

**audio-technica**

# Tecnologías de vanguardia

para instalación de audio comercial



**ALLEN&HEATH**

**artnovion**

**audio pro business**

**GENELEC®**



**Optimal Audio**

**SOUNDTUBE®**  
ENTERTAINMENT



Inalámbrica

Dante/IP

Analógica

Tratamientos  
Acústicos

# Sobre Audio-Technica

## Nuestra historia

El fundador de Audio-Technica, Hideo Matsushita, en el Museo de Arte Bridgestone de Tokio.



## Perseguir la máxima calidad de sonido para todos

Con esta filosofía, Hideo Matsushita fundó Audio-Technica en el distrito de Shinjuku-ku de Tokio en 1962. Su deseo era que todo el mundo pudiera disfrutar de un sonido de calidad como él mismo. Encontró su inspiración organizando fiestas de escucha para sus amigos y otros amantes de la música y creó la primera empresa que ofrece productos de audio de calidad a un precio asequible, la cual fue ganadora de numerosos premios de forma constante desde 1965 hasta 2022. Diseñamos y fabricamos cápsulas fonográficas, micrófonos, auriculares, sistemas inalámbricos, giradiscos y productos electrónicos de audio para uso doméstico y profesional.

Kazuo Matsushita, hijo del fundador y actual presidente de Audio-Technica.



## Aumentar las conexiones significativas con el mundo a través de un sonido vibrante

Desde su creación, Audio-Technica se ha convertido en una organización mundial que produce cientos de miles de productos de audio disponibles para los consumidores de Asia, América y EMEA. Dirigida por el hijo del fundador, Kazuo Matsushita, Audio-Technica dispone de un equipo global de más de 750 personas apasionadas repartidas en oficinas especializadas en Japón, Singapur, China, Taiwán, Malasia, India, América y Canadá, Reino Unido, Alemania, Francia, España, Países Bajos y Hungría.

Hemos ampliado nuestro mercado a miles de nuevos creadores en todo el mundo, ya que cada vez más personas se sienten atraídas por la creación y el consumo de música.

## Nuestra actividad



## Una gama completa de soluciones en el mundo profesional

Además de productos de audio personal para usuarios domésticos, Audio-Technica está reconocida como una marca líder en el sector profesional, aportando equipos y soluciones de microfonía, monitoraje, sistemas inalámbricos y sistemas para conferencias para instalación de audio comercial, sonido en directo, estudios de grabación y postproducción, cine, radio y TV.

## Un complemento a nuestro catálogo de soluciones profesionales

Además de fabricante, Audio-Technica distribuye otras marcas de audio profesional que complementan su portfolio de productos, permitiendo ofrecer una solución de alta calidad a cualquier tipo de necesidad.

En España, Audio-Technica Iberia se encarga de distribuir las siguientes marcas de reconocido prestigio entre sus distribuidores, como integradores, instaladores, compañías de sonorización, tiendas de música, estudios de grabación y cadenas de radio/TV.

ALLEN&HEATH

ALTO  
PROFESSIONAL

artnovion

AUDIENT

audio pro business

GENELEC®

M  
MARTIN AUDIO  
LONDON

SOUNDTUBE  
ENTERTAINMENT

Numark®

Optimal Audio

## Sistemas inalámbricos para todo tipo de necesidades.

La dilatada experiencia de Audio-Technica en microfonía inalámbrica para música en directo, le ha permitido desarrollar sus propias tecnologías para la captación y la transmisión inalámbrica de audio en entornos de audio comercial para todo tipo de aplicaciones, desde eventos corporativos a salas de juntas o institucionales.

Además de sus desarrollados sistemas RF en la banda UHF, como las Series 3000 y 5000, Audio-Technica dispone de los sistemas digitales System 10 Pro, libres de interferencias en la banda de los 2,4 GHz, y cuando el control de la información es primordial, el sistema de conferencias por infrarrojos ATUC-IR es la apuesta más segura para mantener la confidencialidad de las reuniones a salvo.

## Banda DECT 1,9 GHz

### Sistema inalámbrico Engineered Sound Wireless

La demanda de micrófonos inalámbricos ha crecido debido al aumento creciente de las videoconferencias. El ESW es un sistema inalámbrico DECT que ofrece audio de alta calidad sencillo, inteligente y escalable sin problemas de coordinación de frecuencias y con hasta 192 canales utilizables simultáneamente, y que además es compatible con Dante. Los transmisores se cargan fácilmente en las estaciones de carga y su batería dura todo un día de trabajo. Esta compuesto por un receptor de 8 canales, transmisor de petaca con micrófono incorporado, micrófono de mano, micrófono de superficie y base de micrófono para sobremesa.



## Banda digital 2,4 GHz

### Sistema inalámbrico digital System 10 Pro

Este sistema se caracteriza por su funcionamiento a 24 bits, una sencilla configuración y una calidad de sonido clara y natural. Operando en el rango de 2.4 GHz, lejos de las interferencias de TV y DTV, System 10 ofrece un manejo extremadamente fácil y una selección instantánea de canales. Se pueden usar hasta 10 canales conjuntamente sin ningún problema de coordinación de frecuencias o problemas de selección de grupo. Las unidades receptoras se pueden extraer del chasis y ubicar donde se desee simplemente cableándolas con cable Ethernet.

## Banda RF 470 a 663 MHz

### Sistema inalámbrico UHF True Diversity Serie 3000 / Serie 3000 Digital / Serie 5000

Ofrecen la potencia y la flexibilidad para operar dentro del congestionado espectro UHF. Tiene un rango operativo de 100 metros y está disponibles en varias bandas de frecuencia según el modelo, y con potencias RF desde 10 hasta 50mW. La Serie 3000 proporcionan un rango de sintonización de 60 MHz, y la Serie 5000 de 144 MHz. Esto permite al usuario configurar sistemas con un alto número de canales, al mismo tiempo que ofrece la flexibilidad de sintonizar espectros abiertos. En el caso de la Serie 3000 Digital, la comunicación entre emisor y receptor es digital con encriptación AES256 y una latencia superbaja de 2,5 ms. La Serie 3000 y 5000 incorporan una frecuencia de respaldo conmutable desde los transmisores, y la Serie 3000 Digital y la Serie 5000 incorporan además salida Dante.



## Infrarrojos

### Sistema digital de conferencias ATUC-IR

El ATUC-IR está diseñado para ofrecer una comunicación confiable, clara e inteligible para aumentar significativamente la eficiencia y la eficacia de las reuniones. Con una sola unidad central se pueden controlar hasta 300 unidades de debate (200 inalámbricas y 100 con cable). Su configuración avanzada permite adaptar el sistema a las necesidades de los usuarios, y cada configuración se puede guardar y recuperar al instante. El control via IP permite el acceso completo a los parámetros desde la mayoría de los sistemas de control de terceros, y además, dispone de 3 canales de interpretación.

# Tecnologías Inalámbricas para Instalación

**audio pro business**

## Sonido excepcional en comercios y hostelería. Sin cables. Sin obras.

Cuanto mejor es el sonido, mejor es el negocio. Audio Pro Business es la solución de altavoces inalámbricos para música ambiental y avisos perfecta para su tienda, oficina, hotel, restaurante o bar. No importa lo bien que elija su música, si no suena bien, no sirve de nada.

Audio Pro Business es la solución perfecta para dotar a su comercio con un sonido inalámbrico extraordinario e innovador, que se adapta a sus necesidades. Los altavoces se colocan en los rieles de iluminación, por lo que no necesitan una toma de corriente dedicada. Además trabajan en la frecuencia DECT de 1,9 GHz, dejando libres las redes a 2,4 GHz para otros equipos inalámbricos.



### Altavoces inalámbricos Serie SP

Los altavoces inalámbricos SP-1 y SP-3 ofrecen un sonido excepcional y facilidad de instalación. Con su tecnología avanzada, acústica premium y un chasis robusto, está listo para reproducir su música favorita en segundos sin necesidad de instalación. Simplemente conéctelo y listo. Los SP se adaptan a cualquier raíl de iluminación de 110 a 240 V. Disponibles en color blanco o negro.



### Altavoz inalámbrico SPW-5

El SPW-5 es un potente altavoz inalámbrico diseñado para montaje en pared o techo. Es robusto y está construido para condiciones difíciles, tanto en interiores como en exteriores. Por supuesto, cuenta con tecnología avanzada para ofrecer un sonido premium, y permite combinarlo con sistemas de la Serie SP en una misma instalación. Disponible en color blanco o negro.



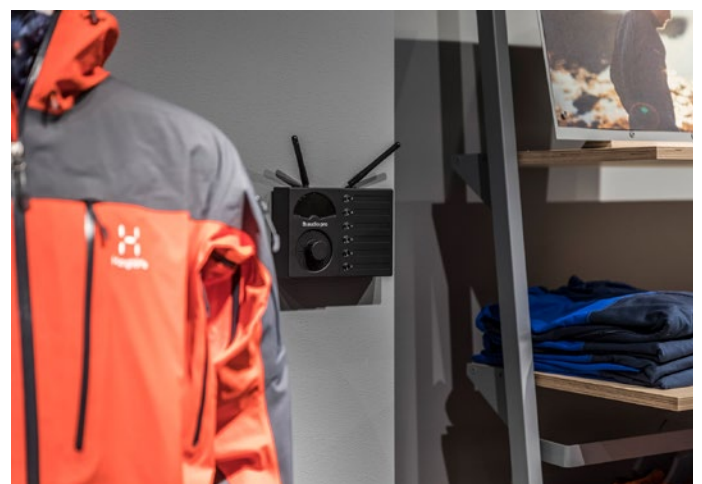
### Subwoofers inalámbricos SUB

Los subgraves SUB-1/SUB-3 disponen de un potente amplificador digital que alimenta el altavoz de alta potencia de 6,5 ú 8". Esto proporciona unos graves profundos y rápidos. Con su fácil instalación, son los compañeros perfecto para los altavoces inalámbricos SP-1/SP-3. Simplemente enchúfelo a una toma de corriente, emparéjelo con el transmisor y estará listo para disfrutar de la música. Disponibles en color blanco o negro.



