción excepcional de sonidos de baja frecuencia.

#### Especificaciones

**Respuesta en Frecuencia:** 20–20.000 Hz; **Sensibilidad de Circuito Abierto:** –34 dB (19.9 mV), re 1V a 1 Pa; **Entrada Máx. de Potencia:** 146 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.; **Ruido:** 14 dB SPL; **Rango Dinámico:** 132 dB, 1 kHz a Máx SPL; **Relación Señal/Ruido:** 80 dB, 1 kHz a 1 Pa; **Accesorios Incluidos:** Pinza AT8405a para soportes roscados 5/8"-27; filtro antiviento AT8159; estuche de transporte.



### AT2050

Micrófono de Condensador Multi Patrón



omni



figura en ocho



cardioide

aplicaciones principales: **voces, grupos vocales, piano**

- Tres patrones polares conmutables: omni, cardioide, figura en ocho
- Filtro pasa alto de 80 Hz conmutable y pad de 10 dB
- Gran diafragma que proporciona un sonido uniforme, natural y bajo ruido
- Avanzada electrónica de montaje en superficie que asegura el cumplimiento de los estrictos estándares de consistencia y fiabilidad de Audio-Technica.

### Especificaciones

**Respuesta en Frecuencia:** 20–20.000 Hz; **Sensibilidad de Circuito Abierto:** –42 dB (7.9 mV), re 1V a 1 Pa; **Entrada Máx. de Potencia:** 149 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D; **Relación Señal/Ruido:** 77 dB, 1 kHz a 1 Pa; **Accesorios Incluidos:** Soporte antivibración AT8458 para soportes roscados 5/8"-27; adaptador roscado 5/8"-27 a 3/8"-16; bolsa blanda protectora.



## AT2035

Micrófono de Condensador Cardioide



cardioide

aplicaciones principales: **voces, overheads, ampli de guitarra, podcasting**

- Gran diafragma que proporciona un sonido uniforme, natural y bajo ruido
- Capacidad para manejar elevados niveles SPL y amplia gama dinámica que proporciona una versatilidad inigualable
- Soporte amortiguador especial que proporciona el máximo aislamiento
- Filtro pasa alto conmutable sintonizado a 80 Hz y atenuador 10 dB
- Patrón polar cardioide que reduce la captación de sonidos procedentes de los laterales y la parte posterior, mejorando el aislamiento.

### Especificaciones

**Respuesta en Frecuencia:** 20–20.000 Hz; **Sensibilidad de Circuito Abierto:** –33 dB (22.4 mV), re 1V a 1 Pa; **Entrada Máx. de Potencia:** 148 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.; **Relación Señal/Ruido:** 82 dB, 1 kHz at 1 Pa; **Accesorios Incluidos:** Soporte antivibración AT8458 para soportes roscados 5/8"-27; adaptador roscado 5/8"-27 a 3/8"-16; bolsa blanda protectora.



## Micrófonos para Estudio | Serie 20



cardioide

### AT2020

Micrófono de Condensador Cardioide

aplicaciones principales: **voces, aéreos de batería, instrumentos acústicos, podcasting**

- Una de las mejores relaciones calidad / precio en la tecnología de micrófonos de condensador de captación lateral para estudio
- Ideal para maquetas y estudios domésticos
- Su manejo de elevados SPLs y amplia gama dinámica lo hace especialmente versátil
- Diafragma de baja masa que proporciona una amplia respuesta en frecuencia y una excelente respuesta a los transitorios.

#### Especificaciones

**Respuesta en Frecuencia:** 20–20.000 Hz; **Sensibilidad de Circuito Abierto:** –37 dB (14.1 mV), re 1V a 1 Pa; **Entrada Máx. de Potencia:** 144 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D; **Relación Señal/Ruido:** 74 dB, 1 kHz a 1 Pa; **Accesorios Incluidos:** Soporte de montaje para soportes roscados 5/8"-27; adaptador roscado 5/8"-27 a 3/8"-16; bolsa blanda protectora.



cardioide

### AT2031

Micrófono de Condensador Cardioide

aplicaciones principales: **instrumentos de cuerda**

- Excelente funcionamiento y construcción robusta
- Capacidad para manejar elevados niveles de SPL y amplia gama dinámica
- Respuesta en frecuencia ampliada y uniforme
- Filtro pasa alto 150 Hz 6dB/oct conmutable
- Bajo ruido intrínseco, adecuado para equipos de grabación digital
- Ideal para instrumentos de cuerda.

#### Especificaciones

**Respuesta en Frecuencia:** 20–20.000 Hz; **Sensibilidad de Circuito Abierto:** –34 dB (19.9 mV), re 1V a 1 Pa; **Entrada Máx. de Potencia:** 141 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D; **Relación Señal/Ruido:** 77 dB, 1 kHz a 1 Pa; **Accesorios Incluidos:** Pinza AT8405a; filtro antiviento; bolsa blanda protectora.



## AT2022

Micrófono Estéreo X/Y

aplicaciones principales: **grabaciones estéreo generales,**  
**grabaciones en exteriores**

- Micrófono estéreo X/Y con exclusivas cápsulas de condensador electret pivotantes, para conseguir la máxima flexibilidad
- Proporciona el impacto espacial y realismo de un campo sonoro en directo
- Funcionamiento con baterías, que permite su uso con la mayoría de dispositivos de grabación
- Supresión de graves conmutable que minimiza la captación de ruidos de baja frecuencia no deseado
- Funcionamiento estéreo seleccionable por el usuario entre 90° o 120°, para conseguir patrones de captación más estrechos o más amplios.

