



Live Sound

audio-technica

Live Sound

Microphones Vocaux	2
Artist Elite™	
Artist Series	
Série 20	
Série Pro	
Microphones Instruments	12
Artist Elite™	
Artist Series	
Série Pro	
Systèmes sans Fil	32
Écouteurs de Monitoring "In-Ear"	50
Produits DJ	52

Microphones Vocaux

Les microphones de la gamme Live Sound ont comme mission de reproduire certaines des plus grandes voix dans l'industrie de la musique, allant des superstars de la pop aux grandes figures de l'opéra. Avec des produits comme le microphone cardioïde à condensateur AE5400 – l'ultime micro à main composé du diaphragme large présent dans l'AT4050 – ainsi qu'une vaste gamme de microphones vocaux.



Microphones Vocaux | Artist Elite™



AE5400

Microphone à Main Cardioïde à Condensateur



cardioïde

Application principale : **chant**

- Le micro ultime pour les performances vocales
- Une qualité sonore exceptionnelle pour les utilisateurs de micro les plus exigeants
- Capsule à large diaphragme identique à celle du célèbre AT4050 et électronique à condensateur
- Système antichoc de qualité supérieure assurant une réduction des bruits de manipulation
- Filtre coupe-bas 80 Hz et atténuateur 10dB commutables
- Extrême clarté avec précision des détails et réalisme sans modération.

Réponse en Fréquence : 20–20,000Hz



AE3300

Microphone à Main Cardioïde à Électret



cardioïde

Application principale : **chant**

- Performance exceptionnelle destinée aux artistes exceptionnels
- Même capsule que le légendaire micro de studio AT4033
- Directivité bien équilibrée avec une réjection de grande qualité
- Système antichoc de qualité supérieure assurant une réduction des bruits de manipulation
- Filtre coupe-bas 80 Hz et atténuateur 10dB commutables
- Extrême clarté avec précision des détails et réalisme sans modération
- Directivité cardioïde pour une meilleure isolation de la source sonore et une réduction de la prise de son latérale et arrière.

Réponse en Fréquence : 30–18,000Hz



AE6100

Microphone à Main Dynamique Hypercardioïde



hypercardioïde

Application principale : **chant**

- Une qualité sonore affirmée pour les chanteurs intransigeants
- Très grande présence et excellente possibilité d'écoute dans les moniteurs
- Niveau de sortie élevé, transitoires rapides et clarté dans les articulations
- Excellente isolation grâce aux composants "suspendus" dans le corps afin de réduire les bruits de manipulation
- Excellente réjection
- Extrême clarté avec précision des détails et réalisme sans modération
- Système antichoc de qualité supérieure assurant une réduction des bruits de manipulation
- Grille à trois couches pour réduire les plosives et sifflantes sans porter atteinte à la clarté des aigus.

Réponse en Fréquence : 60–15,000Hz



AE4100

Microphone à Main Dynamique Cardioïde



cardioïde

Application principale : **chant**

- Une qualité sonore affirmée pour les chanteurs intransigeants
- Très grande présence et excellente possibilité d'écoute dans les moniteurs
- Niveau de sortie élevé, transitoires rapides et clarté dans les articulations
- Excellente isolation grâce aux composants "suspendus" dans le corps afin de réduire les bruits de manipulation
- Excellente réjection
- Extrême clarté avec précision des détails et réalisme sans modération
- Système antichoc de qualité supérieure assurant une réduction des bruits de manipulation
- Grille à trois couches pour réduire les plosives et sifflantes sans porter atteinte à la clarté des aigus.

Réponse en Fréquence : 90–18,000Hz

Microphones Vocaux | Artist Series



ATM710

Microphone à Main Cardioïde à Condensateur



cardioïde

Application principale : **chant**

- Parfait pour les lieux disposant d'un niveau sonore contrôlé sur la scène ou d'un monitoring "In-ear"
- Directivité cardioïde pour une meilleure isolation de la source sonore et une réduction de la prise de son latérale et arrière
- Système anti-choc de qualité supérieure réduisant les bruits de manipulation
- La grille multicouche offre une excellente protection contre les plosives et les sifflements sans porter atteinte à la clarté des aigus
- Design à condensateur pour une performance de qualité studio
- Filtre coupe-bas 80 Hz et atténuateur 10 dB commutables
- Contacts des connecteurs de type XLRM plaqués or, résistants à la corrosion.

Réponse en Fréquence : 40–20,000Hz



ATM610a

Microphone à Main Dynamique Hypercardioïde



hypercardioïde

Application principale : **chant**

- Directivité hypercardioïde pour une meilleure isolation de la source sonore
- Construction solide pour un usage professionnel
- Suspension interne pour réduire considérablement les bruits de manipulation
- Aimant au Néodyme assurant une restitution vocale très précise
- La grille multicouche offre une excellente protection contre les plosives et les sifflements sans porter atteinte à la clarté des aigus
- Pince pour pied Quiet-Flex permettant un positionnement de micro flexible et silencieux.

Réponse en Fréquence : 40–16,000Hz



ATM510

Microphone à Main Dynamique Cardioïde



cardioïde

Application principale : **chant**

- Suspension interne pour une réduction des bruits de manipulation
- Reproduction naturelle et claire de la voix
- Directivité cardioïde pour une meilleure isolation de la source sonore et une réduction de la prise de son latérale et arrière
- Construction solide pour un usage professionnel
- Aimant au Néodyme qui assure un haut niveau de sortie
- Très bon niveau de rejection hors axe afin d'éviter les effets de larsen
- La grille multicouche offre une excellente protection contre les plosives et les sifflements sans porter atteinte à la clarté des aigus.

Réponse en Fréquence : 90–16,000Hz

Microphones Vocaux | Artist Series



ATM75

Microphone Serre-Tête Cardioïde à Électret



cardioïde

Application principale : **voix**

- Capture de la voix de qualité professionnelle pour utilisation mains libres
- Serre-tête discret à la fois confortable et stable
- Tige de micro flexible et pivotante pouvant être montée à gauche ou à droite
- Module d'alimentation fonctionnant sur pile ou alimentation fantôme
- Directivité cardioïde pour une meilleure isolation de la source sonore
- Également disponible en version sans fil ATM75cW (sans module d'alimentation et câble de 1,4m avec connecteur HRS 4 broches pour les boîtiers UniPak™ Audio-Technica).

Réponse en Fréquence : 100–13,000Hz



ATM73a

Microphone Serre-Tête Cardioïde à Électret



cardioïde

Application principale : **voix**

- Idéal pour les batteurs, pianistes et autres professionnels
- Serre-tête confortable et discret avec prise de son sur le côté
- Module d'alimentation fonctionnant sur pile ou alimentation fantôme
- Directivité cardioïde pour une meilleure isolation de la source sonore
- Également disponible en version sans fil ATM73cW (sans module d'alimentation et câble de 1,4m avec connecteur HRS 4 broches pour les boîtiers UniPak™ Audio-Technica).

Réponse en Fréquence : 40–15,000Hz



AT2010

Microphone à Main Cardioïde à Électret



cardioïde

Application principale : **voix**

- Niveau de pression acoustique admissible élevé et large gamme dynamique
- Directivité cardioïde pour une meilleure isolation de la source sonore et une réduction de la prise de son latérale et arrière
- La grille multicouche offre une excellente protection contre les plosives et les sifflements sans porter atteinte à la clarté des aigus
- Contacts des connecteurs de type XLRM plaqués or, résistants à la corrosion
- Construction métallique robuste garantissant des années d'utilisation sans problèmes.

