



Broadcast Audio

audio-technica

Broadcast Audio



Audio-Technica ha sido recientemente nombrada Empresa Proveedora de Soluciones de Microfonía para Moto GP™, el campeonato de motociclismo que cada año celebra 19 grandes premios en otros tantos circuitos de todo el mundo.

De particular interés es el éxito instantáneo de los micrófonos tipo cañón de diafragma grande BP28 y BP28L desarrollados para la transmisión deportiva, desplegados en

MotoGP. Daniel Laviña, director técnico de medios de Dorna Sports afirma: *“Cuando se instalaron los micrófonos de tipo cañón de Audio-Technica, notamos inmediatamente un aumento importante de la calidad del sonido capturado. Con su respuesta de frecuencia excepcionalmente amplia y su alto umbral de SPL, parecen ideales para el sonido de la carrera, y ahora podemos tener una continuidad de audio de gran calidad entre una posición de cámara y la siguiente”*.

| | |
|--------------------------------------|----|
| Micrófonos Broadcast para Voz | 2 |
| Micrófonos USB | 4 |
| Micrófonos de Mano | 6 |
| Micrófonos de Consola | 9 |
| Micrófonos de Cañón | 10 |
| Micrófonos de Cañón Estéreo | 18 |
| Micrófonos Estéreo | 20 |
| Micrófonos Miniatura | 24 |
| Auriculares Profesionales | 30 |
| Sistemas Inalámbricos | 38 |
| Antivientos | 40 |
| Accesorios | 45 |

Micrófonos Broadcast para Voz





BP40

Micrófono Dinámico de Gran Diafragma para Broadcast hipercardiode

aplicaciones principales: **voces**

- Sonido rico y natural, similar al condensador
- Diafragma de gran diámetro con construcción patentada de borde flotante para un rendimiento óptimo del diafragma
- Su bobina Humbucking previene el riesgo de interferencias electromagnéticas (EMI)
- Patrón polar hipercardiode que mejora el aislamiento
- Filtro pasa alto 100 Hz conmutable

respuesta en frecuencia: 50–16.000 Hz

accesorios incluidos: pinza de montaje AT8483 para soportes roscados 5/8"-27; adaptador roscado 5/8"-27 a 3/8"-16; bolsa blanda protectora. Accesorio opcional: soporte antivibración AT8484 para soportes roscados 5/8"-27.



Micrófonos USB



AT2020USBi

Micrófono de Condensador Cardiode USB



cardioid

aplicaciones principales: **dobla**je, **podcasting**, **grabación home estudio** y **grabación móvil**

- Micrófono de condensador con salida digital para permitir una excelente grabación en alta resolución
- Conversor A/D de alta calidad con frecuencia de muestreo de 24-bit/96 kHz para conseguir un excelente audio en alta resolución
- Compatible con Windows 7 y posteriores, Mac OS 10.6 y posteriores, e iOS 7.02 y posteriores (requiere conector Lightning).

respuesta en frecuencia: 20–20.000Hz

accesorios incluidos: soporte sobremesa pivotante para soportes roscados 5/8"-27; adaptador roscado 5/8"-27 a 3/8"-16; bolsa blanda protectora; soporte trípode sobremesa; cable USB 1.5 m; cable Lightning 1.5 m.



AT2020USB+

Micrófono de Condensador Cardiode USB



cardioid

aplicaciones principales: **dobla je, podcasting, grabación home studio**

- Micrófono de condensador con salida USB para grabación digital
- Conversor A/D de alta calidad, de 16 bit y frecuencia de muestreo de 44.1/48 kHz para ofrecer audio de gran calidad
- Jack para auriculares, con control de volumen, que permite monitorizar sin retardo la señal del micrófono
- El control Mix permite mezclar la señal del micrófono y el audio pre-grabado.

respuesta en frecuencia: 20–20.000Hz

accesorios incluidos: soporte pivotante para soportes roscados 5/8"-27; adaptador roscado 5/8"-27 a 3/8"-16; bolsa blanda protectora; soporte sobremesa tipo trípode; cable USB 10' (3.1 m).

Micrófonos de Mano





BP4001

Micrófono Dinámico Cardioide



cardioide

aplicaciones principales: **entrevistas en directo, ENG, EFP, retransmisiones deportivas**

- Micrófono profesional para entrevistas con mango de longitud ampliada, ideal para entrevistas en directo
- Patrón polar cardioide que reduce la captación de sonidos procedentes de los laterales y la parte posterior, mejorando el aislamiento de la fuente sonora deseada
- La respuesta en frecuencia ha sido optimizada para ofrecer una reproducción clara y articulada de la palabra hablada

respuesta en frecuencia: 80–18.000 Hz

accesorios incluidos: pinza AT8470 Quiet-Flex™ para soportes roscados 5/8"-27; adaptador roscado 5/8"-27 a 3/8"-16; filtro antiviento de espuma; estuche de transporte; bolsa blanda protectora.



omni

BP4002

Micrófono Dinámico Omnidireccional

aplicaciones principales: **entrevistas en directo, ENG, EFP, retransmisiones deportivas**

- Micrófono profesional para entrevistas con mango de longitud ampliada, ideal para entrevistas en directo
- Patrón polar omnidireccional que proporciona una reproducción natural del sonido ambiente
- La respuesta en frecuencia ha sido optimizada para ofrecer una reproducción clara y articulada de la palabra hablada

respuesta en frecuencia: 80–20.000 Hz

accesorios incluidos: pinza AT8470 Quiet-Flex™ para soportes roscados 5/8"-27; adaptador roscado 5/8"-27 a 3/8"-16; filtro antiviento de espuma; estuche de transporte; bolsa blanda protectora.

Micrófonos de Mano



AT8004

Micrófono Dinámico Omnidireccional



omni

aplicaciones principales: **entrevistas en directo, ENG, EFP, retransmisiones deportivas**

- Ideal para entrevistas, retransmisiones deportivas y como micro 'mono' utilizado en combinación con un micrófono estéreo
- Patrón polar omnidireccional que proporciona una reproducción natural
- Robusta caja con rejilla de acero lo hace adecuado para uso en exteriores
- Amortiguación interna que minimiza el ruido de manipulado y del cable

respuesta en frecuencia: 80–16.000 Hz

accesorios incluidos: pinza AT8405a para soportes roscados 5/8"-27; adaptador roscado 5/8"-27 a 3/8"-16; bolsa protectora de transporte.



AT8004L

Micrófono Dinámico Omnidireccional con Mango Extendido



omni

aplicaciones principales: **entrevistas en directo, ENG, EFP, retransmisiones deportivas**

- Su largo mango es ideal para entrevistas y retransmisiones deportivas
- Patrón polar omnidireccional que proporciona una reproducción natural
- Robusta caja con rejilla de acero lo hace adecuado para uso en exteriores
- Amortiguación interna que minimiza el ruido de manipulado y del cable

respuesta en frecuencia: 80–16.000 Hz

accesorios incluidos: pinza AT8405a para soportes roscados 5/8"-27; adaptador roscado 5/8"-27 a 3/8"-16; bolsa protectora de transporte.

Micrófonos de Consola




subcardioide

AT808G

Micrófono de Consola Dinámico Subcardioide

- Diseñado para su uso como un micrófono tipo talk-back de calidad
- Funcionamiento muy fiable en aplicaciones de ocio, comerciales e industriales
- Respuesta en frecuencia optimizada que asegura una inteligibilidad excelente en entornos con un ruido ambiente excesivo
- Filtro antiviento y construcción robusta
- Se conecta directamente a cualquier superficie tipo XLR o cable con conector
- Longitud total de 539 mm

respuesta en frecuencia: 200–5.000 Hz

Micrófonos de Cañón



audio-technica
BP28L
MADE IN JAPAN





línea + gradiente

BP28L

Micrófono de Condensador Línea + Gradiente de Gran Diafragma



línea + gradiente

BP28

Micrófono de Condensador Línea + Gradiente de Gran Diafragma

aplicaciones principales: **broadcast, film/producción TV**

- Elemento de condensador de gran diafragma y circuitos optimizados que ofrecen un rendimiento excepcional con bajo nivel de ruido
- Longitud total de 567.9 mm con un patrón de captación altamente direccional y extremadamente estrecho
- La salida acoplada al transformador proporciona un carácter sónico suave y mantiene una impedancia de salida de carga constante para una relación estable entre el micrófono y el preamplificador de micrófono
- Sensibilidad extremadamente alta (-23 dBV), amplio rango dinámico (135 dB) y alta capacidad SPL (138 dB)
- Respuesta de frecuencia plana para una precisa reproducción del sonido
- Carcasa robusta en aleación ligera de aluminio de calidad estructural
- Filtro pasa altos conmutable sintonizado a 80 Hz y pad 10 dB
- El diseño patentado del puerto acústico mantiene la direccionalidad en todo el rango de frecuencia

respuesta en frecuencia: 20–20,000 Hz

accesorios incluidos: Antivientos (AT8169), soporte (AT8470), adaptador roscado (3/8"-5/8"); bolsa protectora de transporte.

aplicaciones principales: **broadcast, film/producción TV**

- Elemento de condensador de gran diafragma y circuitos optimizados que ofrecen un rendimiento excepcional con bajo nivel de ruido
- Longitud total de 354.9 mm con un patrón de captación altamente direccional
- La salida acoplada al transformador proporciona un carácter sónico suave y mantiene una impedancia de salida de carga constante para una relación estable entre el micrófono y el preamplificador de micrófono
- Sensibilidad extremadamente alta (-28 dBV), amplio rango dinámico (135 dB) y alta capacidad SPL (143 dB)
- Respuesta de frecuencia plana para una precisa reproducción del sonido
- Carcasa robusta en aleación ligera de aluminio de calidad estructural
- Filtro pasa altos conmutable sintonizado a 80 Hz y pad 10 dB
- El diseño patentado del puerto acústico mantiene la direccionalidad en todo el rango de frecuencia

respuesta en frecuencia: 20–19,000 Hz

accesorios incluidos: Antivientos (AT8170), soporte (AT8470), adaptador roscado (3/8"-5/8"); bolsa protectora de transporte.

Micrófonos de Cañón



BP4071L

Micrófono de Condensador Línea + Gradiente



línea + gradiente

aplicaciones principales: **captación en exteriores, broadcast**

- Longitud total de 539 mm con un patrón de captación extremadamente estrecho y altamente direccional
- Ideal para su uso en broadcast, producción de cine/TV y sonorización en teatros
- Salida balanceada acoplada directamente que asegura una señal limpia incluso en condiciones de elevado nivel de salida
- Diseño sin transformador para una mejor captación de los transitorios

respuesta en frecuencia: 20–18.000 Hz

accesorios incluidos: pinza AT8405a para soportes roscados 5/8"-27; adaptador roscado 5/8"-27 a 3/8"-16; filtro antiviento de espuma AT8135; estuche de transporte.





BP4071

Micrófono de Condensador Línea + Gradiente



línea + gradiente



BP4073

Micrófono de Condensador Línea + Gradiente



línea + gradiente

aplicaciones principales: **captación en exteriores, producción**

- Diseñado para broadcast, producción de cine/TV y sonorización en teatros
- Salida balanceada acoplada directamente que asegura una señal limpia incluso en condiciones de elevado nivel de salida
- Innovador diseño acústico que proporciona la misma directividad que micros un 50% más largos
- Robusta carcasa construida con aleación ligera de aluminio de grado
- Diseño sin transformador para una mejor captación de los transitorios

respuesta en frecuencia: 20–20.000 Hz

accesorios incluidos: pinza AT8405a para soportes roscados 5/8"-27; adaptador roscado 5/8"-27 a 3/8"-16; filtro antiviento AT8145; dos anillos en O; estuche de transporte.

aplicaciones principales: **captación cercana en estudio, producción**

- Diseñado para su uso en broadcast, producción de cine/TV y sonorización en teatros
- Salida balanceada acoplada directamente que asegura una señal limpia incluso en condiciones de elevado nivel de salida
- Innovador diseño acústico que proporciona la misma directividad que micros un 50% más largos
- Filtro pasa altos conmutable sintonizado a 80 Hz y pad 10 dB

respuesta en frecuencia: 20–20.000 Hz

accesorios incluidos: pinza AT8405a para soportes roscados 5/8"-27; adaptador roscado 5/8"-27 a 3/8"-16; filtro antiviento AT8144; estuche de transporte; dos anillos en O.