### Transmisor TX-1 y control de volumen inalámbrico VOL-1

El transmisor inalámbrico TX-1 le brinda una posibilidad única de crear una solución de sonido fiable y perfecta para su negocio. Puede conectarse a cualquier fuente de sonido sin necesidad de software ni instalación. El VOL-1 es un control de volumen maestro, muy fácil de usar, que maneja todos sus niveles de audio, permitiendo establecer diferentes niveles para diferentes zonas y también ajustar el volumen general. Ambos disponibles en color blanco o negro.



# Tecnologías Dante/IP para Instalación



## Las ventajas del conexionado mediante redes Dante/IP

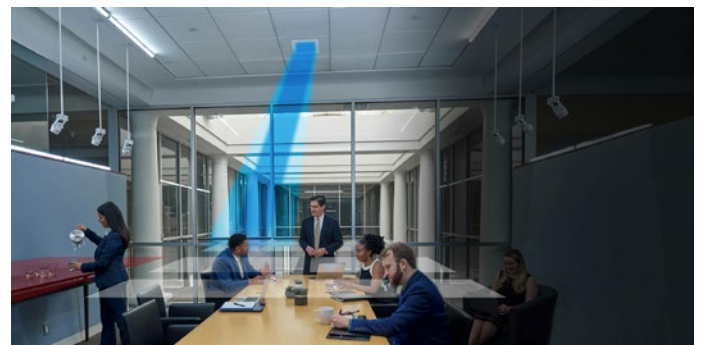
Gracias al control desde una red IP, es posible el acceso total a todos los parámetros de un sistema ATUC-50 desde la mayoría de sistemas de control fabricados por terceros y permite una gran escalabilidad del sistema para adecuarlo tanto a grandes conferencias compuestas por varios grupos distintos a pequeñas reuniones en una sala.

Audio-Technica ha eliminado la brecha existente entre audio e IT gracias a los primeros micrófonos cableados capaces de transmitir audio y datos de control de forma simultánea a través del protocolo de audio Dante. Una simple conexión Ethernet permite que el micrófono para red sea capaz de comunicarse a través de una red existente de dispositivos compatibles Dante, gracias a su característica plug & play.

## Red Dante

### Micrófonos y soportes con salida para red Dante Serie ATND

La tecnología de transmisión de audio digital a través de red Dante se ha convertido en el estándar para la industria del audio profesional. Como auténtica solución plug-and-play, Dante utiliza protocolos estándar de red para distribuir audio digital y datos de control con una latencia extremadamente baja. La Serie ATND aprovecha las ventajas que ofrece Dante para proporcionar una ponderosa solución de audio que resulta muy fácil de implementar, utilizar y ampliar. Son la solución perfecta para salas de juntas y otros espacios de reunión, ofrecen una conectividad Ethernet simple y económica, una sorprendente calidad sonora, un indicador de estado rojo/verde y un conmutador de usuario integrado que permite controlar cualquier parámetro, desde activar el giro/inclinación de una cámara de video a un preset para la iluminación de la sala, y mucho más. Y, dado que Dante es capaz de soportar hasta 512 canales de audio bidireccionales, la Serie ATND ofrece una solución fácilmente escalable. La última incorporación a esta serie ha sido el ATND1061, un conjunto de micrófonos para techo alojado en una carcasa compacta que incluye un control de zonas. El ATND1061 es una solución ideal para salas de conferencias, salas de juntas y espacios de reunión, que incorpora un potente DSP para la mezcla automática, supresión de eco acústico, reducción de ruido, control automático de ganancia y ecualizador de 4 bandas. Dispone de 6 canales de salida individuales con hasta 32 zonas de captación, detección de actividad de voz (VAD) que permite al micrófono diferenciar entre una voz y sonidos no deseados, y a través del software Digital Microphone Manager se pueden establecer zonas de exclusión para evitar fuentes conocidas de ruido no deseado, como instalaciones de aire acondicionado, y seguimiento del orador.



## Red IP

### Sistema digital de conferencias ATUC-50

El sistema ATUC-50 proporciona audio digital sin comprimir de 24 bits/48 kHz, que ofrece una reproducción de voz clara y natural. La ganancia y ecualización del micro se pueden ajustar para cada sistema ATUC-50DU o ATUC-50INT para hacer llegar la voz de cada participante en las mejores condiciones. La unidad para conferencia también incluye un preamplificador de micrófono de alta calidad con transistores discretos para reducir el ruido. La unidad de control para montaje en bastidor ATUC-50CU está equipada con un supresor de retroalimentación de 12 bandas que permite niveles de volumen mayores sin retroalimentación. Y la salida analógica principal de la unidad de control puede configurarse a través de un ecualizador paramétrico de ocho bandas, que le ofrece un control importante sobre el carácter del audio.



## Soluciones digitales en red flexibles y escalables.

Tanto si se trata de música de fondo y anuncios, el audio es un ingrediente clave para el éxito de los comercios, así como la música, las actuaciones y las presentaciones son el corazón de la mayoría de las escuelas, colegios y universidades, incluso en el ámbito corporativo, donde las salas de conferencias hasta el deslumbrante

lanzamiento de productos, la clave del éxito está en una correcta gestión de la señal de audio en múltiples espacios de forma sincronizada y fácil para el usuario. Por ello, las soluciones de audio comercial de Allen & Heath son populares entre todo tipo de instalaciones de todo el mundo por su rentabilidad, facilidad de manejo, funcionalidad avanzada y adaptación a las necesidades.



### Procesadores con matriz de audio Serie AHM

La Serie AHM es una completa gama de potentes procesadores matriciales de audio formada por tres modelos de hasta 64x64 entradas y salidas, soportados por un extenso ecosistema de E/S escalables, control y soluciones Dante. Diseñados para ser utilizado en entornos corporativos, comerciales, hosteleros y educativos, la Serie AHM permite que los integradores puedan crear rápidamente sistemas de cualquier nivel de complejidad, desde una simple sala de reuniones a un campus completo.

- Matriz de procesado 16x16 (AHM-16), 32x32 (AHM-32) y 64x64 (AHM64)
- E/S analógica local de 8x8 y 12x12
- Puerto E/S para red de audio, hasta 128x128
- Tarjeta Dante 96kHz opcional (preparada para AES67 y DDM)
- Tarjeta opcional SLink 128x128 para expansión de audio
- 16, 32 y 64 salidas configurables de procesado – zonas mono / estéreo o procesado de altavoces
- Núcleo FPGA 96kHz con latencia ultra baja
- Pantalla y controles de navegación en el panel frontal (AHM-16 y AHM-32) desactivables
- 4x SoftKeys (AHM-16 y AHM-32) desactivables
- Compatible con los controladores remotos IP1, IP6, IP8
- GPIO local 2x2, interface GPIO conectable en red
- Protocolo TCP/IP para integración de equipos de terceros
- Drivers Crestron, AMX y Extron
- Software de gestión de sistema Mac / Windows
- App Custom Control y editor para BYOD
- 4, 16 y 32 perfiles de usuario
- Reproducción estéreo integrada
- Programador de eventos



### Expansores de entrada/salida Dante Serie DT

La Serie DT está formada por tres compactos interfaces Dante que trabajan con frecuencias de muestreo de 48kHz/96kHz y diversas opciones de E/S para conectarse en cualquier punto donde sea necesario dentro de una red Dante. El DT02 dispone de 2 salidas XLR, el DT20 incorpora 2 entradas de micro/línea en conector combinado con phantom +48V, y el DT22 permite posicionar 2 entradas de micro/línea y 2 salidas de línea en conectores Phoenix euroblock con phantom +48V para disponer de entrada y salida de audio analógico de una red Dante. Las unidades pueden ser alimentada a través de PoE, o con la ayuda de un alimentador de 12 V DC.



# Tecnologías Dante/IP para Instalación

**ALLEN & HEATH**

Desde 1969, año de su fundación, Allen & Heath es una empresa líder en el diseño y fabricación de mezcladores. Desde sus primeros tiempos ha estado suministrando mesas de mezclas de alta calidad a las bandas más míticas del momento o DJs de talla internacional. Los productos de Allen & Heath son utilizados por todo tipo de grupos, empresas de alquiler, instaladores, DJs,

estudios, clubs o emisoras de todo el mundo. Una de las piedras angulares de la empresa es su pasión por alcanzar la máxima calidad de audio, tanto en el dominio analógico como en el digital, donde ha sido elogiada por algunos de los oídos más exigentes de la industria, por la revolucionaria concepción de sus sistemas de mezcla digital y soluciones digitales en red flexibles y escalables.



### Tarjeta Dante 64x64

Una tarjeta Dante 64x64 opcional hace posible que los AHM pueda conectarse sin problemas a amplificadores, micrófonos y otros dispositivos dentro de una red Dante, incluyendo los expansores de E/S Dante DT164-W y DT168. La tarjeta puede ser conmutada entre 96 kHz y 48 kHz para acomodar redes Dante que trabajen a cualquiera de estas frecuencias de muestreo.