Réponse en Fréquence : 40–20,000Hz



Pro9cW

Microphone Serre-Tête Cardioïde à Électret



cardioïde

Application principale : **voix**

- Microphone serre-tête cardioïde à électret, polyvalent,
- Robuste et résistant à la sueur, conçu à partir de matériaux solides et durables
- Design ergonomique avec arceau/serre-tête ajustable pour une stabilité assurée
- Monté sur flexible rotatif pour un positionnement idéal
- Suspension intégrée pour une isolation optimale, et une réduction des bruits et vibrations indésirables.
- Idéal pour les présentations, professeurs de fitness et musiciens.

Réponse en Fréquence : 100–16,000Hz

Microphones Vocaux | Série Pro



PRO 61

Microphone à Main Dynamique Hypercardioïde



hypercardioïde

Application principale : **voix**

- Microphone voix premium Pro Series fournissant un excellent gain avant accrochage et une présence sur scène exceptionnelle pour le chanteur et les chœurs
- Réponse en fréquence étendue pour une restitution vocale optimale
- Directivité hypercardioïde pour une meilleure isolation de la source sonore, et une réduction de la prise de son latérale et arrière
- Suspension anti-choc intégrée de qualité supérieure pour une atténuation des bruits de manipulation
- Aimant au néodyme pour une meilleure sortie et réponse transitoire
- Ecran de type sphérique à deux niveaux atténuant le bruit du vent et les "pops" en proximité
- Contacts des connecteurs de type XLRM plaqués or, résistants à la corrosion
- Construction robuste qui garantit une performance fiable de haut niveau.

Réponse en Fréquence : 70–16,000Hz



PRO 41

Microphone à Main Dynamique Cardioïde



cardioïde

Application principale : **voix**

- Offre une reproduction vocale étendue et naturelle
- Suspension anti-choc intégrée de qualité supérieure pour une atténuation des bruits de manipulation
- Directivité cardioïde pour une meilleure isolation de la source sonore, et une réduction de la prise de son latérale et arrière
- Aimant au néodyme pour une meilleure sortie et réponse transitoire
- Ecran de type sphérique à deux niveaux atténuant le bruit du vent et les "pops" en proximité
- Interrupteur silencieux MagnaLock™
- Contacts des connecteurs de type XLRM plaqués or, résistants à la corrosion
- Construction robuste qui garantit une performance fiable de haut niveau .

Réponse en Fréquence : 90–16,000Hz



cardioïde

PRO 70

Micro-Cravate Cardioïde à Condensateur

Application principale : **voix, guitare acoustique**

- Micro miniature à condensateur idéal dans la prise de voix et de guitare acoustique
- Reproduction naturelle des articulations et des voix lorsqu'il est utilisé comme micro-cravate – clip pour vêtement inclus
- Excellente dans la prise de son de la guitare acoustique - fixation pour instrument incluse
- Directivité cardioïde pour une meilleure isolation de la source sonore et une réduction de la prise de son latérale et arrière
- Filtre coupe-bas commutable
- Contacts des connecteurs de type XLRM plaqués or, résistants à la corrosion
- Fonctionne sur pile ou alimentation fantôme.

Réponse en Fréquence : 100–14,000Hz



Microphones Instruments

Depuis le milieu des années 70, Audio-Technica s'est concentré sur la conception des meilleurs microphones à instrument pour musiciens. Du révolutionnaire AE2500, microphone cardioïde à double capsule pour grosse caisse (condensateur et dynamique) à l'ATM350a avec son système à multiple fixations et son niveau de pression acoustique extrême, Audio-Technica couvre tous les besoins des musiciens professionnels à travers une gamme de microphones de qualité au design soigné.





Microphones Instruments | Artist Elite™



AE2500

Microphone à Double Capsule Cardioïde pour Instrument



cardioïde

Applications principales : **grosse caisse, ampli basse & guitare**

- Microphone à double capsule qui représente une avancée révolutionnaire
- Les deux capsules, dynamique et à condensateur, sont enfermées dans le même corps de micro
- L'élément dynamique restitue parfaitement l'attaque, tandis que la capsule à condensateur transmet avec chaleur la rondeur du fût.
- Les deux capsules sont parfaitement en phase, chose quasi impossible à réaliser avec deux microphones
- Construction robuste pour une fiabilité en Live comme en studio
- Filtre passe-haut 80 Hz et atténuateur 10 dB commutables (condensateur).

Réponse en Fréquence : 20–17,000Hz





AE5100

Microphone Cardioïde à Électret pour Instrument



cardioïde

Applications principales : **overheads, guitare acoustique, chœurs**

- Capsule à large diaphragme pour une réponse précise et naturelle
- Microphone discret offrant de nouvelles possibilités de positionnement jamais vu auparavant avec les condensateurs à grand diaphragme
- Directivité cardioïde pour une meilleure isolation de la source sonore
- Construction robuste pour une fiabilité constante en tournée
- Livré avec une pince isolante incluse, pour garantir une fixation solide, et un positionnement varié
- Filtre passe-haut 80 Hz et atténuateur 10 dB commutables.

Réponse en Fréquence : 20–20,000Hz



AE3000

Microphone à Condensateur Cardioïde pour Instrument



cardioïde

Applications principales : **toms, ampli guitare, cuivres**

- Conçu pour fonctionner avec des niveaux de pression acoustique élevés
- Grand diaphragme associé à une structure de tête "ouverte"
- Design discret, prise de son latérale, grille fuselée, pour un positionnement optimal de la capsule par rapport à la source sonore
- Directivité cardioïde pour une meilleure isolation de la source sonore
- Construction robuste pour une fiabilité constante en tournée
- Filtre passe-haut 80 Hz et atténuateur 10 dB commutables.

Réponse en Fréquence : 20–20,000Hz



Microphones Instruments | Artist Elite™



AE2300

Microphone Cardioïde Dynamique pour Instrument



cardioïde

Applications principales : **toms, ampli guitare, cuivres**

- Excelle dans les applications à haute pression acoustique
- Diaphragme exclusif à double-dôme pour une amélioration dans les hautes fréquences et dans les réponses aux transitoires
- Maintien la directivité sur l'ensemble de la gamme de fréquences
- Coloration sonore hors axe minimale (réponse en fréquence quasi identique à 0°, 90°, et 180°) aide à maintenir une phase cohérente dans différents positionnements du microphone
- Filtre passe-bas commutable pour éliminer les bruits les duretés dans les hautes fréquences sans avoir d'impact sur l'ensemble de la tonalité de l'instrument.

Réponse en Fréquence : 60–20,000Hz



ATM450

Microphone à Condensateur Cardioïde pour Instrument



cardioïde

Applications principales : **guitare acoustique, hi-hat, overheads**

- Microphone de forme oblongue à capture latérale pour maximiser les options d'installation, avec un maximum de discrétion
- Offre un son de première qualité pour les guitares acoustiques, overheads, percussions, instruments à cordes et autres instruments acoustiques
- Filtre coupe-bas 80 Hz et atténuateur 10 dB commutables
- Microphone résistant pour des applications professionnelles
- Directivité cardioïde pour une meilleure isolation de la source sonore et une réduction de la prise de son latérale et arrière
- Fabrication entièrement métallique pour un maximum de robustesse et une utilisation fiable sur de nombreuses années.

Réponse en Fréquence : 40–20,000Hz



Microphones Instruments | Artist Series



ATM650

Microphone Hypercardioïde pour Instrument



hypercardioïde

Applications principales : **caisse claire, ampli guitare, voix**

- Directivité hypercardioïde pour une meilleure isolation de la source sonore et une réduction de la prise de son latérale et arrière
- Microphone résistant pour des applications professionnelles
- Construction spéciale à double paroi flottante qui permet de réduire les bruits de manipulation, et d'assurer une performance cohérente d'un micro à l'autre
- Aimant en terre rare améliorant la sortie et la réponse aux transitoires
- Grille plate multicouche facilitant un positionnement très rapproché de l'instrument
- Contacts des connecteurs de type XLRM plaqués or, résistants à la corrosion.

Réponse en Fréquence : 80–17,000Hz



ATM350PL

Microphone Cardioïde à Condensateur
pour Instrument avec Fixation (Longue) pour Piano



cardioïde

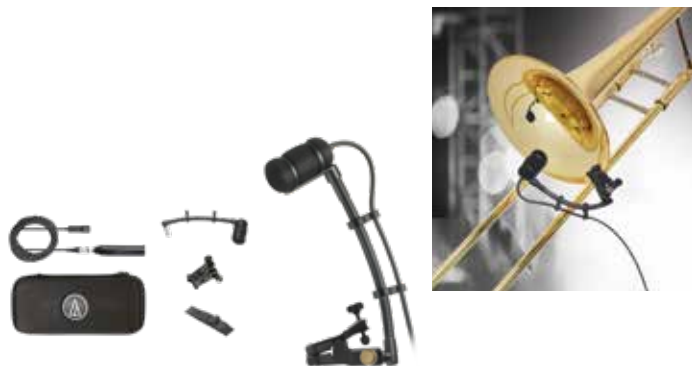
Application principale : **piano**

La fixation magnétique pour piano UniMount® s'attache solidement au cadre ou à toute autre partie métallique du piano et vous permet de positionner le micro facilement.

Réponse en Fréquence : 40–20,000Hz

Comprend : le microphone ATM350a, la suspension flexible AT8490L (version longue), la fixation pour piano AT8491P, le module d'alimentation AT8543, la fixation velcro AT8468 et un étui rigide.

Microphones Instruments | Artist Series



ATM350U

Microphone Cardioïde à Condensateur pour Instrument avec Montage Universel



cardioïde

Applications principales : **cuivres, saxophone et autres instruments**

Avec un flexible de 12,7 cm et un système de pince universelle, l'ATM350U est idéal pour les cuivres et les saxophones, mais également pour un grand nombre d'applications. Le système d'accroche possède des patins en caoutchouc et une visse de serrage pour une fixation sécurisée sur le pavillon de l'instrument ou sur tout autre point d'accroche. Une visse de sécurité assure la fixation du col de cygne à la pince universelle et permet un positionnement idéal du micro et une grande liberté de jeu, quelque soit la manière dont vous bougez.

Réponse en Fréquence : 40–20,000Hz

Comprend : le microphone ATM350a, la suspension flexible AT8490, le clip universel AT8491U, le module d'alimentation AT8543, la fixation velcro AT8468 et un étui rigide.



ATM350UL

Microphone Cardioïde à Condensateur pour Instrument avec Montage Universel (Long)



cardioïde

Applications principales : **cuivres, saxophone et autres instruments**

Le système de montage universel avec le flexible long inclut le même système de fixation que la version courte, mais avec un flexible de 22,9 cm. Cette solution est idéale pour les musiciens qui souhaitent éloigner le micro du pavillon comme pour le tuba par exemple.

Réponse en Fréquence : 40–20,000Hz

Comprend : le microphone ATM350a, la suspension flexible (longue) AT8490L, le clip universel AT8491U, le module d'alimentation AT8543, la fixation velcro AT8468 et un étui rigide.



ATM350D

Microphone Instruments Cardioïde à Condensateur
avec Fixation pour Batterie



cardioïde

Applications principales : **caisse claire, toms**

Le système de fixation pour batterie est conçu pour optimiser la sonorisation de la batterie. Ce système de fixation, à ressort, préserve la possibilité de régler la tension du fût et offre une excellente résistance aux chocs. Le flexible de 12,7 cm garantit un placement optimum et durable du microphone quelque soit votre style de jeu.

Réponse en Fréquence : 40–20,000Hz

Comprend: le microphone ATM350a, la suspension flexible AT8490, la fixation pour batterie AT8491D, le module d'alimentation AT8543, la fixation velcro AT8468, un étui rigide.



Microphones Instruments | Artist Series



ATM350SL

Microphone Cardioïde à Condensateur pour Instrument avec système de montage de surface (long)



cardioïde

Applications principales : **accordéons et autres applications exigeantes**

Le montage sur surfaces planes est prévue pour les accordéons et d'autres applications exigeantes. L'embase peut être fixée de manière permanente en utilisant la vis de la calandre et le coussinet adhésif en silicone fournis, ou de manière temporaire en utilisant le kit de ruban adhésif fourni.

Réponse en Fréquence : 40–20,000Hz

Comprend : le microphone ATM350a, la suspension flexible AT8490L, le système de montage en surface AT8491S, le kit de montage AT8475, le module d'alimentation AT8543, la fixation velcro AT8468 et un étui rigide.



ATM350GL

Microphone Cardioïde à Condensateur pour Instrument avec système de montage pour guitare (Long)



cardioïde

Applications principales : **guitares, instruments à cordes**

La fixation pour guitare est dotée d'une pince robuste et réglable à vis avec des coussinets qui s'attachent aux guitares et autres instruments à cordes tout en laissant le moins de marques.

Réponse en Fréquence : 40–20,000Hz

Comprend : le microphone cardioïde à condensateur ATM350a; le module d'alimentation AT8543; la surface de montage UniMount® AT8491S; la suspension flexible AT8490L UniMount®; le kit de montage AT8475, la fixation violon AT8468 (S'installe et s'enlève très rapidement); l'étui de protection

Accessoires



AT8491G

Montage pour guitare

- Système de fixation ajustable et robuste pour attacher à la guitare
- Longueur réglable entre 90mm et 135mm
- Compatible avec deux modèles de col de cygne pour optimiser le placement



AT8491S

Fixation pour surface plane

- Elaboré pour des accordéons et d'autres applications exigeantes
- Accessoires de montage inclus



AT8475

Kit de montage pour surface plane

- Kit de montage pour l'AT8491S
- Deux films protecteurs transparents
- Deux coussinets de fixation
- Deux rubans adhésifs
- Deux coussinets adhésifs en silicone





ATM350W

Microphone Cardioïde à Condensateur pour Instrument avec Fixation pour Bois



cardioïde

Applications principales : **clarinette, flûte**

Le collier de serrage ajustable pour la fixation sur les bois permet une attache simple sur la partie qui précède le pavillon de l'instrument. Les points de contact en caoutchouc ont été spécialement conçus pour minimiser la transmission des résonances de l'instrument tout en assurant une fixation de qualité grâce au collier réglable. Le flexible permet de positionner le micro de manière optimum devant le pavillon.

Réponse en Fréquence : 40–20,000Hz

Comprend : le microphone ATM350a, la suspension flexible AT8490, la sangle AT8491W, le module d'alimentation AT8543, la fixation velcro AT8468 et un étui rigide.