Micrófonos de Cañón



AT8015

Micrófono de Condensador Línea + Gradiente



línea + gradiente



AT8035

Micrófono de Condensador Línea + Gradiente



línea + gradiente

aplicaciones principales: **captación en exteriores, producción**

- Diseñado para video-producción y captura de audio broadcast (ENG/EFP)
- Proporciona el estrecho ángulo de aceptación deseable en la captación de sonido a larga distancia
- Excelente rechazo del sonido procedente de los laterales y posterior
- Supresión de graves conmutable
- Funciona con batería o alimentación phantom

respuesta en frecuencia: 40–20.000 Hz

accesorios incluidos: pinza AT8405a para soportes roscados 5/8"-27; adaptador roscado 5/8"-27 a 3/8"-16; filtro antiviento AT8135; batería; estuche de transporte.

aplicaciones principales: **captación en exteriores, producción**

- Diseñado para video-producción y captura de audio broadcast (ENG/EFP)
- La longitud es ideal para ENG, grabación en exteriores y otros usos especializados
- Proporciona el estrecho ángulo de aceptación deseable en la captación de sonido a larga distancia
- Excelente rechazo del sonido procedente de los laterales y posterior
- Supresión de graves conmutable

respuesta en frecuencia: 40–20.000 Hz

accesorios incluidos: pinza AT8405a para soportes roscados 5/8"-27; adaptador roscado 5/8"-27 a 3/8"-16; filtro antiviento AT8132; estuche de transporte.



línea + gradiente

AT897

Micrófono de Condensador Línea + Gradiente



aplicaciones principales: **captación de audio en exteriores para producción de Cine/TV, estudio, grabación de fauna silvestre**

- Diseñado para video-producción y captura de audio broadcast (ENG/EFP)
- Longitud corta (279 mm) que asegura que permanece fuera de plano, incluso cuando se utiliza con cámaras digitales compactas
- Audio de calidad, uniforme y natural, dentro del eje
- Proporciona el estrecho ángulo de aceptación deseable para una excelente captación de audio a larga distancia

respuesta en frecuencia: 20–20.000 Hz

accesorios incluidos: pinza AT8405a para soportes roscados 5/8"-27;

adaptador roscado 5/8"-27 a 3/8"-16; filtro antiviento AT8134; batería; caja de transporte.

Micrófonos de Cañón



AT875R

Micrófono de Condensador Línea + Gradiente



línea + gradiente

aplicaciones principales: **captación cercana, cámara de video**

- Diseñado para video-producción y captura de audio broadcast (ENG/EFP)
- Extremadamente corto (menos de 175 mm) ideal para cámaras compactas digitales
- Proporciona el estrecho ángulo de aceptación adecuado para la captación de sonido a gran distancia
- Excelente rechazo del sonido procedente de los laterales y parte posterior del micrófono
- Respuesta optimizada que minimiza el ruido de la cámara y de manipulación
- Funciona solamente con alimentación phantom

respuesta en frecuencia: 90–20.000 Hz

accesorios incluidos: pinza AT8405a para soportes roscados 5/8"-27;
adaptador roscado 5/8"-27 a 3/8"-16; filtro antiviento; bolsa blanda protectora.





AT8024

Micrófono Estéreo/Mono para Montaje en Cámara



aplicaciones principales: **grabación en exteriores**

- Diseñado para ser utilizado con DSLR y otras cámaras de vídeo, proporcionando un sonido superior a la del micro interno de la cámara
- Modos seleccionables mono cardiode en línea o estéreo lateral que proporcionan la flexibilidad para capturar audio de alta resolución en cualquier entorno
- Maneja fuentes de sonido fuertes sin distorsión
- Atenuador ajustable de 3 posiciones y eliminación de graves conmutable
- Amortiguadores de goma integrados que aíslan al micrófono de las vibraciones y el ruido mecánico de la cámara
- Diseño ligero y compacto, con zapata de montaje integrada

respuesta en frecuencia: 40–15.000 Hz

accesorios incluidos: filtro antiviento; filtro antiviento con pelo; batería AA.

Micrófonos de Cañón Estéreo





BP4027

Micrófono de Cañón Estéreo



estéreo

aplicaciones principales: **captación en exteriores, estéreo, ambiente, producción**

- Diseñado para broadcast, vídeo y grabación de sonido
- Diseño ligero y compacto, perfecto para ser montado en una cámara
- Elementos de condensador independientes línea-cardioide y figura en 8
- Supresión de graves conmutable
- Conmutador de selección de modo M-S no matricial y dos modos estéreo izquierda/derecha internamente matricizados

respuesta en frecuencia: 30–20.000 Hz

accesorios incluidos: pinza AT8405a para soportes roscados 5/8"-27; filtro antiviento de espuma AT8135; adaptador roscado 5/8"-27 a 3/8"-16; estuche de transporte.



BP4029

Micrófono de Cañón Estéreo



estéreo

aplicaciones principales: **captación en exteriores, estéreo, ambiente, producción**

- Diseñado para broadcast, vídeo y grabación de sonido
- Diseño ligero y compacto, perfecto para ser montado en una cámara
- Elementos de condensador independientes línea-cardioide y figura en 8
- Supresión de graves conmutable
- Conmutador de selección de modo M-S no matricial y dos modos estéreo izquierda/derecha internamente matricizados

respuesta en frecuencia: 40–20.000 Hz

accesorios incluidos: pinza AT8405a para soportes roscados 5/8"-27; filtro antiviento de espuma AT8134; adaptador roscado 5/8"-27 a 3/8"-16; estuche de transporte.

