

CATÁLOGO DE PRODUCTOS 2017-1

Productos de sonido para
instalaciones de tamaño
pequeño y medio



¿CUAL ES EL MEJOR ALTAVOZ PARA ESTA SALA DE REUNIONES?

apart
Sounds like the right choice

OVO5P-W

SDQ5P-BL

SDQ5PIR-W

Juego de recintos autoamplificados (2 x 30 W) con control RS232 y controlador de pared opcional. Incluye control remoto IR.

Amplificador incorporado

Montaje en pared

Alta calidad de sonido

OVO8P-BL

Febelfin Training Academy - Bruselas, Bélgica

DISPONIBLE EN
 Google play

DISPONIBLE EN
 App Store

APART PRODUCT SELECTOR

El camino más rápido al producto adecuado, a través de web, smartphone o tableta

visite www.apart-audio.com para más información

ÍNDICE

4	SOBRE APART
12	NOVEDADES
14	EASE ADDRESS
15	ICONOGRAFIA
17	ALTAVOCES EMPOTRABLES
18	SERIE CM ECONOMY REDONDA
19	SERIE CM CLASSIC REDONDA
23	SERIE CM DESIGN REDONDA
25	SERIE CM CUADRADA
27	SERIE CM RECTANGULAR
28	SERIE HI-FI
29	SERIE SUBGRAVE
31	SERIE MARINE
33	RECINTOS ACÚSTICOS
34	SERIE MASK
36	SERIE MASK
42	SERIE OVO
46	SERIE SDQ
48	SERIE VINCI
50	SERIE COLUMN
52	SERIE SUBGRAVE
54	SERIE SM6
55	SERIE SPHERE
57	SERIE ROCK
59	BOCINAS Y PROYECTORES MUSICALES
60	SERIE BOCINAS
62	SERIE PROYECTORES DE MÚSICA
65	ALTAVOCES CERTIFICADOS EN54-24
66	SERIE CM EN54-24
67	SERIE SM6 EN54-24
69	SERIE PROYECTORES DE MÚSICA EN54-24
70	SERIE BOCINAS EN54-24
71	SERIE SPHERE EN54-24
73	ELECTRÓNICA
74	PREAMPLIFICADORES Y SISTEMAS MATRICIALES
88	AMPLIFICADORES INTEGRADOS
92	AMPLIFICADORES MEZCLADORES
101	AMPLIFICADORES DE POTENCIA
119	FUENTES MUSICALES
124	HERRAMIENTAS DE CONTROL
127	MICRÓFONOS
133	CONTROLES DE VOLUMEN Y MURALES
145	SOLUCIONES APART
151	AYUDAS A LA INSTALACIÓN
161	DATOS Y CIFRAS
186	ÍNDICE

VISIÓN Y MISIÓN

Creemos que proporcionar un buen sonido (uno de los cinco sentidos) a precios asequibles es un modo de mejorar la calidad de vida de la gente. Por eso nos apasiona ser la compañía líder en la creación de soluciones para instalaciones de audio en segmentos de mercado rentables. Lo hacemos posible animando a nuestro equipo para que sea el mejor en cuanto a innovación, comercialización y calidad de funcionamiento. Convirtiéndonos

en el mejor amigo del instalador, aspiramos a convertirnos en la marca favorita para instalaciones de sonido.

“*Fabricamos excelentes equipos para instalaciones de sonido, asequibles para cualquiera que los necesite***”**

¿PRUEBAS?

- Fuerte crecimiento
- De instaladores, para instaladores
- Altos niveles de stock
- Centrado en las instalaciones de sonido
- Con presencia en todo el mundo
- Centro de desarrollo de productos innovadores situado en Bélgica

1992

SE FUNDA AUDIOPROF NV



Audioprof NV es fundada por Tom Gheysens, como empresa instaladora.

2006

SE PRESENTA LA SERIE MASK



Se lanza la serie MASK, y pronto se convierte en un icono del mercado de las instalaciones de sonido.

2011

APART EN ASIA



En Shenzhen, China, se establece una oficina de Apart, con ingenieros de control de calidad y coordinación de producción.

2004

NACIMIENTO DE 'APART'



¡Lanzamiento de la matriz de audio y control para aplicaciones de tamaño medio y pequeño, diseñada por Apart y fabricada en Europa!

2009

NUEVOS SOCIOS



Después de evolucionar hacia una empresa de distribución, lanzamos la marca 'Apart' y empezamos a desarrollar y fabricar nuestros propios productos de audio.

2013

AUDIOCONTROL12.8



La estructura de accionistas se une al fondo de inversión 3D Participaties. Esto permite el crecimiento sostenido en el futuro de Audioprof Group International. 

RELACIÓN EMOCIONAL

Apart fue fundada por instaladores; por ello entendemos qué es lo que buscan los instaladores, y por ello destacamos en la creatividad y en el desarrollo de soluciones innovadoras para instalaciones de sonido, combinando fiabilidad, facilidad de uso / instalación, excelente servicio y precios atractivos. Nos apasiona proporcionar audio de alta calidad al usuario final.



2014

LA SERIE REVAMP



Introducción en el mercado de 5 nuevos amplificadores de potencia, equipados con la tecnología más moderna, y con un diseño uniforme, adecuado para el instalador.

2017

LA SERIE MASKC



Un rediseño evolucionado del producto más vendido de Apart, con una revolucionaria conectividad gracias al soporte patentado ClickMount.

VALORES DE LA COMPAÑÍA

- Apoyo al instalador
- Pasión
- Creciente número de asociados
- Se diferencia del resto
- Rentabilidad

SERVICIOS AL CLIENTE

- Fiabilidad
- Facilidad de uso
- Calidad
- Precio
- Servicio

2015

AGPI ADQUIERE COMMUNITY



Community Professional Loudspeakers se convierte en empresa hermana de Apart Audio nv.

2017

SE PRESENTA LA SERIE MA



4 nuevos amplificadores mezcladores con un inédito y revolucionario diseño, un panel frontal innovador y fáciles de utilizar.

¿QUIÉN ES APART?

Apart es una firma belga especializada en altavoces y equipos electrónicos destinados al mercado de la sonorización. Desde la boutique más moderna, hasta el restaurant más clásico, pasando por el bar de ambiente y el hotel más lujoso; todos ellos pueden beneficiarse de los productos de Apart.

Durante sus estudios de electrónica, Tom Gheysens fundó la compañía Audioprof en 1992. Empezó construyendo sus propios altavoces para su negocio de alquiler. Dado que a mucha gente le gustaba el sonido de esos altavoces, su número pronto se multiplicó y se

instalaron unidades en muchos bares y pubs en Bélgica. A partir de aquí, Apart evolucionó para pasar de ser una compañía de instalación para el negocio de la hostelería, a convertirse en uno de los instaladores líderes para sistemas de avisos y música. A medida que el negocio crecía, Audioprof empezó a importar algunas marcas comerciales de audio, con el fin de ofrecer soluciones completas para los proyectos que se le planteaban. No estando totalmente satisfechos con la calidad de sonido y la fiabilidad de las marcas distribuidas, además de la pasión de Tom para proporcionar un sonido de alta calidad en lugares públicos, Audioprof decidió

empezar a desarrollar y fabricar sus propios productos, dando lugar al nacimiento de la marca Apart. Fue el inicio de una gama de innovadores productos creados por y para los amantes del sonido. Actualmente Apart Audio, el fabricante belga de los altavoces y equipos electrónicos Apart, atesora más de 20 años de experiencia en el mundo de las instalaciones fijas de audio. Los productos Apart son distribuidos a través de una cuidadosamente seleccionada red de distribuidores en más de 85 países. Nuestra misión es ofrecer productos únicos y fiables que satisfagan las necesidades del cliente, con una excelente rentabilidad.

¿QUIÉN ES TOM GHEYSENS, NUESTRO FUNDADOR?

Un amante del sonido, con un oído privilegiado...

La pasión de Tom por el sonido empezó durante sus estudios en electrónica. Durante su época de estudiante fue también un DJ activo que construía sus propios altavoces. Con la empresa de DJ/alquiler evolucionando hacia una compañía de instalación y distribución, su pasión por el sonido de calidad creció aún más. Decepcionado por la calidad de sonido y fiabilidad de los productos que distribuía la compañía, Tom se marcó como objetivo hacerlo mejor: desarrollar y construir una gama de altavoces y equipos electrónicos que satisficieran los siguientes criterios:

- Un gran sonido para la aplicación en la que iban a ser utilizados
- Un producto fiable para un funcionamiento 24/7
- Fácil de instalar y de utilizar
- Claramente orientado a las instalaciones fijas de tamaño pequeño o medio

Como resultado, Tom creó un sonido característico que satisface plenamente las necesidades de las aplicaciones de audio de tamaño pequeño o medio. Desde la música ambiental hasta los avisos, pasando por la música con nivel suficiente para bailar.

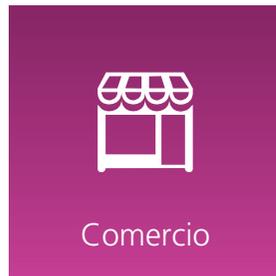
Implementar nuevas y más complejas tecnologías sin sacrificar los criterios descritos anteriormente es un reto permanente para Tom y su equipo. Su experiencia de más de 25 años en la industria es un activo indispensable para conseguirlo.

Los audífonos que Tom guarda en sus bolsillos para utilizarlos en recintos con un sonido deficiente le mantienen motivado para seguir ideando innovadores productos Apart. De ese modo no tiene que utilizarlos y puede hablar con sus amigos y compañeros en un entorno agradable y placentero.



Tom Gheysens; Un amante del sonido con un oído privilegiado.

APART PARA USTED



Queremos que Apart se convierta en una marca global que esté presente permanentemente en la mente de todo instalador, y una "marca querida" para la comunidad global de instaladores.

Como ya se ha mencionado, Apart fue fundada por un innovador amante del sonido. Queremos ser sus socios, colaborando en la creación y desarrollo de soluciones innovadoras para instalaciones. Estamos especializados

en la fabricación de productos de audio, en los que combinamos la fiabilidad, la facilidad de uso y de instalación, un buen servicio y precios atractivos. Nos apasiona proporcionar un sonido de calidad excelente al usuario final.

Apart ofrece excelentes productos de audio, principalmente para proyectos de tamaño pequeño y medio, en todo tipo de aplicaciones:

- Tiendas y centros comerciales
- Bares y restaurantes
- Hoteles
- Zonas de espera
- Factorías
- Teatros
- Templos
- Salas de reunión
- Aulas
- Estaciones de tren y autobús
- Centros deportivos
- Almacenes
- Oficinas
- Aparcamientos
- Entornos residenciales



Concert Hall Edesche - Ede, Holanda



D'oré fashion - Sandton City, Sudáfrica



Villa Orsula - Dubrovnik, Croacia

INNOVACIONES DE APART

1999 - 16 ohm - 100 volt



Apart fue la compañía pionera en introducir las ventajas de los altavoces de 16 ohm para conseguir instalaciones multi altavoz simples (alta potencia) sin los inconvenientes de las líneas de 100 V. Incluso combinamos los 16 ohm y los 100 V en algunos de nuestros altavoces.

1997 - Recintos de altavoz con forma de V



Apart fue pionera en transformar los conocidos recintos acústicos en forma de V para las bandejas posteriores de los automóviles en recintos de altavoz para el mercado de las instalaciones fijas. Hasta ahora, sigue siendo un estándar en muchas instalaciones fijas.

1998 - Calidad de sonido Hi-Fi en 100V



Ofreciendo altavoces de techo de 2 vías como estándar para aplicaciones de 100 V, Apart fue la primera firma que convenció a los instaladores de que el altavoz de techo de 100 V CM20T, de nuevo desarrollo, no presentaba diferencias sonoras audibles con un altavoz hi-fi de techo de 2 vías y 8 ohms.

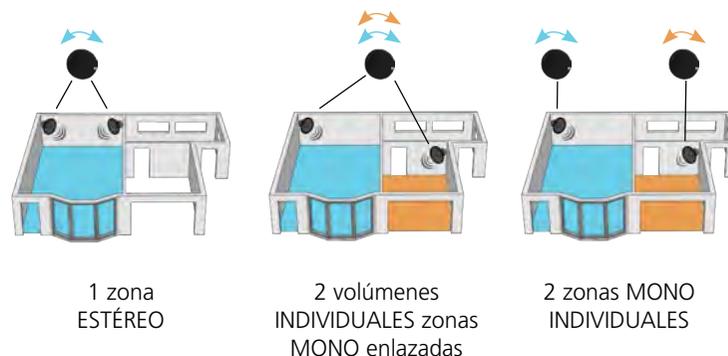
2006 - Presentación de la serie MASK



La serie MASK pronto se convirtió en un icono dentro del negocio de las instalaciones de sonido. A cualquier parte del mundo que viaje, es muy probable que encuentre una tienda, bar, restaurante u oficina en cuya instalación se hayan utilizado altavoces MASK.

Su sonido característico único y su protección de tres pasos lo convierten en el altavoz favorito para instalaciones fijas.

2008 - Presentación de CONCEPT1



Apart respondió a la creciente demanda de los instaladores que deseaban contar con un amplificador integrado profesional para ser utilizado en entornos comerciales, salas de reuniones o pequeños negocios, diseñado para ofrecer un funcionamiento 24/7. El CONCEPT1 es un amplificador integrado estéreo de 2 zonas, que puede trabajar con una zona estéreo, dos zonas mono con el volumen enlazado o dos zonas mono con volúmenes independientes, y que posee ajustes para el usuario y ajustes para el instalador. La unidad puede ser controlada a través de RS232, lo que hace posible su integración en su solución AV

2017 - Presentación de la serie MASKC y soporte ClickMount



Apart presenta la serie MASKC, un revolucionario rediseño del producto más vendido de Apart; revolucionario por su conectividad gracias a su soporte ClickMount patentado. Todas las conexiones se realizan a través de este exclusivo soporte; simplemente haciendo click con el altavoz MASKC en el ClickMount, se completa la instalación.

2013 - Presentación de AUDIOCONTROL12.8



Una matriz de audio y control para aplicaciones de tamaño pequeño o medio, diseñada y fabricada en Europa! Una matriz de audio capaz de controlar multitud de dispositivos, tales como iluminación, pantallas de proyección, controles de acceso y mucho más. La unidad es extremadamente fácil de controlar y configurar. En consecuencia, es el producto preferido de los diseñadores de sistemas e integradores AV de todo el mundo.

2014 - Presentación de la serie de amplificadores de potencia REVAMP



Con una amplia variedad de amplificadores de potencia de tensión constante y baja impedancia, esta interesante gama le ofrece soluciones para todos sus proyectos de instalación de audio.

Ultra fiable, intuitiva y con calidad sonora capaz de satisfacer a cualquier amante del sonido, son algunas de las características de esta increíble serie.

2017 - Redefinición de la serie MA



Apart redefine el amplificador mezclador y presenta la revolucionaria serie MA, 4 amplificadores mezcladores con un inédito y avanzado diseño, un revolucionario e intuitivo panel frontal y una gran facilidad de uso. El refrescante, esmerado y lógico diseño de su panel posterior impresiona a cualquier instalador.

¿PORQUÉ LOS PRODUCTOS BELGAS SON DIFERENTES Y SON APRECIADOS?

La sede de Apart se encuentra en Amberes, Bélgica, donde también está radicado nuestro departamento de I+D, que cuenta con una plantilla de ingenieros altamente capacitados, centro de diseño, oficinas y almacén. El reino de Bélgica, estratégicamente situado entre Alemania, Holanda, Francia y Reino Unido, incluye lo mejor que puede ofrecer Europa. La historia de Bélgica ha estado siempre ligada al intercambio tanto comercial como cultural, y gran parte de su carácter se debe a su función de gran punto de reunión de la Europa

Occidental. Pueden observarse huellas de los austríacos, españoles, franceses y alemanes en la arquitectura y en el estilo de vida de sus habitantes. Puede observar soberbios ejemplos de arte y arquitectura pasados y presentes - Románico, Gótico, Barroco y Art Nouveau, un famoso ejemplo de las innovaciones que han aportado los belgas al diseño. Incluso hoy en día, siguen estando presentes dentro de nuestra empresa y de todo el personal de Apart las típicas y exclusivas habilidades de los belgas para el diseño. El éxito y crecimiento de



El Museum Aan De Stroom en Amberes, una obra maestra de la arquitectura moderna, con geometrías de piedra jaspeada y onduladas paredes de vidrio curvado.



Manneken Pis - "Niño orinando" - es una famosa pequeña escultura en bronce situada en Bruselas, que muestra un niño desnudo orinando en el cuenco de la fuente. Fue diseñada por Hiëronymus Duquesnoy el Viejo, y colocada en su lugar en 1618.

Apart en diferentes países prueba nuestra habilidad para combinar lo mejor de todos los mundos; gustamos a los alemanes por nuestra fiabilidad y nuestro cumplimiento con los estándares europeos; gustamos en Reino Unido por la calidad de sonido que hemos aportado a los clubs y teatros londinenses; somos apreciados en Italia por nuestro diseño estilizado y las posibilidades de integración que requieren los grandes arquitectos... ¡solo por nombrar tres ejemplos!



La ciudad de Bruselas, sede tanto de la Unión Europea como de multitud de empresas financieras, y centro de comercio internacional .

A menudo llamada la Esencia de Europa, Bélgica es tanto multicultural como multilingüe. Flandes, al norte, un llano entrecruzado de canales, se enorgullece de sus ciudades medievales, Amberes, Brujas y Gante. En Valonia, en el sur, encontrará las colinas de Las Ardenas, incontables castillos y las ciudades de Lieja, Namur, y Tournai. La ciudad de Bruselas es una de las capitales más cosmopolitas del mundo, sede tanto de la Unión Europea, como de una gran cantidad de compañías internacionales, tanto comerciales como financieras.

Bélgica ha mantenido un enfoque eficiente de toda esta sofisticación internacional. Es famosa por sus innovaciones en comida y bebida (¡el chocolate y la cerveza belga!), moda (con diseñadores como Dries Van Noten, Delvaux, Natan, Dirk Bikkemberghs, Maarten van Severen, Walter van Beirendonck, ...) , el corte de diamantes (Amberes). Es un país para conocedores y expertos, y los productos Apart ciertamente encajan en esta categoría.

En el transcurso de un día puede realizar un cruce romántico en Brujas, cazar diamantes en Amberes, perderse en un castillo de Gante, descubrir antigüedades en un mercado al aire libre en Lieja y explorar un museo de arte en Bruselas. Puede finalizar su intenso día saboreando un buen gofre belga o una fresca cerveza belga en uno de los cientos de pubs por los que es famosa Bélgica, mientras disfruta de buena música amplificada por un sistema de audio de Apart.

Tal como afirmó Barack Obama (Presidente de los Estados Unidos de América) durante su última visita:

“es fácil amar a un país famoso por el chocolate y la cerveza”



Los belgas han estado elaborando y bebiéndola desde las cruzadas que se llevaron a cabo en el siglo 11. Actualmente existen en Bélgica más de 180 elaboradores de cerveza, que fabrican más de 1000 tipos de cerveza



El saxofón, inventado por el constructor belga de instrumentos Adolphe Sax en 1840.



Bélgica, famosa por su chocolate de altísima calidad, destinado al paladar de los gourmets.



Amberes; la ciudad famosa por su excelencia en diamantes ... y las soluciones para audio de Apart

NOVEDADES

CM20DT



- ≡ Altavoz CM 6.5" dos vías.
- ≡ 60 W @ 16 ohms.
- ≡ También adecuado para instalaciones de 70/100V.

CM608D



- ≡ Altavoz CM 6.5" dos vías.
- ≡ 60 W @ 8 ohms.

MASK4CT



EN
BREVE!

- ≡ Altavoz 4.25" MASKC.
- ≡ 70 W @ 16 ohms.
- ≡ También adecuado para instalaciones de 70/100V.

MASK4C



EN
BREVE!

- ≡ Altavoz 4.25" MASKC.
- ≡ 70 W @ 8 ohms.

MASK6CT



EN
BREVE!

- ≡ Altavoz 6.5" MASKC.
- ≡ 200 W @ 16 ohms.
- ≡ También adecuado para instalaciones de 70/100V.

MA30



EN
BREVE!

- ≡ Amplificador mezclador 9.5" 2U
- ≡ 30 W @ 70 / 100 V or 35 W @ 4 ohms.
- ≡ 1 entrada micro / línea.
- ≡ 2 entradas música, línea estéreo, suma a mono.

MA60



EN
BREVE!

- ≡ Amplificador mezclador 9.5" 2U
- ≡ 60 W @ 70 / 100 V or 65 W @ 4 ohms.
- ≡ 1 entrada micro / línea.
- ≡ 2 entradas música, línea estéreo, suma a mono

MA120



EN
BREVE!

- ≡ Amplificador mezclador 19" 2U
- ≡ 120 W @ 70 / 100 V or 150 W @ 4 ohms.
- ≡ 2 entrada micro / línea.
- ≡ 4 entradas música, línea estéreo, suma a mono.

CMX20DT



- ≡ Altavoz CM 8" dos vías.
- ≡ 100 W @ 16 ohms.
- ≡ También adecuado para instalaciones de 70/100V.

CM1008D



- ≡ Altavoz CM 8" dos vías.
- ≡ 100 W @ 8 ohms.

Serie Round CM Design

La nueva **Serie CM Design** incorpora una rejilla de borde delgado e imanes de fijación de neodimio. Ideal para una integración elegante en cualquier ambiente. Rápido y fácil de instalar gracias a sus terminales de presión, cables coloreados y etiquetas adhesivas en el transformador.

Consulte la página 23

MASK6C



EN
BREVE!

- ≡ Altavoz 6.5" MASKC.
- ≡ 200 W @ 8 ohms.

CLICKMOUNT



EN
BREVE!

- ≡ Realice todas las conexiones sobre el revolucionario soporte ClickMount. Para completar la instalación simplemente haga 'CLICK' con el altavoz MASK4C(T) o MASK6C(T) en el soporte.

Serie MASKC

La nueva **Serie MASKC** ofrece un diseño evolucionado y una conectividad revolucionaria. Todas las conexiones se realizan por medio del soporte ClickMount. El nivel de burbuja integrado, los conectores de fácil instalación, y los puntos de inserción predefinidos, permiten una instalación rápida y sencilla.

Consulte la página 34

MA240



EN
BREVE!

- ≡ Amplificador mezclador 19" 2U
- ≡ 240 W @ 70 / 100 V or 280 W @ 4 ohms.
- ≡ 2 entrada micro / línea.
- ≡ 4 entradas música, línea estéreo, suma a mono.

MA3060-19



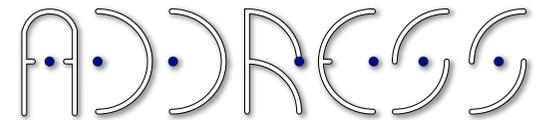
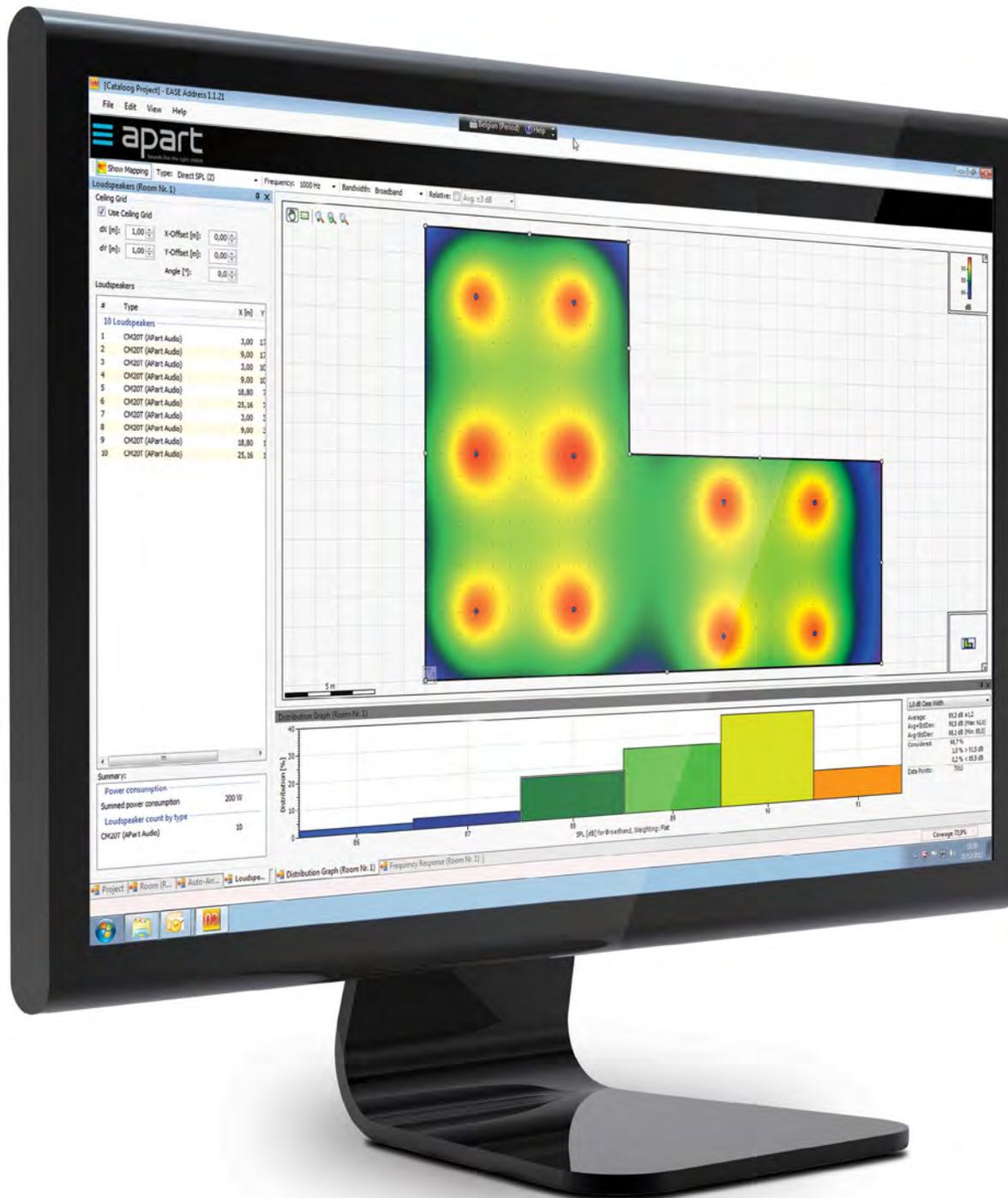
EN
BREVE!

- ≡ Monta un MA30 o MA60 en un rack 9.5" o 19" .
- ≡ Combina dos amplificadores mezcladores en una unidad de 19" .
- ≡ Monta una MA30 o MA60 bajo una bandeja.

Serie MA

La nueva **Serie MA** ofrece un inédito e intuitivo interface de usuario, y un revolucionario, lógico y claro panel posterior. Cualquier usuario final e instalador podrá ver y entender de forma instantánea como manejar o instalar estos avanzados amplificadores mezcladores.

Consulte la página 92



Simule la solución sonora Apart perfecta

Cualquiera que necesite desarrollar rápidamente un diseño para un sistema de altavoces de techo Apart puede beneficiarse de nuestros archivos EASE GLL en EASE Address. Este software de descarga gratuita le permite disponer de un modelado en dos dimensiones del sonido en su habitación, en particular, sistemas de altavoces distribuidos. El software EASE Address calcula el número necesario de altavoces y su localización ideal. En pocos minutos, dispondrá del sistema de altavoces perfecto, y podrá calcular fácilmente su presupuesto.

Apart forma parte de la extensa librería EASE de altavoces, en la que se incluyen los fabricantes más importantes. El software EASE Address ofrece un modelado y simulación realista y detallada de la acústica del recinto y simula el comportamiento del sistema de sonido. Los datos en alta resolución de todos nuestros altavoces Apart son entregados en la GLL (Generic Loudspeaker Library) y están disponibles en nuestra página web www.apart-audio.com.

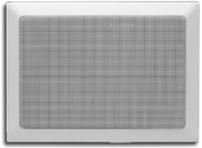
 X	IMPEDANCIA DEL ALTAVOZ
4	La impedancia del altavoz es 4 ohms
6	tLa impedancia del altavoz es 6 ohms
8	La impedancia del altavoz es 8 ohms
16	tLa impedancia del altavoz es 16 ohms
20	La impedancia del altavoz es 20 ohms

 X	VOLTAJE
70	Altavoz equipado con transformador de 70 V
100	Altavoz equipado con transformador de 100 V

	POTENCIA SONORA
	Indicación del nivel de salida sonora

 XY	NIVEL DE PROTECCIÓN (IP)		
X	Protección frente a partículas sólidas	Y	Protegido frente a la entrada de líquidos
0	Sin protección	0	Sin protección
1	Protegido frente a objetos sólidos de hasta 50 mm	1	Protegido frente a la caída vertical de gotas de agua
2	Protegido frente a objetos sólidos de hasta 12 mm	2	Protegido frente a la pulverización de agua directa hasta 15° desde la vertical
3	Protegido frente a objetos sólidos de hasta 2.5 mm	3	Protegido frente a la pulverización de agua directa hasta 60° desde la vertical
4	Protegido frente a objetos sólidos de hasta 1 mm	4	Protegido frente a la pulverización de agua desde todas las direcciones - entrada limitada permitida
5	Ingreso limitado permitido	5	Protegido contra chorros de agua a baja presión. Entrada limitada permitida
6	Totalmente protegido frente al polvo	6	Protegido contra chorros de agua de alta presión. Entrada limitada permitida
		7	Protegido frente a los efectos de inmersión entre 15 cm y 1 m.
		8	Protegido frente a largos períodos de inmersión bajo presión

	VARIOS
	Este producto puede ser pintado en cualquier color RAL
	Este es un altavoz o subgrave activo



CMR20T



CM608-BL



CM20DT



CMS608



CM3T



¿QUÉ ALTAVOCES EMPOTRABLES ESCOGER PARA ESTA APLICACIÓN?

 **apart** SUENA COMO LA ELECCIÓN ADECUADA!

ALTAVOCES EMPOTRABLES

- 18 SERIE CM ECONOMY REDONDA
- 19 SERIE CM CLASSIC REDONDA
- 23 SERIE CM DESIGN REDONDA
- 25 SERIE CM CUADRADA
- 27 SERIE CM RECTANGULAR
- 28 SERIE HI-FI
- 29 SERIE SUBGRAVES
- 31 SERIE MARINE

Soluciones Apart utilizadas en la siguiente referencia
Restaurant Biblioteka no.1 - Riga, Letonia

SERIE CM

ECONOMY REDONDA

La serie de altavoces empotrables Apart Economy ofrece una alta rentabilidad y puede ser utilizado para música ambiental y locuciones con sonido de alta calidad. Para satisfacer las expectativas de los instaladores, la gama incluye altavoces redondos empotrables, asequibles, para uso genérico.

La Serie Economy de Apart puede ser utilizada en multitud de situaciones, tales como música ambiental, sistemas de seguridad o evacuación y avisos. Esta competitiva gama incluye modelos de 100V y de baja impedancia, adecuados para multitud de aplicaciones.



5.25" ALTAVOZ ECONÓMICO A PRUEBA DE HUMEDAD

CM5EH



- ≡ A prueba de humedad, ideal para baños, cocinas, etc.
- ≡ 6 - 3 W transformador 100 V.
- ≡ 15 W @ 8 ohms.
- ≡ Materiales:
 - Marco de plástico ABS.
 - Rejilla de plástico.
 - Woofer 5.25" cono de papel tratado.
- ≡ Dimensiones:
 - 178 (Ø) x 45 (d) mm.
 - Corte: 163 (Ø) mm.

ALTAVOZ 6.5" DOBLE CONO

CM6E | CM6E-SLV | CM6E-BL



- ≡ Adecuado para uso genérico, presupuestos y diseño unificado.
- ≡ 6 - 3 - 1.5 W transformador 100 V.
- ≡ 15 W @ 8 ohms.
- ≡ Materiales:
 - Marco de plástico ABS.
 - Rejilla de acero.
 - Woofer 6.5" cono doble de papel.
- ≡ Dimensiones:
 - 205 (Ø) x 70 (d) mm.
 - Corte: 186 (Ø) mm.
- ≡ Disponible caja posterior opcional sobre pared/empotrada (vea "CMBB" en la página 154)

CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

CM CLASSIC & DESIGN REDONDA **SERIE**

Desde la introducción de la serie CM a principios de los 90, esta gama ha crecido hasta convertirse en uno de los pilares de Apart Audio y la elección estándar de los instaladores para instalaciones fijas. Para permanecer en la cresta de la ola y “aparte”, la **Serie CM Classic Redonda** y la **Serie CM Design Redonda** están equipadas con algunas características exclusivas y muy útiles para el instalador. Cuidadosamente diseñados y en concordancia con la identidad corporativa de Apart, y presentados envueltos en cartón ecológico, la Serie CM ha sido concebida para durar muchos años. A destacar su diseño pensado para el instalador y su rendimiento.



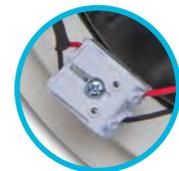
Terminal de presión (70 - 100V) *

Manejable conexión del cable gracias a un terminal de presión. Conexión de entrada y salida de cable de altavoz para hasta 2.5 mm. Extremadamente eficiente y rentable gracias a un menor tiempo de instalación y a que ya no son necesarias las cajas de conexiones.



Etiqueta adhesiva en la toma del transformador *

La clara indicación por medio de colores en el transformador indica qué toma de potencia debe utilizar, con solo un vistazo.



Terminal de presión (baja impedancia) *

Fácil conectividad para baja impedancia y desconexión del transformador por medio de un terminal de presión. Este robusto conector se monta en el chasis del altavoz. Conexión de entrada y salida para el cable del altavoz, para hasta 2.5 mm.



Rejilla CM con logotipo desmontable **

La rejilla incluye el elegante y estilizado logotipo de Apart. Si es necesario, el logotipo de Apart puede ser retirado, sin causar ningún daño a la rejilla del altavoz.



Rejilla magnética desmontable ***

Rejilla de borde muy delgada para una sutil integración en el diseño de interiores. Marco del altavoz con imanes de fijación de la rejilla de neodimio, para un instalación robusta, estable y muy fácil.

*no para CM3T, CM4(T), CM6TSMF, CM6QFT - ** no para CM6TSMF, CM6QFT - *** Solo Serie CM Design Redonda

SERIE CM

CLASSIC REDONDA

La Serie CM Classic ofrece una amplia gama de altavoces para empotrar se 70 / 100 V y baja impedancia, adecuados para multitud de aplicaciones.

Además de un elegante diseño, los altavoces de la Serie CM Classic también proporcionan un excelente sonido. De instalación muy rápida y extremadamente sencilla, gracias a los terminales de presión* que incorpora y la etiqueta adhesiva en la toma del transformador*.

Pruebe esta serie de altavoces redondos de montaje en techo, y encontrará el adecuado para su aplicación.

**no para CM4 y CM6TSMF*



ALTAVOZ 3" DOBLE CONO

CM3T | CM3T-BL



- ≡ Tamaño punto halógeno. Ideal para locuciones y música ambiental.
- ≡ 6 - 3 - 1.5 - 0.75* W transformador 70 / 100 V (* 0.75 W solo 70 V).
- ≡ 20 W @ 16 ohms.
- ≡ Materiales:
 - Marco de acero.
 - Rejilla de acero con logo desmontable.
 - Altavoz de 3" con doble cono de papel tratado.
- ≡ Dimensiones:
 - 105 (Ø) x 74 (d) mm.
 - Corte: 85 (Ø) mm.

ALTAVOZ 4" DOBLE CONO

CM4T | CM4T-BL



- ≡ Pequeño tamaño. Ideal para locuciones y música ambiental.
- ≡ 6 - 3 - 1.5 - 0.75* W transformador 70 / 100 V (* 0.75 watts: solo 70 V).
- ≡ 30 W @ 16 ohms.
- ≡ Materiales:
 - Marco de acero.
 - Rejilla de aluminio con logo desmontable.
 - Altavoz de 4" con doble cono de papel tratado.
- ≡ Dimensiones:
 - 135 (Ø) x 74 (d) mm.
 - Corte: 108 (Ø) mm.



ALTAVOZ 4" DE DOBLE CONO CON RECINTO POSTERIOR

CM4 | CM4-BL



- ≡ El recinto posterior proporciona una calidad de sonido constante, ideal para utilizar en techos e lamas o perforados.
- ≡ Filtro pasa alto que permite utilizar subgraves opcionales (vea "CMSUB8" en la página 29 y "SUBLIME" en la página 52).
- ≡ 30 W @ 16 ohms.
- ≡ Materiales:
 - Marco de acero.
 - Rejilla de aluminio con logo desmontable.
 - Altavoz de 4" con doble cono de papel tratado.
- ≡ Dimensiones:
 - 135 (Ø) x 107 (d) mm.
 - Corte: 108 (Ø) mm.

ALTAVOZ 6.5" DOS VÍAS

CM6T | CM6T-BL



- ≡ La referencia del instalador, con la mejor relación calidad - precio. A prueba de humedad.
- ≡ 6 - 3 - 1.5 - 0.75* W transformador de 70 / 100 V (* 0.75 W: solo 70 volt).
- ≡ 60 W @ 16 ohms.
- ≡ Materiales:
 - Marco de plástico ABS.
 - Rejilla de aluminio con logo desmontable.
 - Altavoz de 6.5" de polipropileno reforzado, unidad de agudos de 1" .
- ≡ Dimensiones:
 - 205 (Ø) x 75 mm.
 - Corte: 186 (Ø) mm.
- ≡ Disponible recinto posterior de montaje (ver "CMBB" en la página 154).

ALTAVOZ 6.5" DE DOBLE CONO CON RECINTO POSTERIOR

CM6TSMF



- ≡ Diseño estilizado y precio muy competitivo.
- ≡ El recinto posterior garantiza un sonido ideal constante. Adecuado para techos de lamas o perforados.
- ≡ Hermético, para prevenir la dispersión del sonido a través del falso techo. Evita los problemas con los ocupantes del piso superior.
- ≡ 6 - 3 - 1.5 W transformador 100 V.
- ≡ Materiales:
 - Marco de metal.
 - Rejilla metálica.
 - Altavoz de 6.5" con doble cono de papel tratado.
- ≡ Dimensiones:
 - 205 (Ø) x 120 (d) mm.
 - Corte: 182 (Ø) mm.



ALTAVOZ 6.5" DOS VÍAS

CM20T | CM20T-BL



- ≡ Útil cuando se necesita un poco más de potencia.
- ≡ A prueba de humedad, ideal para baños, cocinas.
- ≡ 20 - 10 - 5 - 2.5* W transformador 70 / 100 V (* 2.5 W: sólo 70 V).
- ≡ 60 W @ 16 ohms.
- ≡ Materiales:
 - Marco de plástico ABS.
 - Rejilla de aluminio con logo desmontable.
 - Altavoz de 6.5" de polipropileno reforzado, unidad de agudos de 1".
- ≡ Dimensiones:
 - 205 (Ø) x 80 mm.
 - Corte: 186 (Ø) mm.
- ≡ Disponible recinto posterior de montaje (ver "CMBB" en la página 154).

ALTAVOZ 6.5" DOS VÍAS

CM608 | CM608-BL



- ≡ La MEJOR COMPRA, y el altavoz más versátil.
- ≡ A prueba de humedad, ideal para baños, cocinas.
- ≡ 60 W @ 8 ohms.
- ≡ Materiales:
 - Marco de plástico ABS.
 - Rejilla de aluminio con logo desmontable.
 - Altavoz de 6.5" de polipropileno reforzado, unidad de agudos de 1".
- ≡ Dimensiones:
 - 205 (Ø) x 75 (d) mm.
 - Corte: 186 (Ø) mm.
- ≡ Disponible recinto posterior de montaje (ver "CMBB" en la página 154).

ALTAVOZ 8" DOS VÍAS

CMX20T | CMX20T-BL



- ≡ Un sonido cálido y profundo, ideal para locuciones y música.
- ≡ A prueba de humedad, ideal para baños, cocinas.
- ≡ 20 - 10 - 5 - 2.5* W transformador 70 / 100 V (* 2.5 W: sólo 70 V).
- ≡ 100 W @ 16 ohms.
- ≡ Materiales:
 - Marco de plástico ABS.
 - Rejilla de aluminio con logo desmontable.
 - Altavoz de 8" de polipropileno reforzado, unidad de agudos de 1".
- ≡ Dimensiones:
 - 244 (Ø) x 87 mm.
 - Corte: 223 (Ø) mm.

SERIE CM

DESIGN REDONDA

ALTAVOZ 8" DOS VÍAS

CM1008 | CM1008-BL



- ≡ Un sonido potente, transparente y cálido
- ≡ A prueba de humedad, ideal para baños, cocinas.
- ≡ 100 W @ 8 ohms.
- ≡ Materiales:
 - Marco de plástico ABS.
 - Rejilla de aluminio con logo desmontable.
 - Altavoz de 8" de polipropileno reforzado, unidad de agudos de 1".
- ≡ Dimensiones:
 - 244 (Ø) x 90 mm.
 - Corte: 223 (Ø) mm.

Compartiendo las mismas especificaciones técnicas y acústicas que la serie Classic, Apart presenta su serie CM Design. La rejilla de borde delgado y los imanes de neodimio de fijación de la rejilla integrados* garantizan una integración fácil, uniforme y elegante en cualquier entorno.

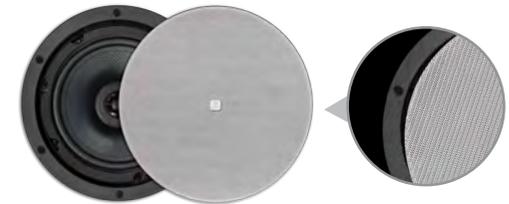
La sorprendente facilidad de instalación y la atención al detalle que ofrece esta gama, gustarán tanto al arquitecto como al usuario final, pero también impresionará a los instaladores de todo el mundo.

La versátil serie CM Design redonda puede ser utilizada en cualquier parte del mundo gracias a su conectividad 70 / 100 V.

**no en el CM6QFT*

ALTAVOZ 6.5" DOS VÍAS, DE DISEÑO

CM20DT

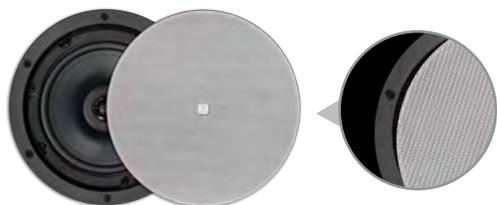


- ≡ Altavoz de diseño con estilizado borde delgado.
- ≡ Sonido cálido y transparente.
- ≡ 20 - 10 - 5 - 2.5* W transformador 70 / 100 V (* 2.5 W: sólo 70 V).
- ≡ 60 W @ 16 ohms.
- ≡ Materiales:
 - Marco de plástico ABS.
 - Rejilla de acero con logo desmontable.
 - Altavoz de 6.5" de polipropileno reforzado, unidad de agudos de 1".
- ≡ Dimensiones:
 - 205 (Ø) x 80 mm.
 - Corte: 186 (Ø) mm.
- ≡ Disponible recinto posterior de montaje (ver "CMBB" en la página 154).



ALTAVOZ DE DISEÑO DE 6.5", DOS VÍAS

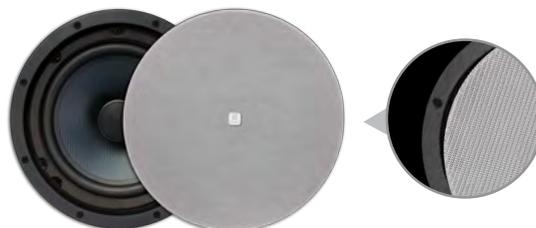
CM608D



- ≡ Versión con diseño de borde delgado del popular CM608.
- ≡ Altavoz de diseño versátil para cualquier estilo interior.
- ≡ 60 W @ 8 ohms.
- ≡ Materiales:
 - Marco de plástico ABS.
 - Rejilla de aluminio con logo desmontable.
 - Altavoz de 6.5" de polipropileno reforzado, unidad de agudos de 1".
- ≡ Dimensiones:
 - 205 (Ø) x 75 (d) mm.
 - Corte: 186 (Ø) mm.
- ≡ Disponible recinto posterior de montaje (ver "CMBB" en la página 154).

ALTAVOZ DE DISEÑO DE 8", DOS VÍAS

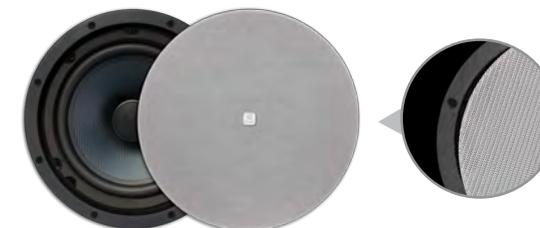
CMX20DT



- ≡ Ideal para integración con diseño de interiores.
- ≡ Sonido cálido y profundo, ideal para locuciones y música.
- ≡ 20 - 10 - 5 - 2.5* W transformador 70 / 100 V (* 2.5 W: sólo 70 V)
- ≡ 100 W @ 16 ohms.
- ≡ Materiales:
 - Marco de plástico ABS.
 - Rejilla de aluminio con logo desmontable.
 - Altavoz de 8" de polipropileno reforzado, unidad de agudos de 1".
- ≡ Dimensiones:
 - 244 (Ø) x 87 mm.
 - Corte: 223 (Ø) mm.

ALTAVOZ DE DISEÑO DE 8", DOS VÍAS

CM1008D

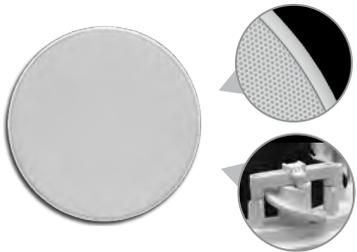


- ≡ Integración elegante en cualquier entorno estilizado.
- ≡ Potentes agudos, sonido cálido.
- ≡ 100 W @ 8 ohms.
- ≡ Materiales:
 - Marco de plástico ABS.
 - Rejilla de aluminio con logo desmontable.
 - Altavoz de 8" de polipropileno reforzado, unidad de agudos de 1".
- ≡ Dimensiones:
 - 244 (Ø) x 90 mm.
 - Corte: 223 (Ø) mm.

SERIE CM CUADRADA

ALTAVOZ 6.5" DE DOS VÍAS, DE FIJACIÓN RÁPIDA

CM6QFT



- ≡ El sistema Quick-fit (fijación rápida) le ahorra tiempo y dinero en la obra.
- ≡ Encaja en techos de un grosor entre 12 y 29 mm.
- ≡ 6 - 3 - 1.5 W transformador de 100 V.
- ≡ 40 W @ 16 ohms.
- ≡ Materiales:
 - Marco de plástico ABS de borde delgado.
 - Rejilla de acero.
 - Altavoz de 6.5" con cono de papel, unidad de agudos de 1".
- ≡ Dimensiones:
 - 237 (Ø) x 67 mm.
 - Corte: 219 (Ø) mm.

En muchas instalaciones, se desea contar con algo diferente al altavoz empotrable redondo estándar. Ofrecemos una gran variedad de altavoces para música ambiental y avisos.

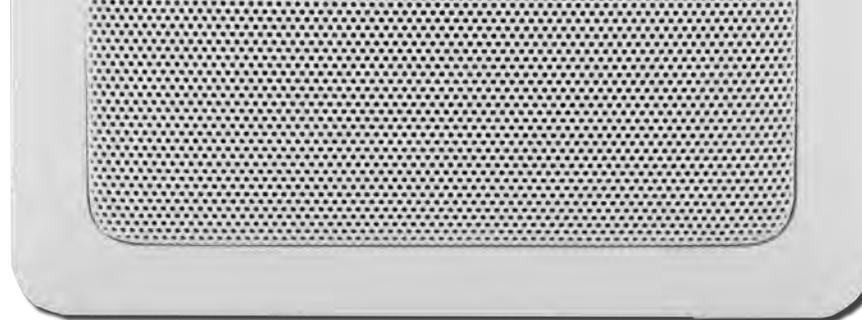
Eche un vistazo a nuestra serie de altavoces cuadrados para techo, y comprobará que los altavoces Apart son adecuados para cualquier aplicación.

ALTAVOZ 5.25" DOS VÍAS

CMS508



- ≡ Altavoz de pequeño tamaño con un excelente rendimiento.
- ≡ Adecuado para ambientes húmedos.
- ≡ 50 W @ 8 ohms.
- ≡ Materiales:
 - Marco de plástico ABS.
 - Rejilla de aluminio.
 - Altavoz de 5.25" de polipropileno reforzado, unidad de agudos de 1".
- ≡ Dimensiones:
 - 171 (h) x 171 (w) x 60 (d) mm.
 - Corte: 148 (h) x 148 (w) mm.
- ≡ Disponible recinto posterior de montaje (ver "CMS5BBI" en la página 154).



ALTAVOZ 5.25" DOS VÍAS

CMS15T



- ≡ Altavoz de pequeño tamaño que encaja en cualquier interior.
- ≡ Adecuado para ambientes húmedos.
- ≡ 15 - 10 - 5 - 2.5 W transformador 100 V.
- ≡ 50 W @ 16 ohms.
- ≡ Materiales:
 - Marco de plástico ABS.
 - Rejilla de aluminio.
 - Altavoz de 5.25" de polipropileno reforzado, unidad de agudos de 1".
- ≡ Dimensiones:
 - 171 (h) x 171 (w) x 66 (d) mm.
 - Corte: 148 (h) x 148 (w) mm.
- ≡ Disponible recinto posterior de montaje empotrado (ver "CMS5BBI" en la página 154).

ALTAVOZ 6.5" DOS VÍAS

CMS608



- ≡ Apreciado por los arquitectos por su diseño y la versatilidad de sus características.
- ≡ A prueba de humedad, ideal para baños, cocinas.
- ≡ 60 W @ 8 ohms.
- ≡ Materiales:
 - Marco de plástico ABS.
 - Rejilla de aluminio.
 - Altavoz de 6.5" de polipropileno reforzado, unidad de agudos de 1".
- ≡ Dimensiones:
 - 201 (h) x 201 (w) x 75 (d) mm.
 - Corte: 181 (h) x 181 (w) mm.

ALTAVOZ 6.5" DOS VÍAS

CMS20T

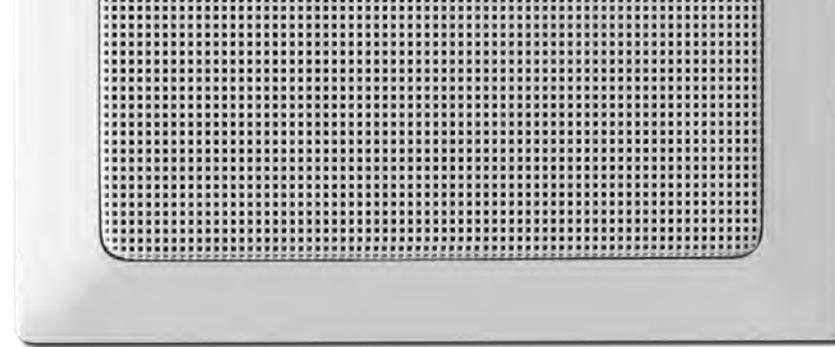


- ≡ Apreciado por los arquitectos por su diseño y la versatilidad de sus características.
- ≡ A prueba de humedad, ideal para baños, cocinas.
- ≡ 20 - 10 - 5 - 2.5 W transformador 100 V.
- ≡ 60 W @ 16 ohms.
- ≡ Materiales:
 - Marco de plástico ABS.
 - Rejilla de aluminio.
 - Altavoz de 6.5" de polipropileno reforzado, unidad de agudos de 1".
- ≡ Dimensiones:
 - 201 (h) x 201 (w) x 75 (d) mm.
 - Corte: 181 (h) x 181 (w) mm.

SERIE CM RECTANGULAR

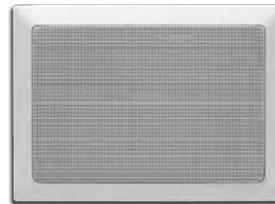
Especialmente en uso empotrado, a menudo se tiende a utilizar altavoces rectangulares. Pensando en la comodidad de los instaladores, ofrecemos un recinto posterior opcional para cada altavoz rectangular. ¡Una razón más para escoger Apart!

Eche un vistazo a nuestra serie de altavoces rectangulares para techo, y encontrará el altavoz Apart adecuado para cada aplicación.



ALTAVOZ 5.25" DOS VÍAS

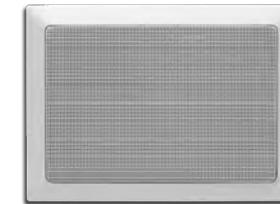
CMR608



- ≡ Sonido cálido y completo en un formato pequeño y estilizado.
- ≡ Ideal para reproducción tanto de música como de locuciones.
- ≡ 60 W @ 8 ohms.
- ≡ Materiales:
 - Marco de plástico ABS.
 - Rejilla de aluminio.
 - Altavoz de 5.25" con cono de papel tratado, unidad de agudos de 1".
- ≡ Dimensiones:
 - 170 (h) x 237 (w) x 60 (d) mm.
 - Corte 146 (h) x 213 (w) mm.
- ≡ Disponible recinto posterior de montaje (ver "CMRBB" and "CMRBBI" on page 154).

ALTAVOZ 5.25" DOS VÍAS

CMR20T



- ≡ Sonido cálido y completo en un formato pequeño y estilizado.
- ≡ 20 - 10 - 5 - 2.5 W transformador de 100 V.
- ≡ 60 W @ 16 ohms.
- ≡ Materiales:
 - Marco de plástico ABS.
 - Rejilla de aluminio.
 - Altavoz de 5.25" con cono de papel tratado, unidad de agudos de 1".
- ≡ Dimensiones:
 - 170 (h) x 237 (w) x 60 (d) mm.
 - Corte 146 (h) x 213 (w) mm.
- ≡ Disponible recinto posterior de montaje (ver "CMRBB" and "CMRBBI" on page 154).

SERIE HI-FI

Descubra nuestra gama de altavoces para empotrar que combina un diseño estilizado y una calidad de sonido perfecta. Con su diseño cuadrado o rectangular, estilizado, plano y de borde delgado, estos altavoces encajan perfectamente en cualquier ambiente. Para integrar los altavoces de un modo aún más discreto, las series CMSQ y CMRQ pueden ser pintadas en cualquier color RAL.

La serie High Quality CM de Apart son la elección perfecta para utilizar en bares de moda, restaurantes con ambiente o salas de reuniones funcionales; también pueden ser utilizados perfectamente en aplicaciones residenciales. ¡Imagine la experiencia de nuestros estilizados altavoces en una solución surround 5.1 con una pantalla plana montada en la pared de su casa!



ALTAVOZ 5.25" DOS VÍAS, DE ALTA GAMA

CMSQ108



- ≡ Sonido hi-fi de alta gama en un formato de diseño minimalista.
- ≡ Utilizable para gama completa o altavoz posterior en una configuración surround.
- ≡ 50 W @ 8 ohms.
- ≡ Materiales:
 - Marco de plástico ABS con borde delgado.
 - Rejilla de acero.
 - Altavoz de 5.25" tratado con Kevlar, unidad de agudos de 1" pivotable.
- ≡ Dimensiones:
 - 167 (h) x 167 (w) x 73 (d) mm.
 - Corte: 148 (h) x 148 (w) mm.
- ≡ Disponible recinto posterior de montaje empotrado. (ver "CMS5BBI" en la página 154).

ALTAVOZ 6.5" DOS VÍAS, DE ALTA GAMA

CMRQ108



- ≡ Sonido hi-fi de alta gama en un formato de diseño estilizado.
- ≡ Apreciado por los arquitectos y diseñadores de interiores.
- ≡ 120 W @ 8 ohms con conmutación a 12 ohms.
- ≡ Materiales:
 - Marco de plástico ABS con borde delgado.
 - Rejilla de acero.
 - Altavoz de 5.25" tratado con Kevlar, unidad de agudos de 1" pivotable.
- ≡ Dimensiones:
 - 296 (h) x 196 (w) x 78 (d) mm.
 - Corte: 275 (h) x 175 (w) mm.
- ≡ Disponible recinto posterior de montaje empotrado (ver "CMRQ108BBI" en la página 154).

SERIE SUBWOOFER

ALTAVOZ DOBLE 5.3" DOS VÍAS, DE ALTA GAMA

CMRQ108C



- ≡ Sonido en alta fidelidad en una carcasa de diseño minimalista.
- ≡ Gama completa o altavoz central en configuraciones surround.
- ≡ 100 W @ 8 ohms.
- ≡ Materiales:
 - Marco de plástico ABS con borde delgado.
 - Rejilla pintada de acero.
 - Altavoz de 2 x 5.3" de Kevlar, unidad de agudos de 1".
- ≡ Dimensiones:
 - 176 (h) x 346 (w) x 69 (d) mm.
 - Corte: 156 (h) x 326 (w) mm.
- ≡ Disponible caja posterior para empotrar (Vea "CMRQ108CBBI" en la página 154).

Algunas aplicaciones de música ambiental necesitan una Buena respuesta en graves, pero en muchos casos no se dispone de espacio suficiente para instalar un recinto de subgraves. El subgrave estéreo para montaje en techo CMSUB8 puede ser utilizado prácticamente en cualquier situación en la que se precise de más graves.

Este subgrave también es el complemento ideal para altavoces empotrados, como CM3T, CM4 o CM4T. También puede ser combinado con recintos satélite, como MASK2, OVO3 y OVO3T. El CMSUB8 añadirá graves a la configuración del sistema, creando una música ambiental cálida y de alta calidad.

SUBGRAVE 8" DOBLE BOBINA PARA MONTAJE EN TECHO

CMSUB8



- ≡ La discreta integración del subgrave le permite disponer de graves potentes y profundos, sin comprometer el espacio en el muro o el suelo.
- ≡ Ideal en combinación con pequeños altavoces de techo, como CM3T, CM4, CM4T, recintos satélite como MASK2, OVO3, OVO3T y con el amplificador CHAMP-4.
- ≡ 2 x 80 W@ 8 ohms.
- ≡ Materiales:
 - Marco de plástico ABS.
 - Rejilla de aluminio con logo desmontable.
 - Altavoz de 8" de papel tratado y doble bobina.
- ≡ Dimensiones:
 - 246 (Ø) x 97 (d) mm.
 - Corte: 223 (Ø) mm.



Soluciones Apart utilizadas en la siguiente referencia
Marina Del Mar - Mechelinki, Polonia

SERIE MARINE

PARA ESPACIOS
CÁLIDOS Y
HÚMEDOS
CMAR

Sonido espectacular y eficiencia; incluso en condiciones de exceso de calor o humedad, **la Serie MARINE** de Apart cumple su cometido! La carcasa totalmente de plástico y la rejilla de acero inoxidable de los altavoces **CMAR** son una garantía absoluta frente al óxido y pueden ser utilizados a temperaturas de hasta 95°C.

Apart también ha desarrollado **la Serie CMAR(T)**, que puede ser utilizada en configuraciones de 100V o baja impedancia. Los estilizados y discretos altavoces MARINE son ideales para ser instalados en yates de lujo, saunas, baños, ... , los altavoces de **la Serie MARINE** están disponibles en tres tamaños diferentes.



Modelo	CMAR5-W	CMAR5T-W	CMAR6-W	CMAR6T-W	CMAR8-W	CMAR8T-W
Tipo altavoz	Altavoz 2 vías marino a prueba de agua salada y clorada.					
Aplicación	Adecuado para ser utilizado en condiciones de humedad y calor: yates, cruceros, piscinas, saunas, baños, ...					
Altavoz, unidad de agudos	5.25", 1"		6.5", 1"		8", 1"	
Potencia baja impedancia	50 W @ 8 ohms		60 W @ 8 ohms		100 W @ 8 ohms	
20 - 10 - 5 - 2.5 W Transformador 100 V	-	√	-	√	-	√
Materiales	Marco de plástico ABS reforzado, rejilla de acero inoxidable (grado 316).					
Dimensiones en mm	152 (Ø) x 55 (d)		190 (Ø) x 61 (d)		221 (Ø) x 76 (d)	
Corte en mm	113 (Ø)		151 (Ø)		184 (Ø)	



SPH20



OVO8-W



MASK6C-BL



SMB6V-G



VINC15-W



¿QUÉ RECINTO ACÚSTICO UTILIZAR EN ESTA APLICACIÓN?

 **apart** SUENA COMO LA ELECCIÓN ADECUADA!



RECINTOS ACÚSTICOS

- 34 SERIE MASKC
- 36 SERIE MASK
- 42 SERIE OVO
- 46 SERIE SDQ
- 48 SERIE VINCI
- 50 SERIE COLUMN
- 52 SERIE SUBGRAVES
- 54 SERIE SM6
- 55 SERIE SPHERE
- 57 SERIE ROCK

Soluciones Apart utilizadas en la siguiente referencia
Alexander The Great Hotel - Phapos, Chipre

SERIE MASKC

MASKC REVOLUCIÓN A TRAVÉS DE LA EVOLUCIÓN

Trabajando más sobre la renovada serie MASK, apreciada por los instaladores por su facilidad de instalación, robustez y sonido de alta calidad a un precio asequible, Apart ha desarrollado **la Serie MASKC**. MASKC ofrece un diseño evolucionado y una conectividad revolucionaria. El diseño del altavoz **MASKC** ofrece el aspecto típico y atemporal de Apart. La ingeniería subyacente en su diseño ha evolucionado hasta un nivel que no habíamos alcanzado antes. El soporte patentado **CLICKMOUNT** representa una auténtica revolución, tanto para los instaladores como para los usuarios. De construcción robusta para soportar las más duras condiciones bajo las que puede ser utilizado un altavoz profesional, el **MASKC** seguirá siendo el buque insignia de Apart durante los próximos años

NUEVO!



DATOS Y CIFRAS

Modelo	MASK4C-BL MASK4C-W	MASK4CT-BL MASK4CT-W	MASK6C-BL MASK6C-W	MASK6CT-BL MASK6CT-W
Tipo altavoz	Dos vías			
Aplicación	Uso en interiores y exteriores			
Altavoz	4.25" papel tratado		6.5" papel tratado	
Unidad de agudos	1" cúpula de seda			
Impedancia	8 ohms	16 ohms	8 ohms	16 ohms
Potencia programa	70 watts		200 watts	
Tomas transformador (100V)	-	2.5 - 5 - 10 - 20 W	-	6 - 15 - 30 - 60 W
Tomas transformador (70V)	-	1.25 - 2.5 - 5 - 10 - 20 W	-	3 - 7.5 - 15 - 30 - 60 W
Construcción altavoz	Recinto de plástico ABS con rejilla de aluminio pintado			
Dimensiones en mm	238 (h) x 144 (w) x 144 (d)		328 (h) x 198 (w) x 190 (d)	
Accesorios incluidos	Soporte ClickMount, cable de seguridad			
Opciones de montaje	MASKCL, MASKCV, MASKCW (vea página 156)			

PROTECCIÓN



Protección de 3 pasos frente a sobrecargas

Paso 1: el parpadeo del LED indica que el nivel es muy elevado.

Paso 2: se reduce la potencia para proteger al altavoz.

Paso 3: se desconecta el altavoz hasta que se reduzca el nivel de la reproducción.

ÁNGULO DE AUDICIÓN



Transductores inclinados

Se ha incorporado la posibilidad de escucha con un ángulo de 5° hacia abajo, para permitir más posibilidades de posicionamiento y para disponer de un elegante altavoz vertical montado sobre la pared.

LOGO ROTABLE



SOPORTE UNIVERSAL CLICKMOUNT PARA TODOS LOS ALTAVOCES MASKC



1. Entradas de cable

Sencilla gestión del cable gracias a la entrada de cable inteligente a través del corte en el soporte. Una solución limpia para cualquier tipo de cable, ya descienda del techo o de la pared.



2. Nivel de burbujas integrado

Herramienta de instalación muy útil para posicionar y montar correctamente y sin problemas el soporte. Se esconde tras la tapa después de la instalación.



3. Conectores fáciles de utilizar

Terminales de conexión de entrada y salida con palanca para cables de hasta 4 mm², adecuado para cuando se montan varios altavoces en paralelo.



4. Alineamiento del altavoz

Puntos de inserción predefinidos para un perfecto alineamiento de múltiples altavoces. El bloqueo de la palanca de cierre rápido asegura un posicionamiento permanente del altavoz.



5. Conector sellado a prueba de humedad

Haga click en el soporte, que es estanco, la tira azul de sellado es una protección adicional frente a la humedad, garantizando una instalación sin problemas.



Diseño revolucionario

Todas las conexiones se realizan en el soporte ClickMount. Para completar la instalación, simplemente haga 'CLICK' (inserte) el altavoz MASKC en el soporte.



SERIE MASK

Desde hace varios años, la famosa serie MASK de Apart es un estándar en la industria de la instalación fija de audio. Los pequeños altavoces satélite MASK2 en combinación con el subgrave SUBLIME proporciona un excelente sonido en espacios pequeños y medios. MASK4 y MASK6 pueden ser utilizados tanto en interiores como en exteriores, en instalaciones de baja impedancia o de tensión constante. El modelo de 8 pulgadas está disponible en versión de gama completa (MASK8F) o en versión diseñada para ser utilizada con un subgrave (MASK8). MASK12 es un altavoz de alta potencia de dos vías, muy fácil de instalar, y que puede ser utilizado en multitud de aplicaciones de gama completa en interiores, en las que se precise un nivel de presión sonora medio o alto. Por ejemplo, bares, pubs, instalaciones deportivas, clubs de fitness, ... donde se precisa un sistema de sonido flexible, capaz de proporcionar tanto música ambiental como sonorización con nivel elevado.

La protección AP incorporada garantiza un funcionamiento sin fallos, incluso en las peores circunstancias. Esto hace que la Serie MASK sea ultra fiable.



ALTAVOZ DE 2.5" DE DISEÑO COMPACTO

MASK2-W | MASK2-BL



- ≡ Hacerlo más pequeño es casi imposible. Permite una fácil integración en cualquier interior.
- ≡ Puede ser utilizado en combinación con el subgrave SUBLIME de Apart. (Vea "SUBLIME" en la página 52).
- ≡ Incluye soporte de pared. Disponible soporte de montaje en techo opcional MASK2CMT. (Vea "MASK2CMT" en la página 157).
- ≡ 50 W @ 8 ohms.
- ≡ Materiales:
 - Recinto de plástico ABS.
 - Rejilla de plástico recubierta de tela.
 - Altavoz de 2.5" con cono de papel.
- ≡ Dimensiones:
 - 94 (h) x 82 (w) x 108 (d) mm.

ALTAVOZ DE 4.25" , DOS VÍAS, DE DISEÑO PEQUEÑO

MASK4-W | MASK4-BL



- ≡ Altavoz de gama completa para música ambiental o en combinación con un subgrave cuando se requiera mayor potencia. La protección integrada lo hace a prueba de fallos.
- ≡ Puede utilizarse en interiores o en exteriores. Incluye soporte Intellimount™ y cadena de seguridad. (Consulte la página 156 para ver otras opciones de montaje).
- ≡ 70 W @ 8 ohms.
- ≡ Materiales:
 - Recinto plástico PPE con refuerzos internos.
 - Rejilla de aluminio pintado.
 - Altavoz de 4.25" con cono de papel tratado, unidad de agudos de 1" con cúpula de seda.
- ≡ Dimensiones:
 - 220 (h) x 129 (w) x 130 (d) mm.



ALTAVOZ 4.25", DOS VÍAS, DE DISEÑO PEQUEÑO

MASK4T-W | MASK4T-BL



- ≡ Ideal para música ambiental y avisos. La protección incorporada lo convierte en un altavoz a prueba de fallos.
- ≡ Puede ser utilizado en interiores y en exteriores. Incluye soporte Intellimount™ y cadena de seguridad. (Consulte la página 156 para ver otras opciones de montaje).
- ≡ 70 W @ 16 ohms.
- ≡ 20 - 10 - 5 - 2.5 W transformador 100 V.
- ≡ Materiales:
 - Recinto de plástico PPE con refuerzos internos.
 - Rejilla de aluminio pintado.
 - Altavoz de 4.25" con cono de papel tratado, unidad de agudos de 1" con cúpula de seda.
- ≡ Dimensiones:
 - 220 (h) x 129 (w) x 130 (d) mm.

ALTAVOZ 6.5", DOS VÍAS, DE DISEÑO

MASK6-W | MASK6-BL



- ≡ Altavoz de gama completa para música ambiental o, en combinación con un subgrave cuando se precisa de mayor potencia. La protección incorporada lo convierte en un altavoz a prueba de fallos.
- ≡ Uso en interiores o exteriores. Incluye soporte Intellimount™ y cadena de seguridad. (Consulte la página 156 para ver otras opciones de montaje).
- ≡ 200 W @ 8 ohms.
- ≡ Materiales:
 - Recinto de plástico PPE con refuerzos internos.
 - Rejilla de aluminio pintado.
 - Altavoz de 6.5" con cono de papel tratado, unidad de agudos de 1" con cúpula de seda.
- ≡ Dimensiones:
 - 315 (h) x 175 (w) x 195 (d) mm.

ALTAVOZ 6.5", DOS VÍAS, DE DISEÑO

MASK6T-W | MASK6T-BL



- ≡ Ideal para música ambiental y avisos. La protección incorporada lo convierte en un altavoz a prueba de fallos.
- ≡ Puede ser utilizado en interiores o exteriores. Incluye soporte Intellimount™ y cadena de seguridad. (Consulte la página 156 para ver otras opciones de montaje).
- ≡ 200 W @ 16 ohms.
- ≡ 60 - 30 - 15 - 6 W transformador 100 V.
- ≡ Materiales:
 - Recinto de plástico PPE con refuerzos internos.
 - Rejilla de aluminio pintado.
 - Altavoz de 6.5" con cono de papel tratado, unidad de agudos de 1" con cúpula de seda.
- ≡ Dimensiones:
 - 315 (h) x 175 (w) x 195 (d) mm.



Soluciones Apart utilizadas en la siguiente referencia
Villa Orsula - Dubrovnik, Croacia



ALTAVOZ 8" DOS VÍAS, ALTO SPL

MASK8-W | MASK8-BL



- ≡ Diseñado para ser utilizado en combinación con un subgrave, entrega una alta inteligibilidad y perfección vocal. Las protecciones incorporadas lo hacen a prueba de fallos.
- ≡ Soporte en U de fácil montaje deslizante.
- ≡ 300 W @ 8 ohms.
- ≡ Materiales:
 - Recinto de madera MDF con puntos para colgar.
 - Rejilla de acero pintado.
 - Altavoz de 8" con cono de papel, unidad de agudos de 1" tipo bocina.
- ≡ Dimensiones:
 - 411 (h) x 250 (w) x 250 (d) mm.
- ≡ Disponibilidad de soluciones opcionales de montaje. (Consulte "STSUB" y "STT" en la página 157).

ALTAVOZ 8" DOS VÍAS, GAMA COMPLETA

MASK8F-W | MASK8F-BL



- ≡ Le ofrece sonido hi-fi con un mayor nivel de potencia. Puede ser utilizado sin subgrave. La protección incorporada lo hace a prueba de fallos.
- ≡ Soporte en U de fácil montaje deslizante.
- ≡ 300 W @ 8 ohms.
- ≡ Materiales:
 - Recinto de madera MDF con puntos para colgar.
 - Rejilla de acero pintado.
 - Altavoz de 8" con cono de papel, unidad de agudos de 1" tipo bocina.
- ≡ Dimensiones:
 - 411 (h) x 250 (w) x 250 (d) mm.
- ≡ Disponibilidad de soluciones opcionales de montaje. (Consulte "STSUB" y "STT" en la página 157).

ALTAVOZ 12" DOS VÍAS, GAMA COMPLETA

MASK12-W | MASK12-BL



- ≡ Para ser utilizado en aplicaciones de gama completa en interiores, donde se precise de niveles de presión sonora medios o altos.
- ≡ Fácil de montar, con un peso de solo 19.2 kg.
- ≡ 700 W @ 8 ohms.
- ≡ Materiales:
 - Recinto de madera contrachapada, con puntos para colgar.
 - Rejilla de acero pintado.
 - Altavoz de 12" con cono de papel, unidad de agudos de 1.4" tipo bocina.
- ≡ Dimensiones:
 - 628 (h) x 370 (w) x 370 (d) mm.
- ≡ Disponibilidad de soluciones opcionales de montaje. (Consulte "MASK12PBRA" o "MASK12UBRA" en la página 156).

SOPORTES MASK

ALTAVOZ 12" DOS VÍAS, GAMA COMPLETA

MASK12T-W | MASK12T-BL



- ≡ Para uso en aplicaciones de gama completa en interiores en las que se dese contar con un nivel de presión sonora media o alta.
- ≡ Fácil de instalar, con un peso de solo 21.4 kg.
- ≡ 240 W @ 100 V or @ 70 V.
120 W @ 100 V or @ 70 V.
- ≡ Materiales:
 - Recinto de madera contrachapada, con puntos para colgar.
 - Rejilla de acero pintado.
 - Altavoz de 12" con cono de papel, unidad de agudos de 1.4" tipo bocina.
- ≡ Dimensiones:
 - 628 (h) x 370 (w) x 370 (d) mm.
- ≡ Disponibilidad de soluciones opcionales de montaje. Consulte "MASK12PBRA" o "MASK12UBRA" en la página 156).

Las series MASK y MASKC de Apart pueden ser montadas en prácticamente cualquier forma y entorno posibles.

Tanto si desea crear un cluster, montarlos sobre la pared o combinar los altavoces con un subgrave.

Encuentre el soporte ideal para montar su altavoz en su aplicación.

Todos los soportes han sido diseñados con una combinación de estilo, funcionalidad y calidad.

MASK2CMT-BL | MASK2CMT-W

- ≡ MASK2CMT hace posible el montaje en el techo de MASK2.
- ≡ Disponibles por separado.



STSUB

- ≡ Mástil para combinar SUB2201 o SUB2400 con MASK8(F)-BL.
- ≡ Disponibles por separado.



STT

- ≡ Soporte en T para montar dos altavoces MASK8(F)-BL en un STSUB.
- ≡ Disponibles por separado.



MASKL-BL | MASKL-W

- ≡ Hace posible el montaje perpendicular sobre una pared de los altavoces MASK4(T)/6(T) con un soporte INTELLIMOUNT.
- ≡ Disponibles por separado.



MASKCL-BL | MASKCL-W

- ≡ Hace posible el montaje perpendicular sobre una pared de los altavoces MASK4(T)/6(T) con un soporte CLICKMOUNT.
- ≡ Disponibles por separado.



NUEVO!

MASK12UBRA-BL | MASK12UBRA-W

- ≡ Soporte de inclinación o giro para MASK12(T).
- ≡ Disponibles por separado.



MASKV-BL | MASKV-W

- ≡ MASKV puede soportar 2 altavoces MASK4(T)/6(T) con un soporte INTELLIMOUNT.
- ≡ Disponibles por separado.



MASKCV-BL | MASKCV-W

- ≡ MASKCV puede soportar 2 altavoces MASK4C(T)/6C(T) con un soporte CLICKMOUNT.
- ≡ Disponibles por separado.



NUEVO!

MASK12PBRA-BL

- ≡ Mástil de inclinación y giro para MASK12(T).
- ≡ Disponibles por separado.



MASKW-BL | MASKW-W

- ≡ MASKW puede soportar 4 altavoces MASK4(T)/6(T) con un soporte INTELLIMOUNT.
- ≡ Disponibles por separado.



MASKCW-BL | MASKCW-W

- ≡ MASKCW puede soportar 4 altavoces MASK4C(T)/6C(T) con un soporte CLICKMOUNT.
- ≡ Disponibles por separado.



NUEVO!

SERIE OVO

El presupuesto y la calidad de sonido se unen en la Serie OVO, garantizando muchos años de disfrute sin problemas. En color negro o blanco, baja impedancia o 100 V, altavoces pequeños o grandes, de montaje en pared o de pie, la serie OVO proporciona un sonido rico y de calidad para una amplia gama de aplicaciones, a un precio asequible.

La serie activa OVO ha sido diseñada para una amplia gama de aplicaciones en interiores, en los que desee contar un control de volumen o control de agudos y graves independientes, situados en la parte posterior del altavoz. El altavoz bass réflex OVO5P ha sido diseñado para ser utilizado en una gran variedad de instalaciones en interiores, tales como aulas, salas de reunión, habitaciones de hotel o muchas otras situaciones en los que se precise un altavoz estilizado pero asequible. Para sistemas AV y aplicaciones educativas en la que se requieran elevados niveles, recomendamos el recinto bass réflex de dos vías OVO8P, que es tan potente que no necesitará de subgrave para disfrutar de un sonido perfecto.

ALTAVOZ 3" 2 VÍAS, DE PEQUEÑO TAMAÑO

OVO3-W | OVO3-BL



- ≡ Altavoz de atractivo diseño con forma oval, que encaja en cualquier interior.
- ≡ Puede ser utilizado de forma autónoma para música ambiental o en combinación con un subgrave para conseguir un sonido más rico y potente.
- ≡ Incluye soporte de pared y adaptador de montaje en estantería.
- ≡ 40 W @ 8 ohms.
- ≡ Materiales:
 - Recinto de plástico ABS.
 - Rejilla de acero con doble capa de pintura.
 - Altavoz de 3" con cono de papel, unidad de agudos de 1" con cúpula de seda.
- ≡ Dimensiones: 160 (h) x 110 (w) x 117 (d) mm.

ALTAVOZ 3" 2 VÍAS, DE PEQUEÑO TAMAÑO

OVO3T-W | OVO3T-BL



- ≡ Altavoz de atractivo diseño con forma oval que facilita su integración..
- ≡ Puede ser utilizado para música ambiental y avisos en áreas silenciosas, como salas de espera, lavabos, ...
- ≡ Incluye soporte de pared y adaptador de montaje en estantería.
- ≡ 40 W @ 16 ohms.
- ≡ 6 - 3 - 1.5 W transformador 100 V.
- ≡ Materiales:
 - Recinto de plástico ABS.
 - Rejilla de acero con doble capa de pintura.
 - Altavoz de 3" con cono de papel, unidad de agudos de 1" con cúpula de seda.
- ≡ Dimensiones: 160 (h) x 110 (w) x 117 (d) mm.

SOPORTE OVO5(T)

Con la ayuda del soporte OVO5 podrá instalar el recinto OVO5(T) tanto en posición vertical como horizontal, sin que el recinto se encuentre fuera del eje.

Este soporte está incluido en el embalaje de los siguientes altavoces: OVO5-BL, OVO5-W, OVO5T-BL and OVO5T-W.



ALTAVOZ 5.25" 2 VÍAS, DE DISEÑO

OVO5-W | OVO5-BL



- ≡ Sin lugar a dudas, el recinto acústico de diseño más rentable.
- ≡ Ideal para avisos y música ambiental en restaurantes, consultas médicas, aulas, ...
- ≡ Puede ser instalado con el soporte de pared incluido o puede ser colocado de pie sobre una estantería.
- ≡ 80 W @ 8 ohms.
- ≡ Materiales:
 - Recinto de plástico ABS.
 - Rejilla de acero con doble capa de pintura.
 - Altavoz de 5.25" con cono de papel, unidad de agudos de 1" con cúpula de seda.
- ≡ Dimensiones: 260 (h) x 170 (w) x 180 (d) mm.

ALTAVOZ 5.25" 2 VÍAS, DE DISEÑO

OVO5T-W | OVO5T-BL



- ≡ Altavoz de diseño oval que es apreciado por su relación calidad - precio.
- ≡ Puede ser utilizado para música ambiental y avisos tanto en interiores como en exteriores (cubiertos).
- ≡ Puede ser instalado con el soporte de pared incluido o puede ser colocado de pie sobre una estantería.
- ≡ 80 W @ 16 ohms.
- ≡ 30 - 15 - 6 - 3 W transformador 100 V.
- ≡ Materiales:
 - Recinto de plástico ABS.
 - Rejilla de acero con doble capa de pintura.
 - Altavoz de 5.25" con cono de papel, unidad de agudos de 1" con cúpula de seda.
- ≡ Dimensiones: 260 (h) x 170 (w) x 180 (d) mm.



POTENTE ALTAVOZ DE 8" DOS VÍAS

OVO8-W | OVO8-BL



- ≡ Un recinto de alta calidad que proporciona graves profundos. ¿Está buscando un sonido con pegada? ¡Ya lo ha encontrado!
- ≡ Potente pero compacto, el OVO8 se integra fácilmente.
- ≡ Puede ser instalado con el soporte para pared incluido o colocado de pie sobre una estantería.
- ≡ 160 W @ 8 ohms.
- ≡ Materiales:
 - Recinto de plástico ABS.
 - Rejilla de acero con doble capa de pintura.
 - Altavoz de 8" con cono de papel, unidad de agudos de 1" con cúpula de seda.
- ≡ Dimensiones: 358 (h) x 245 (w) x 250 (d) mm.

POTENTE ALTAVOZ DE 8" DOS VÍAS

OVO8T-W | OVO8T-BL



- ≡ Probablemente, el altavoz de 100 V más potente y asequible del mercado.
- ≡ La profundidad de su sonido hace al OVO8 adecuado tanto para música como para locuciones.
- ≡ Puede ser instalado con el soporte para pared incluido o colocado de pie sobre una estantería.
- ≡ 160 W @ 16 ohms.
- ≡ 60 - 30 - 15 - 6 W transformador 100 V.
- ≡ Materiales:
 - Recinto de plástico ABS.
 - Rejilla de acero con doble capa de pintura.
 - Altavoz de 8" con cono de papel, unidad de agudos de 1" con cúpula de seda.
- ≡ Dimensiones: 358 (h) x 245 (w) x 250 (d) mm.

SERIE
OVO
ALTAVOCES
ACTIVOS

La **Serie ACTIVE OVO** es conocida por su excelente calidad musical y su cristalina reproducción de la voz.

OVO5P y OVO8P han sido diseñados para una gran variedad de aplicaciones en instalaciones en interiores, tales como aulas, salas de reunión, salas para convenciones en hoteles y muchas otras aplicaciones en las que se necesite un altavoz estilizado pero asequible.

En el panel posterior se dispone de un control de volumen y controles independientes para graves y agudos. **OVO5P y OVO8P** están disponibles en negro o blanco.



DATOS Y CIFRAS

Modelo	OVO5P-W / OVO5P-BL	OVO8P-W / OVO8P-BL
Tipo altavoz	Altavoz bass reflex de dos vías	
Configuración	Set de altavoces estéreo con altavoz pasivo ya activo	Altavoz active único
Altavoz, unidad de agudos	5.25" cono papel tratado, 1" cúpula de seda	8" cono papel tratado, 1" cúpula de seda
Potencia musical	2 x 20 W	60 W
Construcción recinto	Recinto ABS moldeado con rejilla de acero con doble capa de pintura	
Dimensiones en mm	260 (h) x 170 (w) x 180 (d)	358 (h) x 245 (w) x 250 (d)
Accesorios incluidos	Soportes de pared, cable alimentación y manual	

SERIE SDQ

SDQ5P/PIR

SETS DE ALTAVOCES ACTIVOS

Los altavoces estéreo **SDQ5P** y **SDQ5PIR** establecen nuevos niveles de fiabilidad, asequibilidad, dinámica musical y detalle en la reproducción de la voz. Cuando son utilizados en combinación con una pantalla plana, proyector o pizarra inteligente en aulas o salas de reunión, **SDQ5P** y **SDQ5PIR** le proporcionarán una gran variedad de posibilidades sonoras. El set **SDQ5PIR** puede ser controlado desde el control remoto por infrarrojos incluido, por medio de comandos serie o desde los controladores murales **ACP**, **ACPL** o **ACPR** de Apart, que permiten controlar la alimentación y el volumen. **ACPL** y **ACPR** también permiten añadir entradas de audio externas. Los profesores, conferenciantes y cualquiera que deba realizar una presentación, puede dejar de preocuparse por la complejidad del sistema de audio y concentrarse en su presentación.



CARACTERÍSTICAS

- ≡ El set de altavoces activos más pequeños, estándar de la industria. ¡No existe ningún otro producto más completo que el SDQ5P y el SDQ5PIR.
- ≡ La solución ideal y más rentable para su sala de reuniones, sala de conferencias, aula, ...
- ≡ Sin problemas de bucles de masa cuando se conectan SDQ5P o SDQ5PIR con ordenadores portátiles, proyectores LCD o pizarras interactivas problemáticas. Elimina los problemas de ruido y zumbido.
- ≡ Entrada balanceada que permite largas líneas de señal sin interferencias.
- ≡ Los controles murales opcionales **ACP**, **ACPL** y **ACPR** asociados al SDQ5PIR ofrecen las posibilidades más sencillas y rentables para el control remoto. (Consulte página 138)

SDQ5P-BL | SDQ5P-W



SDQ5PIR-BL | SDQ5PIR-W



CONTROLES DE PARED (SDQ5PIR)



ACP



ACPL



ACPR

ACP

- ≡ ON/OFF, Volumen, Enmudecimiento.
- ≡ Todo el control y alimentación a través de un único cable CAT5.
- ≡ Compatible con E-MODIN / N-MODIN (p155).
- ≡ Dimensiones: 85 (h) x 85 (w) x 28 (d) mm.

ACPL

Contiene todas las funcionalidades y:

- ≡ Entrada balanceada micro (jack) y entrada de línea estéreo (mini-jack).
- ≡ Mayor sensibilidad en la entrada de línea, para ordenadores portátiles y reproductores MP.
- ≡ Filtro corte de graves en la entrada de micro: mayor inteligibilidad en las locuciones.

ACPR

Contiene todas las funcionalidades y:

- ≡ 1 Entrada línea estéreo a través de mini-jack en el panel frontal.
- ≡ 1 entrada línea estéreo euro block en el panel posterior.
- ≡ Auto conmutación a la entrada del panel frontal cuando se conecta.
- ≡ Mayor sensibilidad en la entrada de línea frontal para portátiles y reproductores MP.

Modelo	SDQ5P-BL / SDQ5P-W	SDQ5PIR-BL / SDQ5PIR-W
Tipo	2 vías activo hi-fi pro, sintonizado DTB Reflex.	
Configuración	Suministrado como set de altavoces estéreo: 1 altavoz activo y 1 altavoz pasivo.	
Altavoz, unidad de agudos	5.25", 1" baja distorsión alta eficiencia.	
Potencia musical	2 x 30 W	
Características sonoras	Música dinámica y voz clara y detallada.	
Entradas	<ul style="list-style-type: none"> · Entradas RCA estéreo · Entradas mini-jack estéreo (MP3). · Entradas balanceadas, permiten cables de entrada largos. 	<ul style="list-style-type: none"> · Conector mini jack estéreo. · Conectores euroblock balanceados · Entradas balanceadas, permiten cables de entrada largos.
Control de tono	Agudos y graves.	
Ahorro energía	-	Función auto standby ahorro energía
Control remoto	No disponible.	Incluye control remoto IR.
Control externo	No disponible.	Control RS232.
Paneles murales control remoto opcionales	Ninguno	ACP / ACPL / ACPR
Dimensiones (un altavoz) en mm	253 (h) x 180 (w) x 162 (d)	
Accesorios incluidos	Soportes pared, cable altavoz 3 m, cable red y manual.	

SERIE VINCI

PUREZA DE SONIDO

VINCI4 & VINCI5

La Serie VINCI de Apart incluye fabulosos y prestigiosos altavoces que ofrecen un sorprendente rendimiento y rentabilidad. Los altavoces **VINCI4**, **VINCI4-16** y **VINCI5** son ideales para salas de reunión de alto nivel, restaurantes y otras exigentes instalaciones comerciales, así como en instalaciones residenciales fijas. Con la serie **VINCI Series**, Apart establece un nuevo estándar en altavoces de referencia, diseñados con componentes de la más alta calidad, con un excelente aspecto tanto con la rejilla desmontable (magnética) instalada como sin ella. **VINCI4-16** ofrece una impedancia de 16 ohms, permitiendo la conexión de hasta 4 unidades **VINCI4-16** en paralelo en un único canal de amplificador, capaz de manejar una carga de 4 ohm.

DATOS Y CIFRAS

Modelo	VINCI4-16 (-BL / -W)	VINCI4 (-BL / -W)	VINCI5 (-BL / -W)
Tipo altavoz	Altavoz hi-fi dos vías		
Potencia recomendada del amplificador	10 to 120 W, sin recorte	10 to 120 W, sin recorte	30 to 160 W, sin recorte
Potencia RMS	120 W @ 16 ohms	120 W @ 6 ohms	160 W @ 6 ohms
Gama de frecuencias	70 - 25000 Hz		48 - 25000 Hz
Transductor graves	4" cono de papel tratado		5.25" cono Kevlar
Transductor agudos	¾" cúpula de seda		
Dimensiones en mm (incluida rejilla)	210 (h) x 136 (w) x 164 (d)		254 (h) x 176 (w) x 198 (d)
Dimensiones en mm (sin rejilla)	210 (h) x 136 (w) x 150 (d)		254 (h) x 176 (w) x 184 (d)
Peso	2.1 kg		3.5 kg
Material recinto	Recinto bass réflex de madera MDF		
Color	Negro o blanco alto brillo		
Soportes pared (optional)	VINCI5BRA (Consulte la página 157)		



Vea el subgrave opcional VINCI8S en la página 53

EL FABULOSO ALTAVOZ DE PRESTIGIO **VINCI7**

Con su diseño único y sonido de pureza espectacular, los altavoces **VINCI7** son la elección perfecta para crear el ambiente perfecto en cualquier recinto. Estos recintos acústicos de madera equipados con puerto de graves, le convencerán por su sonido en alta fidelidad de la más alta calidad. Cada uno de sus componentes ha sido cuidadosamente seleccionado y comprobado, dando como resultado un comportamiento ultra lineal que garantiza un sonido puro. **VINCI7** de Apart establece un nuevo estándar en los altavoces de referencia asequibles, y está construido con componentes de la máxima calidad, ofreciendo un excelente aspecto estético incluso cuando se retira la rejilla (magnética) desmontable



DATOS Y CIFRAS

Modelo	VINCI7
Tipo altavoz	Altavoz hi-fi de alta agama de dos vías
Potencia recomendada amplificador	50 a 200 W, sin recorte
Potencia RMS	200 W @ 6 ohms
Gama de frecuencias	39 - 25000 Hz
Transductor LF	7" poli cono, carcasa de acero
Transductor HF	1" cúpula de seda
Dimensiones - incluida rejilla en mm	373 (h) x 217 (w) x 318 (d)
Dimensiones - sin rejilla en mm	373 (h) x 217 (w) x 300 (d)
Peso	10.1 kg
Material recinto	Recinto madera MDF bass reflex
Color	Negro alto brillos

Vea el subgrave opcional VINCII8S en la página 53

SERIE COLUMN

La avanzada tecnología de nuestra serie COLUMN garantiza una óptima dispersión del sonido y una inteligibilidad mejorada en las locuciones, adecuada para sistemas de sonido que precisan de altavoces fijos, en los que el entorno es acústicamente crítico o en los que existen restricciones arquitectónicas. Su elegante diseño, totalmente en aluminio, convierten a estos altavoces en los ideales para uso tanto en interiores como en exteriores; desde campos deportivos a edificios públicos, transportes públicos, instalaciones educativas o templos. Con las unidades de agudos posicionadas en el centro de la columna sonora, su montaje horizontal bajo un display ofrece el sonido direccional que refuerza el mensaje de su vídeo promocional.



SELECCIONE SU ALTAVOZ DE COLUMNA

Modelo	Altavoces de gama completa	Unidades de agudos	Tomas 70 V	Tomas 100 V	Potencia musical	8 ohm	16 ohm	Dimensiones (h x w x d)
COLW41	4 x 3.3"	1 x 1"	7 - 15 - 30 - 40 W	15 - 30 - 40 W	60 W		•	555 x 100 x 83 mm
COLW81	8 x 3.3"	1 x 1"	15 - 30 - 40 - 80 W	30 - 40 - 80 W	120 W	•		974 x 100 x 83 mm
COLW101	10 x 3.3"	1 x 1"	20 - 40 - 60 - 100 W	40 - 60 - 100 W	140 W	•		1180 x 100 x 83 mm
COLS41	4 x 2"	1 x 1"	2.5 - 5 - 10 - 20 W	5 - 10 - 20 W	30 W	•		400 x 66 x 66 mm
COLS81	8 x 2"	1 x 1"	3 - 6 - 15 - 30 W	6 - 15 - 30 W	40 W		•	614 x 66 x 66 mm
COLS101	10 x 2"	1 x 1"	5 - 10 - 20 - 40 W	10 - 20 - 40 W	60 W	•		721 x 66 x 66 mm

¿SABÍA QUE?

- Las columnas largas poseen una dispersión mucho más amplia y controlada que los modelos más cortos.
- Nuestros modelos más largos también cubren un área más amplia que los altavoces convencionales, por lo que se necesitan menos recintos para obtener la misma presión sonora en un área concreta.

SOPORTE PARED



- Incluye soporte de pared estándar y herramientas de instalación.

MONTAJE HORIZONTAL

- Los soportes incluidos y los diferentes tamaños de columna permiten un fácil montaje horizontal bajo cualquier pantalla o display.
- Con la unidad de agudos colocada en el centro de la columna sonora, ofrecen un sonido direccionado bajo su mensaje promocional en vídeo. ¡Una difusión extra de su mensaje!
- Logo Apart rotable.



ACCESORIOS

COLWBRA



- Soporte de pared opcional para la gama COLW.
- Permite el ajuste de doble plano.
- Para más información, consulte la página 157.

COLSBRA



- Soporte de pared opcional para la gama COLS.
- Permite el ajuste de doble plano.
- Para más información, consulte la página 157.

SERIE SUBWOOFER

Los subgraves son necesarios para proporcionar al recinto un sonido rico con graves profundos. Apart ofrece una selección de recintos subgraves que complementan perfectamente todos los recintos acústicos y altavoces de techo que ofrecemos. Este tipo de combinaciones pueden proporcionar soluciones para desde simples sistemas de música ambiental en cafeterías y recepciones de hotel, hasta sistemas de alta potencia para entretenimiento en bares o clubs.

En el siguiente capítulo, conozca la gama de subgraves de Apart, y pronto los abrazará como una valiosa aportación a su artillería de instalación.



SUBGRAVE PASIVO COMPACTO DE 6.5", DOBLE BOBINA

SUBLIME-W | **SUBLIME-BL**



- ≡ El subgrave más delgado del mercado permite una fácil integración en cualquier interior; sobre la pared, o tras las cortinas, o bajo un mueble.
- ≡ Gracias a su crossover estéreo interno es el complemento ideal para MASK2, OVO3, CM3T o CM4.
- ≡ Incluye soportes de montaje en pared y plantilla de instalación.
- ≡ 2 x 80 W @ 8 ohms.
- ≡ Materiales:
 - Recinto de madera MDF cubierto de PVC.
 - Altavoz de 6.5" doble bobina.
- ≡ Dimensiones: 420 (h) x 470 (w) x 120 (d) mm.

SUBGRAVE ACTIVO COMPACTO 8"

SUBA165-W | **SUBA165-BL**



- ≡ La solución ideal para conseguir más graves en su sala de reuniones, restaurante, salas de exposiciones, sala de juntas, ...
- ≡ Ideal en combinación con las series MASK y OVO.
- ≡ Controle el volumen y ajuste la frecuencia crossover a través de la parte posterior de la unidad.
- ≡ Las señales de entrada pueden proceder de un altavoz estéreo o una señal con nivel de línea.
- ≡ Función de auto apagado/encendido que ahorra energía.
- ≡ 140 W @ 4 ohms.
- ≡ Materiales:
 - Recinto de madera MDF recubierto de PVC.
 - Altavoz 8" HD.
- ≡ Dimensiones: 356 (h) x 260 (w) x 405 (d) mm.



SUBGRAVE PASIVO COMPACTO 10"

SUB2201-BL



- ≡ Unos graves uniformes y con pegada mejoran la audición de la música. El SUB2201 ocupa poco espacio y sigue proporcionando esa experiencia.
- ≡ Llène su bar, restaurante, tienda o sala multiusos con un sonido completo.
- ≡ Ideal en combinación con las series CHAMP-3D, MASK y OVO.
- ≡ 250 W @ 4 ohms.
- ≡ Materiales:
 - Recinto de madera contrachapada con pintura estructurada.
 - Altavoz de 10" de largo alcance.
- ≡ Dimensiones: 600 (h) x 300 (w) x 380 (d) mm.
- ≡ Disponibles otras opciones de montaje (vea pág. 157).

SUBGRAVE PASIVO DUAL 10"

SUB2400-W | SUB2400-BL



- ≡ Sienta la experiencia del sonido en directo que hace temblar sus piernas con el SUB2400.
- ≡ Ideal en combinación con CHAMP-3D, MASK6 o MASK8
- ≡ Doble altavoz de 10" que permite una respuesta más rápida y potente que los subgraves de 15".
- ≡ 600 W @ 4 o 16 ohms (seleccionable).
- ≡ Materiales:
 - Recinto de madera contrachapada con pintura estructurada.
 - Altavoz de 2 x 10" de doble bobina.
- ≡ Dimensiones: 700 (h) x 352 (w) x 450 (d) mm.
- ≡ Disponibles otras opciones de montaje (vea pág. 157).

SUBGRAVE ACTIVO HI-FI 8"

VINCI8S-W | VINCI8S-BL



- ≡ Este subgrave activo equipado con un amplificador de potencia de alta gama ha sido diseñado para reproducir unos graves gruesos y profundos a niveles moderados de presión sonora.
- ≡ Ideal en combinación con los altavoces VINCI4, VINCI4-16, VINCI5 o VINCI7.
- ≡ Modo automático 'en espera', con un consumo inferior a 0.5 W.
- ≡ 125 W @ 4 ohms.
- ≡ Materiales:
 - Recinto de madera MDF con acabado en pintura de alto brillo.
 - Altavoz de 8" de largo alcance.
- ≡ Dimensiones: 345 (h) x 262 (w) x 405 (d) mm.

SERIE SM6

ASEQUIBLES MULTIUSO SM6 SERIE

La serie **SM** ofrece una gama completa de recintos acústicos multiuso asequibles. Con una excelente calidad de sonido y un sobrio diseño que es reconocible instantáneamente como perteneciente a Apart.

Disponibles en blanco o gris, con o sin soporte, con o sin control de volumen (Escondido tras el panel del logo). Esta serie ofrece las opciones para uso profesional en edificios públicos, escuelas, garajes, supermercados, ... ¡Incluso cuando el presupuesto es vital, Apart se coloca en cabeza!



SM6



SM6V



SMB6



SMB6V

SELECCIONE SU ALTAVOZ SM6

Modelo	Color	Montaje en superficie	Recinto cerrado con soporte	Control de volumen
SM6-G	gris	•		
SM6-W	blanco	•		
SM6V-G	gris	•		•
SM6V-W	blanco	•		•
SMB6-G	gris	•	•	
SMB6-W	blanco	•	•	
SMB6V-G	gris	•	•	•
SMB6V-W	blanco	•	•	•

CARACTERÍSTICAS

- ≡ Gama completa de recintos acústicos asequibles: con o sin soporte de pared, con o sin control de volumen.
- ≡ Adecuado tanto para música ambiental como para avisos.
- ≡ 6 - 3 - 1.5 W transformador 100 V.
- ≡ Control de volumen incluido, empotrado y escondido bajo el logo.
- ≡ Pinzas de fijación rápida del cable para una instalación rápida y fácil, que le ahorra tiempo y dinero.
- ≡ Materiales:
 - Recinto de plástico ABS.
 - Rejilla de acero pintado.
 - Altavoz de 5.25" con cono de papel.
- ≡ Dimensiones: 202 (w) x 140 (h) x 72 (d) mm.

SERIE SPHERE

Las instalaciones que cuentan con techos elevados y bajo ruido ambiental necesitan altavoces que puedan cubrir grandes áreas. La serie SPHERE permiten una dispersión sonora amplia y con nivel elevado con un número mínimo de altavoces. SPH16 y SPH20 son adecuados para difundir tanto avisos como música ambiental.

Le permitirán realizar una oferta muy competitiva. El uso de un número menor de altavoces también repercute en la potencia necesaria en el amplificador, y por lo tanto su coste disminuye. Todo ello sin comprometer la calidad del sonido y la inteligibilidad. ¡Suenan como la elección correcta!



ALTAVOZ ESFÉRICO COLGANTE DE DOS VÍAS

SPH16



- ≡ La mejor solución para música ambiental o locuciones en edificios industriales o supermercados con techos altos (al menos 4.5 m).
- ≡ El altavoz de dos vías proporciona una reproducción natural de la música y una alta inteligibilidad en las locuciones.
- ≡ Este altavoz incluye cable de 4.5 m con cordón de seguridad en su interior.
- ≡ 16 - 8 - 4 W transformador de 100 V.
- ≡ Materiales:
 - Recinto de plástico ABS.
 - Altavoz 5.25" con cono de papel tratado, y unidad de agudos de de 1".
- ≡ Dimensiones: 180 (Ø) mm.

ALTAVOZ ESFÉRICO CON DISPERSIÓN DE 360°

SPH20



- ≡ La mejor solución para música ambiental o locuciones en edificios industriales o supermercados con techos altos (al menos 4.5 m).
- ≡ La característica de dispersión de 360° reduce la cantidad necesaria de altavoces. Por lo tanto, se reduce el coste de la instalación y la potencia de amplificación necesaria, permitiendo realizar una oferta más competitiva.
- ≡ Este altavoz incluye un cable de 3.3 m con cordón de seguridad en su interior.
- ≡ 20 - 10 - 5 - 2.5 W transformador de 100 V.
- ≡ Materiales:
 - Recinto de plástico ABS.
 - Altavoz de 8" doble cono de papel tratado.
- ≡ Dimensiones: 255 (Ø) mm.



Soluciones Apart utilizadas en la siguiente referencia
Novum Restaurant - Ibiza, España

SERIE ROCK

El discreto e impermeable diseño de la Serie ROCK hace posible que estos altavoces puedan camuflarse en un entorno natural. Experimente un sonido fantástico en cualquier lugar, con sus altavoces escondidos en su jardín, área de piscina o parque temático.

Y no olvide las aplicaciones residenciales, en las que también pueden ser utilizados. ¿A quién no le gusta escuchar música mientras trabaja en su jardín o se relaja en su terraza?



ALTAVOZ PARA EXTERIORES, SIMULANDO UNA PIEDRA

ROCK608



- ≡ Relájese en su terraza o en su jardín con la música de su artista preferido como fondo, ¿Que más necesita?
- ≡ Una solución ideal para llevar música y mensajes a su parque temático, restaurante, invernadero o jardín. Solo esconda la roca entre las plantas y la gente se maravillará del excelente sonido que surge de un lugar indeterminado.
- ≡ 60 W @ 8 ohms.
- ≡ Materiales:
 - Recinto plástico ABS gris.
 - Altavoz de 6.5" polipropileno estructurado, unidad de agudos de 1".
- ≡ Dimensiones: 260 (h) x 200 (w) x 280 (d) mm.

ALTAVOZ PARA EXTERIORES, SIMULANDO UNA PIEDRA

ROCK20



- ≡ Relájese en su terraza o en su jardín con la música de su artista preferido como fondo, ¿Que más necesita?
- ≡ Incluso cuando se necesitan largas tiradas de cable para los altavoces o se necesitan varios altavoces, esta versión de 100 V podrá realizar el trabajo.
- ≡ 20 -10 - 5 - 2.5 W transformador 100 V.
- ≡ Materiales:
 - Recinto plástico ABS gris.
 - Altavoz de 6.5" polipropileno estructurado, unidad de agudos de 1".
- ≡ Dimensiones: 260 (h) x 200 (w) x 280 (d) mm.



¿QUE BOCINAS O PROYECTORES SONOROS ESCOJER PARA ESTA APLICACIÓN?

 **apart** SUENA COMO LA ELECCIÓN ADECUADA!

BOCINAS Y PROYECTORES MUSICALES

60 SERIE BOCINAS

62 SERIE PROYECTORES MUSICALES

Soluciones Apart utilizadas en la siguiente referencia
Greenhouse - Baku, Azerbaijan

SERIE BOCINAS

Crear una atmósfera agradable en un almacén ayuda a aumentar la efectividad de los empleados. Pero, ¿no es mucho más importante que, en caso de emergencia, los avisos puedan ser escuchados claramente por todos ellos?

La serie de bocinas de Apart proporciona una excelente calidad vocal sobre una gran distancia, en cualquier aplicación comercial en interiores o exteriores. Normalmente, las palabras 'comercial' y 'sonido claro' no son compatibles entre sí, ¡pero Apart ha demostrado lo contrario!



BOCINA DE COMPRESIÓN MUY COMPACTA

H10-G



- ≡ Ideal para locuciones y señales de alarma.
- ≡ El soporte de acero inoxidable y los tornillos a prueba de óxido, hacen que esta bocina sea adecuada para uso tanto en interiores como en exteriores.
- ≡ 15 W @ 8 ohms.
- ≡ 10 - 5 - 2.5 - 1.25 W transformador de 100 V.
- ≡ Materiales:
 - Recinto de plástico ABS de alto impacto.
 - Soporte de acero inoxidable.
 - Transductor de compresión.
- ≡ Dimensiones: 140 (Ø) x 190 (d) mm.

BOCINA DE COMPRESIÓN COMPACTA

H20-G



- ≡ Ideal para locuciones y señales de alarma en entornos ruidosos.
- ≡ El soporte de acero inoxidable y los tornillos y tuercas anti oxidación convierten esta bocina en adecuada para uso tanto en interiores como en exteriores.
- ≡ 30 W @ 8 ohms.
- ≡ 20 - 10 - 5 - 2.5 W transformador de 100 V.
- ≡ Materiales:
 - Recinto de plástico ABS de alto impacto.
 - Soporte de acero inoxidable.
 - Transductor de compresión.
- ≡ Dimensiones: 200 (Ø) x 230 (d) mm.



BOCINA METÁLICA CON TRANSDUCTOR DE COMPRESIÓN

HM25-G



- ≡ Construida completamente en aluminio.
- ≡ Ideal para locuciones y señales de alarma a larga distancia en sistemas de evacuación. El conector cerámico y el fusible térmico hacen posible su uso en sistemas de seguridad EN60849.
- ≡ Su excepcional sensibilidad hace que la HM25-G sea adecuada para las circunstancias más duras, incluyendo túneles y estaciones de ferrocarril de alta velocidad, ...
- ≡ 25 - 20 - 10 W transformador de 100 V.
- ≡ Materiales:
 - Recinto de aluminio de alto impacto.
 - Soporte de aluminio forrado.
 - Transductor de compresión interna de aluminio.
- ≡ Dimensiones: 206 (Ø) x 266 (d) mm.

BOCINA UNIVERSAL CON TRANSDUCTOR DE COMPRESIÓN

H3OLT-G



- ≡ Una solución ideal para hacer llegar las locuciones a largas distancias y amplias áreas, tanto en interiores como en exteriores. ¡Incluso con un ruido ambiente muy alto, su mensaje podrá ser escuchado alto y claro!
- ≡ La forma de la bocina garantiza una dispersión horizontal muy ancha.
- ≡ 45 W @ 8 ohms.
- ≡ 30 - 15 - 7.5 - 3.75 W transformador de 100 V.
- ≡ Materiales:
 - Recinto de plástico ABS de alto impacto.
 - Soporte de acero inoxidable.
 - Transductor de compresión.
- ≡ Dimensiones: 207 (h) x 285 (w) x 283 (d) mm.

POTENTE BOCINA DE DOS VÍAS, DE LARGO ALCANCE

MPLT32-G



- ≡ Siempre que sus locuciones y música necesiten cubrir largas distancias, esta será su solución ideal. Una vez que la haya probado, nunca más volverá a utilizar otra.
- ≡ Música siga sonando natural, mientras que la forma de la bocina le asegura la cobertura de una gran distancia. Lo mejor de ambos mundos.
- ≡ 32 - 16 - 8 - 4 W transformador de 100 V.
- ≡ Materiales:
 - Recinto de plástico ABS de alto impacto.
 - Soporte de aluminio forrado.
 - Altavoz de 6.5" HD forrado, transductor tipo bocina de 1".
- ≡ Dimensiones: 250 (h) x 360 (w) x 290 (d) mm.

SERIE PROYECTORES MUSICALES

POTENTE BOCINA DE DOS VÍAS, DE LARGO ALCANCE

MPLT62-G



La música proporciona a todo el mundo un sentimiento de felicidad pero, desgraciadamente, la música distorsionada también puede ponernos de mal humor. Por ello, los proyectores musicales de Apart han sido diseñados para ofrecer reproducción musical de alta calidad en aplicaciones industriales o profesionales, tanto en interiores como en exteriores.

Estos altavoces combinan un robusto recinto con un sonido de calidad excelente, y disponen de soportes de aluminio o acero inoxidable recubiertos de epoxy. ¡Esto garantiza una larga vida de usos sin óxido!

- ≡ Siempre que necesite que sus locuciones y música alcancen largas distancias, esta será su solución ideal. Una vez que la haya probado, no querrá utilizar nada más.
- ≡ Su diseño de dos vías hace posible que su música siga sonando natural, mientras que la forma de la bocina le asegura cubrir una gran distancia. Lo mejor de ambos mundos.
- ≡ 62 - 32 - 16 - 8 W transformador 100 V.
- ≡ Materiales:
 - Recinto de plástico ABS de alto impacto.
 - Soporte de aluminio forrado.
 - Altavoz de 6.5" HD forrado, transductor tipo bocina de 1".
- ≡ Dimensiones: 250 (h) x 360 (w) x 290 (d) mm.

PROYECTOR MUSICAL COMPACTO

MP16-G



- ≡ Un sonido natural para su música ambiental y sus avisos, garantizado.
- ≡ Asegúrese de que la gente escucha y entiende sus mensajes o avisos en calles comerciales, aparcamientos, muelles de carga o almacenes.
- ≡ La forma del soporte permite su instalación sin tener que desmontarlo. ¡Una ventaja que ahorra tiempo!
- ≡ 16 - 10 - 5 W transformador 100 V.
- ≡ Materiales:
 - Recinto plástico ABS.
 - Rejilla y soporte de aluminio recubiertos.
 - Altavoz de 5.5" recubierto con cono doble.
- ≡ Dimensiones: 138 (h) x 156 (w) x 228 (d) mm.



POTENTE PROYECTOR MUSICAL

MP26-G



- ≡ Incluso con un cierto nivel de ruido ambiental, se garantiza la reproducción de su música y locuciones.
- ≡ Asegúrese de que la gente escucha y entiende sus mensajes o anuncios en calles comerciales, aparcamientos, muelles de carga o almacenes.
- ≡ La forma del soporte permite su instalación sin desmontarlo. ¡Una ventaja que ahorra dinero!
- ≡ 26 - 20 - 10 W transformador 100 V.
- ≡ Materiales:
 - Recinto plástico ABS.
 - Rejilla y soporte de aluminio recubiertos.
 - Altavoz de 6.5" recubierto, con doble cono.
- ≡ Dimensiones: 170 (h) x 187 (w) x 270 (d) mm.

PROYECCIÓN MUSICAL BIDIRECCIONAL

MPBD20-G



- ≡ Ideal para pasillos, áreas comerciales, aparcamientos.
- ≡ Con dos altavoces apuntando en direcciones opuestas, se precisarán menos altavoces. Esto ahorra en el precio del producto, potencia del amplificador y el tiempo de instalación.
- ≡ El soporte de posicionamiento múltiple facilita su montaje en el techo, en la pared o en la esquina formada a entre la pared y el techo.
- ≡ 20 - 10 - 5 W transformador 100 V.
- ≡ Materiales:
 - Recinto plástico ABS.
 - Rejilla y soporte de aluminio recubiertos.
 - 2 x altavoz de 5" doble cono papel tratado.
- ≡ Dimensiones: 140 (h) x 144 (w) x 270 (d) mm.

PROYECTOR MUSICAL CON BOCINA

MPH31-G



- ≡ La solución ideal para áreas ruidosas, en las que se necesita que el sonido sea más direccional, por ej. áreas de producción, almacenes, ...
- ≡ El conmutador de selección de potencia situado en su parte posterior facilita el trabajo del instalador.
- ≡ 30 W @ 8 ohms.
- ≡ 30 - 15 - 7.5 - 4 W transformador 100 V.
- ≡ Materiales:
 - Recinto plástico ABS.
 - Rejilla y soporte de aluminio recubiertos.
 - Altavoz de 5.25" cono de papel tratado.
- ≡ Dimensiones: 170 (h) x 226 (w) x 244 (d) mm.



EN-MP5T10-W



EN-CM5T6



EN-SMS6MT6-W



EN-H15-G



EN-SPH6T20-W



¿QUÉ RECINTO ACÚSTICO UTILIZAR EN ESTA APLICACIÓN?

 SUENA COMO LA ELECCIÓN ADECUADA!



ALTAVOCES CON CERTIFICACIÓN EN54-24

- 66 SERIE CM
- 67 SERIE SM6
- 69 SERIE PROYECTORES MUSICALES
- 70 SERIE BOCINAS
- 71 SERIE SPHERE

Soluciones Apart utilizadas en la siguiente referencia
Panorama Plaza Shopping Centre - Riga, Letonia

CM SERIE EN54-24

En abril de 2011, entró en vigor una norma europea que exigía que todo sistema de alarma por voz debía cumplir con la normativa EN54. La serie CM EN54-24 de Apart es una gama de altavoces para empotrar en techo construidos con acero con pintura electroestática y certificado de acuerdo a las normas EN54-24. Estos altavoces están equipados con un bloque de conexiones cerámico, fusible térmico y cúpula metálica. La instalación se realiza de forma muy simple gracias a las pinzas accionadas por muelle y el pasacables PG16 incluido.

La aplicación más habitual para la serie CM EN54-24 son la música ambiental, los avisos a través de megafonía y por supuesto los sistemas de evacuación de alarma por voz, en los que estos altavoces difunden avisos de alarma por incendio u otros eventos que representen un peligro para los ocupantes del edificio.



ALTAVOZ 5" CERTIFICADO EN54-24

EN-CM5T6



- ≡ Altavoz asequible para avisos, alarma por voz y música ambiental a bajo volumen.
- ≡ Bloque cerámico de conexión de la línea del altavoz, fusible térmico y cúpula metálica.
- ≡ 6 - 3 - 1.5 W transformador 100 V.
- ≡ Materiales:
 - Marco y rejilla de acero.
 - Altavoz de 5.25" cono de papel tratado.
- ≡ Dimensiones:
 - 180 (Ø) x 158 (d) mm.
 - Corte: 172 (Ø) mm.

ALTAVOZ 6" CERTIFICADO EN54-24

EN-CM6T6

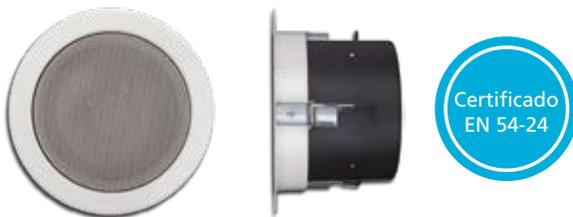


- ≡ Altavoz para aplicaciones de evacuación, avisos y mensajes pregrabados y música ambiental.
- ≡ Altavoz de alta eficiencia equipado con cúpula metálica, bloque cerámico de conexiones y fusible térmico.
- ≡ 6 - 3 - 1.5 W transformador 100 V.
- ≡ Materiales:
 - Marco y rejilla de acero.
 - Altavoz de 6.5" cono de papel tratado.
- ≡ Dimensiones:
 - 220 (Ø) x 137 (d) mm.
 - Corte: 199 (Ø) mm.

SERIE SM6 EN54-24

ALTAVOZ 6" DOS VÍAS CERTIFICADO EN54-24

EN-CMX6T10



- ≡ Altavoz de dos vías que ofrece un sonido potente y detallado en aplicaciones exigentes.
- ≡ Adecuado para avisos, sistemas de alarma por voz y música ambiental de calidad.
- ≡ Equipado con un bloque de conexiones cerámico, fusible térmico y cúpula metálica.
- ≡ 10 - 6 - 3 - 1.5 W transformador 100 V.
- ≡ Materiales:
 - Marco y rejilla de acero.
 - Altavoz de 6.5" cono de papel tratado, unidad de agudos de 1".
- ≡ Dimensiones:
 - 220 (Ø) x 159 (d) mm.
 - Corte: 203 (Ø) mm.

La serie SM6 EN54-24 Funcional ofrece recintos acústicos ideales para aplicaciones tales como edificios públicos, supermercados y escuelas, en sistemas de audio que necesitan cumplir con el estándar para sistemas de alarma por voz EN54-24. Disponibles en una versión metálica ultra robusta y anti vandalismo, o en una versión más asequible en madera, Apart le ofrece exactamente el altavoz que se ajuste a su presupuesto.

ALTAVOZ 6" CERTIFICADO EN54-24

EN-SM6T10-W



- ≡ Altavoz redondo de montaje en superficie para música ambiental, avisos por megafonía y sistemas de evacuación.
- ≡ Bloque cerámico de conexiones y fusible térmico.
- ≡ 10 - 6 - 3 - 1.5 W transformador 100 V.
- ≡ Materiales:
 - Chasis y rejilla de acero con pintura electroestática.
 - Altavoz de 6.5" cono de papel tratado.
- ≡ Dimensiones: 170 (Ø) x 75 (d) mm.



ALTAVOZ 6" CERTIFICADO EN54-24

EN-SMS6T6-W



ALTAVOZ 6" CERTIFICADO EN54-24

EN-SMS6MT6-W



- ≡ Altavoz cuadrado de montaje en superficie para música ambiental, avisos por megafonía y sistemas de evacuación.
- ≡ Bloque cerámico de conexiones y fusible térmico.
- ≡ 6 - 3 - 1.5 W transformador 100 V.
- ≡ Materiales:
 - Chasis de madera MDF.
 - Rejilla de acero con pintura electrostática.
 - Altavoz de 6.5" cono de papel tratado.
- ≡ Dimensiones: 192 (h) x 252 (w) x 82 (d) mm.

- ≡ Altavoz cuadrado de montaje en superficie para música ambiental, avisos por megafonía, mensajes pregrabados y sistemas de alarma por voz.
- ≡ Ultra robusto y a prueba de actos vandálicos.
- ≡ Bloque cerámico de conexiones y fusible térmico.
- ≡ 6 - 3 - 1.5 W transformador 100 V.
- ≡ Materiales:
 - Chasis de acero y rejilla con pintura electrostática.
 - Altavoz de 6.5" cono de papel tratado.
- ≡ Dimensiones: 192 (h) x 252 (w) x 82 (d) mm.

SERIE PROYECTORES MUSICALES EN54-24

Los proyectores musicales EN54-24 ofrecen la solución perfecta para aplicaciones en las que es importante disponer tanto de una buena inteligibilidad en las locuciones como en la música ambiental. El recinto de aluminio con pintura electroestática y completamente sellado, junto a la caja de conexiones, hacen que el EN-MP5T10-W y el EN-MP5T20-W estén protegidos frente a las condiciones climáticas más húmedas y adversas.

De aspecto idéntico, la única diferencia entre estos dos proyectores musicales es la potencia del transformador que incorporan. Junto a la versión bidireccional, Apart le ofrece un completo arsenal para satisfacer todas las demandas, independientemente de que sean en interiores o en exteriores.

PROYECTOR MUSICAL CERTIFICADO EN54-24

EN-MP5T20-W



- ≡ Proyector sonoro compacto, estilizado y potente, para música ambiental y sistemas de alarma por voz.
- ≡ Equipado con bloque de conexiones cerámico, caja de conexiones, fusible térmico y soporte de instalación en acero inoxidable.
- ≡ 20 - 15 - 10 - 5 W transformador 100 V.
- ≡ Materiales:
 - Chasis de aluminio.
 - Rejilla de acero con pintura electroestática.
 - Altavoz de 5.25" cono de papel tratado.
- ≡ Dimensiones: 167 (Ø) x 163 (d) mm.

PROYECTOR BIDIRECCIONAL CERTIFICADO EN54-24

EN-MPBD5T10-W



- ≡ Proyector sonoro bidireccional, ideal para pasillos, calles comerciales o aparcamientos.
- ≡ Con dos altavoces apuntando en direcciones opuestas, serán necesarios menos altavoces.
- ≡ Bloque de conexión cerámico y fusible térmico.
- ≡ 10 - 6 - 3 - 1.5 watts 100 volt transformer.
- ≡ Materiales:
 - Chasis de aluminio.
 - Rejilla de acero con pintura electroestática.
 - 2 x altavoz de 5.25" cono de papel tratado.
- ≡ Dimensiones: 200 (Ø) x 162 (d) mm.

SERIE BOCINAS EN54-24

La serie de bocinas EN54-24 incluye altavoces impermeables que han sido diseñados para la reproducción de locuciones y señales de alarma por voz.

EN-H10-G y EN-H15-G disponen de soporte de instalación en acero inoxidable, adecuado para instalaciones tanto en interiores como en exteriores en aplicaciones industriales.

Su alta potencia de salida les permite cubrir grandes áreas sin comprometer la inteligibilidad de las locuciones. Una de las características clave para evaluar un sistema de alarma por voz.

La calidad de la carcasa de ABS asegura su protección contra los impactos y las radiaciones UV. Junto con su soporte de acero inoxidable y los componentes utilizados en su fabricación, ofrecen una garantía extra para un ciclo de vida prolongado y reciclable.



BOCINA DE COMPRESIÓN CERTIFICADA EN54-24

EN-H10-G



- ≡ Altavoz compacto tipo bocina ideal para locuciones y mensajes de alarma en aplicaciones industriales.
- ≡ Equipado con bloque cerámico de conexiones, caja de conexión, fusible térmico y soporte de instalación de acero inoxidable.
- ≡ 10 W @ 20 ohms.
- ≡ 10 - 5 - 2.5 - 1.25 W transformador 100 V.
- ≡ Materiales:
 - Chasis de plástico ABS.
 - Transductor de compresión.
- ≡ Dimensiones: 142 (Ø) x 210 (d) mm.

BOCINA DE COMPRESIÓN CERTIFICADA EN54-24

EN-H15-G



- ≡ Potente altavoz tipo bocina para locuciones y señales de alarma en entornos industriales, con altos niveles de ruido ambiental.
- ≡ Equipado con bloque cerámico de conexiones, caja de conexión, fusible térmico y soporte de instalación de acero inoxidable.
- ≡ 15 W @ 20 ohms.
- ≡ 15 - 7.5 - 3.75 - 1.87 W transformador 100 V.
- ≡ Materiales:
 - Chasis de plástico ABS.
 - Transductor de compresión.
- ≡ Dimensiones: 209 (Ø) x 272 (d) mm.

SERIE SPHERE

EN54-24

Los altavoces Sphere EN54-24 son proyectores sonoros colgantes con una sinergia perfecta entre inteligibilidad y calidad sonora musical. Especialmente en edificios con altos techos, su patrón de dispersión hace que estos altavoces sean muy populares y rentables.

EN-SPH5T16-W y EN-SPH6T20-W han recibido la certificación EN54-24, que asegura que, en caso de que se produzca un evento peligroso en el edificio, esté garantizada la seguridad de todos los presentes y puedan ser informados a tiempo de las acciones que deben llevar a cabo.



ALTAVOZ ESFÉRICO 5" CERTIFICADO EN54-24

EN-SPH5T16-W



- ≡ Un altavoz esférico compacto ideal para música ambiental o locuciones en aplicaciones industriales o edificios con techos altos.
- ≡ Equipado con bloque de conexiones cerámico y fusible térmico.
- ≡ 16 - 8 - 4 W transformador 100 V.
- ≡ Materiales:
 - Chasis y rejilla de plástico ABS.
 - Altavoz de 5.25" cono de papel tratado.
- ≡ Dimensiones: 185 (Ø) x 157 (d) mm.

ALTAVOZ ESFÉRICO 6" CERTIFICADO EN54-24

EN-SPH6T20-W



- ≡ Un rentable y eficiente altavoz esférico, ideal para música ambiental y locuciones en aplicaciones industriales o edificios dotados de altos techos.
- ≡ Equipado con bloque de conexiones cerámico, fusible térmico y conmutador de selección de potencia.
- ≡ 20 W @ 8 ohms (a través del conmutador selector de potencia situado en la parte superior del altavoz).
- ≡ 20 - 15 - 10 - 5 - 2.5 W transformador 100 V.
- ≡ Materiales:
 - Chasis y rejilla de plástico ABS.
 - Altavoz de 6.5" cono de papel tratado.
- ≡ Dimensiones: 260 (Ø) x 245 (d) mm.



PM1122



ZONE4



REVAMP2150



AUDIOCONTROL12.8



CONCEPT1



¿QUÉ ELECTRÓNICA ESCOJER EN ESTA APLICACIÓN?

≡ apart SUENA COMO LA ELECCIÓN ADECUADA!



ELECTRÓNICA

- 74 PREAMPLIFICADORES Y SISTEMAS MATRICIALES
- 88 AMPLIFICADORES INTEGRADOS
- 92 AMPLIFICADORES MEZCLADORES
- 101 AMPLIFICADORES DE POTENCIA
- 119 FUENTES MUSICALES
- 124 HERRAMIENTAS DE CONTROL

Soluciones Apart utilizadas en la siguiente referencia
University Bar - Tirana, Albania

PREAMPLIFICADORES Y SISTEMAS MATRICIALES

PREAMPLIFICADOR ESTÉREO MULTIFUNCIONAL **PM1122**

El **PM1122** es un preamplificador que dispone de 2 salidas de zona estéreo y hasta 11 entradas (5 micro / línea, 4 entradas línea y 2 entradas locales opcionales). Cada entrada puede ser asignada a una zona de salida, lo que le permite crear un auténtico sistema de 2 zonas.

Los controles remotos cableados o inalámbricos opcionales **PM1122R**, **PM1122RL** y **PM1122W** hacen que el preamplificador sea muy fácil de utilizar y, en caso de que desee integrar al preamplificador en su Sistema completo de AV, está disponible el control serie a través de la interface digital opcional **PM1122-INT**.



(panel posterior en la página 169)

CARACTERÍSTICAS

- ≡ Ideal para aplicaciones de 1 y 2 zonas, donde se precisan diferentes niveles y/o diferentes fuentes de sonido.
- ≡ Todas las entradas micro/línea pueden ser asignadas a zona 1, zona 2 o ambas zonas de salida.
- ≡ Los botones pueden ser cubiertos con la placa metálica incluida para evitar su manipulación.
- ≡ Dimensiones: 1U, 44 (h) x 433 (w) x 222 (d) mm.

ENTRADAS

- ≡ 5 entradas micro / línea:
 - Con conmutador de alimentación phantom en la parte posterior.
 - Asignable a zona 1, zona 2 o zona 1 + 2.
 - Controles individuales de tono, ganancia y volumen para cada entrada.
 - Puerta de ruido en el nivel de mezcla del micro en todas las entradas.
 - La entrada 5 puede ser enlazada de/hacia otra unidad PM1122.
- ≡ 4 entradas de línea estéreo.
- ≡ 2 entradas locales de control remoto opcional.

SALIDAS

- ≡ 2 zonas de salida estéreo.
- ≡ Selector de fuente de línea estéreo por salida.
- ≡ Volumen música y volumen mezcla micro por salida.
- ≡ Control tono Graves- Medios por salida.
- ≡ Conmutador Mono - estéreo por salida.

ACCESORIOS

PM1122-INT



- ≡ Interface digital remoto 2 zonas para control a través de RS232.
- ≡ Hasta 64 presets programables y accesibles a través de RS232.
- ≡ 2 x 6 presets accesibles directamente a través de cierre de contacto.

PM1122R



- ≡ Control remoto analógico.
- ≡ Selección de fuente, volumen mezcla micro y volumen de música.
- ≡ Fácil cableado a través de un cable UTP CAT5.
- ≡ Para más información, consulte la página 142.

ALINP



- ≡ Panel entrada local activa.
- ≡ Conecta una fuente musical y/o micrófono a través de una entrada micro/línea con alimentación phantom y ajuste de volumen.
- ≡ Para más información, consulte la página 141.

PM1122WR



- ≡ Módulo receptor enchufable para paneles de control remoto inalámbricos RF. (PM1122W-BL / -W)
- ≡ Permite varios controles remotos por zona.
- ≡ Opcional para PM1122-INT.

PM1122RL



- Igual que PM1122R, pero además con:
- ≡ Entrada balanceada micro y línea a través de mini jack estéreo.
 - ≡ Control de nivel y el tono para la entrada local.
 - ≡ Para más información, consulte la página 142.

PM1122 CUBIERTAS DE METAL



- ≡ Cubierta metálica para las entradas de micro y la salida zona 2, incluida.

PM1122W-BL | PM1122W-W



- ≡ Control mural inalámbrico ultra plano que puede ser fijado en cualquier lugar.
- ≡ Selección de fuente - volumen mezcla micro - control volumen música.
- ≡ Batería incluida, funcionamiento totalmente.
- ≡ Para más información, consulte la página 142.

BB1 | BB2 | BBI1 | BBI2



- ≡ Cajas de montaje en superficie o empotradas para los controles remotos PM1122R y PM1122RL.
- ≡ Para más información, consulte la página 155.



Soluciones Apart utilizadas en la siguiente referencia
Hotel Adriatic - Rovinj, Croacia

PREAMPLIFICADOR ESTÉREO MULTIFUNCIONAL **PM7400MKII**

El **PM7400MKII** es un preamplificador estéreo, adecuado para multitud de aplicaciones, tales como clubs, bares, restaurantes, centros de fitness... El control de tono en las entradas de línea y las dos de micrófono posibles pueden ser configuradas a través del panel frontal. **PM7400MKII** está equipado con dos salidas estéreo que pueden ser controladas de forma individual.

Su excelente calidad de sonido y el hecho que este preamplificador solo ocupa una unidad de rack, convierten al **PM7400MKII** en parte esencial de su solución de audio.



(panel posterior en la página 169)

CARACTERÍSTICAS

- ≡ Preamplificador muy versátil y fácil de utilizar.
- ≡ Ideal cuando se desea controlar el volumen de forma independiente en dos zonas estéreo.
- ≡ Permite mezclar fácilmente el nivel del micrófono con las fuentes musicales.
- ≡ Dimensiones: 1U, 44 (h) x 433 (w) x 222 (d) mm.

ENTRADAS

- ≡ 6 entradas de línea estéreo con control de volumen y tono.
- ≡ 2 entradas micro con control de tono y control individual de volumen.
- ≡ Enmudecimiento voz en la entrada de micro 1.

SALIDAS

- ≡ 2 salidas de zona estéreo.
- ≡ Control independiente de volumen para cada zona de salida.
- ≡ Selector fuente línea.

MATRIZ MULTIZONA CONTROLADA POR ETHERNET

AUDIOSYSTEM8.8

Aunque puede parecer una tarea sencilla, una pequeña instalación multizona puede convertirse fácilmente en una tarea compleja. El instalador necesita instalar y conectar varias unidades electrónicas (fuentes, preamplificadores, amplificadores, paneles murales, ...) para poder proporcionar la solución de audio perfecta para su cliente.

Con **AUDIOSYSTEM8.8** de Apart, el instalador puede ahora proponer un sistema de audio completo que cubra todas las necesidades de muchas aplicaciones de tamaño pequeño o medio... ¡con una única unidad!



(panel posterior en la página 168)

CARACTERÍSTICAS

- El instalador puede acceder fácilmente al GUI basado en servidor web integrado para configurar AUDIOSYSTEM8.8. Puede ser controlado de forma remota por medio de paneles murales DIWAC pero, gracias al GUI basado en servidor web, también puede hacerlo a través de un Smartphone, tableta u ordenador que cuenten con el navegador instalado. Navegando con la URL correcta y tan pronto se abra el GUI, es muy fácil configurar la unidad como instalador o controlarla como usuario.
- AUDIOSYSTEM8.8 permite una fácil configuración y un control directo.
- Las aplicaciones para AUDIOSYSTEM8.8 son prácticamente ilimitadas: consultas médicas, supermercados, bares y restaurantes, hoteles, centros deportivos, centros de bienestar o escuelas, ...
- La unidad también cuenta con 4 sintonizadores FM integrados y 8 amplificadores clase D de 30 W incorporados.
- La unidad también está equipada con una entrada de enmudecimiento de emergencia, que puede resultar muy útil para conectar AUDIOSYSTEM8.8 al sistema central de PA de un centro comercial, por ejemplo. Los mensajes de emergencia procedentes del sistema central de audio tendrán prioridad sobre la música en la tienda, si es necesario. Una vez es cerrado el contacto, la totalidad de AUDIOSYSTEM8.8 es enmudecida, de forma que los mensajes prioritarios y los avisos acústicos pueden ser claramente escuchados y entendidos.

DIWAC



- ≡ Panel mural de control totalmente configurable, compatible con AUDIOSYSTEM8.8.
- ≡ DIWAC puede controlar audio y funciones de control (por ejemplo, selección de fuente, volumen arriba/abajo o sintonización de la frecuencia de radio).
- ≡ Consulte "DIWAC" en la página 137.

MICPAT-D



- ≡ Micrófono dinámico de avisos a todos.
- ≡ Voz clara, sin realimentación.
- ≡ Conmutador: Hablar - Apagado - Locución continua.
- ≡ Sin baterías, no requiere fuente de alimentación.
- ≡ Con cable de 3 m y conector DIN5.
- ≡ Consulte "MICPAT-D" en la página 130.

GUI BASADO EN SERVIDOR WEB



- ≡ Configure y controle el sistema con un ordenador PC, tableta o smartphone a través de su navegador de internet.



- ≡ Es posible definir una llamada a todas las zonas o a zonas predefinidas. Idealmente, esto puede realizarse con la unidad MICPAT-D de Apart.
- ≡ La función Modo Party permite reproducir la misma música en varias zonas, que pueden ser controladas a través del DIWAC instalado en la zona principal.
- ≡ En el panel mural de control DIWAC, es posible seleccionar en el menú una función ALL OFF, que apaga la totalidad del sistema de audio.

- ≡ Tal como se entrega, AUDIOSYSTEM8.8 está configurado con 4 entradas estéreo y 4 zonas de salida estéreo. En los paneles murales, dispone de selección de fuente y control de volumen. Por supuesto, también están disponibles 4 sintonizadores estéreo internos.

ENTRADAS Y SALIDAS

- ≡ Salidas amplificadas: 4 estéreo u 8 mono, 30W por canal.
- ≡ 4 de las 8 salidas amplificadas también están disponibles como salidas de línea.
- ≡ Posibilidad de conectar hasta 8 controles murales DIWAC.
- ≡ 1 micro de avisos + cierre de contactos (llamada a todos).
- ≡ Entrada de enmudecimiento de emergencia.

PREAMPLIFICADOR ESTÉREO 4 ZONAS **ZONE4**

El intuitivo preamplificador **ZONE4** le permite controlar cuatro zonas estéreo con una asequible unidad. En cualquiera de las cuatro zonas, podrá reproducir música procedente de una de las cuatro fuentes musicales conectadas. También es posible asignar libremente los tres micrófonos a cada zona.

Otras grandes ventajas del **ZONE4** son su display digital, los paneles de control remoto (ZONE4R) o el control RS232. ¡**ZONE4** le proporciona una ventaja competitiva para afrontar los más duros desafíos!



CARACTERÍSTICAS

- ≡ Este preamplificador de 4 zonas estéreo le permite disponer de un sonido diferente en cada una de las zonas, así como 3 micrófonos asignables conectados. Uno de estos micrófonos puede tener prioridad o puede ser un micrófono de avisos selectivos para 4 zonas.
- ≡ La unidad puede ser controlada a través del panel frontal, el panel digital de control remoto opcional o a través de una conexión RS232.
- ≡ Dimensiones: 1U, 44 (h) x 419 (w) x 184 (d) mm.

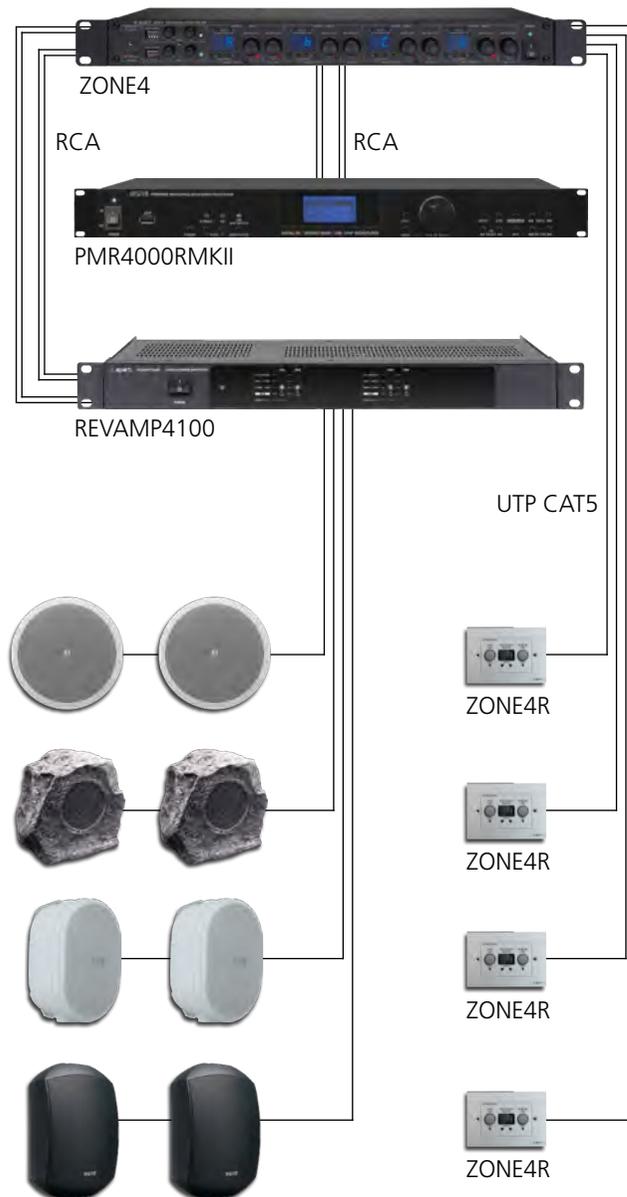
ENTRADAS

- ≡ 3 Entradas de micro con control de volumen y tono, asignables a las salidas de zona a través de conmutadores dip.
- ≡ Mic 1 puede ser un micrófono con prioridad (cierre de contacto) o un micro selectivo de avisos.
- ≡ Alimentación phantom en los micros 2 y 3 activada a través de conmutadores dip.
- ≡ 4 entradas estéreo a través de conectores RCA.

SALIDAS

- ≡ 4 salidas de zona estéreo.
- ≡ Selector de fuente de línea para cada salida.
- ≡ Volumen música y volumen de mezcla micro para cada salida.
- ≡ Control de tono graves - agudos para cada salida.
- ≡ Conmutador mono - estéreo para cada salida.

APLICACIÓN SUGERIDA



ACCESORIOS

MICPAT-4



- ≡ Diseñado para funcionar plug and play con la ZONE4.
- ≡ Aviso selectivo y "aviso a todos".
- ≡ Para más información, consulte "MICPAT-4" en la página 129.

ZONE4R



- ≡ Controles básicos con display de estado.
- ≡ Nivel música y control de nivel micro-mezcla y enmudecimiento, selección de fuente.
- ≡ Para más información, consulte "ZONE4R" en la página 139.

CUBIERTAS DE METAL ZONE4



- ≡ Cubierta de metal para ajustes de micro, incluida.

RJ45SPLIT



- ≡ Splitter RJ45: 1 entradas, 4 salidas para conectar más paneles de control MICPAT-4 o ZONE4R.
- ≡ Para más información, consulte "RJ45SPLIT" en la página 159.

BB1 | BBI1



- ≡ Cajas de montaje sobre pared o empotrado para los controles remotos ZONE4R.
- ≡ Para más información consulte la página 155.

PROCESADO DE AUDIO CONTROL DE PROCESADO COMPLETO SISTEMA DE AVISOS **AUDIOCONTROL12.8**

AUDIOCONTROL12.8 es una matriz única, gracias a su combinación de procesamiento de audio, control de procesamiento e infinitas posibilidades de avisos. Es su centro de control y audio 'todo en uno' para aplicaciones de tamaño pequeño y medio, a un precio muy competitivo. 12 entradas, 8 salidas y un programador de tareas en tiempo real integrado le permiten realizar multitud de tareas de su elección que le aseguran que **AUDIOCONTROL12.8** es adecuado para cualquier proyecto. **AUDIOCONTROL12.8** cuenta con un extremadamente sencilla interface gráfica de instalación (GII12.8) que permite que cualquier integrador pueda configurar este excelente equipo de Apart. Las posibilidades de aviso digital son interminables y estamos orgullosos de que haya sido diseñado por Apart Audio en Bélgica y fabricado en Europa.

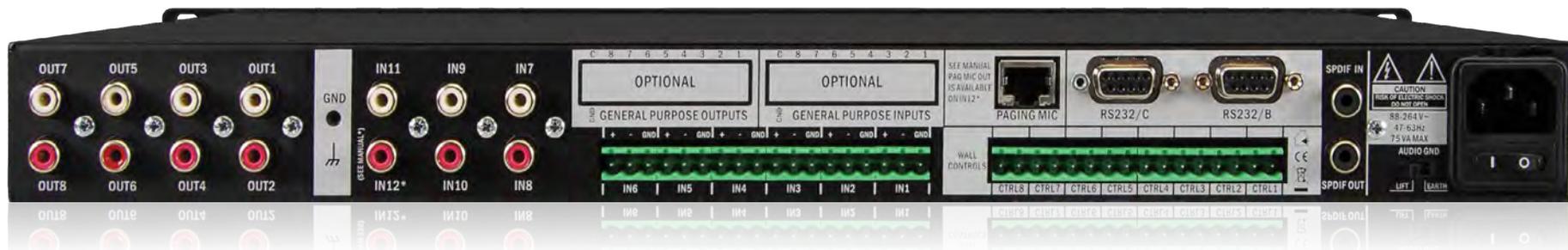


CARACTERÍSTICAS

- ≡ ¡La matriz AUDIOCONTROL12.8 controla mucho más que el audio! Puede disponer de diferentes fuentes en diferentes zonas, a diversos niveles de volumen, realizar avisos selectivos y además controlar otros dispositivos. Resumiendo, ¡su centro de audio y control todo en uno!
- ≡ GII12.8 ofrece dos modos para configurar AUDIOCONTROL12.8. En modo Experto dispondrá de acceso total al DSP y a la macroprogramación. ