



# Broadcast Audio

audio-technica



# Broadcast Audio

<b>Rundfunksprechermikrofone</b>	2
<b>USB-Mikrofone</b>	4
<b>Handmikrofone</b>	6
<b>Konsolenmikrofone</b>	9
<b>Richtrohrmikrofone</b>	10
<b>Stereorichtrohrmikrofone</b>	16
<b>Stereomikrofone</b>	18
<b>Miniaturmikrofone</b>	24
<b>Professionelle Kopfhörer</b>	30
<b>Drahtlossysteme</b>	36
<b>Windschütze</b>	38
<b>Zubehör</b>	43

# Rundfunksprecher- Mikrofone





Hypernere

### BP40

Dynamisches Großmembranmikrofon für Rundfunkanwendungen

---

Anwendung : **Sprachaufnahmen**

- Satter, natürlicher kondensatorähnlicher Klang
- Patentierte "Floating-Edge" Konstruktion für optimale Performance
- Brummkompensationsspule verhindert elektromagnetische Interferenzen (EMI)
- Richtcharakteristik Hypernere mit exzellentem Off-Axis-Verhalten
- Schaltbarer 100 Hz Trittschallfilter

Frequenzbereich : 50 - 16.000 Hz

Lieferumfang : AT8483 Klemme für 5/8"-27 Gewinde, 5/8"-27 bis 3/8"-16 Gewintheadapter, Schutzetui

Optional erhältlich : AT8484 Mikrofonspinne für 5/8"-27 Gewinde.



# USB- Mikrofone



## AT2020USBi

USB-Kondensatormikrofon mit Richtcharakteristik Niere



Niere

Anwendung : **Voiceovers, Podcasting, Heimstudio**

- Kondensatormikrofon mit digitalem Ausgang für hochauflösende Aufnahmen
- Hochqualitativer A/D Wandler mit 24 Bit / 96 kHz
- Kompatibel mit Windows 7 und höher, Mac OS 10.6 und höher, sowie iOS 7.02 und höher (benötigt Lightning Verbindung).

Frequenzbereich : 20 - 20.000 Hz

Lieferumfang : Drehbarer Stativadapter für 5/8"-27 Gewinde; 5/8"-27 auf 3/8"-16 Gewindeadapter; weiches Schutzetui; Dreibein-Tischstativ; 1,5 m USB Kabel; 1,5 m Lightning-Kabel.



### AT2020USB+

USB-Kondensatormikrofon mit Richtcharakteristik Niere



Niere

Anwendung : **Voiceovers, Podcasting, Heimstudio**

- Kondensatormikrofon mit USB-Ausgang für digitale Aufnahmen
- Hochqualitativer A/D Wandler mit 16 Bit, 44,1 / 48 kHz für ausgezeichneten Klang
- Regelbarer Kopfhörerausgang ermöglicht das verzögerungsfreie Abhören des Mikrofonsignals
- Mischen von Playback und aktuellen Mikrofonsignal für das Abhören möglich

Frequenzbereich : 20 - 20.000 Hz

Lieferumfang : Drehbarer Stativadapter für Stative mit 5/8"-27 Gewinde; 5/8"-27 auf 3/8"-16 Gewindeadapter; weiches Schutzetui; Dreibein-Tischfuß; 3,1 m USB-Kabel.

# Handmikrofone





## BP4001

Dynamisches Mikrofon mit Richtcharakteristik Niere



Niere

Anwendung : **Elektronische Berichterstattung, Interviews, Reportagen, Dokumentationen, Sport**

- Professionelles Mikrofon mit längerem Griff besonders geeignet für Interviews
- Nierencharakteristik zur Dämpfung von seitlichem und rückwärtigem Schalleinfall sowie zur besseren Isolierung der Schallquelle
- Optimierter Frequenzgang für eine natürliche, klare und deutliche Wiedergabe von gesprochenen Inhalten

Frequenzbereich : 80 - 18.000 Hz

Lieferumfang : AT8470 Quiet-Flex™ Mikrofonklemme für Stative mit 5/8"-27 Gewinde, Gewindeadapter von 5/8"-27 auf 3/8"-16 Gewinde, Schaumstoffwindschutz, Transportkoffer, Schutzetui.



## BP4002

Dynamisches Mikrofon mit Richtcharakteristik Kugel



Kugel

Anwendung : **Elektronische Berichterstattung, Interviews, Reportagen, Dokumentationen, Sport**

- Professionelles Mikrofon mit längerem Griff besonders geeignet für Interviews
- Kugelcharakteristik zur natürlichen Reproduktion der Umgebung
- Optimierter Frequenzgang für eine natürliche, klare und deutliche Wiedergabe von gesprochenen Inhalten

Frequenzbereich : 80 - 20.000 Hz

Lieferumfang : AT8470 Quiet-Flex™ Mikrofonklemme für Stative mit 5/8"-27 Gewinde, Gewindeadapter von 5/8"-27 auf 3/8"-16 Gewinde, Schaumstoffwindschutz, Transportkoffer, Schutzetui.

## Handmikrofone



Kugel

### AT8004

Dynamisches Mikrofon mit Kugelcharakteristik

Anwendung : **Elektronische Berichterstattung, Interviews, Reportagen, Dokumentationen, Sport**

- Besonders geeignet für Interviews und Sportreportagen, und auch als Monomikrofon zusammen mit einem Stereomikrofon
- Kugelcharakteristik gewährleistet natürliche Wiedergabe der Umgebung
- Robustes Gehäuse mit Mikrofonkorb aus gehärtetem Stahl für rauen Außeneinsatz
- Interne Körperschalldämpfung minimiert Griff- und Kabelgeräusche

Frequenzbereich : 80 - 16.000 Hz

Lieferumfang : AT8405a Mikrofonklemme für Stative mit 5/8"-27 Gewinde, Gewindeadapter von 5/8"-27 auf 3/8"-16 Gewinde, Schutzetui.