Micrófonos Estéreo





AT4050ST

Micrófono de Condensador Estéreo



- Innovador micrófono estéreo de captación lateral Mid-Side para grabación profesional, broadcast y sonorización
- Elementos condensadores independientes cardioide y de figura en ocho
- Conmutador de selección del modo Mid-Side y dos modos estéreo matriciados internamente
- Cápsula de doble diafragma que mantienen de forma precisa la definición del patrón polar a lo largo de todo el espectro de frecuencias del micrófono
- Circuitería sin transformador que elimina virtualmente la distorsión de baja frecuencia y proporciona una excelente correlación de los transitorios rápidos.

respuesta en frecuencia: 20–18.000Hz

accesorios incluidos: soporte antivibración AT8449a; funda antipolvo; estuche de transporte.



Micrófonos Estéreo



BP4025

Micrófono Estéreo X/Y para Grabación en Exteriores



estéreo



aplicaciones principales: **micro profesional de cámara de vídeo/ DSLR, ambiente, actuaciones de voces/directo**

- Configuración única de cápsulas de gran diafragma que ofrece un sonido pristino y un ruido excepcionalmente bajo
- Innovadora configuración de cápsulas coincidentes que produce una precisa imagen estéreo en un formato más pequeño
- Diseño ligero y compacto. ideal para montaje en cámara
- Excelente separación entre canales
- Funciona con alimentación phantom para ser usado con equipos profesionales
- Supresión de graves y pad 10 dB conmutables

respuesta en frecuencia: 20–17.000 Hz

accesorios incluidos: pinza AT8405a; cable, filtro antiviento; bolsa.



AT8022

Micrófono Estéreo X/Y

aplicaciones principales: **micro de cámara de vídeo/DSLR, ambiente, actuaciones de voces/directo**

- Innovadora configuración de cápsula coincidente para imagen estéreo X/Y en una carcasa compacta
- Funciona con batería o alimentación phantom para utilizarse con equipos profesionales o domésticos
- Incluye cable balanceado (XLR) y no balanceado (jack 3.5 mm)
- Supresión de graves conmutable
- Ideal para usar con dispositivos portátiles de grabación digital

respuesta en frecuencia: 20–15.000 Hz

accesorios incluidos: pinza AT8405a para soportes roscados 5/8"-27; filtro antiviento; batería; bolsa blanda protectora.



A professional video camera on a tripod is the central focus, with a boom microphone extending from its side. In the foreground, three neck microphones are arranged vertically. The background is a blurred office or conference room with people sitting at a table. The text 'Micrófonos Miniatura' is overlaid on the right side of the image.

Micrófonos Miniatura



BP892x

Micrófono Diadema Subminiatura de Condensador Omnidireccional

También con cable terminado para Audio-Technica y otros fabricantes de sistemas inalámbricos.

- Maneja fácilmente elevados niveles de presión sonora
- Audio natural, extremadamente inteligible
- Diadema discreta y ligera con una cápsula de sólo 2,6 mm; ideal para aquellas aplicaciones donde se requiera una mínima visibilidad
- Cable desmontable y fácilmente reemplazable con conector robusto en el auricular y una variedad de terminaciones disponibles

respuesta en frecuencia: 20–20.000 Hz

accesorios incluidos: módulo alimentación AT8545 (solo cableado); soporte de micro para ambos oídos AT8464x; dos filtros antiviento AT8157; dos cobertores de elemento AT8156; protector de humedad; pinza cinturón (solo cableado); estuche de transporte.

Terminaciones disponible MicroSet®



- BP892x** (BP892xCH que incluye módulo de alimentación AT8545, negro)
- BP892x-TH** (BP892xCH-TH que incluye módulo de alimentación AT8545, beige)
- BP892xcH** (Conector de rosca de 4 pin tipo cH de Audio-Technica, negro)
- BP892xcH-TH** (Conector de rosca de 4 pin tipo cH de Audio-Technica, beige)
- BP892xcW** (Conector de bayoneta de 4 pin tipo cW de Audio-Technica, negro)
- BP892xcW-TH** (Conector de bayoneta de 4 pin tipo cW de Audio-Technica, beige)
- BP892xcLM3** (Terminado para sistemas inalámbricos Sennheiser® que usan conector de bayoneta de 3.5 mm, negro)
- BP892xcLM3-TH** (Terminado para sistemas inalámbricos Sennheiser® que usan conector de bayoneta de 3.5 mm, beige)
- BP892xcT4** (Terminado para sistemas inalámbricos Shure® que usan conector tipo TAF4, negro)
- BP892xcT4-TH** (Terminado para sistemas inalámbricos Shure® que usan conector tipo TAF4, beige)

Micrófonos Miniatura



Soporte de micro para ambos oídos AT8464x

BP893x

Micrófono Diadema de Condensador Omnidireccional MicroEarset

También con cable terminado para Audio-Technica y otros fabricantes de sistemas inalámbricos.

- Sorprendente claridad e inteligibilidad
- Diseño ergonómico y ligero
- Extremadamente discreto, asta flexible de 1 pulgada

respuesta en frecuencia: 20–20.000 Hz

accesorios incluidos: módulo alimentación AT8545 (solo cableado); soporte de micro para ambos oídos AT8464x; pinza cable AT8440; dos filtros antiviento AT8157; dos filtros antiviento 8171; dos cobertores de elemento AT8156; protector de humedad; pinza cinturón (solo cableado); estuche de transporte.



Micrófonos Miniatura



cardioide

BP894x

Micrófono Diadema Subminiatura de Condensador Cardioide

También con cable terminado para Audio-Technica y otros fabricantes de sistemas inalámbricos.

- Incorpora un alojamiento de la cápsula rotativo con indicador de lado para hablar, que permite su uso en cualquier oído, disfrutando de un patrón polar perfectamente colocado
- Proporciona la máxima inteligibilidad y una reproducción clara y precisa que satisfará a los usuarios más exigentes, como centros de culto, lectores, broadcast y actores de teatro
- Cable desmontable y fácilmente reemplazable con conector robusto en el auricular y una variedad de terminaciones disponibles



Innovadora carcasa de cápsula giratoria

respuesta en frecuencia: 20–20.000 Hz

accesorios incluidos: módulo alimentación AT8545 (solo cableado); soporte de micro para ambos oídos AT8464x; pinza cable AT8440; dos filtros antiviento AT8163; dos filtros antiviento 8171; protector de humedad; pinza cinturón (solo cableado); estuche de transporte.