Accessoires UniMount™



AT8490
Col de Cygne



AT8490L
Col de Cygne (long)



AT8491D
Fixation pour Batterie



AT8491P
Fixation Magnétique pour Piano



AT8491U
Clip de Montage Universel



AT8491W
Sangle Extensible pour Bois

Microphones Instruments | Artist Series



ATM250

Microphone Dynamique Hypercardioïde pour Instrument  hypercardioïde

Applications principales : **grosse caisse, ampli basses, cuivres**

- Accepte un niveau de pression acoustique élevé à courte portée
- Réponse chaleureuse et dense aux basses fréquences, excellente présence
- Directivité hypercardioïde pour une meilleure isolation de la source sonore
- Résultats professionnels durabilité
- Aimant en terre rare améliorant le niveau de sortie
- Rejet hors axe supérieur pour un gain maximal avant accrochage
- Microphone résistant pour les applications professionnelles.

Réponse en Fréquence : 40–15,000Hz



ATM250DE

Microphone à Double Capsule pour Instrument  cardioïde
 hypercardioïde

Applications principales : **grosse caisse, ampli basses, cuivres**

- Conception double capsule dans un seul micro (condensateur et dynamique)
- La capsule dynamique fournit puissance et attaque
- La capsule à condensateur enregistre l'intégralité de la gamme audible
- Parfait pour les grosses caisses, les amplis de guitare et les instruments
- Filtre coupe-bas 80 Hz et atténuateur 10 dB commutables (condensateur)
- Construction métallique robuste garantissant des années sans problèmes.

Réponse en Fréquence : 40–20,000Hz (condensateur)
40–15,000Hz (dynamique)



hypercardioïde

ATM230

Microphone Dynamique Hypercardioïde pour Instrument

ATM230PK

Microphone Dynamique Hypercardioïde
pour Instrument (pack de 3)

Applications principales : **toms, snare drum, percussions**

- Directivité hypercardioïde pour une meilleure isolation de la source sonore
- Supporte un niveau de pression acoustique élevé à courte portée
- Réponse chaleureuse et fournie aux basses fréquences et excellente présence
- Design compact pour un positionnement simple et discret sur batterie
- Construction métallique robuste pour une performance fiable et durable.

Réponse en Fréquence : 30–12,000Hz



Microphones Instruments | Série Pro





PRO 70

Micro-Cravate pour Instrument, Cardioïde à Condensateur



cardioïde

Applications principales : **voix, guitare acoustique**

- Ce micro miniature à condensateur excelle dans la prise de son voix et guitare acoustique.
- Reproduction naturelle et articulations des voix
- Excelle dans la prise de son de la guitare acoustique
- Directivité cardioïde pour une meilleure isolation de la source sonore
- Atténuation des graves commutable
- Contacts des connecteurs de type XLRM plaqués or, résistants à la corrosion
- Fonctionne sur pile ou alimentation fantôme
- Accessoire en option : l'adaptateur instrument AT8444.

Réponse en Fréquence : 100–14,000Hz



PRO 37

Microphone Cardioïde à Électret, Petit Diaphragme



cardioïde

Applications principales : **guitare acoustique, overheads, piano**

- Résultats professionnels pour des enregistrements en studio et sur scène
- Capsule de faible masse pour une très belle réponse transitoire
- Excelle dans les applications avec niveau de pression acoustique élevé
- Sa petite taille permet de le positionner très facilement
- Contacts des connecteurs de type XLRM plaqués or, résistants à la corrosion
- Corps robuste entièrement métallique
- Directivité cardioïde pour une meilleure isolation de la source sonore et une réduction de la prise de son latérale et arrière.

Réponse en Fréquence : 30–15,000Hz

Microphones Instruments | Série Pro





PRO 25ax

Microphone Dynamique Hypercardioïde pour Instrument avec Haut Niveau de Pression Acoustique



hypercardioïde

Application principale : **grosse caisse, percussions, cuivres**

- Réponse aux basses fréquences chaleureuse et excellente présence
- Directivité hypercardioïde pour une meilleure isolation de la source sonore
- Rejet hors axe supérieur garantissant un gain maximal avant accrochage
- Nombreuses possibilités de fixation et atténuation efficace des bruits mécaniques grâce à la pince pour pied isolante AT8471 incluse
- Corps robuste entièrement métallique.

Réponse en Fréquence : 30–12,000Hz



PRO 35

Microphone Cardioïde à Condensateur pour Instrument avec Pince



cardioïde

Applications principales : **sax, toms, cuivres**

- UniMount® permettant un positionnement précis, fournissant une résistance aux chocs et protégeant la capsule
- Directivité cardioïde pour une meilleure isolation de la source sonore et une réduction de la prise de son latérale et arrière
- Réponse en fréquence étendue rendant toutes les nuances subtiles de la performance
- Câble de 1,8 m rattaché au microphone.

Réponse en Fréquence : 50–15,000Hz

Systemes sans fil

Audio-Technica a présenté son premier système de microphone sans fil en 1989 et s'est très vite imposé en tant que leader de l'industrie grâce aux différents systèmes qui ont été développés par la suite, équipant différentes configurations allant des plus grandes tournées mondiales à la plus petite salle de réunion en passant par des scènes et espaces de toutes tailles. Avec les différents modèles du système révolutionnaire 2.4 GHz System 10, la véritable diversité de la gamme Artist Elite Wireless et autres systèmes UHF, Audio-Technica continue de se démarquer en tant qu'innovateur dans les systèmes sans fil.







Vue avant

Série 5000

Systeme sans fil UHF True Diversity à agilité de fréquences.

Conçu pour être utilisé lors de tournées professionnelles, dans des stades, des salles de concert, des lieux de culte et tout autre environnement acoustique exigeant, la série 5000 de Audio-Technica fournit aux artistes, aux présentateurs de radio et de télévision, et aux animateurs du monde entier, un son d'une qualité exceptionnelle et des performances unanimement saluées par la critique.

Avec un fonctionnement True Diversity et grâce des circuits à double compresseur-expandeur (componder) traitant les hautes et basses fréquences séparément, la troisième génération double récepteur de la série 5000 offre un son 'live' de la plus haute qualité. Le récepteur a été amélioré avec une bande passante de 230 MHz: 470-700 MHz et la possibilité de choisir pour un même récepteur la version standard avec deux sorties XLR symétriques (ATW-R5220) ou la version Dante (ATW-R5220DAN) avec une sortie directe. Il offre de nombreuses nouvelles fonctionnalités : une sortie d'antenne en cascade qui permet à huit récepteurs de partager une même paire d'antennes pour gérer 16 canaux sans fil, sachant qu'en outre les connecteurs assurent la surveillance de la connectivité RF pour faciliter le dépannage ; un squelch automatique qui ajuste en temps réel le niveau du squelch pour maximiser la plage de fonctionnement tout en minimisant les interférences potentielles;

une fréquence de sauvegarde sur laquelle l'utilisateur peut basculer instantanément en cas d'interférence inattendue, en appuyant sur le bouton multifonction de l'émetteur. Le logiciel permet la surveillance et le contrôle à distance du système sans fil.

Deux émetteurs sont disponibles pour la série 5000 : l'émetteur de poche ATW-T5201 et l'émetteur main ATW-T5202. Les deux émetteurs sont dotés de boîtiers métalliques robustes et ergonomiques, d'écrans OLED bimodes très visibles (commutable entre les affichages 'standard' ou 'performance' pour voir les informations importantes), de fonctions programmables, de commandes tactiles et d'une commutation de puissance RF (2 mW / 10 mW / 50 mW). Ils sont disponibles dans deux gammes de fréquences différentes - DE1 (470-590 MHz) et EG1 (580-700 MHz) - pour une couverture complète de la bande passante du récepteur. L'ATW-T5201 compact est équipé du nouveau connecteur vissable à 4 broches cH-style d'Audio-Technica pour une connexion sécurisée aux câbles et aux micros cravates et serre-tête de style cH d'Audio-Technica.

L'ATW-T5202 dispose d'un filtre passe-haut ainsi que d'un filetage standard permettant l'utilisation de capsules de microphones interchangeables.



ATW-R5220DAN
Récepteur Dante



ATW-R5220
Récepteur

Vues arrières

Les composants et les accessoires compatibles de la série 5000 sont proposés individuellement pour offrir aux utilisateurs une plus grande flexibilité pour s'adapter totalement à leurs besoins.

- Double récepteur offrant une bande passante de 230 MHz pour une grande flexibilité sur tout le spectre UHF
- Une sortie d'antenne en cascade qui permet à huit récepteurs de partager une même paire d'antennes pour gérer 16 canaux sans fil, sachant qu'en outre les connecteurs assurent la surveillance de la connectivité RF pour faciliter le dépannage
- Un squelch automatique qui ajuste en temps réel le niveau du squelch pour maximiser la plage de fonctionnement tout en minimisant les interférences potentielles.
- Bouton multifonction sur l'émetteur main et l'émetteur de poche pour basculer sur une fréquence de sauvegarde
- Circuits à double compresseur-expandeur (compander) de haute qualité traitant les hautes et basses fréquences séparément
- Le châssis rackable complet contient deux récepteurs indépendants, délivre une alimentation d'antenne, et propose un scan des fréquences disponibles, une fonction de synchronisation IR, un commutateur de mise à la terre et une prise casque en face avant.
- Écrans OLED bimodes très visibles (commutable entre les affichages 'standard' ou 'performance' pour voir les informations importantes)
- Possibilité de choisir pour un même récepteur la version standard avec deux sorties XLR symétriques (ATW-R5220) ou la version Dante (ATW-R5220DAN) avec une sortie directe
- Les deux émetteurs sont disponibles dans deux gammes de fréquences différentes - DE1 (470-590 MHz) et EG1 (580-700 MHz) – et sont dotés de boîtiers métalliques robustes et ergonomiques, d'écrans OLED bimodes très visibles de fonctions programmables, de commandes tactiles et d'une commutation de puissance RF (2 mW / 10 mW / 50 mW).
- Émetteur main disposant d'un filtre passe-haut, pouvant accueillir six capsules micros interchangeable (basés sur les modèles phares Audio-Technica) grâce à son filetage standard, et garantissant un bruit de manipulation extrêmement faible

Systèmes sans Fil | Série 5000

Capsules
Microphones
Interchangeables
(CMI)



ATW-T5202
Corps
Émetteur main

ATW-C5400
Condensateur
Cardioïde



ATW-C3300
Condensateur
Cardioïde



ATW-C6100
Dynamique
Hypercardioïde



ATW-C4100
Dynamique
Cardioïde



ATW-C710
Condensateur
Cardioïde



ATW-C510
Dynamique
Cardioïde



ATW-T5201
Émetteur de poche



Nouveau
Connecteur vissable à
4 broches CH-style pour
une connexion sécurisée
aux câbles et aux micros
cravates et serre-tête de
style CH d'Audio-Technica.



ATW-R3210 Récepteur

Série 3000

Système sans fil UHF True Diversity à agilité de fréquences.

La quatrième génération Audio-Technica de la série 3000 offre aux utilisateurs la puissance et la flexibilité nécessaires pour fonctionner sur tout le spectre UHF.

Avec une largeur de bande complète de 60 MHz - plus du double de celle offerte par les versions précédentes - les nouveaux systèmes de la série 3000 ont une portée de 100m et sont disponibles dans quatre bandes de fréquences - DE2 (470-530 MHz), EE1 (530-590 MHz), EF1 (590-650 MHz) et FG1 (650-700 MHz). Le récepteur balaya la bande de votre choix et sélectionne les fréquences appropriées, il suffit alors de configurer les émetteurs via la synchronisation IR. De plus la série 3000 permet aux utilisateurs de définir une fréquence de sauvegarde, sur laquelle ils peuvent basculer rapidement en appuyant sur le bouton multifonction de l'émetteur en cas d'interférence inattendue.

Les ensembles de système disponibles comprennent un récepteur ATW-R3210 associé à un émetteur de poche ATW-T3201 ou à un émetteur main ATW-T3202. L'ATW-T3201 est équipé du nouveau connecteur vissable à 4 broches "cH-Style" de Audio-Technica pour une connexion sécurisée aux câbles ou aux micros cravates et serre-tête de style cH de Audio-Technica. L'ATW-T3202 est livré avec une capsule interchangeable cardioïde, ATW-C510 (dynamique) ou ATW-C710 (électret). Son filetage standard permet l'utilisation des capsules de microphone Audio-Technica, ainsi que toute autre capsule compatible. Les deux émetteurs bénéficient d'un nouveau corps métallique. Alimentés par deux piles type AA, il suffit de placer directement les émetteurs sur les stations de recharge unitaire ATW-CHG3 et cascable ATW-CH3N (vendues séparément) pour recharger les batteries (NiMH).

- Largeur de bande complète de 60 MHz pour une grande flexibilité sur tout le spectre UHF, disponible en quatre bandes de fréquence : DE2 (470-530 MHz), EE1 (530-590 MHz), EF1 (590-650 MHz) et FG1 (650-700 MHz)



Vue avant



Vue arrière

- Bouton multifonction sur l'émetteur main et l'émetteur de poche permettant de basculer sur une fréquence de sauvegarde (sur l'émetteur et le récepteur) en cas d'interférence inattendue
- Mode True Diversity réduisant les décrochages
- Squelch automatique qui ajuste en temps réel le niveau du squelch pour maximiser la plage de fonctionnement tout en minimisant les interférences éventuelles
- Balayage des fréquences et synchronisation IR pour une configuration simple
- Bouton multifonction sur l'émetteur main et l'émetteur de poche permettant de basculer sur une fréquence de sauvegarde (sur l'émetteur et le récepteur) en cas d'interférence inattendue
- Mode True Diversity réduisant les décrochages
- Squelch automatique qui ajuste en temps réel le niveau du squelch pour maximiser la plage de fonctionnement tout en minimisant les interférences éventuelles
- Affichage du récepteur dual-mode permet de basculer d'une vue standard à une vue 'performances' qui permet de visualiser les informations techniques.
- Écrans OLED (émetteurs et récepteurs) pour une lecture optimale des paramètres et des alertes clés
- Émetteur main avec filetage standard pour une compatibilité accrue avec les capsules interchangeable Audio-Technica et autres.
- Nouveau connecteur vissable à 4 broches "cH-Style" pour une connexion sécurisée aux câbles ou aux micros cravates et serre-tête de style cH
- Émetteur de poche avec interrupteur tactile (désactivable) pour ressentir l'activation/désactivation du mode muet même dans le noir complet.
- Stations de recharge unitaire ATW-CHG3 et cascable ATW-CH3N (vendues séparément) pour recharger les batteries (NiMH)
- Le récepteur fournit une alimentation sur les connecteurs BNC pour pouvoir raccorder des antennes ou tout autre appareil RF In-Line actifs.



Systemes sans Fil | Série 3000

Capsules
Microphones
Interchangeables
(CMI)



ATW-T3201
Corps
Émetteur main

ATW-C710
Condensateur
Cardioïde



ATW-C510
Dynamique
Cardioïde



ATW-C5400
Condensateur
Cardioïde



ATW-C3300
Condensateur
Cardioïde



ATW-C6100
Dynamique
Hypercardioïde



ATW-C4100
Dynamique
Cardioïde



ATW-T3201
Émetteur de poche



Nouveau
Connecteur vissable à 4 broches CH-style pour une connexion sécurisée aux câbles et aux micros cravates et serre-tête de style CH d'Audio-Technica.