Kugel

### AT8004L

Dynamisches Mikrofon mit Kugelcharakteristik und längerem Griff

Anwendung : **Elektronische Berichterstattung, Interviews, Reportagen, Dokumentationen, Sport**

- Längerer Griff ist besonders geeignet für Interviews oder Sportreportagen
- Kugelcharakteristik gewährleistet natürliche Wiedergabe der Umgebung
- Robustes Gehäuse mit Mikrofonkorb aus gehärtetem Stahl für rauen Außeneinsatz
- Interne Körperschalldämpfung minimiert Griff- und Kabelgeräusche

Frequenzbereich : 80 - 16.000 Hz

Lieferumfang : AT8405a Mikrofonklemme für Stative mit 5/8"-27 Gewinde, Gewindeadapter von 5/8"-27 auf 3/8"-16 Gewinde, Schutzetui.



### AT808G

Dynamisches Schwanenhalsmikrofon  
mit Richtcharakteristik Breite Niere



- Qualitativ hochwertiges Talkback-Mikrofon
- Zuverlässige Lösung für den Unterhaltungsbereich, kommerzielle oder industrielle Anwendungen
- Der speziell angepasste Frequenzgang gewährleistet auch in geräuschvollen Umgebungen eine exzellente Sprachverständlichkeit
- Integrierter Windschutz und robuste Konstruktion
- Anschluss direkt an XLR-F-Buchse
- Gesamtlänge 539 mm

Frequenzbereich : 200 - 5.000 Hz

# Richtrohr- mikrofone





### BP4071L

Richtrohrkondensatormikrofon mit Keulencharakteristik



Keule

Anwendung : **Außenaufnahmen, Theater und Fernsehen**

- Gesamtlänge 539 mm mit sehr enger, stark ausgerichteter Aufnahmecharakteristik
- Geeignet für Rundfunk, Film und Fernsehen, Theaterbeschallung
- Direkt gekoppelter, symmetrischer Ausgang gewährleistet ein sauberes Signal selbst bei hohen Pegeln
- Übertragerlose Schaltung für verbesserte Transientenaufnahme

Frequenzbereich : 20 - 18.000 Hz

Lieferumfang : AT8405a Mikrofonklemme für Stative mit 5/8"-27 Gewinde; 5/8"-27 auf 3/8"-16 Gewintheadapter; AT8135 Windschutz; schützender Transportkoffer.



### BP4071

Richtrohrkondensatormikrofon mit Keulencharakteristik



Keule

Anwendung : **Außenaufnahmen, Theater und Fernsehen**

- Geeignet für Rundfunk, Film und Fernsehen, Theaterbeschallung
- Direkt gekoppelter, symmetrischer Ausgang gewährleistet ein sauberes Signal selbst bei hohen Pegeln
- Innovatives Akustikdesign liefert identische Richtwirkung wie 50 % längere Richtrohrmikrofone
- Robustes Gehäuse aus einer leichten, aber sehr festen Aluminiumlegierung
- Übertragerlose Schaltung für verbesserte Transientenaufnahme

Frequenzbereich : 20 - 20.000 Hz

Lieferumfang : AT8405a Mikrofonklemme für Stative mit 5/8"-27 Gewinde; 5/8"-27 auf 3/8"-16 Gewintheadapter; AT8145 Windschutz; zwei O-Ringe; schützender Transportkoffer.

## Richtrohrmikrofone



### BP4073

Richtrohrkondensatormikrofon mit Keulencharakteristik



Keule



### AT8015

Richtrohrkondensatormikrofon mit Keulencharakteristik



Keule

Anwendung : **Nahaufnahmen im Studio, Theater und Fernsehen**

- Geeignet für Rundfunk, Film und Fernsehen, Theaterbeschallung
- Direkt gekoppelter, symmetrischer Ausgang gewährleistet ein sauberes Signal selbst bei hohen Pegeln
- Innovatives Akustikdesign liefert identische Richtwirkung wie 50 % längere Richtrohrmikrofone
- Schaltbarer 80 Hz Trittschallfilter und 10 dB Dämpfung

Frequenzbereich : 20 - 20.000 Hz

Lieferumfang : AT8405a Mikrofonklemme für Stative mit 5/8"-27 Gewinde; 5/8"-27 auf 3/8"-16 Gewindeadapter; AT8144 Windschutz; zwei O-Ringe; schützender Transportkoffer.

Anwendung : **Außenaufnahmen, Theater und Fernsehen**

- Für Tonerfassung bei Video- und Rundfunkproduktionen (ENG/EFP) konzipiert
- Enger Öffnungswinkel zur Aufnahme weit entfernter Schallquellen
- Exzellente Geräuschabschirmung nach hinten und zu den Seiten
- Zuschaltbare Tiefenabsenkung
- Batterie- oder Phantomspeisung

Frequenzbereich : 40 - 20.000 Hz

Lieferumfang : AT8405a Mikrofonklemme für Stative mit 5/8"-27 Gewinde; 5/8"-27 auf 3/8"-16 Gewindeadapter; AT8135 Windschutz; Batterie; schützender Transportkoffer.



### AT8035

Richtrohrkondensatormikrofon mit Keulencharakteristik



Keule

Anwendung : **Außenaufnahmen, Theater und Fernsehen**

- Für Tonaufnahmen bei Video- und Rundfunkproduktionen (ENG/EPF) konzipiert
- Gut geeignet für ENG, Außenaufnahmen oder andere Anwendungen
- Enger Öffnungswinkel zur Aufnahme weit entfernter Schallquellen
- Exzellente Geräuschabschirmung nach hinten und zu den Seiten
- Schaltbarer Trittschallfilter

Frequenzbereich : 20 - 20.000 Hz

Lieferumfang : AT8405a Mikrofonklemme für Stative mit 5/8"-27 Gewinde; 5/8"-27 auf 3/8"-16 Gewindeadapter; AT8132 Windschutz; Batterie; schützender Transportkoffer.



### AT4053b

Kondensatormikrofon mit Richtcharakteristik Hypernieren



Hypernieren

Anwendung : **Nahaufnahmen im Studio, Rundfunk, Fernsehen, Stimme und Gesang**

- Hohe Rückwärtsdämpfung - Hypernieren verbessert die Isolation der gewünschten Schallquelle
- Direkt gekoppelter, symmetrischer Ausgang gewährleistet ein sauberes Signal selbst bei hohen Pegeln
- Übertragerlose Schaltung eliminiert Verzerrungen im tieffrequenten Bereich gewährleistet exzellente Transientenwiedergabe
- Mikrofon auch auch als Kugel (AT4049b) und Niere (AT4051b) erhältlich

Frequenzbereich : 20 - 20.000 Hz

Lieferumfang : AT8405a Mikrofonklemme für Stative mit 5/8"-27 Gewinde; Windschutz; schützender Transportkoffer.