### Software System Manager

El intuitivo software Gestor del Sistema y la flexible arquitectura de los procesadores matriciales AHM permite una rápida configuración, y sin necesidad de disponer de certificación de formación para la programación. La Serie AHM establece un equilibrio entre la simplicidad y establece la latencia de la arquitectura fija y la flexibilidad normalmente reservada para plataformas de arquitectura abierta, lo que le permite manejar funciones de gestión de sonido, avisos, distribución de audio, conferencias y procesamiento de altavoces.



### Controladores remotos Serie IP

Un sistema AHM se puede controlar utilizando nuestra gama de controladores remotos, dispositivos GPIO y de terceros. Con hasta 96 controladores remotos IP a través de una red TCP/IP estándar, cada sala puede disfrutar de control de volumen local, selección de fuente y recuperación de presets.



### App Custom Control

Es una aplicación de control multiplataforma personalizable que proporciona un control elegante y personalizado sobre un sistema AHM, con acceso a todos los niveles, mutes y envíos, junto con la recuperación de presets, selección de fuente y medición. Las pestañas se pueden configurar para acceder fácilmente a múltiples páginas o zonas de control. Se proporciona una biblioteca de diseños y permite agregar gráficos personalizados.



### Paneles táctiles Serie CC

Los paneles CC-7 y CC-10 son el complemento perfecto para los procesadores matriciales AHM en cualquier tipo de instalación, y en combinación con la app Custom Control de Allen & Heath, pueden funcionar como dispositivo de control fijo o como complemento de una solución BYOD. Disponen de una pantalla táctil de 7 y 10" respectivamente, y permiten desde la simple selección de la fuente de música, hasta el control de nivel, la recuperación de preajustes o la difusión de avisos, pudiendo ser configurados para evitar cualquier manipulación no autorizada. Montaje en sobremesa o pared mediante soportes específicos



### Ecosistema Everything I/O

El puerto SLink de los AHM permite la conexión plug'n'play de hasta 8 expansores remotos de la amplia gama Everything I/O de Allen & Heath, que incluye opciones de montaje en pared, rack y portátiles. Con hasta 268 entradas y salidas enrutables del sistema, la Serie AHM puede cubrir proyectos que van desde una sola sala hasta grandes espacios distribuidos.

## Control absoluto y facilidad de instalación.

Genelec ha creado la solución Smart IP, que ahorra un valioso tiempo a los diseñadores, integradores e instaladores de sistemas de audio profesionales, sin sacrificar la mítica calidad de audio ofrecida por Genelec, y les ayuda a afrontar mayores proyectos de instalación. Estos altavoces combinan la potencia y flexibilidad de la tecnología Smart

IP en un recinto ultra compacto, proporcionando claridad, inteligibilidad y una cobertura uniforme a cualquier espacio. Combinando una calidad sonora líder en su clase con la comodidad que significa utilizar un único cable, los Smart IP utilizan PoE (alimentación por Ethernet) para ofrecer un SPL y un comportamiento acústico sin compromisos, y también son totalmente compatibles con protocolos Dante.



## Recintos Serie Smart IP

La serie Smart IP tiene la gran ventaja de permitir que la alimentación, el audio y la gestión de altavoces pase a través de un único cable CAT, proporcionando una flexibilidad, rentabilidad y simplicidad de instalación sin precedentes, y con la gran ventaja que representa la legendaria calidad de audio de Genelec, presente en estos recintos autoamplificados herederos de la amplia experiencia de la marca en el sector del broadcast y los estudios de grabación.

Estos recintos se integran totalmente con el software Smart IP Manager, que permite que el instalador pueda configurar un número prácticamente ilimitado de salas, zonas, altavoces y canales de audio, e incluye el reconocimiento de dispositivos, versátiles herramientas de ecualización, organización de sistema y monitorización de estado, y un conjunto de comandos de API pública facilita la integración con sistemas de automatización.

La Serie Smart IP está formada por cinco modelos:

- 4410, recinto de pared con altavoz de 3"
- 4420, recinto de pared con altavoz de 4"
- 4430, recinto de pared con altavoz de 5"
- 4435, recinto para empotrar en techo con altavoz de 5"
- 4436, recinto colgante con altavoz de 5"

Todos ellos con una unidad de agudos de 3/4", y una potencia de 50W para graves y 50W para agudos

- Excepcional calidad de sonido en un formato extremadamente compacto, gracias al uso de eficientes amplificadores clase D y transductores exclusivos de Genelec.
- Compatible tanto con Dante como con estándares abiertos de streaming AES67 y ST2110-30.
- Un único cable CAT suministra la alimentación, gestiona los altavoces y el audio.
- La directividad controlada permite su instalación en recintos de acústica complicada.
- Circuitería Intelligent Signal Sensing (ISS) que apaga los recintos al cabo de un tiempo sin recibir señal, y que los enciende automáticamente al recibirla de nuevo.
- Construidos con aluminio reciclado, están disponibles en color blanco, negro, aluminio RAW y 120 colores RAL, que permiten una total integración en cualquier tipo de instalación.





# Tecnologías Dante/IP para Instalación



## Versatilidad, potencia y control.

Hasta ahora, la mayoría de los recintos autoamplificados han sido sistemas poco potentes y ligeros o sistemas de muy alta gama fuera del alcance de muchos usuarios. Con la serie CDD-LIVE de Martin Audio pone al alcance de los instaladores e integradores de sistemas todo lo que necesitan de un sistema de recintos autoamplificados.

CDD-LIVE! es compatible con Dante, lo cual ofrece mejoras significativas en la tecnología de audio sobre IP en términos de velocidad, alto número de canales y una latencia casi nula, lo cual abre enormes oportunidades para la distribución y el control del audio digital para la gestión de espacios multizona, y todo ello con el audio transmitido digitalmente a través de un único cable CAT5.

### Recintos Serie CDD-LIVE

CDD-LIVE es una serie de recintos autoamplificados de alta calidad, diseñados para aplicaciones profesionales que requieren elevados niveles de potencia y una calidad de sonido excepcional, con unos recintos muy compactos. Está formada por tres modelos de 2 vías con altavoces de 8, 12 y 15" (CDD-LIVE 8/12/15), apoyados por dos subgraves, uno con altavoz de 18" y otro con dos altavoces de 18" (SXP 118 y SXP 218).

Su alto nivel de salida de pico los convierte en la solución ideal para multitud de situaciones de sonorización, tanto como recintos autónomos, como en sistemas distribuidos, tales como giras, teatros, sistemas portátiles de sonorización, discotecas, salas de conciertos, eventos AV, etc.

Los modelos de 2 vías incorporan un transductor coaxial de dispersión diferencial de alta calidad que proporcionan una cobertura más consistente que los sistemas convencionales con patrones de cobertura  $X^\circ \times Y^\circ$  fijos, y ofrece una amplia cobertura horizontal. La innovadora tecnología CDD también consigue una suma de 'fuente puntual' de las secciones LF y HF, eliminando las variaciones fuera del eje en la respuesta en frecuencia, asociadas a los diseños con coaxiales.

Los recintos CDD-LIVE incorporan un amplificador clase D de 1 ó 2 canales, DSP y conexión para audio digital Dante, simplificando su configuración y control y eliminando la necesidad de contar con racks de amplificación. Su amplificador interno proporciona una potencia de pico de 2000W (4000W en el subgrave SXP218).

Las funciones DSP, que incluyen EQ paramétrica, retardo, enmudecimiento, ganancia y selección de preset, pueden ser controlados a través de Ethernet, desde un ordenador PC o tableta Windows a través del intuitivo y exclusivo software VU-NET.

Para configuraciones sencillas, es posible seleccionar, a través del panel posterior, diversos presets plug and play, en lugar de utilizar el control desde el ordenador. Como alternativa a sus entradas analógicas, CDD-LIVE es compatible con Dante, para permitir la distribución y control a través de un único cable CAT5, lo que permite mantener la calidad del sonido incluso con tendidos de cable muy largos.

Los recintos están construido a partir de contrachapado multilaminado de madera y acabado en un resistente revestimiento de poliurea, también disponen de punto de inserción para mástiles y múltiples puntos M8 para la sujeción de soportes de pared, horquillas o soportes universales, con una amplia gama de ángulos de inclinación hacia arriba o hacia abajo, además de una amplia gama de accesorios opcionales de la propia marca para su instalación en todo tipo de aplicaciones.



# Tecnologías Dante/IP para Instalación



## Sistemas escalables con PoE y direccionamiento IP.

STNet de SoundTube es un sistema de altavoces con dirección IP y PoE (Power over Ethernet) propio de 40 W para cada uno de sus altavoces. El sistema funciona en plataformas habilitadas para Dante® permitiendo una perfecta conectividad con cientos de otros dispositivos que operan en la plataforma de red digital Dante® estándar del sector.

Los altavoces IPD se conectan a la red Dante® a través de un switch PoE como el SoundTube STNet Switch II y toda la configuración se realiza de forma centralizada a través del software. Fácilmente reconfigurable e ideal para las necesidades de audio que cambian rápidamente en restaurantes, centros de convenciones, salones de hoteles, instalaciones educativas, centros comerciales y hospitales.