Micrófonos Miniatura



omni

AT899

Micrófono Lavalier Subminiatura de Condensador Omnidireccional

También terminado para inalámbricos Audio-Technica.

- Máxima inteligibilidad y reproducción clara e inteligible para vocalistas, conferenciantes, presentadores de televisión, teatro y templos
- Diseño de perfil bajo (5 mm de diámetro) ideal para aplicaciones que requieran una visibilidad mínima

respuesta en frecuencia: 20–20.000 Hz

accesorios incluidos: módulo alimentación AT8537; pinza cable AT8439; base pinza ropa; base pinza viper; base pinza magnética y placa con cordón; tres soportes individuales de micro, dos soportes dobles de micro, dos cobertores de elemento; dos filtro antiviento, batería, estuche de transporte.



cardioide

AT898

Micrófono Lavalier Subminiatura de Condensador Cardioide

También terminado para inalámbricos Audio-Technica.

- Máxima inteligibilidad y reproducción clara e inteligible para vocalistas, conferenciantes, presentadores de televisión, teatro y templos
- Diseño de perfil bajo (5 mm de diámetro) ideal para aplicaciones que requieran una visibilidad mínima
- Funciona con batería o alimentación phantom

respuesta en frecuencia: 200–15.000 Hz

accesorios incluidos: módulo alimentación AT8537; pinza cable AT8439; base pinza ropa; base pinza viper; base pinza magnética y placa con cordón; tres soportes individuales de micro, dos soportes dobles de micro, dos cobertores de elemento; dos filtro antiviento, batería, estuche de transporte.



cardioide

AT831R

Micrófono Lavalier de Condensador Cardioide

También terminado para inalámbricos Audio-Technica.

- Micrófono lavalier con pinza que también destaca en la captación de guitarra acústica
- Proporciona un sonido brillante y pleno en la captación de voces e instrumentos
- Excelente ganancia antes de retroalimentación y supresión de ruido de fondo
- Funciona solamente con alimentación phantom

respuesta en frecuencia: 40–16.000 Hz

accesorios incluidos: pinza para la ropa; adaptador para instrumento AT8444; módulo remoto de alimentación AT8538; filtro antiviento AT8116; estuche de transporte.



omni



MT830R

Micrófono Lavalier de
Condensador Omnidireccional

También terminado para inalámbricos Audio-Technica.

- Su pequeño tamaño proporciona una excelente y discreta captación del sonido
- Alta inteligibilidad para profesores, intérpretes de escenario/TV/cantantes
- Amplia gama de respuesta que garantiza una reproducción limpia y precisa

respuesta en frecuencia: 30–20.000 Hz
accesorios incluidos: módulo alimentación AT8538;
pinza para la ropa; filtro antiviento.



omni



AT803

Micrófono Lavalier de
Condensador Omnidireccional

También terminado para inalámbricos Audio-Technica.

- Alta inteligibilidad para conferenciantes y artistas de escenario/TV
- Ofrece una captación de sonido excelente pero discreta
- Filtro UniSteep® que proporciona una atenuación de graves por paso para mejorar la captación del sonido sin afectar a la voz
- Funciona con batería o alimentación phantom

respuesta en frecuencia: 30–20.000 Hz
accesorios incluidos: módulo alimentación
AT8531; pinza para la ropa AT8419; filtro
antiviento AT8116; batería; estuche de transporte.



cardioide



AT829cW

Micrófono Lavalier de
Condensador Cardioide

También terminado para inalámbricos Audio-Technica con conector tipo CH.

- Ideal para presentaciones comerciales profesionales, oratoria, teatro
- Micrófono de solapa/corbata con clip que proporciona una captura de voz nítida y completa
- Excelente ganancia antes de retroalimentación y supresión de ruido de fondo
- Diseño y construcción resistente para un funcionamiento fiable
- Terminado para su uso con todos los sistemas inalámbricos Audio-Technica UniPak®

accesorios incluidos: pinza para la ropa; filtro antiviento.

Auriculares Profesionales





ATH-R70x

Auriculares Profesionales Abiertos de Referencia

El ATH-R70x es el primer par de auriculares abiertos profesionales fabricados por Audio-Technica que ya se ha convertido en un producto estrella de nuestra gama de auriculares profesionales. Transductores a medida que han sido el resultado de un desarrollo específico, junto con audífonos acústicamente transparentes en una estructura de nido de abeja de aluminio garantizan que este auricular ligero, robusto y cómodo está construido para una comodidad duradera y una pureza de audio sin precedentes.

respuesta en frecuencia: 5–40.000Hz

accesorios incluidos: cable desmontable con bloqueo de doble lado, bolsa protectora.

- Imanes de alta eficiencia y circuitos magnéticos de aleación pura para reducir la distorsión y asegurar una precisa reproducción de las altas frecuencias
- Resina compuesta de carbón que mejora la rigidez estructural y la respuesta a los transitorios
- Acústicamente transparentes, la carcasa con rejillas de aluminio en forma de nido de abeja ofrece una reproducción espaciosa y natural
- Las almohadillas de tela transpirables y el soporte de ala mejorado brindan una comodidad de larga duración
- Ligeros como una pluma (aprox. 210 gr sin cable) y su robusta construcción hacen que los auriculares sean perfectamente aptos para uso profesional
- Cable exclusivo desconectable de doble lado con bloqueo y señal L/R independiente, que mantiene siempre la orientación estéreo adecuada.

Auriculares para Monitoraje



ATH-M70x

Auriculares Profesionales para Monitorización

El auricular profesional para monitorización ATH-M70x ha sido diseñado para reproducir frecuencias extremadamente bajas y altas, manteniendo el mismo tiempo un balance perfecto. Son ideales para grabación y mezcla en estudio, masterizado y audio forense. Creados para una larga durabilidad con un diseño plegable y que ahorra espacio, los auriculares brindan un excelente aislamiento acústico y están equipados con auriculares giratorios de 90°.

- Modelo insignia de la Serie M, diseñado para una extremadamente precisa reproducción, y una cuidadosa construcción utilizando componentes metálicos para una larga durabilidad

respuesta en frecuencia: 5–40.000Hz

accesorios incluidos: cables 1.2m y 3m en espiral, cables 3m y 1.2m recto, adaptador 6.3mm (1/4"), estuche de transporte.





ATH-M60x

Auriculares Profesionales On-Ear para Monitorización

Diseñado para ser utilizado en estudio, broadcast y aplicaciones móviles, los auriculares on-ear profesionales ATH-M60x utilizan los mismos grandes transductores de 45 mm que el legendario ATH-M50x, proporcionando una claridad excepcional a través de una extensa gama de frecuencias, con una precisa repuesta en graves.

- Diseño on-ear cerrado compacto que proporciona un excelente aislamiento
- Construidos con metal en los componentes clave para garantizar su durabilidad
- Almohadillas y diadema de espuma con memoria de alta calidad que permite utilizar los auriculares durante muchas horas sin interrupción

respuesta en frecuencia: 15–28.000 Hz

accesorios incluidos: cables 1.2m y 3m en espiral, cables 3m y 1m recto, adaptador 6.3mm (1/4"), bolsa protectora.



Auriculares para Monitoraje



ATH-M50x

Auriculares Profesionales para Monitorización - Color Negro o Blanco

Este es el modelo más aclamado por la crítica en la Serie M, elogiado por los mejores ingenieros de audio y periodistas de audio profesional año tras año. El ATH-M50x presenta la misma firma sónica tan codiciada, y ahora con la característica adicional de un cable extraíble. Desde los transductores de gran apertura, los audífonos con aislamiento acústico y una sólida construcción, el M50x ofrece una experiencia sin igual para los profesionales del audio más críticos.

- Transductores propios de 45 mm de gran apertura con imanes de tierras raras y bobinas con hilo de aluminio recubierto de cobre.

respuesta en frecuencia: 15–28.000Hz

accesorios incluidos: cables 1.2m y 3m en espiral, cables 3m y 1.2m recto, adaptador 6.3mm (¼"), bolsa protectora.



ATH-M40x

Auriculares Profesionales para Monitorización

Los auriculares profesionales para monitorización ATH-M40x han sido optimizados para ofrecer una respuesta plana que permite una monitorización increíblemente precisa del audio dentro de una amplia gama de frecuencias. Su uso en estudio se ve mejorado por su excelente aislamiento sonoro y por sus audífonos rotables que facilitan la audición a través de un único oído. Con materiales de calidad profesional y una robusta construcción, el M40x sobresale tanto en aplicaciones de estudio como en monitorización para DJs.

- Respuesta plana para conseguir una monitorización extremadamente precisa en toda la gama de frecuencias.

respuesta en frecuencia: 15–24.000Hz

accesorios incluidos: cables 1.2m y 3m en espiral, cables 3m y 1.2m recto, adaptador 6.3mm (¼"), bolsa protectora.



ATH-M30x

Auriculares Profesionales para Monitorización

Los auriculares profesionales para monitorización ATH-M30x combinan una moderna ingeniería y unos materiales de alta calidad para ofrecer una confortable experiencia en la escucha, con una claridad de audio mejorada y un excelente aislamiento acústico. Optimizados para una alta definición en los medios, estos versátiles auriculares de monitorización son ideales en multitud de situaciones.

- Transductores de 40 mm con imanes de tierras raras y bobinas con hilo de aluminio recubierto de cobre.

respuesta en frecuencia: 15–22.000Hz

accesorios incluidos: adaptador 6.3mm (1/4"), bolsa protectora.



ATH-M20x

Auriculares Profesionales para Monitorización

Los auriculares profesionales para monitorización ATH-M20X son una excelente introducción a la renombrada Serie M. Un moderno diseño y materiales de la máxima calidad se combinan para proporcionar una cómoda experiencia auditiva, con la máxima calidad y un aislamiento efectivo. Una excelente elección para grabación y mezcla.

- Optimizados para proporcionar una excelente respuesta en graves.

respuesta en frecuencia: 15–20.000Hz

accesorios incluidos: adaptador 6.3mm (1/4").

Auriculares Broadcast



BPHS2 (con cable sin terminación **BPHS2-UT**)
Auricular Broadcast Estéreo con Micrófono Dinámico

BPHS2



hipercardiode



BPCB2

Cable de reemplazo para BPHS2 (todos los modelos) con conector TA6F, terminado con conectores de salida XLRM 3-pin y jack 1/4".



BPCB3

Cable de reemplazo para BPHS2 (todos los modelos), sin terminación.



BPHS2C (con cable sin terminación **BPHS2C-UT**)
Auricular Broadcast Estéreo con Micrófono de Condensador

BPHS2C



cardioido

Creada especialmente para la retransmisión de noticias y eventos deportivos, esta robusta diadema estéreo ofrece una alta inteligibilidad y una reproducción vocal controlada, además de una fijación muy cómoda y un excelente aislamiento. Su compacto diseño on-ear cerrado está basado en el de los auriculares profesionales de monitorización ATH-M60x, e incluye los mismos grandes transductores de 45 mm, y almohadillas y diadema con espuma con memoria, proporcionando al usuario un sistema en alta fidelidad que ha sido construido para durar.

Los auriculares BPHS2 estéreo y BPHS2 mono incluyen un micrófono dinámico hipercardiode mantiene la captación concentrada en la voz del locutor, incluso en entornos muy ruidosos, y ha sido optimizada para reproducir la voz con toda riqueza y precisión. El BPHS2C incorpora un micrófono de condensador y los auriculares también están disponibles como auriculares de un solo oído (BPHS2S).

El micrófono se sitúa en el extremo de una asta rígida, que cuenta con una sólida sección flexible que permite posicionar el micrófono fácilmente y hace que este permanezca en su lugar de forma estable. La asta ha sido diseñada para pivotar hacia adelante y hacia atrás, de forma que la diadema puede ser utilizada con el micro a la izquierda o a la derecha.

El auricular incluye un cable desmontable de 3.0 m (BPCB2) con un conector TA6F en el lado de la diadema, y con un conector tipo XLRM de 3 pin para el micrófono y un conector de 6.3 mm (1/4") para los auriculares en el lado de salida. De forma independiente, también está disponible una versión de cable sin terminación (BPCB3).

- El diseño cerrado de bajo perfil proporciona un excelente aislamiento y ajuste
- Transductores patentados de 45 mm de gran apertura (iguales que los usados en los auriculares profesionales ATH-M60x) con imanes de tierras raras y bobinas construidas con hilo de aluminio recubierto de cobre.



BPHS2S (con cable sin terminación **BPHS2S-UT**)
Auricular Broadcast Single con micrófono dinámico

BPHS2S



hipercardiode

- Micrófono dinámico hipercardiode (BHPS2 y BPHS2S) con respuesta de frecuencia adaptada para una reproducción vocal y lista para transmitir
- Construidos con componentes metálicos para asegurar una larga duración
- Diseño de baja impedancia que proporciona un elevado nivel desde cualquier salida para auriculares
- Micro montado en una asta que puede posicionarse a izquierda o a derecha
- El asta rígida con una sección de flexo fuerte y flexible permite que el micrófono se ajuste y permanezca en su lugar
- Almohadillas y diademas de espuma con memoria de máxima calidad, para su uso continuado con la máxima comodidad
- Almohadillas y diadema desmontables para facilitar su sustitución
- Cable desmontable de 3m (BPCB2) con conector TA6F en la diadema, y salidas con conector XLRM de 3 pin (micro) y 6.3 mm (1/4") (auricular)
- UCable desmontable sin terminación de 3.3 m (BPCB3) en la versión "UT"
- Accesorios incluidos: 3 filtros antiviento



BPHS1

Diadema Broadcast Estéreo



cardioido

- El micrófono ofrece un patrón polar y una respuesta en frecuencia optimizados para una reproducción natural y muy inteligible de la voz
- Aurífonos circumaurales cerrados que ayudan a sellar el ruido producido por la multitud y otros ruidos ambientales
- Imanes de neodimio en el micrófono y los auriculares para obtener un elevado nivel de salida y un sonido detallado
- Micrófono en asta que puede ser posicionado a la derecha o a la izquierda
- Dos modelos: BPHS1 (cable terminado en conector de micro XLRM de 3-pin y jack de 1/4" para auriculares); BPHS1-XF4 (cable terminado en conector XLRM de 4-pin)

respuesta en frecuencia (auricular): 20–20.000 Hz

respuesta en frecuencia (micrófono): 40–20.000 Hz

accesorios incluidos: 3 antivientos; tornillo de recambio del conector.

Sistemas Inalámbricos Para Montaje en Cámara





System 10 para Montaje en Cámara

Sistema Inalámbrico Digital Portátil para Montaje en Cámara

Con su diseño compacto y portátil, el receptor inalámbrico digital ATW-R1700 para Montaje en Cámara es perfecto para la producción de video, noticias (ENG) y cualquier aplicación móvil intermedia. El receptor incluye un soporte para zapata de cámara que ofrece múltiples opciones de montaje para acomodar a una variedad de cámaras y dispositivos de grabación. La selección instantánea de canales, la sincronización y la configuración hacen que el System 10 para Montaje en Cámara sea extremadamente fácil de usar. El accesorio opcional AT8691 permite el montaje de dos receptores ATW-R1700 en una zapata.

- Funcionamiento inalámbrico digital 24-bit / 48 kHz, que combina un excelente sonido y fiabilidad
- Funciona en la banda de 2.4 GHz, completamente libre de interferencias TV
- Receptor ultra compacto con múltiples opciones de montaje

System 10 para Montaje en Cámara | Sistemas Inalámbricos



ATW-1701 System 10 de Petaca

incluye:
ATW-R1700, ATW-T1001



ATW-1701/P1 System 10 de Petaca

incluye:
ATW-R1700, ATW-T1001, AT829cW



ATW-1702 System 10 de Mano

incluye:
ATW-R1700, ATW-T1002



ATW-1701X3M

System 10 de Petaca con cable de 3.5mm/XLR

incluye:
ATW-R1700, ATW-T1001, cable 3.5mm / XLR



ATW-1702X3M

System 10 de Petaca con cable de 3.5mm/XLR

incluye:
ATW-R1700, ATW-T1002, cable 3.5mm / XLR



AT8691 Zapata para Cámara para el Montaje de Dos Receptores

incluye:
AT8691, AT8351



Antivientos
Series Soft-Zep,
Windshield y
Fur Socks

Guía de Antivientos para Micrófonos de Cañón

SERIE SOFT-ZEP

Soft-Zep para la máxima protección contra el viento.

- Cómoda empuñadura
- Extremadamente ligero
- Rosca de montaje para pértiga de 3/8 pulgadas.



**SERIE
SOFT-ZEP**

SERIE WINDSHIELD

Completo sistema antivientos encapsulado, para una rápida y fácil aplicación en exteriores y una superior reducción del ruido del viento.



**SERIE
WINDSHIELD**

SERIE FUR SOCKS

Antivientos ajustables sobre una espuma existente para una mejor protección contra el viento.



**SERIE
FUR SOCKS**



BPZ-M



BPZ-L / BPZ-28L



BPZ-XL / BPZ-28XL

Serie Soft-Zep

El Soft-Zep es liviano, robusto y fácil de usar, tiene una cubierta protectora de pelo de alta calidad montada permanentemente alrededor de un núcleo de espuma de celda abierta y una empuñadura muy cómoda hecha de goma Kraton con inserciones de gel suave. Un hilo en la base del mango permite sujetar a una pértiga. El mango de goma se puede quitar fácilmente y el cable del micrófono se enhebra a través del mango para que no estorbe.

Para un uso más fácil, el micrófono simplemente se inserta en la parte posterior del Soft-Zep de la misma manera que un "antivientos". Disponible para micros de cañón estándar de 21 mm de diámetro y de 28 mm (BPZ-28).