## Richtrohrmikrofone



### AT897

Richtrohrkondensatormikrofon mit Keulencharakteristik



Keule



Anwendung : **Außenaufnahmen, Tier- und Naturfilm**

- Für Tonaufnahmen bei Video- und Rundfunkproduktionen (ENG/EEP) konzipiert
- Dank geringer Länge (279 mm) bleibt das Mikrofon außerhalb des Bildbereichs
- Gleichmäßige, natürliche Audioqualität
- Enger Öffnungswinkel zur Aufnahme weit entfernter Schallquellen

Frequenzbereich : 20 - 20.000 Hz

Lieferumfang : AT8405a Mikroklemme für Stative mit 5/8"-27 Gewinde;  
5/8"-27 zu 3/8"-16 Gewindeadapter; AT8134 Windschutz; Batterie;  
schützender Transportkoffer.



### AT875R

Richtrohrkondensatormikrofon mit Keulencharakteristik



Keule

Anwendung : **Nahaufnahmen im Studio, Rundfunk, Fernsehen, Videokamera**

- Für Tonaufnahmen bei Video- und Rundfunkproduktionen (ENG/EFP) konzipiert
- Dank geringer Länge (unter 175 mm) ideal für kompakte Digitalkameras
- Enger Öffnungswinkel zur Aufnahme weit entfernter Schallquellen
- Exzellente Geräuschabschirmung nach hinten und zu den Seiten
- Genau abgestimmte Resonanz minimiert Störgeräusche durch Kamera- und Griffgeräusche
- Betrieb ausschließlich mit Phantomspeisung

Frequenzbereich : 90 - 20.000 Hz

Lieferumfang : AT8405a Mikrofonklemme für Stative mit 5/8"-27 Gewinde; 5/8"-27 zu 3/8"-16 Gewindeadapter; AT8133 Windschutz; Schutzetui.



# Stereorichtrohr- mikrofone



## Stereorichtrohrmikrofone



**BP4027**

Stereorichtrohrmikrofon



Stereo

Anwendung : **Außenaufnahmen, Stereoatmo**

- Für Rundfunk,- Videoton- und Geräuschaufnahmen konzipiert
- Kompakte, leichte Konstruktion eignet sich besonders für Montage an Kameras
- Zwei unabhängige Kondensatorelemente Richtrohrnieren und Acht
- Schaltbare Tiefenabsenkung
- Umschaltbar zwischen M-S-Modus und zwei Stereomodi mit interner Matrix

Frequenzbereich : 30 - 20.000 Hz

Lieferumfang : AT8405a Mikrofonklemme für Stative mit 5/8"-27 Gewinde; 5/8"-27 zu 3/8"-16 Gewindeadapter; AT8135 Windschutz; schützender Transportkoffer.



**BP4029**

Stereorichtrohrmikrofon



Stereo

Anwendung : **Außenaufnahmen, Stereoatmo**

- Für Rundfunk,- Videoton- und Geräuschaufnahmen konzipiert
- Kompakte, leichte Konstruktion eignet sich besonders für Montage an Kameras
- Zwei unabhängige Kondensatorelemente Richtrohrnieren und Acht
- Schaltbare Tiefenabsenkung
- Umschaltbar zwischen M-S-Modus und zwei Stereomodi mit interner Matrix

Frequenzbereich : 40 - 20.000 Hz

Lieferumfang : AT8405a Mikrofonklemme für Stative mit 5/8"-27 Gewinde; 5/8"-27 zu 3/8"-16 Gewindeadapter; AT8134 Windschutz; schützender Transportkoffer.

# Stereomikrofone





### AT4050ST

Stereokondensatormikrofon



- Innovatives, seitlich zu besprechendes Mitte-Seite-Stereomikrofon für professionelle Aufnahme-, TV-/Rundfunk- und Beschallungsanwendungen
- Zwei unabhängige Kondensatorelemente Niere und Acht
- Umschaltbar zwischen M-S-Modus und zwei Stereomodi mit interner Matrix
- Doppelmembrankapseln gewährleisten die präzise Definition der Richtcharakteristik über den gesamten Frequenzbereich des Mikrofons
- Übertragerfreie Schaltung eliminiert Verzerrungen bei niedrigen Frequenzen und bietet eine hervorragende Korrelation von schnellen Einschwingvorgängen

Frequenzbereich : 20 - 18.000 Hz

Lieferumfang : AT8449a Mikrofonspinne; Staubschutz; schützender Kunststoffkoffer.



## Stereomikrofone



### BP4025

X/Y Stereomikrofon für Außenaufnahmen



Anwendung : **Video- oder digitale Spiegelreflexkameras, Stereoatmo, Stimme und Gesang**

- Großmembrankapseln bieten unverfälschte Tonqualität und außergewöhnlich niedriges Eigenrauschen
- Innovative, zusammentreffende Kapselanordnung produziert präzise Stereobilder in kleinerem Gehäuse
- Kompakte, leichte Konstruktion geeignet für Montage an Kameras
- Exzellente Kanaltrennung
- Betrieb mit Phantomspeisung
- Schaltbarer Trittschallfilter und 10 dB Dämpfung

Frequenzbereich : 20 - 17.000 Hz

Lieferumfang : AT8405a Mikrofonklemme, Kabel, Windschütze, Etui.





### AT2022

X/Y Stereomikrofon



Stereo

Anwendung : **Allgemein Stereo- und Außenaufnahmen**

- X/Y-Stereomikrofon mit einzigartig schwenkbaren Elektret-Kondensatorkapseln für höchste Flexibilität in jeder Aufnahmesituation
- Sehr räumliche und natürliche Wiedergabe von Klangquellen
- Batteriebetrieb für die Arbeit mit allen gängigen Aufnahmegeräten
- Schaltbarer Hochpassfilter zur Unterdrückung tiefer Frequenzen
- Enge (90°) oder breitgefächerte (120°) Stereoaufnahmen möglich

Frequenzbereich : 20 - 20.000 Hz

Lieferumfang : AT8405a Mikrofونklemme für Stative mit 5/8" Gewinde, Windschutz, Batterie, Schutzetui.



### PRO24-CMF

Stereokondensatormikrofon



Stereo

Anwendung : **Außenaufnahmen**

- Stereomikrofon zur Montage an einem Camcorder
- Geringes Gewicht bei widerstandsfähigem Gehäuse aus Metall
- Paarweise angeordnete Kondensatorelemente bieten räumlichen Eindruck und HiFi-Stereoklangbild
- Batteriefreier Betrieb bei Verwendung von Aufnahmegeräten mit Stromversorgung über den Mikrofoneingang
- An-/Ausschalter zur einfachen Bedienung

Frequenzbereich : 100 - 17.000 Hz

Lieferumfang : Videokameraschuhadapter; LR44-Batterie; Fellwindschutz AT8123; Schutzetui.

## Stereomikrofone



### AT8022

X/Y Stereomikrofon

Anwendung : **Video- oder digitale Spiegelreflexkameras, Stereoatmo, Stimme und Gesang**

- Innovative, zusammentreffende Kapselanordnung produziert präzise Stereobilder in kleinerem Gehäuse
- Betrieb mit Batterie- oder Phantomspeisung
- Zwei Kabel im Lieferumfang enthalten: 1x symmetrisch (2x XLR); 1x unsymmetrisch (3,5 mm Stereominiklinke)
- Schaltbarer Trittschallfilter
- Geeignet für tragbare Aufnahmegeräte

Frequenzbereich : 20 - 15.000 Hz

Lieferumfang : AT8405a Mikrofonklemme für Stative mit 5/8"-27 Gewinde; Windschutz; Batterie; Schutzetui.





### AT8024

Stereo/Mono Mikrofon für Kameras



#### Anwendung : **Außenaufnahmen**

- Für den Betrieb mit digitalen Spiegelreflex- und anderen Video-Kameras entwickelt
- Umschaltbar Mono/Niere oder M-S-Stereo bieten die Flexibilität hochauflösender Tonaufnahmen in jeder Umgebung
- Verarbeitung lauter Schallquellen ohne zu verzerren
- Schalter für dreistufige Dämpfung und Trittschallfilter
- Interne elastische Gummihalterungen schützen das Mikrofon vor Vibrationen
- Kompaktes Design mit geringem Gewicht und integriertem Kameraschuhadapter

Frequenzbereich : 40 - 15.000 Hz

Lieferumfang : Windschutz; Fellwindschutz; AA Batterie.

A man with dark, spiky hair, wearing glasses, a light blue dress shirt, and a blue patterned tie. He is wearing a thin, silver lapel microphone. He is pointing his right arm towards a large screen in the background. The screen displays a grid of small images, likely a presentation slide. The background is a bright, modern office or conference room with large windows.

# Miniatur- mikrofone



Abb. mit Nackenbügel AT8464  
(beidohrig; im Lieferumfang)



### BP894

MicroSet®-Kopfbügelkondensatormikrofon (Kleinstmikrofon)  
mit Nierencharakteristik



Niere

*Auch geeignet für Funksysteme von Audio-Technica und anderen Herstellern.*

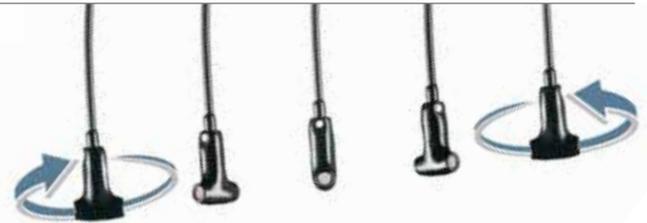
- Drehbares Kapselgehäuse mit Markierung der Ansprechrichtung zur beidseitigen Verwendung und für eine optimale Position und Richtwirkung
- Herausragende Sprachverständlichkeit und saubere, präzise Audiowiedergabe – die ideale Lösung auch für anspruchsvollste Einsätze in kirchlichen Einrichtungen, Hörsälen, Theatern, Rundfunk und Fernsehen

Frequenzbereich : 20 - 20.000 Hz

Lieferumfang : Speiseadapter AT8539 (nur kabelgebunden);

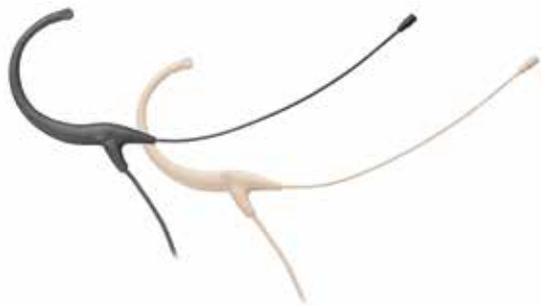
Nackenbügel AT8464, beidohrig; Kabel-Clip AT8440; 2 x Windschutz AT8163;

Feuchtigkeitsschutz; Gürtel-Clip (nur kabelgebunden); Transportcase.



Innovatives drehbares Kapselgehäuse

## Miniaturmikrofone



### BP892

MicroSet® Kopfbügelkondensatormikrofon (Kleinstmikrofon) mit Kugelcharakteristik



Kugel

*Auch geeignet für Funksysteme von Audio-Technica und anderen Herstellern.*

- Verarbeitet hohe Schalldruckpegel mit Leichtigkeit
- Außerordentlich natürliche Audiowiedergabe mit exzellenter Sprachverständlichkeit
- Sehr dezentes, leichtes Headset – Kapseldurchmesser nur 2,6 mm, ideal für absolut unauffällige Einsätze

Frequenzbereich : 20 - 20.000 Hz

Zubehör im Lieferumfang: Speiseadapter AT8539 (nur kabelgebunden); Nackenbügel AT8464, beidohrig; Kabel-Clip AT8440; 2 x Windschutz AT8157; 2 x Kapselabdeckung AT8156; Feuchtigkeitsschutz; Gürtel-Clip (nur kabelgebunden); Transportcase.



### BP893

MicroEarset-Kopfbügelkondensatormikrofon (Kleinstmikrofon) mit Kugelcharakteristik



Kugel

*Auch geeignet für Funksysteme von Audio-Technica und anderen Herstellern.*

- Herausragende Klarheit und Sprachverständlichkeit
- Leichtes, ergonomisches Design
- Sehr unauffällig - kurzer, flexibler Schwanenhals
- Ohrbügel mit sicherem Halt
- Erweiterter Frequenzbereich für natürliche Stimmwiedergabe

Frequenzbereich : 20 - 20.000 Hz

Zubehör im Lieferumfang: Speiseadapter AT8539 (nur kabelgebunden); Nackenbügel AT8464, beidohrig; Kabel-Clip AT8440; 2 x Windschutz AT8157; 2 x Kapselabdeckung AT8156; Feuchtigkeitsschutz; Gürtel-Clip (nur kabelgebunden); Transportcase.



### AT899

Lavalierkondensatormikrofon (Kleinstmikrofon)  
mit Kugelcharakteristik



Kugel

*Auch geeignet für Funksysteme von Audio-Technica und anderen Herstellern.*

- Optimale Sprachverständlichkeit und saubere, präzise Audiowiedergabe – ideal für Vokalisten sowie im Hörsaal, auf der Bühne, im Fernsehen und in kirchlichen Einrichtungen
- Sehr dezentes Design (nur 5 mm Durchmesser) – die ideale Lösung für absolut unauffällige Einsätze.

Frequenzbereich : 20 - 20.000 Hz

Zubehör im Lieferumfang: Speiseadapter AT8537; Kabel-Clip AT8439; Ansteck-Clip-Basis; Viper-Clip-Basis; Magnet-Clip-Basis und Platte mit Band; 3 x Einzel-Mikrofonhalter; 2 x Doppel-Mikrofonhalter; 2 x Kapselabdeckung; 2 x Windschutz; Batterie; Transportcase.



### AT898

Lavalierkondensatormikrofon (Kleinstmikrofon)  
mit Nierencharakteristik



Niere

*Auch geeignet für Funksysteme von Audio-Technica und anderen Herstellern.*

- Optimale Sprachverständlichkeit und saubere, präzise Audiowiedergabe – ideal für den Einsatz im Hörsaal, auf der Bühne, im Fernsehen und in kirchlichen Einrichtungen
- Sehr dezentes Design (nur 5 mm Durchmesser) – die ideale Lösung für absolut unauffällige Einsätze
- Batteriebetrieb oder Phantomspeisung

Frequenzbereich : 200 - 15.000 Hz

Lieferumfang : Zubehör im Lieferumfang: Speiseadapter AT8537; Kabel-Clip AT8439; Ansteck-Clip-Basis; Viper-Clip-Basis; Magnet-Clip-Basis und Platte mit Band; 3 x Einzel-Mikrofonhalter; 2 x Doppel-Mikrofonhalter; 2 x Windschutz; Batterie; Transportcase.

## Miniaturmikrofone



### AT831R

Lavalierkondensatormikrofon mit Nierencharakteristik



Niere

*Auch geeignet für Funksysteme von Audio-Technica und anderen Herstellern.*

- Ansteckmikrofon – hervorragend auch für Akustikgitarren
- Unauffälliges Kleinmikrofon mit exzellentem Klang
- Ausgezeichnete Rückkoppelungsfestigkeit und Unterdrückung von Nebengeräuschen
- Betrieb nur mit Phantomspeisung

Frequenzbereich : 40 - 16.000 Hz

Zubehör im Lieferumfang: Ansteck-Clip; Gitarrenadapter AT8444; Remote-Speiseadapter AT8538; Windschutz AT8116; Transportcase.



### MT830R

Lavalierkondensatormikrofon mit Kugelcharakteristik



Kugel

*Auch geeignet für Funksysteme von Audio-Technica und anderen Herstellern.*

- Ausgezeichneter, unaufdringlicher Klang
- Exzellente Verständlichkeit bei Podiums-, Bühnen- oder TV-Einsätzen
- Breitbandfähigkeit garantiert eine saubere, präzise Wiedergabe

Frequenzbereich : 30 - 20.000 Hz

Zubehör im Lieferumfang: Speiseadapter AT8538; Ansteck-Clip; Windschutz.



## AT803

Lavalierkondensatormikrofon mit Kugelcharakteristik



Kugel

*Auch geeignet für Funksysteme von Audio-Technica und anderen Herstellern.*

- Hohe Sprachverständlichkeit – für Hörsäle und Bühne/TV
- Unauffälliges Kleinmikrofon mit exzellentem Klang
- UniSteep®-Technologie – steiles Hochpassfilter zur Unterdrückung tiefer Frequenzen ohne Beeinträchtigung der Sprachqualität
- Batteriebetrieb oder Phantomspeisung.

Frequenzbereich : 30 - 20.000 Hz

Zubehör im Lieferumfang: AT8531 Speiseadapter; AT8419; Ansteckclip; AT8116; Windschutz; Batterie; Transportcase.



## AT829cW

Lavalierkondensatormikrofon mit Nierencharakteristik



Niere

- Hohe Sprachverständlichkeit – für Präsentationen, Hörsäle und Bühne/TV
- Unauffälliges Kleinmikrofon mit exzellentem Klang
- Ausgezeichnete Rückkoppelungsfestigkeit und Unterdrückung von Nebengeräusche
- Zuverlässige, robuste Konstruktion
- Passende Steckverbindung für Drahtlossysteme von Audio-Technica

Zubehör im Lieferumfang: Ansteck-Clip ; Windschutz.

# Professionelle Kopfhörer





### ATH-R70x

Professioneller offener Referenzkopfhörer

Der ATH-R70x ist der erste offene Referenzkopfhörer von Audio-Technica für den Studioeinsatz. Ausgestattet mit speziell entwickelten 45 mm Treibern und akustisch transparentem Aluminiumgehäuse liefern diese Kopfhörer einen akkuraten und natürlich offenen Klang. Das Design des beliebten 3D-Flügel-systems wurde verbessert und sorgt somit für einen längeren Tragekomfort. Das beiliegende Y-Kabel ermöglicht immer ein optimales Stereobild.

Frequenzbereich : 5 - 40.000 Hz

Zubehör im Lieferumfang: Beidseitig geführtes, abnehmbares Kabel, Schutzetui.