Optionnel
ATW-CHG3
Chargeur de batterie pour deux émetteurs

ATW-CHG3N
Chargeur de batterie en cascade pour deux émetteurs



Configurations systèmes



ATW-3211

Comprend :
ATW-R3210, ATW-T3201



ATW-3211/831

Comprend :
ATW-R3210, ATW-T3201, AT831cH



ATW-3211/892

Comprend :
ATW-R3210, ATW-T3201, BP892cH



ATW-3211/892-TH

Comprend :
ATW-R3210, ATW-T3201, BP892cH-TH



ATW-3211/899

Comprend :
ATW-R3210, ATW-T3201, AT899cH



ATW-3212/C510

Comprend :
ATW-R3210, ATW-T3202, ATW-C510



ATW-3212/C710

Comprend :
ATW-R3210, ATW-T3202, ATW-C710

Systèmes sans Fil | Système 10 Pro



ATW-RC13
Châssis
pour récepteur



ATW-RU13
Récepteur



ATW-T1001
Émetteur
de poche UniPak™



ATW-T1002
Émetteur main avec
capsule dynamique



Système 10 PRO

Système Numérique sans Fil

Le système numérique sans fil rackable "System 10 Pro" d'Audio-Technica vous garantit un système sans interférences en 2.4GHz similaire à celui du System 10 original, mais avec de plus larges fonctionnalités et une plus grande adaptabilité. Le châssis métal rackable, contient deux récepteurs extractibles qui peuvent être utilisés localement ou retirés du châssis et installés à distance - même dans des pièces séparés - via un câble ethernet. Cinq châssis (10 récepteurs) peuvent être reliés à l'aide du câble RJ12 fournis dans chaque système, ce qui permet une utilisation simultanée allant jusqu'à 10 systèmes. Le châssis et les émetteurs disposent tous les deux d'écrans faciles à lire.

Tout comme le reste de la gamme System 10, le System 10 Pro fonctionne en 24 bits/48 kHz, et permet une utilisation très facile tout en garantissant un son de qualité, clair et naturel. Enfin, ce système offre trois niveaux de diversité : fréquences, temps, espaces.

La diversité de fréquence envoie le signal sur deux fréquences allouées pour une communication sans interférences.

La diversité de temps envoie le signal dans plusieurs créneaux temporels pour optimiser l'immunité contre les interférences sur des trajets multiples. La diversité d'espace utilise deux antennes sur chaque émetteur et récepteur pour optimiser l'intégrité du signal.

- Système sans fil numérique 2.4 GHz en 24 bits/48kHz
- Aucune interférence, loin des émissions de la TNT ou la 3G
- 2 récepteurs extractibles pouvant également être déportés, via des câbles Ethernet
- Possibilité de chaîner jusqu'à 5 châssis (10 récepteurs).

Configurations systèmes



ATW-R1310

Comprend :
ATW-RC13, ATW-RU13



ATW-R1320

Comprend :
ATW-RC13, ATW-RU13 x 2



ATW-1301

Comprend :
ATW-RC13, ATW-RU13, ATW-T1001



ATW-1302

Comprend :
ATW-RC13, ATW-RU13, ATW-T1002



ATW-1311

Comprend :
ATW-RC13, ATW-RU13 x 2, ATW-T1001 x 2



ATW-1312

Comprend :
ATW-RC13, ATW-RU13 x 2, ATW-T1001,
ATW-T1002



ATW-1322

Comprend :
ATW-RC13, ATW-RU13 x 2, ATW-T1002 x 2

Systèmes sans Fil | Système 10



ATW-R1100
Récepteur Stack-mount

ATW-T1002
Émetteur main avec
capsule dynamique



ATW-T1001
Émetteur
de poche UniPak™

Système 10 Stack-Mount

Système Numérique sans Fil

Le System 10 est le système sans fil numérique haute-fidélité le plus fiable de sa génération. Il offre aux présentateurs et aux musiciens sur scène un fonctionnement 24 bits avancé, une installation aisée et un son de qualité, clair et naturel. Gamme de fréquences 2,4 GHz, loin des interférences de la TNT ou la 3G. Utilisation extrêmement facile, avec sélection de canal, synchronisation et configuration instantanée. 8 systèmes peuvent être utilisés simultanément sans aucun problème de coordination de fréquence ou de licence.

Le système numérique sans fil System 10 offre une communication claire, et des liaisons assurées par trois techniques de diversité : fréquence, temps et espace. Diversité de fréquence : le signal est émis sur deux fréquences distinctes allouées dynamiquement pour une communication sans interférences. Diversité temporelle : le signal est émis sur plusieurs créneaux fréquentiels afin de le protéger des interférences dues à des

parcours multiples de propagation. Diversité d'espace : l'intégrité du signal est garantie par l'utilisation de deux antennes au niveau de l'émetteur et du récepteur.

- Système sans fil numérique, 24 bits/48 kHz, alliant excellente qualité sonore et fiabilité
- Gamme de fréquences 2,4 GHz, loin des interférences de la TNT ou la 3G
- Offre 3 niveaux de diversité (fréquence, temps et espace) pour garantir une communication sans interférence
- Sélection automatique des fréquences pour une communication sans interruption et sans interférences
- Utilisation extrêmement facile, avec sélection de canal, synchronisation et configuration instantanée
- Récepteur numérique de pointe pour des performances fiables
- Prises de sortie jack asymétrique de 6,3 mm et XLR symétrique avec commande de niveau sonore.

Configurations systèmes



ATW-1101

Comprend :
ATW-R1100, ATW-T1001



ATW-1102

Comprend :
ATW-R1100, ATW-T1002



Systèmes sans Fil | Série 2000b



ATW-T210a
Émetteur UniPak™



ATW-T220a
Émetteur main
dynamique cardioïde



ATW-R2100b
Récepteur



optionnel
ATW-CHG2
Chargeur de batterie
pour deux émetteurs Série 2000

Séries 2000b

Système sans fil UHF True Diversity à Fréquences Sélectionnables et Contrôlables












La série 2000b est un système sans fil UHF à fréquences sélectionnables et contrôlables conçu pour répondre à différentes applications, allant des performances live, aux installations fixes, telles que les salles de conférence et lieux de culte, sans oublier les installations locatives. Elle offre tous les avantages d'un système sans fil professionnel de haute qualité à un prix abordable.

La série 2000b dispose de 10 fréquences utilisateurs sélectionnables, de la technologie sans fil UHF True Diversity, et d'un système de balayage automatique de fréquences. Par simple pression sur un bouton, cette fonction permet de trouver le meilleur canal disponible. Quels que soient les 10 canaux de la série 2000b, ils peuvent être utilisés les uns avec les autres, sans risque de confusion des groupes

de fréquences ou tout autre problème de coordination. De plus, la série 2000b dispose du squelch numérique Audio-Technica Tone Lock™ et d'un affichage LCD facile à lire.

- **Grande clarté sonore, robustesse, utilisation fiable**
- **Balayage automatique de fréquences**
- **10 fréquences utilisateurs sélectionnables toutes compatibles entre elles**
- **Fonctionnement True Diversity pour une sélection du meilleur signal des deux récepteurs, afin de limiter les décrochages**
- **Squelch Tone Lock™ destiné à empêcher les interférences**
- **Bandes de fréquence disponibles:**
 - Bande I : 487,125–506,500 MHz**
 - Bande D: 655,500–680,375 MHz**
 - Bande F: 824,831–863,865 MHz**
 - 840,125–865,000 MHz**

Configurations systèmes

	<p>ATW-2110b</p> <p>Comprend : ATW-R2100b, ATW-T210a</p>		<p>ATW-2110b/P2</p> <p>Comprend : ATW-R2100b, ATW-T210a, AT831cW</p>
	<p>ATW-2120b</p> <p>Comprend : ATW-R2100b, ATW-T220a</p>		<p>ATW-2110b/P3</p> <p>Comprend : ATW-R2100b, ATW-T210a, MT838cW</p>
	<p>ATW-2110b/G</p> <p>Comprend : ATW-R2100b, ATW-T210a, AT-GcW instrument cable</p>		<p>ATW-2110b/H</p> <p>Comprend : ATW-R2100b, ATW-T210a, ATM73cW</p>
	<p>ATW-2110b/P</p> <p>Comprend : ATW-R2100b, ATW-T210a, AT829cW</p>		<p>ATW-2110b/HC1</p> <p>Comprend : ATW-R2100b, ATW-T210a, ATM75cW</p>
	<p>ATW-2110b/P1</p> <p>Comprend : ATW-R2100b, ATW-T210a, AT899cW</p>		<p>ATW-2110b/HC2</p> <p>Comprend : ATW-R2100b, ATW-T210a, ATM73cW</p>
			<p>ATW-2110b/HC3</p> <p>Comprend : ATW-R2100b, ATW-T210a, BP892cW-TH</p>

AT-1 ONE Système sans Fil



ATW-R1
Récepteur
(ne peut pas être
vendu séparément)



ATW-T1
Émetteur
de poche



ATW-T3
Émetteur
à main

Audio-Technica présente son système UHF sans fil, entrée de gamme, AT-One.

Doté d'un plan de fréquences de 2 x 4 canaux pour une flexibilité accrue, d'une structure robuste et élégante, et d'une interface utilisateur simple, l'AT-One est le système sans fil qui vous accompagnera partout.

Conçu pour une utilisation simple et rapide, il est équipé d'une mallette de transport, d'un kit de mise en rack et d'antennes déportables. Parfait équilibre entre prix et performance, l'AT-One est idéal pour ceux qui recherchent des résultats fiables à petit prix. Le plan de fréquence de l'AT-One est divisé en deux groupes avec 4 canaux disponibles dans chaque groupe. Les utilisateurs peuvent choisir jusqu'à 4 canaux au sein d'un groupe.

L'AT-One est disponible en deux configurations, l'une en version de poche et l'autre en version à main.

L'ATW-11 se compose d'un émetteur de poche robuste et discret, délivrant une puissance d'émission 10mW RF, d'une autonomie de 10 heures. Le système main ATW-13 se compose de l'ATW-T3, émetteur main cardioïde à condensateur, disposant aussi d'une puissance d'émission 10mW RF, d'une autonomie de 10 heures.

Le micro main à condensateur ATW-13 est efficace contre les feedback lors de représentations nécessitant une installation en chaîne.

ATW-R1
Récepteur

ATW-T1
Émetteur de poche

- L'émetteur de poche ATW-T1F a été conçu pour fonctionner exclusivement avec le système sans fil UHF AT-One.

ATW-T3
Émetteur à main

- L'émetteur main ATW-T3F est un microphone cardioïde à condensateur, conçu pour fonctionner exclusivement avec le système sans fil UHF AT-One.

AT8677

Kit de montage en rack (optionnel)

- Inclus 2 oreilles de rack + 2 supports.

Permet de monter deux ATW-R1F dans un rack de 19".

Configurations systèmes

- Conçu pour une utilisation simple et rapide
- Parfait équilibre entre prix et performance, l'AT-One est idéal pour ceux qui recherchent des résultats fiables à petit prix
- Le plan de fréquence de l'AT-One est divisé en deux groupes avec 4 canaux disponibles dans chaque groupe, l'un dans la gamme des fréquences européennes autorisées et l'autre dans le duplex Gap
- Les utilisateurs peuvent choisir jusqu'à 4 canaux au sein d'un groupe
- Puissance d'émission 10mW RF
- Les deux émetteurs fonctionnent exclusivement avec le système sans fil UHF AT-One
- L'émetteur de poche ATW-T1F est doté d'un connecteur HRS 4 broches, sur lequel peuvent venir se brancher tous les microphones sans fil Audio-Technica
- Émetteur main ATW-T3F à condensateur avec directivité cardioïde
- Autonomie de 10 heures avec 2 piles 1,5V AA
- Indicateur lumineux RF
- Livré dans une valise de transport, avec un kit de montage en rack et des antennes détachables
- En option kit de montage en rack AT8677 pour monter deux récepteurs ATW-R1F dans un rack de 19".

**ATW-11**

Comprend :
ATW-R1, ATW-T1

**ATW-11/P**

Comprend :
ATW-R1, ATW-T1, ATR35cW

**ATW-13**

Comprend :
ATW-R1, ATW-T3

Écouteurs de Monitoring "In-Ear"



ATH-E70

Écouteurs de Monitoring "In-Ear"

L'ATH-E70 est le produit phare des modèles "In-Ear" monitor. Sa justesse et sa précision permettent un équilibrage précis, ce qui en fait le choix parfait pour le monitoring sur scène ou le mixage en studio. L'ATH-E70 est doté de coques spécialement conçues offrant une excellente isolation. Isolation – et confort – sont optimisés grâce aux quatre tailles d'embouts en silicone (XS/S/M/L) et à la paire d'embouts en mousse Comply™ T500 de taille Medium fournis avec les écouteurs, qui vous assurent un port sur mesure.

- Trois transducteurs à armature équilibrée pour une réponse fiable et étendue sur toute la gamme de fréquences.

Réponse en Fréquence : 20–19,000Hz

Accessoires inclus : étui de protection, adaptateur 6.3 mm (1/4"), embouts en silicone (XS/S/M/L), embouts en mousse (M)



ATH-E50

Écouteurs de Monitoring “In-Ear”

L'ATH-E50 offre une excellente isolation pour des performances en tout confort et en toute confiance. Ce modèle répond à l'évolution des productions musicales et assure une excellente fiabilité quelque soit l'environnement sonore. L'ATH-E50 est doté de coques spécialement conçues offrant une excellente isolation. Isolation – et confort – sont optimisés grâce aux quatre tailles d'embouts en silicone (XS/S/M/L) et à la paire d'embouts en mousse Comply™ T500 de taille Medium fournis avec les écouteurs, qui vous assurent un port sur mesure.

- Transducteurs simples à armature symétrique puissants pour une réponse précise sur toute la gamme.

Réponse en Fréquence : 20–18,000Hz

Accessoires inclus : étui de protection, embouts en silicone (XS/S/M/L), adaptateur 6.3 mm (1/4")



ATH-E40

Écouteurs de Monitoring “In-Ear”

La conception à transducteurs symétriques à double phase du casque de monitoring In-ear professionnel ATH-E40 assure une fidélité et une efficacité supérieure. Son design particulier lui assure une bonne isolation et le câble à mémoire de forme s'adapte parfaitement au tour d'oreille.

- Transducteurs symétriques à double phase parfaits pour un excellent contrôle des applications grâce à une précision et une clarté exceptionnelles.