### Especificaciones

**Respuesta en Frecuencia:** 20–20.000 Hz; **Sensibilidad de Circuito Abierto:** –41 dB (8.9 mV), re 1V a 1 Pa; **Entrada Máx. de Potencia** 122 dB SPL, 1 kHz a 1% T.H.D.; **Relación Señal/Ruido:** 75 dB, 1 kHz a 1 Pa; **Accesorios Incluidos:** Pinza AT8405a para soportes roscados 5/8"-27; filtro antiviento de pelo; batería; bolsa blanda protectora.

# Micrófonos USB





cardioide

### AT2020USBi

Micrófono de Condensador Cardiode USB

aplicaciones principales: **doblaje, podcasting, grabación doméstica**

- Micrófono de condensador con salida digital para permitir una excelente grabación en alta resolución
- Conversor A/D de alta calidad con frecuencia de muestreo de 24-bit/96 kHz para conseguir un excelente audio en alta resolución
- Compatible con Windows 7 y posteriores, Mac OS 10.6 y posteriores, e iOS 7.02 y posteriores (requiere conector Lightning).

#### Especificaciones

**Respuesta en Frecuencia:** 20–20.000 Hz; **Profundidad de Bit:** 24 bit; **Frecuencia de Muestreo:** 96 kHz; **Accesorios Incluidos:** Soporte sobremesa pivotante para soportes roscados 5/8"-27; adaptador roscado 5/8"-27 a 3/8"-16; bolsa blanda protectora; soporte trípode sobremesa; cable USB 1.5 m; cable Lightning 1.5 m.



cardioide

### AT2020USB+

Micrófono de Condensador Cardiode USB

aplicaciones principales: **doblaje, podcasting, grabación doméstica**

- Micrófono de condensador con salida USB para grabación digital
- Conversor A/D de alta calidad, de 16 bit y frecuencia de muestreo de 44.1/48 kHz para ofrecer audio de gran calidad
- Jack para auriculares, con control de volumen, que permite monitorizar sin retardo la señal del micrófono
- El control Mix permite mezclar la señal del micrófono y el audio pre-grabado.

#### Especificaciones

**Respuesta en Frecuencia:** 20–20.000 Hz; **Profundidad de Bit:** 16 bit; **Frecuencia de Muestreo:** 44.1/48 kHz; **Accesorios Incluidos:** Soporte pivotante para soportes roscados 5/8"-27; adaptador roscado 5/8"-27 a 3/8"-16; bolsa blanda protectora; soporte sobremesa tipo trípode; cable USB 3 m.











**Audio-Technica UK**

Audio-Technica Ltd.  
Technica House  
Unit 5, Millennium Way  
Leeds, LS11 5AL  
England

T: +44 (0)113 277 1441  
F: +44 (0)113 270 4836

E: [info@audio-technica.co.uk](mailto:info@audio-technica.co.uk)  
[eu.audio-technica.com](http://eu.audio-technica.com)

**Audio-Technica Spain**

Audio-Technica Iberia SAU

**Oficina Barcelona:** Montserrat Roig 13  
08908 L'Hospitalet de Llobregat  
Barcelona, Spain  
T: +34 935 222 450

**Oficina Madrid:** Fresadores 35  
28939 Arroyomolinos, Madrid, Spain  
T: +34 913 619 081

E: [info@audio-technica.es](mailto:info@audio-technica.es)  
[www.audio-technica.es](http://www.audio-technica.es)

**Audio-Technica Germany**

Audio-Technica Ltd. NDL Deutschland  
Lorenz-Schott-Str. 5  
D-55252 Mainz-Kastel  
Germany

T: +49 (0) 6134 25734 0  
F: +49 (0) 6134 25734 50

E: [info@audio-technica.de](mailto:info@audio-technica.de)  
[www.audio-technica.de](http://www.audio-technica.de)

**Audio-Technica Central Europe**

Audio-Technica Central Europe Ltd.

H-1107 Budapest  
Fogadó u. 3.  
Hungary

T: +36 1 433 34 08  
F: +36 1 431 90 06

E: [info-ce@audio-technica.eu](mailto:info-ce@audio-technica.eu)  
[www.audio-technica.hu](http://www.audio-technica.hu)

**Audio-Technica France**

Audio-Technica SAS  
11, rue des Pyramides  
75001 Paris  
France

T: +33 (0) 1 43 72 82 82  
F: +33 (0) 1 43 72 60 70

E: [info@audio-technica.fr](mailto:info@audio-technica.fr)  
[www.audio-technica.fr](http://www.audio-technica.fr)

**Audio-Technica Benelux**

incorporating lemke Roos Audio

Audio-Technica Benelux B.V.  
Kuiperbergweg 20  
1101 AG Amsterdam  
The Netherlands

T: + 31 20 6972121

E: [info@audio-technica.nl](mailto:info@audio-technica.nl)  
[www.audio-technica.nl](http://www.audio-technica.nl)

**audio-technica**

©2018 Audio-Technica Ltd

E60E \*: Las especificaciones publicadas pueden estar sujetas a cambios sin previo aviso.  
(\*Errores y Omisiones Excluidos)