- Hocheffiziente Magnete und das Design des Magnetkreises reduzieren Verzerrungen und sichern einen akkuraten wie auch breiten Frequenzbereich
- Carbonfaser liefert eine detaillierte Transientenwiedergabe
- Perforiertes Gehäuse der Hörmuschel aus Aluminium (Bienenwabenstruktur)
- Die weichen, atmungsaktiven Ohrpolster bieten langanhaltenden Tragekomfort
- Leichtgewichtig (max. 210 g ohne Kabel) und robust, diese Konstruktion ist perfekt für den professionellen Einsatz
- Das beiliegende Y-Kabel ermöglicht immer ein optimales Stereobild.

## Monitorkopfhörer



### ATH-M70x

Professioneller Monitorkopfhörer

Der professionelle Kopfhörer ATH-M70x bietet eine akkurate Wiedergabe von extrem tiefen und hohen Frequenzen und eignet sich daher perfekt für die Aufnahme und das Mischen im Studio, FOH, DJing, Mastering, Post Production oder den persönlichen Hörgenuss. Nebst extremer Langlebigkeit und platzsparendem Design liefern die Kopfhörer exzellente klangliche Isolation und durch die um 90 Grad schwenkbaren Ohrmuscheln die einfache Möglichkeit des Einohrmonitorings.

Frequenzbereich : 5 - 40.000 Hz

Lieferumfang: 1,2 m bis 3 m Spiralkabel, 3 m gerades Kabel, 1,2 m gerades Kabel, 6,3 mm (1/4") Adapter, Kunststoffkoffer.

- Flaggschiffmodell der M-Serie mit extrem akkurater Audioreproduktion. Sorgfältige Verarbeitung der Metallbauteile für hohe Beständigkeit
- Große, speziell entwickelte 45 mm Treiber mit Magneten aus Seltenen Erden und Schwingspule aus kupferummanteltem Aluminiumdraht
- Absolut akkurate Wiedergabe von extrem tiefen und hohen Frequenzen, die in einem ausbalancierten Klang resultieren
- Ohrumschließendes Design für exzellente Isolation in lauten Umgebungen
- Um 90 Grad schwenkbare Ohrmuscheln für einfaches Monitoring
- Hochwertige Ohrpolster und Kopfband ermöglichen überzeugende Langlebigkeit sowie Tragekomfort und lassen sich für den Austausch einfach abnehmen
- Perfekt geeignet für Mixing, Tracking im Studio und zum Mastern



### ATH-M50x

Professioneller Monitorkopfhörer

Dieses ist das am meisten gefeierte Modell der M-Serie, Jahr für Jahr hoch gelobt von Audio-Ingenieuren und Fachstimmen der Pro-Audio-Branche. Der neue ATH-M50x verfügt über die gleichen, herausragenden klanglichen Eigenschaften, nun mit überarbeiteten Ohrpolstern und abnehmbaren Kabeln. Von Treibern mit großer Öffnung bis hin zu schallisierenden Ohrmuscheln und einer robusten Konstruktion bietet der M50x ein unvergleichliches Hörerlebnis auch für die kritischsten professionellen Anwender.

- Große, speziell entwickelte 45 mm Treiber mit Magneten aus Seltenen Erden und Schwingspule aus kupferummanteltem Aluminiumdraht

Frequenzbereich : 15 - 28.000 Hz

Lieferumfang: 1,2 m bis 3 m Spiralkabel, 3 m gerades Kabel, 1,2 m gerades Kabel, 6,3 mm (1/4") Adapter, Transporttasche.



### ATH-M50xWH

Professioneller Monitorkopfhörer

Dieses ist das am meisten gefeierte Modell der M-Serie, Jahr für Jahr hoch gelobt von Audio-Ingenieuren und Fachstimmen der Pro-Audio-Branche. Der neue ATH-M50x verfügt über die gleichen, herausragenden klanglichen Eigenschaften, nun mit überarbeiteten Ohrpolstern und abnehmbaren Kabeln. Von Treibern mit großer Öffnung bis hin zu schallisierenden Ohrmuscheln und einer robusten Konstruktion bietet der M50x ein unvergleichliches Hörerlebnis auch für die kritischsten professionellen Anwender.

- Große, speziell entwickelte 45 mm Treiber mit Magneten aus Seltenen Erden und Schwingspule aus kupferummanteltem Aluminiumdraht

Frequenzbereich : 15 - 28.000 Hz

Lieferumfang: 1,2 m bis 3 m Spiralkabel, 3 m gerades Kabel, 1,2 m gerades Kabel, 6,3 mm (1/4") Adapter, Transporttasche.

## Monitorkopfhörer



### ATH-M40x

Professioneller Monitorkopfhörer

Der professionelle Studiokopfhörer ATH-M40x zeichnet sich durch eine neutrale und unglaublich präzise Wiedergabe über einen erweiterten Frequenzbereich aus. Durch exzellente Isolation und schwenkbare Ohrmuscheln wird er zum absoluten Allrounder in Ihrem Studioalltag oder als DJ-Monitoringkopfhörer. Ausgezeichnete Materialauswahl und die robuste Konstruktion zeichnen den M40x als professionellen Studio- und DJ Monitorkopfhörer aus.

- Linearer Frequenzgang für ein optimales Monitoring über das gesamte Frequenzspektrum hinweg

Frequenzbereich : 15 - 24.000 Hz

Lieferumfang: 1,2 m bis 3 m Spiralkabel, 3 m gerades Kabel, 6,3 mm (1/4") Adapter, Transporttasche.



### ATH-M30x

Professioneller Monitorkopfhörer

Der ATH-M30x verbindet Ingenieurskunst mit qualitativ hochwertigen Materialien, um ein exzellentes Hörerlebnis zu bieten. Mit einer klaren Audiowiedergabe, definierten Mitten und hervorragender Isolation ist der M30x als Monitorkopfhörer in erster Linie für das Studio entwickelt, überzeugt mit zusätzlichen Funktionen aber auch für den portablen Gebrauch.

- Speziell entwickelte 40 mm Treiber mit Magneten aus Seltenen Erden und Schwingspule aus kupferummanteltem Aluminiumdraht

Frequenzbereich : 15 - 22.000 Hz

Lieferumfang: 6,3 mm (1/4") Adapter, Transporttasche.