Réponse en Fréquence : 20–20,000Hz

Accessoires inclus : étui de protection, embouts en silicone (XS/S/M/L), adaptateur 6.3 mm (1/4")

Produits DJ

Tout a commencé il y a plus de 50 ans, avec la conception et la fabrication de cellules phonos premium, notamment la première cellule stéréo à double aimant mobiles au monde. Depuis, Audio-Technica a rapidement intégré des platines et des casques audiophiles à son offre. S'inspirant de cet héritage analogique profond, les platines, cellules et casques DJ Audio-Technica sont conçus pour offrir aux DJ la performance, la fiabilité et les caractéristiques professionnelles de haute qualité dont ils ont besoin pour exceller dans leur passion.





AT-LP140XP

Platine professionnelle à entraînement direct

- Platine pour DJ professionnels avec performances audio HiFi
- Moteur à couple élevé avec entraînement direct et vitesse stabilisée
- Entièrement manuelle
- Contrôle antipatinage dynamique réglable
- Vitesses réglables 33/45/78 tours
- Plateau professionnel moulé en fonte d'aluminium, amorti et anti résonnant
- Porte-cellule universel AT-HS6 et cellule AT-XP3 avec pointe conique de 0,6mil
- Bras de lecture avec forme en S, ajustable en hauteur et verrouillable
- Niveau de sortie phono (5.5 mV)
- Plateau stoboscopique avec repère de vitesse
- Lecture avant et arrière, verrouillage et variation de vitesse contrôlés par quartz
- Lumière amovible pour repérer sa pointe de lecture par faible éclairage
- Châssis amorti pour réduire l'impact des basses fréquences
- Disponible en noir (AT-LP140XP-BK) ou argent (AT-LP140XP-SV).

Accessoires inclus : câble RCA détachable (double RCA mâle vers double RCA mâle), câble d'alimentation, adaptateur 45 tours, contrepoids, feutrine et capot de protection amovible.





AT-XP3

Cellule DJ à aimant mobile

Forme de la pointe : Conique

Assemblage de la pointe :
Pointe collée, section ronde

Dimensions de la pointe :
0,6 mil

Fixation : au pas ½ pouce

Réponse en fréquence :
20–18 000Hz

Séparation de canaux :
20dB (1kHz)

Equilibre des Canaux en Sortie :
2.0dB (1kHz)

Tension de sortie :
5.5mV (1kHz, 5cm/sec)

Force d'appui vertical :
2 à 4g (standard 3g)

Cantilever : ABS renforcé fibre de carbone

Poids : 6,2g

Pointe de rechange : ATN-XP3



AT-XP5

Cellule DJ à aimant mobile

Forme de la pointe : Elliptique

Assemblage de la pointe :
Pointe collée, section ronde

Dimensions de la pointe :
0,3 x 0,7 mil

Fixation : au pas ½ pouce

Réponse en fréquence :
20–18 000Hz

Séparation de canaux :
20dB (1kHz)

Equilibre des Canaux en Sortie :
2.0dB (1kHz)

Tension de sortie :
5.5mV (1kHz, 5cm/sec)

Force d'appui vertical :
2 à 4g (standard 3g)

Cantilever : ABS avec carbone

Poids : 6,2g

Pointe de rechange : ATN-XP5



AT-XP7

Cellule DJ à aimant mobile

Forme de la pointe : Elliptique

Assemblage de la pointe :
Pointe collée, section ronde

Dimensions de la pointe :
0,3 x 0,7 mil

Fixation : au pas ½ pouce

Réponse en fréquence :
20–20 000Hz

Séparation de canaux :
22dB (1kHz)

Equilibre des Canaux en Sortie :
2.0dB (1kHz)

Tension de sortie :
6.0mV (1kHz, 5cm/sec)

Force d'appui vertical :
2 à 4g (standard 3g)

Cantilever : Aluminium fuselé

Poids : 6,2g

Pointe de rechange : ATN-XP7

**ATH-PRO7X**

Casque DJ Professionnel Supra-aural

- Transducteurs à large ouverture de de 45mm pour une reproduction audio extrêmement détaillée
- Casque supra-aural au design élégant et épuré
- Câbles verrouillables détachables de 1,2m et 3m spirales et de 1,2m droit offrant une connexion sécurisée lors de sessions Dj intenses
- Puissance d'entrée maximale de 2000mW pour une grande reproduction sans distorsion même à de forts niveaux de volume
- Coussinets doux et confortables pour de longues sessions d'écoute
- Bandeau d'arceau facilement remplaçable
- Léger, construction légère.

Spécifications :

Transducteurs : 45mm ; Réponse en fréquence : 5 – 40 000Hz ;
 Puissance d'entrée maximale : 2000mW ; Sensibilité : 100dB/mW ;
 Impédance : 37ohms ; Connecteur : 3,5mm mini stéréo.

**ATH-PRO5X**

Casque DJ Professionnel Supra-aural

- Nouveaux transducteurs de 40mm pour une réponse sonore très précise
- Coques rotatives permettant l'écoute d'une seule oreille
- Câbles verrouillables détachables de 1,2m et 3m spirales et de 1,2m droit offrant une connexion sécurisée lors de sessions Dj intenses
- Puissance d'entrée maximale de 1500mW pour une grande reproduction sans distorsion même à de forts niveaux de volume
- Conception circum-aural pour une excellente isolation sonore et une tenue très confortable
- Léger, construction légère.

Spécifications :

Transducteurs : 40mm ; Réponse en fréquence : 5 – 35 000Hz ;
 Puissance d'entrée maximale : 1500mW ; Sensibilité : 100dB/mW ;
 Impédance : 34ohms ; Connecteur : 3,5mm mini stéréo.



Audio-Technica UK**Audio-Technica Ltd.**

Technica House
Unit 5, Millennium Way
Leeds, LS11 5AL
England

T: +44 (0)113 277 1441
F: +44 (0)113 270 4836

E: info@audio-technica.co.uk
eu.audio-technica.com

Audio-Technica Spain

Audio-Technica Iberia SAU

Oficina Barcelona: Montserrat Roig 13
08908 L'Hospitalet de Llobregat
Barcelona, Spain
T: +34 935 222 450

Oficina Madrid: Fresadores 35
28939 Arroyomolinos, Madrid, Spain
T: +34 913 619 081

E: info@audio-technica.es
www.audio-technica.es

Audio-Technica Germany

Audio-Technica Deutschland GmbH

Peter-Sander-Str. 43 C
55252 Mainz-Kastel
Germany

T: +49 (0) 6134 25734 0
F: +49 (0) 6134 25734 50

E: info@audio-technica.de
www.audio-technica.de

Audio-Technica Central Europe

Audio-Technica Central Europe Ltd.

H-1107 Budapest
Fogadó u. 3.
Hungary

T: +36 1 433 34 08
F: +36 1 431 90 06

E: info-ce@audio-technica.eu
www.audio-technica.hu

Audio-Technica France

Audio-Technica SAS

T: +33 (0) 1 43 72 82 82
F: +33 (0) 1 43 72 60 70

E: info@audio-technica.fr
www.audio-technica.fr

Audio-Technica Benelux

incorporating lemke Roos Audio

Audio-Technica Benelux B.V.
Kuiperbergweg 20
1101 AG Amsterdam
The Netherlands

T: + 31 20 6972121

E: info@audio-technica.nl
www.audio-technica.nl

**audio-technica**

©2019 Audio-Technica Ltd

E60E*: Les prix et spécifications publiés peuvent être sujets à des modifications sans information préalable.

(*Sauf erreur et omissions.)