Características del Soft-Zep:

- Modelos disponibles para adaptarse a todos los micrófonos de cañón.
- Micrófonos rápidos y fáciles de cambiar.
- No hay bayonetas, tornillos ni soportes para micrófonos con los que pelear.

Serie BPZ-M

Sistema con antiviento y mango tipo pistola montado permanentemente
Longitud 310 mm - peso 360g
Rosca de montaje para pértiga : 3/8 pulgada.

Serie BPZ-L / BPZ-28L

Sistema con antiviento y mango tipo pistola montado permanentemente
Longitud 360 mm - peso 400g
Rosca de montaje para pértiga : 3/8 pulgada.

Serie BPZ-XL / BPZ-28XL

Sistema con antiviento y mango tipo pistola montado permanentemente
Longitud 490 mm - peso 450g
Rosca de montaje para pértiga : 3/8 pulgadas.

Serie Windshield**Sistemas completos de antivientos encapsulados**

Windshell es perfecto para la cámara, la pértiga o los micrófonos de mano donde se requiere un rápido montaje y un destacado rendimiento. Windshell está indicado especialmente para ENG, Drama, Cine, debido a la velocidad de aplicación, cambios de micrófono sin ruido y peso ligero. El micrófono se retira rápida y fácilmente para cambiar el filtro.

Construcción única

Windshield tiene un núcleo de espuma de 35PPi de celda abierta que proporciona una mejor reducción del ruido del viento a la vez que proporciona un rendimiento de alta frecuencia óptimo. El revestimiento de pelo es un pelaje sintético de 30 mm, especialmente elegido por sus propiedades acústicas y peso ligero. La tapa de goma suave del extremo está moldeada en caucho termoplástico no tóxico.

BPW-120

Sistema antivientos completo – Longitud 120 mm.

BPW-180

Sistema antivientos completo – Longitud 180 mm.

BPW-250

Sistema antivientos completo – Longitud 250 mm.

BPW-330

Sistema antivientos completo – Longitud 330 mm.

BPW-365

Sistema antivientos completo – Longitud 365 mm.

BPW-470

Sistema antivientos completo – Longitud 470 mm.

BPW-1

Antivientos para micrófonos de reportero – Longitud 95 mm.

**BPW-365****BPW-330****BPW-250****BPW-180****BPW-470****BPW-1**



BPF-XLAV



BPF-LAV



BPF-470

BPF-340

BPF-250

BPF-175

BPF-120

BPF-2

Serie Fur Socks

Antivientos para micrófonos de broadcast y producción Fur Socks que se usan cuando el antivientos de espuma suministrado no es adecuado en condiciones de mucho viento. Los Fur Socks piel se colocan fácilmente sobre la espuma existente y están sujetos con velcro.

BPF-120

Fur Socks para micrófonos de cañón - Longitud 120 mm.

BPF-175

Fur Socks para micrófonos de cañón - Longitud 175 mm.

BPF-250

Fur Socks para micrófonos de cañón - Longitud 250 mm.

BPF-340

Fur Socks para micrófonos de cañón - Longitud 340 mm.

BPF-470

Fur Socks para micrófonos de cañón - Longitud 470 mm.

BPF-2

Fur Socks para micrófonos de campo - Longitud 125 mm para AT8022, BP4025, BP4001 y BP4002.

BPF-LAV

Fur Socks para micrófonos lavalier para AT898, AT899 y BP896.

BPF-XLAV

Fur Socks para micrófonos lavalier para AT803, AT831, MT350, MT830, MT838, PRO35, Pro70, ATM350/ATM350a, AT829.

soportes antivibración y adaptadores para micrófonos

**AT8410a**

Soporte Antivibración para Micrófono

Atenúa el ruido, los golpes y la vibración transmitidos a través de soportes de micrófono, pértigas y soportes.

**AT8415**

Soporte Antivibración para Micrófono

Atenúa el ruido, los golpes y la vibración transmitidos a través de soportes de micrófono, pértigas y soportes.

**AT8469**

Adaptador para Montaje en Cámara

Se adapta a las zapatas de soporte estándar de la cámara.

**AT8484**

Soporte Antivibración para Micrófono BP40

Atenúa el ruido, los golpes y la vibración transmitidos a través de soportes de micrófono, pértigas y soportes.

Audio-Technica UK

Audio-Technica Ltd.
Technica House
Unit 5, Millennium Way
Leeds, LS11 5AL
England

T: +44 (0)113 277 1441
F: +44 (0)113 270 4836

E: info@audio-technica.co.uk
eu.audio-technica.com

Audio-Technica Spain

Audio-Technica Iberia SAU

Oficina Barcelona: Montserrat Roig 13
08908 L'Hospitalet de Llobregat
Barcelona, Spain
T: +34 935 222 450

Oficina Madrid: Fresadores 35
28939 Arroyomolinos, Madrid, Spain
T: +34 913 619 081

E: info@audio-technica.es
www.audio-technica.es

Audio-Technica Germany

Audio-Technica Deutschland GmbH
Peter-Sander-Str. 43 C
D-55252 Mainz-Kastel
Germany

T: +49 (0) 6134 25734 0
F: +49 (0) 6134 25734 50

E: info@audio-technica.de
www.audio-technica.de

Audio-Technica Central Europe

Audio-Technica Central Europe Ltd.

H-1107 Budapest
Fogadó u. 3.
Hungary

T: +36 1 433 34 08
F: +36 1 431 90 06

E: info-ce@audio-technica.eu
www.audio-technica.hu

Audio-Technica France

Audio-Technica SAS
130, rue Victor Hugo
92300 Levallois-Perret
France

T: +33 (0) 1 43 72 82 82
F: +33 (0) 1 43 72 60 70

E: info@audio-technica.fr
www.audio-technica.fr

Audio-Technica Benelux

incorporating lemke Roos Audio

Audio-Technica Benelux B.V.
Kuiperbergweg 20
1101 AG Amsterdam
The Netherlands

T: + 31 20 6972121

E: info@audio-technica.nl
www.audio-technica.nl

**audio-technica**

©2019 Audio-Technica Ltd

E60E *: Las especificaciones publicadas pueden estar sujetas a cambios sin previo aviso.
(*Errores y Omisiones Excluidos)