### ATH-M20x

Professioneller Monitorkopfhörer

Der professionelle Monitorkopfhörer ATH-M20x ist der perfekte Einstieg in die M-Serie. Modernes Design und hochwertigste Materialien sind hier kombiniert zu einem äußerst komfortablen, exklusivem Hörerlebnis. Dank der verbesserten Audioqualität und Isolation ist er eine exzellente Wahl sowohl für Recording, Mixing als auch für den Musikgenuss unterwegs.

- Detaillierte Wiedergabe mit einer exzellenten Auflösung im tieffrequenten Bereich

Frequenzbereich : 15 - 20.000 Hz  
Lieferumfang: 6,3 mm (1/4") Adapter.



### BPHS1

Rundfunkstereoheadset

- Richtcharakteristik und Frequenzgang des Mikrofons abgestimmt auf natürliche und sehr verständliche Sprachwiedergabe
- Geschlossener, ohmumschließender Kopfhörer hält Publikumsgeräusche oder andere Ablenkungen fern
- Neodym-Magneten im Mikrofon und um Kopfhörer sorgen für hohen Signalpegel und detaillierte Klangwiedergabe
- Bügelmikrofon kann links oder rechts getragen werden
- BPHS1 (3-Pol-XLRM und 6,3 mm Kopfhörerstecker); BPHS1-XF4 (4-Pol-XLRM)

Frequenzbereich Kopfhörer : 20 - 20.000 Hz  
Frequenzbereich Mikrofon : 40 - 20.000 Hz  
Lieferumfang: 3 Windschütze; Ersatzschraube.

# Drahtlossysteme für Kameras





## System 10 für Kameras

Digitale Drahtlossysteme für Kameras

Mit seinem kompakten, mobilen Design ist der digitale, drahtlose Empfänger für Kameras ATW-R1700 der ideale Begleiter für Videoproduktionen, elektronische Berichterstattung und alle sonstigen dazwischen liegenden mobilen Videotonanwendungen. Er ist mit einem Kameraschuh ausgestattet, der zu einer Vielzahl von Kamera- und Zubehörsystemen passt. Sofortige Kanalwahl, Synchronisierung und der einfache Aufbau machen das Drahtlossystem für Kameras sehr leicht zu bedienen. Mit dem separat erhältlichen Kameraschuh als Doppelhalterung AT8691 können zwei ATW-R1700 auf einer Kamera montiert werden.

- Digitale 24 bit / 48 kHz Drahtlosübertragung für ultimative Klangqualität und zuverlässige Leistung
- 2.4 GHz Frequenzbereich – komplett frei von Interferenzen durch DVB-T und LTE
- Sehr leichter und kompakter Empfänger mit einer Vielzahl an Befestigungsmöglichkeiten



### **ATW-1701** Taschensendersystem

bestehend aus :  
ATW-R1700, ATW-T1001



### **ATW-1701/P1** Taschensendersystem

bestehend aus :  
ATW-R1700, ATW-T1001, AT829cW



### **ATW-1702** Handsendersystem

bestehend aus :  
ATW-R1700, ATW-T1002



### **ATW-1701X3M**

Taschensendersystem für Kameras mit  
3,5 mm auf XLR Adapterkabel

bestehend aus :  
ATW-R1700, ATW-T1001, 3,5mm / XLR kabel



### **ATW-1702X3M**

Handsendersystem für Kameras mit 3,5 mm  
auf XLR Adapterkabel

bestehend aus :  
ATW-R1700, ATW-T1002, 3,5mm / XLR kabel



### **AT8691** Kameraschuh Doppelhalterung

bestehend aus :  
AT8691, AT8351

# Fellwindschutzserien

## Soft-Zep, Windshield, Fur Socks



## Übersicht der Fellwindschutzserien für Richtrohrmikrofone

---

### SOFT-ZEP Serie

Soft-Zep für den ultimativen Schutz vor Windgeräuschen

- Komfortabler Revolvergriff
- Extrem leicht
- 3/8"-Gewinde für Stative und Tonangeln



**SOFT-ZEP**  
Serie

### WINDSHIELD Serie

Komplett verkapseltes Windschutzsystem für eine schnelle und einfache Anwendung bei Freiluftaufnahmen mit überragender Reduktion von Windgeräuschen.



**WINDSHIELD**  
Serie

### FUR SOCKS Serie

Überziehfellwindschutzsysteme passen über einen bereits vorhandenen Windschutz aus Schaumstoff, um den Schutz vor Windgeräuschen zu erhöhen.



**FUR SOCKS**  
Serie



**BPZ-M**



**BPZ-L**



**BPZ-XL**

## Soft-Zep Serie

---

Soft-Zep ist leicht, widerstandsfähig und einfach anzuwenden. Der hochwertige Fellwindschutz ist auf einem offenen Schaumstoffkern montiert, der ergonomische Handgriff aus Kraton-Gummi hat weiche Gelpolster. Eine Tonangel kann am Gewinde an der Unterseite des Griffs montiert werden. Der Griff kann abgenommen werden, um das Mikrofonkabel durchzuführen.

Das Mikrofon wird an der Rückseite des Soft-Zep eingesetzt.

Eigenschaften des Soft-Zep :

- Passend für praktisch alle Richtrohrmikrofone
- Einfaches und schnelles Austauschen von Mikrofonen
- Keine Bajonettverschlüsse, Schrauben oder andere komplizierte Halterungen

### BPZ-M

Soft-Zep-System mit permanent befestigtem Fellwindschutz und Revolvergriff  
Länge: 310 mm; Gewicht: 360 g  
3/8"- Gewinde für Stative oder Tonangeln

### BPZ-L

Soft-Zep-System mit permanent befestigtem Fellwindschutz und Revolvergriff  
Länge: 360 mm; Gewicht: 400 g  
3/8"- Gewinde für Stative oder Tonangeln

### BPZ-XL

Soft-Zep-System mit permanent befestigtem Fellwindschutz und Revolvergriff  
Länge: 490 mm; Gewicht: 450 g  
3/8"- Gewinde für Stative oder Tonangeln

## Windshield Serie

---

### Komplett verkapseltes Windschutzsystem

Die Windshields eignen sich perfekt für Anwendungen auf Kameras, Mikrofonangeln oder für Handmikrofone, bei denen eine schnelle Montage und herausragende Eigenschaften gefordert sind. Beispielanwendungen sind elektronische Berichterstattung, Schauspiel, Film. Geräuschlose Mikrofonwechsel sind leicht durchzuführen.