Altavoces de techo Serie IPD-CM



Recintos de suelo para intemperie Serie IPD-XT



Electrónica de control y amplificación ST-NET



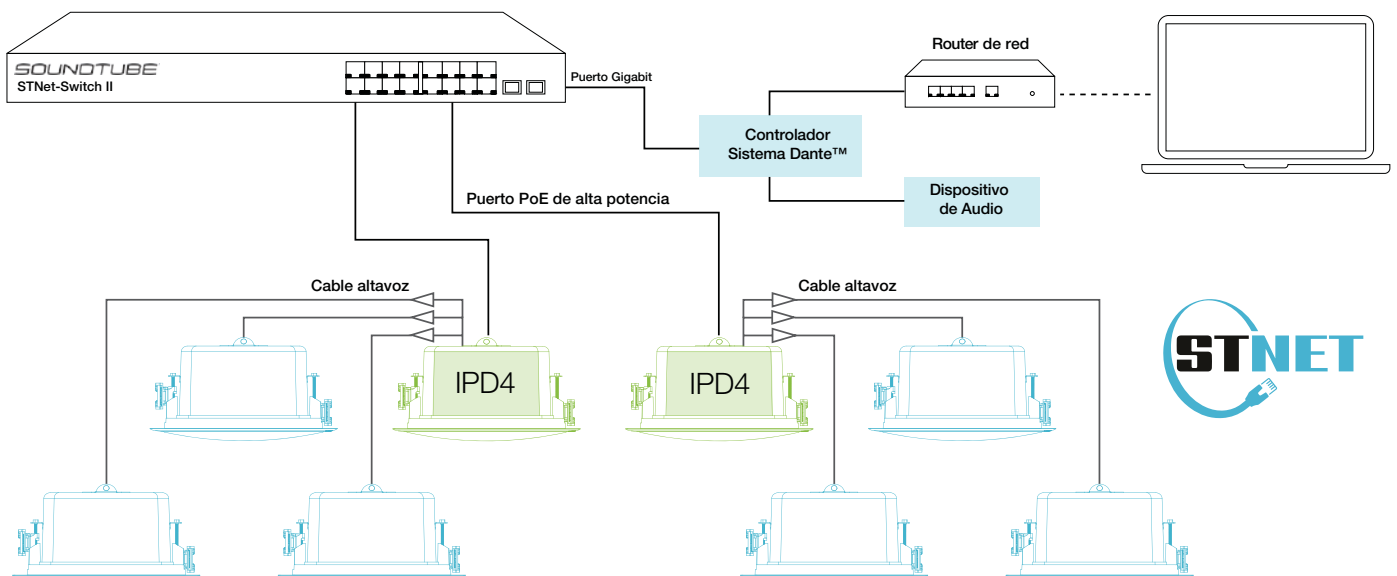
Recintos para suspensión desde techo Serie IPD-HP y Serie IPD-RS



Recintos para montaje en superficie Serie IPD-SM



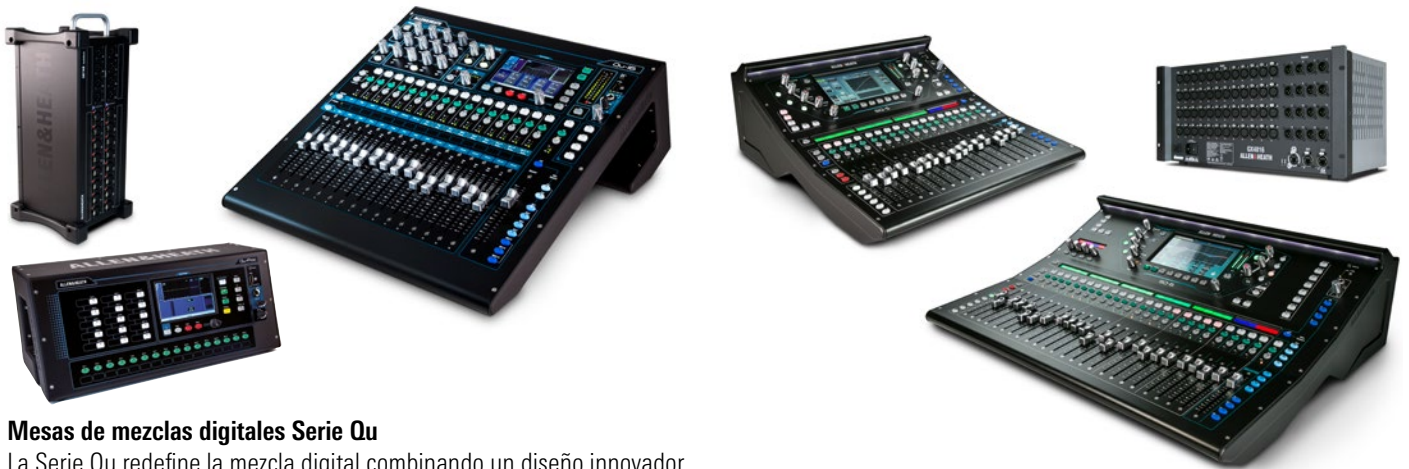
Barras de sonido Serie IPD-TS



## Soluciones digitales en red flexibles y escalables.

Una de las piedras angulares de Allen & Heath es su pasión por alcanzar la máxima calidad de audio, tanto en el dominio analógico como en el digital, donde ha sido elogiada por algunos de los oídos más exigentes de la industria, por la fidelidad de sus emulaciones FX y la revolucionaria concepción de sus sistemas de mezcla

digital. Un experimentado equipo de ingenieros se encarga de mantener a la firma en cabeza de las innovaciones tecnológicas, desarrollando diseños de la máxima calidad, capaces de satisfacer las necesidades de los clientes en el mundo real. Las series Qu y SQ son una buena muestra de la capacidad de la marca en ofrecer soluciones de mezcla digital para todo tipo de instalaciones.



### Mesas de mezclas digitales Serie Qu

La Serie Qu redefine la mezcla digital combinando un diseño innovador y una funcionalidad excepcional para ofrecer una excelente mezcla profesional. Dotado de todas las prestaciones que pueden esperarse en una consola digital de alta gama. Entre sus prestaciones se incluyen el Mezclador Automático de Micrófonos y el Espectrograma para la eliminación de la realimentación acústica, además de nuevos y actualizados controles de acabado metálico. Disponible en 3 formatos (16, 24 y 32 canales), el modelo Qu-16 destaca por su tamaño compacto que le permite ser montado en rack de 19". Todos los modelos son controlables remotamente por las apps desarrolladas expresamente por Allen & Heath, y aunque son mezcladores autónomos, también son expandibles gracias a su puerto dSNAKE™ incorporado que permite la conexión a racks de audio remotos como el AB168, AR2412 o el AR84.

### Mesas de mezclas digitales Serie SQ

Impulsadas por el revolucionario motor FPGA XCVI de 96kHz de Allen & Heath, los mezcladores de la Serie SQ están contruidos para los profesionales en las aplicaciones de sonido en directo e instalación más exigentes. Ofrecen audio de alta resolución líder en su clase con una latencia ultrabaja de <math><0,7\text{ ms}</math>, con una potencia y una fidelidad de audio inigualables. Disponen de 16, 24 o 32 preamplificadores integrados y 8 motores de efectos estéreo con canales de retorno dedicados y acceso a la aclamada biblioteca de efectos RackExtra. 12 mezclas estéreo (configurables como grupos o auxiliares) y el mezclador automático de micrófonos AMM sin latencia lo convierte en una excelente opción para mezclar conferencias, charlas y mucho más. SQ es la pieza central de un creciente ecosistema de apps, expansores, audio en red, mezcladores personales, etc., y también es compatible con los estándares de red de audio más importantes, tales como Dante o Waves, lo que le permite integrarse fácilmente con sistemas instalados. Todos los modelos son controlables remotamente por las apps desarrolladas expresamente por Allen & Heath. La Serie SQ ofrece todas las herramientas necesarias para satisfacer cualquier requisito, desde eventos audiovisuales y corporativos hasta producciones en directo para teatros.



### Mezclador analógico de zonas GR4

GR4 es un mezclador de audio que proporciona un simple pero exhaustivo control de la música ambiental y zonas en bares, restaurantes, almacenes y otros entornos de ocio/comerciales. Entre sus excelentes prestaciones destaca la posibilidad de utilizar paneles de control remotos opcionales y la presencia de una entrada de micro en el panel frontal, y un jack de 3,5 mm, también en el panel frontal, que permite la conexión de fuentes musicales portátiles. Dispone de 4 entradas de micro, 4 entradas estéreo de línea, 2 salidas de zona estéreo, y salidas de contacto para alarma y avisos.



## Audio-Technica, siempre innovando.

La innovación ha sido siempre un elemento clave en el desarrollo de soluciones para instalaciones de Audio-Technica. Unipoint™ fue el primero en disponer un micrófono de condensador de carga fija en miniatura, y ahora ofrece un amplio abanico de soluciones. Unipoint™ condujo al desarrollo de la serie Engineered Sound con UniGuard™,

la innovadora tecnología de blindaje frente a RFI de Audio-Technica, así como al filtro UniSteep™, que proporciona una atenuación de bajas frecuencias para mejorar la captación del sonido sin afectar a la calidad de la voz. La serie ProPoint ofrece el sonido de alta calidad de Audio-Technica, pero con prestaciones más sencillas, para satisfacer las necesidades de los presupuestos más ajustados, sin sacrificar la calidad.



### Micrófonos Serie Engineered Sound

Los micrófonos de esta serie son la opción favorita de los principales integradores de sistemas del mundo. Esta línea exclusiva para instalación incluye la gama modular ES925 que combina diversas longitudes de flexo con cápsulas intercambiables y módulos de alimentación, los nuevos modelos para empotrar en superficie ES9450 y ES947C y una amplia variedad de micrófonos colgantes.



### Array microfónico colgante ES954

Diseñado para uso con el mezclador ATDM-0604a Digital SmartMixer® y otros mezcladores compatibles, el micrófono ES954 ofrece cobertura de 360° a través de salidas hipercardioides o cardioides digitales que pueden orientarse horizontalmente e inclinarse verticalmente electrónicamente desde software.



### Micrófonos Serie ProPoint

Completa gama de microfonía con un coste más ajustado, que incluye modelos de superficie, colgantes y de flexo, todos ellos cardioides y de fácil montaje.



### Accesorios de microfonía

Una de las grandes ventajas de Audio-Technica es su amplio catálogo de accesorios para facilitar la instalación e integración de sus micrófonos, como las placas de montaje antivibración y los soportes de sobremesa, los cuales permiten montar rápidamente un micrófono de flexo y añadir la funcionalidad de un botón programable y cierre de contacto externo.



### Micrófonos Serie Unipoint

Estos micrófonos de condensador en miniatura merecen su fama porque consiguen una claridad máxima y ayudan a superar las distracciones auditivas con un sonido natural y fácil de escuchar, y estéticamente pasan totalmente desapercibidos. Este serie comprende modelos de flexo, colgantes y de superficie, como el U851, disponible con diferentes patrones polares, gracias a la posibilidad de intercambiar la cápsula en función de las necesidades.

## SmartMixer®

Los mezcladores automáticos SmartMixer de Audio-Technica son ideales para reuniones, conferencias, aplicaciones de códecs de software, servicios religiosos, procedimientos judiciales y retransmisiones de radio y televisión. Están diseñados para ofrecer un funcionamiento impecable de varios micrófonos, y mantienen un audio homogéneo y de

alta calidad sin retroalimentación, ruido ambiente excesivo ni filtros comb. Cada mezclador automático SmartMixer ofrece un diseño con panel frontal intuitivo para disponer de un control local práctico del sistema, el cual también se puede controlar desde el software Web Remote Manager para su gestión remota vía IP desde ordenadores y tablets.



### Mezclador automático Digital SmartMixer® ATDM-0604a

La nueva versión de nuestro popular mezclador automático ATDM-0604 para reuniones online o en directo incorpora las mejoras propuestas por los usuarios. Las principales mejoras en el rendimiento y las prestaciones con respecto al modelo anterior son las siguientes:

- Rendimiento mejorado en la cancelación de ecos y ruidos
- Control remoto por LED del array de micrófonos colgantes ES954 mediante el terminal GPO
- Conexión en cascada de hasta ocho mezcladores, que permite compartir los buses de audio y los controles de SmartMix
- Mayor compatibilidad con una extensa gama de productos compatibles con Audio-Technica LINK
- Soporte de nivel de micrófono/línea para los canales de entrada 1 a 6



### Array microfónico ES954 + Digital SmartMixer ATDM-0604a

La pareja ideal para salas de reuniones. Destinado principalmente a aplicaciones de videoconferencia, el ES954 puede utilizarse individualmente o en múltiples para capturar a todas las personas que hablan en una sala, con el número total de canales restringido sólo por la capacidad del mezclador o dispositivo DSP que controla el sistema. Cuando se utiliza con ATDM-0604a, la intuitiva interfaz gráfica permite controlar la anchura y orientación de cada patrón polar de forma virtual, que puede ser orientado en incrementos de 30 grados, con una función de inclinación que se adapta a diferentes alturas de techo o usuarios que estén sentados o de pie.



### Mezclador automático Digital SmartMixer® ATDM-1012

El ATDM-1012 es una solución flexible y fácil de usar para una amplia variedad de aplicaciones de audio en las que se requiera el modo Mix-Minus o la captación de audio de zonas específicas dentro de un espacio. Su gran versatilidad lo hace ideal para entornos de hostelería, salas corporativas y tribunales, entre otros.

Este mezclador matricial de 14 entradas / 12 buses dispone de 10 entradas de micro/línea con preamplificadores de alta calidad, dos entradas de línea estéreo, E/S de audio USB, ocho salidas balanceadas y dos salidas estéreo no balanceadas. Se pueden añadir diez entradas digitales más mediante una conexión digital AT-LINK o a través de Dante. Además, está disponible en la versión ATDM-1012DAN habilitada para Dante.

Cada canal de entrada está equipado con inversión de fase, filtro paso bajo y un ecualizador paramétrico de cuatro bandas. Las entradas se pueden direccionar mediante la matriz de direccionamiento a cualquiera de los 12 buses: cada uno de ellos con un ajuste propio de volumen. Las capacidades de mezcla inteligente del ATDM-1012 ofrece cuatro grupos de mezcla pueden ser mezcladores de ganancia compartida o de Gate. Además, se pueden asignar libremente diez procesadores de cancelación de eco acústico (AEC), diez compresores/de-esser y ocho supresores de retroalimentación a cualquiera de los canales de entrada o salida para garantizar la máxima calidad de audio en todo momento. Además de su control desde el panel frontal, ofrece un control más avanzado con la aplicación Web Remote Manager.

## Excelencia en audio para instalaciones AV.

Los locales tienen que ser acogedores y para ello es primordial el diseño del audio. El sonido es un aspecto en el que la correcta elección puede tener un gran efecto beneficioso para el negocio. Genelec es la marca líder en monitores para los profesionales del audio. Sus productos ofrecen una precisión sonora y fiabilidad sin igual, y la Serie 4000 de Genelec aporta

estas mismas cualidades a las instalaciones audiovisuales. Utilizando su dilatada experiencia en ingeniería, sus productos siempre se han desarrollado con los más altos estándares de usabilidad, siendo los elegidos para algunas de las instalaciones más prestigiosas del mundo por su combinación de pureza sonora, adaptabilidad, facilidad de instalación y total fiabilidad.

### Recintos Serie 4000

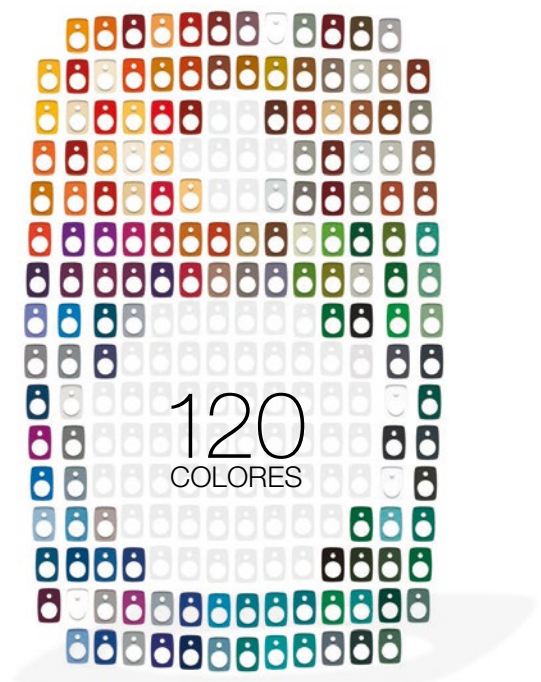
El diseño sutil y minimalista de los recintos para instalación de la Serie 4000 de Genelec combina perfectamente con muchos tipos de interiores diferentes. Integran los amplificadores de potencia internamente, eliminando así la necesidad de racks de amplificación externos. Están fabricados con aluminio reciclado creando una sólida estructura de recinto acústico para un sonido claro, preciso e impecable, sea cual sea el nivel de escucha.

Con los prácticos controles de respuesta de la sala de su panel posterior, se puede adaptar fácilmente el sonido para todo tipo de interiores e incluso espacios acústicamente exigentes.

Todos los recintos para instalación de la Serie 4000 se calibran individualmente en fábrica para que cada unidad suene exactamente igual, y su instalación es extremadamente fácil, disponiendo de una amplia selección de accesorios que proporcionan numerosas opciones de montaje. La Serie 4000 es una inversión fiable y duradera, ya que no necesitan mantenimiento y están contruidos para durar décadas. Estos recintos para instalación no sólo son potentes, precisos, compactos y con un bonito diseño, sino que son extremadamente fáciles de instalar.

La Serie 4000 está compuesta por los modelos 4010A, 4020C, 4030C y 4040A, con altavoz de graves de 3", 4", 5" y 6.5" respectivamente. Todos ellos son activos de dos vías que incorporan una unidad de amplificación integrada que incluye un crossover electrónico activo, un circuito de protección contra sobrecargas y dos amplificadores de potencia, uno para cada transductor. Este diseño presenta una serie de ventajas como una excelente calidad de sonido gracias a la adaptación exacta de la electrónica, alta capacidad de presión sonora, controles precisos de respuesta en sala para optimizar la respuesta del recinto altavoz para adaptarlo a diferentes entornos acústicos, y evidentemente, no se necesitan amplificadores de potencia externos. Además, disponen de la Circuitería Intelligent Signal Sensing (ISS) que apaga los recintos al cabo de un tiempo sin recibir señal, y que los enciende automáticamente al recibirla de nuevo.

Están disponibles en tres colores básicos: blanco, negro y aluminio RAW, y en 120 acabados de color RAL diferentes (excepto 4010), con lo que se puede asegurar una integración estética perfecta en cualquier tipo de diseño de interiores.



## Audio comercial. Con un enfoque diferente.

La oferta de Optimal Audio está totalmente optimizada, es fácil de instalar y sus equipos pueden ser manejados por cualquier persona, no solo por ingenieros. Sus productos han sido diseñados para satisfacer las necesidades de todo tipo de recintos y, con la ayuda de la intuitiva WebApp, el instalador puede personalizar fácilmente el sistema, desde

la ecualización completa y el procesado de señal, hasta la configuración de rutinas y presets. De este modo, queda asegurada la calidad sonora del sistema, y puede ser fácilmente manejado por el personal propio del recinto, de forma que sean capaces de conseguir noches memorables de entretenimiento, espacios comerciales atractivos, docencia inspiradora para las nuevas generaciones.



### Recinto acústicos Serie Cuboid

Cuboid es una serie de recintos acústicos pasivos de gama completa, dos vías, diseñados para proyección del sonido a distancias cortas y medias, que proporcionan un sonido rico y detallado, con pegada y precisión. Con versiones de 3", 5", 8", 10", 12" y 15", un recinto de madera y una rejilla de acero, proporcionan un aspecto muy profesional; pueden ser montados en orientación vertical u horizontal, con la ayuda de flexibles accesorios de montaje, proporcionando una instalación limpia y sencilla.



### Controladores de zonas Serie Zone

Controladores de audio por zonas equipados con DSP, que permiten una configuración avanzada a través de WebApp. Son fáciles de instalar, de manejo intuitivo, y se presentan en versiones de 4 u 8 zonas, en versión amplificada y no amplificada. Pueden utilizarse en modo sobremesa o integrados en rack, y disponen de controles frontales adecuados para la selección de fuentes y niveles, así como de configuración total a través de WebApp. También incluyen prioridad de alarma de emergencia.



### Subgraves Serie Sub

Diseñado para ser utilizados en aquellas aplicaciones que precisan de un mayor impacto sonoro y rendimiento en graves. Disponibles con altavoz de 10" y 15", incorporan una resistente rejilla de acero perforado que protege al transductor, mientras que unos pies de goma situados en la base evitan el movimiento de la unidad. Los recintos están contruidos de madera laminada y han sido acabados con pintura negra texturizada.



### Controladores Serie ZonePad

ZonePad es una serie de controladores de montaje en pared, que son muy fáciles de instalar y de manejo muy intuitivo. Incluyendo tanto zona única como opción para 4 zonas, proporcionan al usuario un acceso claro y simple a los controles esenciales de un sistema Optimal Audio, permitiendo la selección de fuente y control de volumen, así como la de un micrófono y de una entrada de línea mono.



### Altavoces para techo Serie Up

Estos altavoces ofrecen una cobertura uniforme y un sonido brillante y claro para a una amplia gama de entornos. Hay disponibles versiones de 3", 4" y 6", con o sin cubierta trasera y están acabados en blanco neutro, e incluyen un sistema integral de fijación que permite una instalación simple y limpia. La Serie Up soporta amplificación de línea de 70V o 100V, y cuenta con varias tomas de potencia.



### Amplificadores Serie SmartAmp

SmartAmp es una serie de amplificadores equipados con DSP, de precio muy competitivo, que complementan la gama de altavoces y unidades de control. Está formada por tres amplificadores multicanal de voltaje constante, que disponen de 16 configuraciones DSP para obtener el máximo rendimiento de los altavoces Optimal Audio.

## Un extenso catálogo de soluciones.

Martin Audio fue fundado en 1971 por el ingeniero de sonido Dave Martin. Su visión era permitir a las bandas tocar frente a un público más amplio y transmitir su música de la mejor manera posible. La reputación de Martin Audio se extendió rápidamente y pronto los conciertos en directo más grandes del momento, como Pink Floyd, The Who o Supertramp,

confiaban en sus sistemas. Este legado y la filosofía de Dave, que siempre ponen de relieve la experiencia del sonido en primer plano, siguen siendo la base de todos los productos de Martin Audio en la actualidad. Hoy en día, Martin Audio tiene una reputación internacional por ofrecer excelentes sistemas de altavoces para una amplia gama de aplicaciones de giras, teatros e instalaciones.



### Recintos acústicos Serie ADORN

Los altavoces de pared y de techo ADORN aportan un rendimiento, una fiabilidad y un valor líderes en su clase a una amplia gama de instalaciones de sonido comercial, desde puntos de venta, bares y restaurantes hasta oficinas corporativas.



### Recintos acústicos Serie BlacklineX

La serie Blackline ha establecido el estándar de los sistemas de altavoces profesionales asequibles, convirtiéndose en sinónimo de calidad de sonido y fiabilidad para convertirse en el punto de referencia de los locales de música en directo, discotecas e instalaciones de todo el mundo.



### Recintos acústicos Serie CDD

Ingeniería innovadora para instalaciones de sonido: tecnología única Coaxial Differential Dispersion™ para ofrecer un rendimiento, una fidelidad y una consistencia de cobertura líderes en su clase, y una amplia gama de modelos y accesorios para todo tipo de instalaciones.



### Line array O-Line

Con una estética agradable y su resolución escalable, el microarray modular O-Line™ ofrece una cobertura de audio consistente con una precisión sin precedentes en una amplia variedad de entornos arquitectónicos. Combina un diseño acústico innovador con un potente software de optimización para lograr una cobertura óptima y precisa.



### Altavoces de techo Serie Cieling

Esta gama de productos, que ofrece un sonido suave y articulado con una gran inteligibilidad, demuestra que no es necesario sacrificar el rendimiento sonoro para cumplir los requisitos de un sistema de avisos de seguridad.



### Line array de curvatura constante TORUS

TORUS es un array de curvatura constante que combina la cobertura optimizada, el perfil SPL y la eficiencia de costes para lanzamientos cortos y medios.



Los productos de Martin Audio se caracterizan por su diseño robusto, tecnología de vanguardia y longevidad, llevando los sistemas de altavoces a un nuevo nivel, con el objetivo de proporcionar a cada oyente una experiencia de sonido excepcional que realmente refleje el trabajo del artista.

La oficina central de Martin Audio se encuentra en High Wycombe, Reino Unido. Aquí se desarrollan y fabrican los productos, donde también hay salas de demostración y el almacén principal, además de los departamentos de administración, ventas y el servicio de atención al cliente.



### Recintos acústicos Serie DD

La tecnología de bocina de dispersión diferencial ofrece un sonido preciso y uniforme a toda la audiencia. La consistencia en la respuesta de frecuencia y el SPL es notable.



### Recintos acústicos Serie XD

La solución perfecta para aplicaciones de alta potencia en las que la flexibilidad, la facilidad de instalación y la velocidad de despliegue son factores importantes.



### Recintos acústicos Serie TH

Recintos de gran potencia, ideales para actuaciones en clubes y grandes instalaciones.



### Controladores de altavoces Serie DX

La Serie DX de Martin Audio está formada por dos modelos, el DX0.5 con 2 entradas/6 salidas y procesamiento a 24 bit, y el DX4.0, un avanzado controlador con matriz de 4 entradas y 8 salidas, entrada Dante opcional y AES3, control remoto desde red VU-NET de Martin Audio y algoritmos DSP de última generación con una frecuencia de muestreo de 96kHz.



### Amplificadores Serie IKON

Los amplificadores de potencia de 4 y 8 canales de la serie iKON combinan una densidad de potencia muy alta con un rendimiento de audio excelente, un DSP de última generación y un control de red Dante opcional y AES3, y también puede proporcionar amplificación multicanal.



### Subgraves Serie SX

Una completa gama de subgraves pasivos y autoamplificados para reforzar el sonido en directo y en aplicaciones de instalación.



### Amplificadores Serie VIA

VIA es una nueva gama de cuatro amplificadores de potencia de alto rendimiento y rentables, diseñados principalmente para su uso en instalaciones y también en aplicaciones móviles.

# Tecnologías Analógicas para Instalación



## Una amplia gama de modelos para cada aplicación.

Ofreciendo líneas completas de altavoces para avisos, música de fondo, audio focalizado y una amplia variedad de otros usos, SoundTube tiene soluciones eficientes para casi cualquier necesidad de audio comercial. Con una cobertura más completa en áreas más grandes que los altavoces convencionales, el sonido de SoundTube no sólo

es excepcional, sino también económico. Cualquiera que sea la aplicación que se requiera (techo, pared, montaje en superficie, en exteriores), SoundTube tiene un altavoz de alto rendimiento que se adapta a cada situación, combinando un sonido incomparable con un diseño extraordinario, y complementar cualquier decoración de uso comercial o permanecer prácticamente invisibles.



Altavoces de techo Serie CM



Altavoces de techo Serie RF



Altavoces de techo Serie IW



Recintos para suspensión desde techo Serie HP y Serie RS



Recintos para montaje en superficie Serie SM



Sistemas de audio focalizado Serie FP



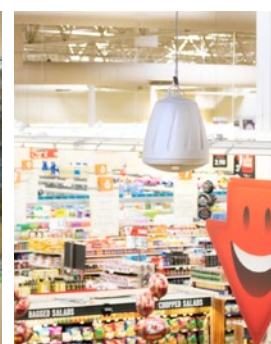
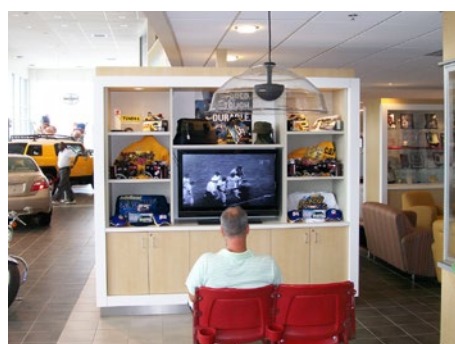
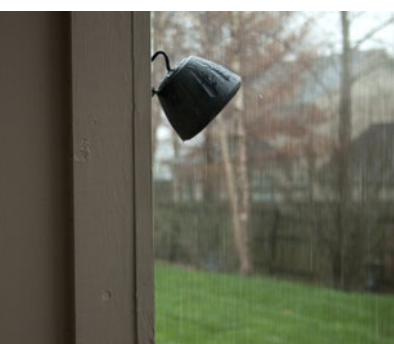
Amplificación Serie Amp



Recintos Serie Line Array



Recintos de suelo para intemperie Serie XT



# Tecnologías Analógicas para Instalación

## SoundTube NextGen™, la nueva generación de altavoces colgantes.

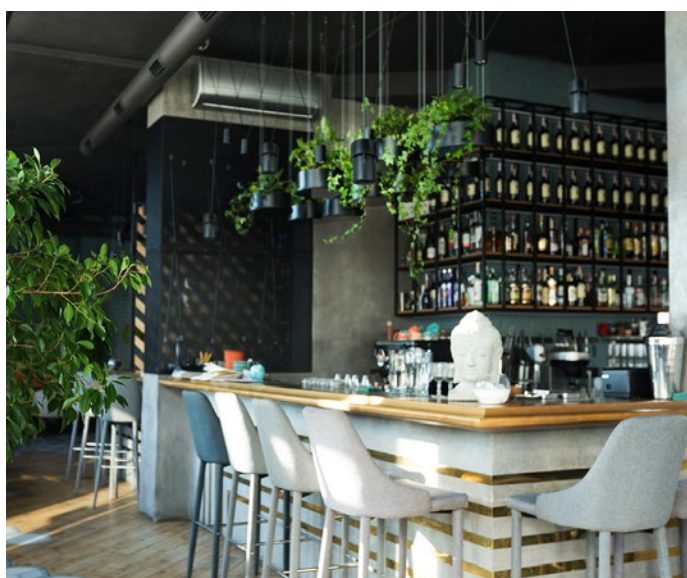
SoundTube, la empresa que creó en 1985 el altavoz colgante original, ha reinventado este altavoz de gama completa equipado con un subgrave, eliminando la necesidad de instalar un subgrave y su correspondiente amplificador independientes y todo ello con estética novedosa.



## The Best Sound Around.™

Los altavoces omnidireccionales Soundsphere® presentan una dispersión hemisférica y un sonido de rango completo. Producen frecuencias bajas, medias y altas por igual en toda su área de cobertura de 180° x 360°, lo que maximiza la inteligibilidad de la voz y la calidad de la música por debajo del altavoz y hacia todos sus lados.

## SOUNDSPHERE



# Tecnologías Analógicas para Instalación

## SolidDrive, sonido sin altavoces.

La tecnología patentada de SolidDrive® transforma cualquier superficie sólida (como paneles de yeso, vidrio, madera o fibra de vidrio) en una fuente de sonido, transfiriendo directamente la energía acústica a la superficie en la que está montado, creando un campo sonoro amplio y dinámico. SolidDrive da la libertad de tener sonido sin altavoces.

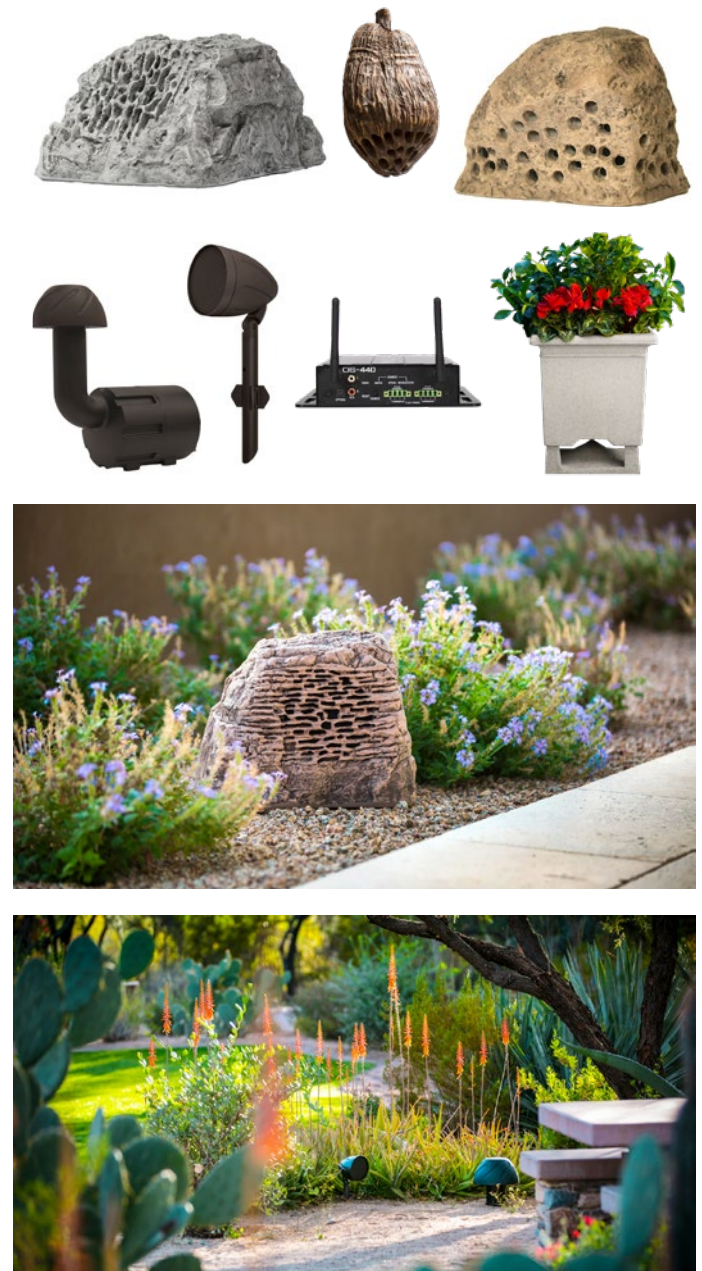
**SolidDrive®**  
INVISIBLE SOUND SOLUTIONS™



## Rockustics, altavoces para exteriores de alta fidelidad.

Son altavoces totalmente resistentes a la intemperie, por lo que no es necesario sacarlos del exterior en invierno o en condiciones meteorológicas adversas. Se pueden dejar al aire libre todo el año en cualquier clima o meteorología, ya que son resistentes a la oxidación y no se deterioran en entornos costeros de alta humedad o salinidad.

**Rockustics®**  
ULTRA-FIDELITY OUTDOOR SPEAKERS



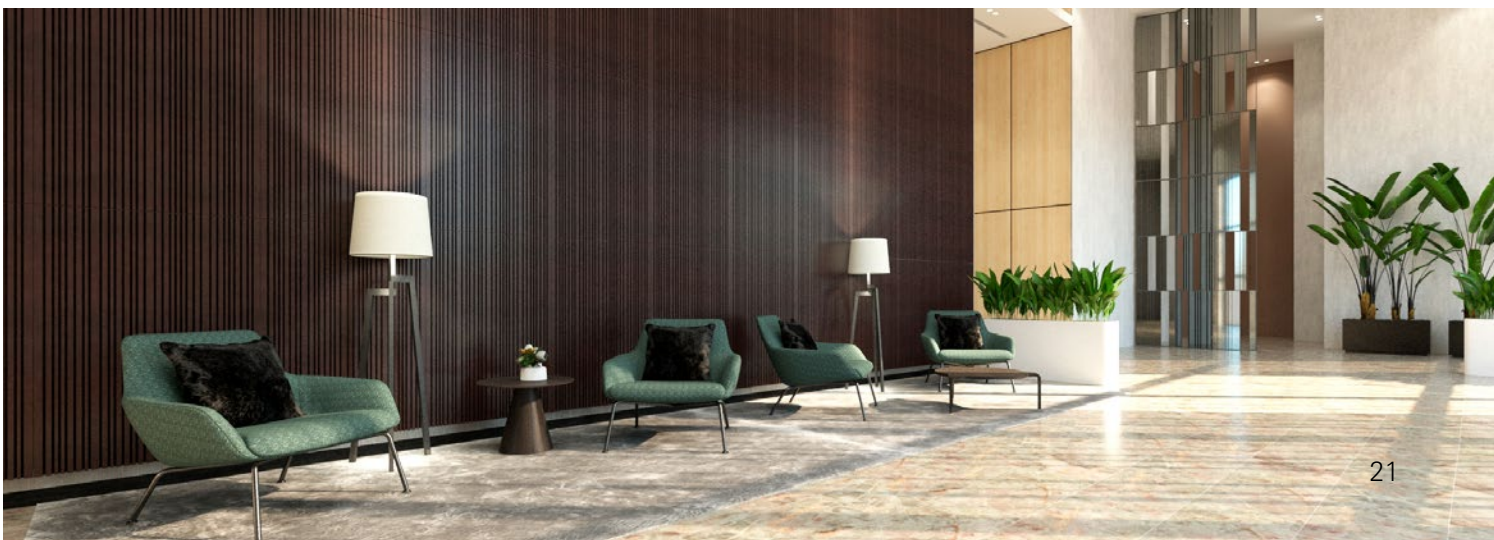
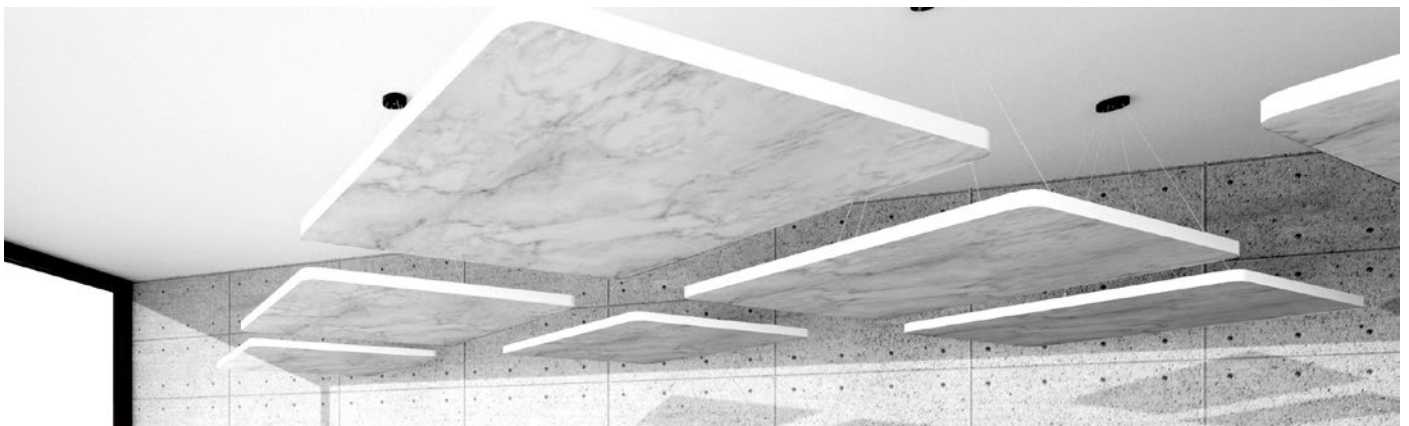
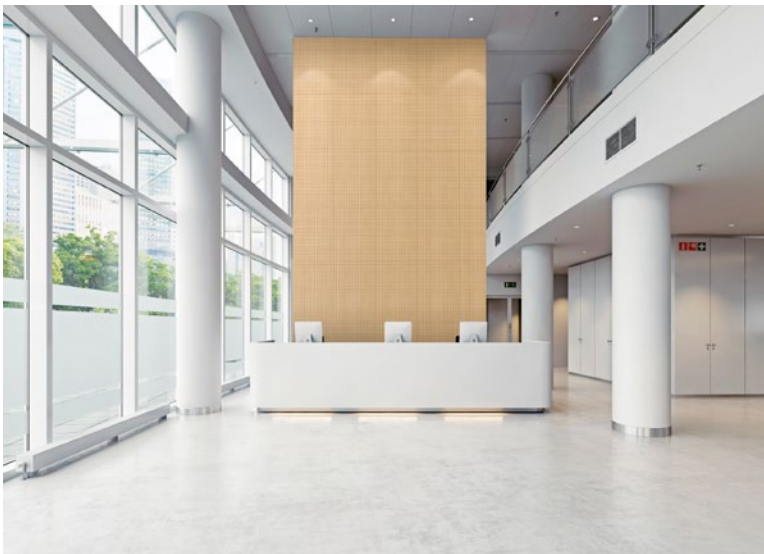
# Tratamientos Acústicos para Instalación

artnovion

## Pasión por la acústica.

Ubicado en Portugal, Artnovion es un fabricante de productos para tratamiento acústico de alta calidad. El amplio catálogo de la marca incluye una extensa gama de paneles para absorción y difusión, trampas de graves, componentes acústicos portátiles y soluciones acústicas variables, ofreciendo una fusión perfecta de arquitectura

y alta tecnología que facilita el desarrollo de soluciones con un grado de personalización sin precedentes. Son tan dinámicos como el mercado, y siempre mantienen al cliente en el centro, adaptándose constantemente en una búsqueda de la mejora constante y ofreciendo una experiencia de usuario racionalizada; desde la venta, la gestión del proyecto, hasta el envío.

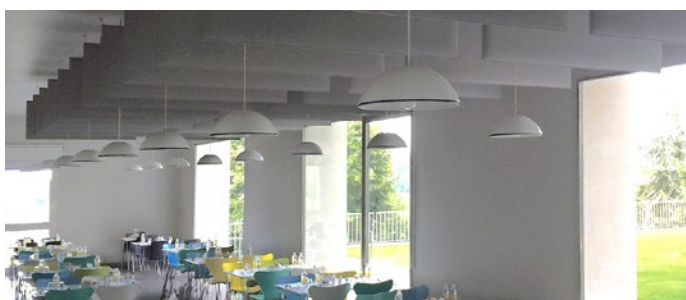
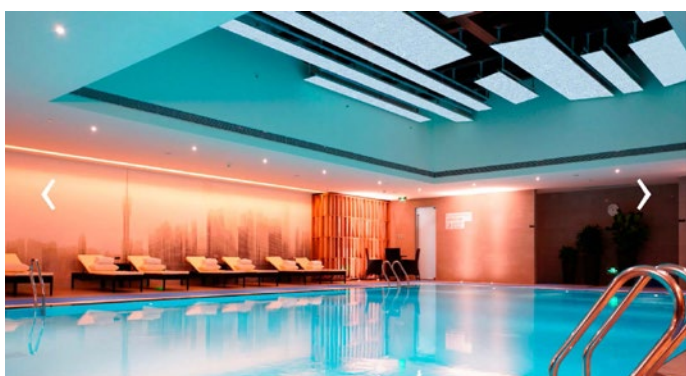


# Tratamientos Acústicos para Instalación

artnovion

La calidad acústica de un local tiene tanta importancia como la iluminación, la climatización y la decoración. Cada local requiere un tratamiento acústico diferente, y la línea de productos Architectural & Engineering ofrece respuestas a todas las necesidades acústica de todo tipo de locales de concurrencia pública. Por ejemplo, la expectativa para un restaurante será la discreción, en un aula la inteligibilidad del

habla y en una habitación de hotel el aislamiento acústico. Cada uno de estos ambientes requerirá características especiales que absorban, reflejen, potencien o aíslen el sonido, siempre según el uso. La submarca **Kueitly** de Artnovion es un nuevo concepto de acústica de oficina de alto nivel capaz de controlar perfectamente los ruidos interiores reverberados y crear confort acústico.



# Staff Audio-Technica Iberia

## Ventas



**Ignacio Viguera**

Director Comercial y Zona Norte

E: [iviguera@audio-technica.es](mailto:iviguera@audio-technica.es)



**Xavier Perales**

Zona Cataluña, Baleares, Aragón, Navarra, Levante y Andorra

M: 619 708 093

E: [xperales@audio-technica.es](mailto:xperales@audio-technica.es)



**Fernando Toro**

Zona Andalucía y Extremadura

M: 648 022 474

E: [ftoro@audio-technica.es](mailto:ftoro@audio-technica.es)



**Yusti Blázquez**

Zona Centro, Murcia y Canarias

M: 660 712 439

E: [yblazquez@audio-technica.es](mailto:yblazquez@audio-technica.es)



**Sonia García**

Coordinadora de Ventas de Zona Cataluña, Aragón, Navarra, Levante, Andalucía y Andorra

T: 935 222 455

E: [sgarcia@audio-technica.es](mailto:sgarcia@audio-technica.es)



**Cristina García**

Coordinadora de Ventas de Zona Norte, Centro, Murcia, Baleares y Canarias

T: 935 222 456

E: [cgarcia@audio-technica.es](mailto:cgarcia@audio-technica.es)

## Brand Managers



**Roberto López**

Brand Manager de Audio-Technica, Artnovion, Audio Pro Business y Genelec

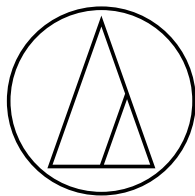
E: [rlopez@audio-technica.es](mailto:rlopez@audio-technica.es)



**Alex Blanco**

Brand Manager de Audio-Technica, Allen & Heath, Martin Audio y Optimal Audio

E: [ablanco@audio-technica.es](mailto:ablanco@audio-technica.es)



**ALLEN&HEATH**



**artnovion**

**AUDIENT**

**audio pro business**

**GENELEC®**



**Numark**



Optimal Audio

**SOUNDTUBE®**  
ENTERTAINMENT

Para más información acerca de los productos que aparecen en este catálogo y sobre las posibilidades de aplicación en proyectos de instalación de audio comercial, visite este microsite en <https://distribution.audio-technica.eu/es/instalacion/>



**Audio-Technica Iberia S.A.U.**

**Oficina Barcelona:**  
Montserrat Roig 13  
08908 L'Hospitalet de Llobregat  
Barcelona, España  
T. 935 222 450

**Oficina Madrid:**  
Fresadores 35  
28939 Arroyomolinos  
Madrid, España  
T. 916 144 671

[info@audio-technica.es](mailto:info@audio-technica.es)  
[www.audio-technica.es](http://www.audio-technica.es)  
[distribution.audio-technica.eu/es](https://distribution.audio-technica.eu/es)

**Comercial**  
T. 935 222 450  
[ventas@audio-technica.es](mailto:ventas@audio-technica.es)

**SAT Directo**  
[sat@audio-technica.es](mailto:sat@audio-technica.es)

**Envíos**  
T. 935 222 472  
[envios@audio-technica.es](mailto:envios@audio-technica.es)

**audio-technica**