### Einzigartige Konstruktion

Windshield hat einen Schaumstoffkern (35PPi) , der verbesserte Windgeräuschunterdrückung bei gleichzeitiger, optimaler Durchlässigkeit hoher Frequenzen ermöglicht. Das Fell besteht aus 30 mm Kunstfell mit besonders guten akustischen Eigenschaften und geringem Gewicht, die weiche Endkappe besteht aus thermoplastischem Gummi.

#### BPW-120

Vollständiges Windschutzsystem – Länge: 120 mm

#### BPW-180

Vollständiges Windschutzsystem – Länge: 180 mm

#### BPW-250

Vollständiges Windschutzsystem – Länge: 250 mm

#### BPW-330

Vollständiges Windschutzsystem – Länge: 330 mm

#### BPW-365

Vollständiges Windschutzsystem – Länge: 365 mm

#### BPW-470

Vollständiges Windschutzsystem – Länge: 470 mm

#### BPW-1

Windschutz für Interviewmikrofone – Länge: 95 mm



BPW-365

BPW-330

BPW-250

BPW-180



BPW-470

BPW-1



**BPF-XLAV**

**BPF-LAV**



**BPF-470**

**BPF-340**

**BPF-250**

**BPF-175**

**BPF-120**

**BPF-2**

## **Fur Socks Serie**

---

Fellwindschutzsysteme werden verwendet wenn die Schaumstoffwindschütze aus dem Lieferumfang der Mikrofone für besonders windige Bedingungen nicht ausreichend sind. Sie werden einfach über die vorhandenen Windschutzsysteme aus Schaumstoff gezogen.

### **BPF-120**

Fellwindschutz für Richtrohrmikrofone – Länge: 120 mm

### **BPF-175**

Fellwindschutz für Richtrohrmikrofone – Länge: 175 mm

### **BPF-250**

Fellwindschutz für Richtrohrmikrofone – Länge: 250 mm

### **BPF-340**

Fellwindschutz für Richtrohrmikrofone – Länge: 340 mm

### **BPF-470**

Fellwindschutz für Richtrohrmikrofone – Länge: 470 mm

### **BPF-2**

Fellwindschutz für Interview- und Stereomikrofone AT8022, BP4025, BP4001 und BP4002 - Länge: 125 mm

### **BPF-LAV**

Fellwindschutz für Lavaliermikrofone AT898, AT899 und BP896

### **BPF-XLAV**

Fellwindschutz für Lavaliermikrofone AT803, AT831, MT350, MT830, MT838, PRO35, PRO70, ATM350a, AT829.

## Mikrofonspinnen und Adapterhalterung



**AT8410a**  
Mikrofonspinne

Dämpfung von Geräuschen, Stößen und Vibrationen, die durch Stative, Tonangeln und Halterungen übertragen werden



**AT8415**  
Mikrofonspinne

Dämpfung von Geräuschen, Stößen und Vibrationen, die durch Stative, Tonangeln und Halterungen übertragen werden



**AT8469**  
Gewindeadapter für Kameras

passend für standard Kameraschuhe



**AT8484**  
Mikrofonspinne für das BP40

Dämpfung von Störungen, Stößen und Vibrationen  
Innenschwingungsdämpfungsring mit Kugellager  
für sicheren Halt

## Mute-Schalter für Drahtlossysteme



**ATW-RCS1**  
Remote-Räuspertaste  
für kurzfristiges Stummschalten

Separate Taste zum schnellen und einfachen kurzfristigen Stummschalten eines Audio-Technica-Funkmikrofons während einer Präsentation.



**ATW-RMS1**  
Remote-Mute-Schalter

Separater Schalter zum schnellen, einfachen Stummschalten eines Audio-Technica-Funkmikrofons.





**Audio-Technica UK**

Audio-Technica Ltd.  
Technica House  
Unit 5, Millennium Way  
Leeds, LS11 5AL  
England

T: +44 (0)113 277 1441  
F: +44 (0)113 270 4836

E: [info@audio-technica.co.uk](mailto:info@audio-technica.co.uk)  
[eu.audio-technica.com](http://eu.audio-technica.com)

**Audio-Technica Spain**

Audio-Technica Iberia SAU

**Oficina Barcelona:** Montserrat Roig 13  
08908 L'Hospitalet de Llobregat  
Barcelona, Spain  
T: +34 935 222 450

**Oficina Madrid:** Fresadores 35  
28939 Arroyomolinos, Madrid, Spain  
T: +34 913 619 081

E: [info@audio-technica.es](mailto:info@audio-technica.es)  
[www.audio-technica.es](http://www.audio-technica.es)

**Audio-Technica Germany**

Audio-Technica Ltd. NDL Deutschland  
Lorenz-Schott-Str. 5  
D-55252 Mainz-Kastel  
Germany

T: +49 (0) 6134 25734 0  
F: +49 (0) 6134 25734 50

E: [info@audio-technica.de](mailto:info@audio-technica.de)  
[www.audio-technica.de](http://www.audio-technica.de)

**Audio-Technica Central Europe**

Audio-Technica Central Europe Ltd.

H-1107 Budapest  
Fogadó u. 3.  
Hungary

T: +36 1 433 34 08  
F: +36 1 431 90 06

E: [info-ce@audio-technica.eu](mailto:info-ce@audio-technica.eu)  
[www.audio-technica.hu](http://www.audio-technica.hu)

**Audio-Technica France**

Audio-Technica SAS  
11, rue des Pyramides  
75001 Paris  
France

T: +33 (0) 1 43 72 82 82  
F: +33 (0) 1 43 72 60 70

E: [info@audio-technica.fr](mailto:info@audio-technica.fr)  
[www.audio-technica.fr](http://www.audio-technica.fr)

**Audio-Technica Benelux**

incorporating lemke Roos Audio

Audio-Technica Benelux B.V.  
Kuiperbergweg 20  
1101 AG Amsterdam  
The Netherlands

T: + 31 20 6972121

E: [info@audio-technica.nl](mailto:info@audio-technica.nl)  
[www.audio-technica.nl](http://www.audio-technica.nl)

**audio-technica**

©2018 Audio-Technica Ltd

E&OE : Irrtümer, Auslassungen und technische Änderungen vorbehalten.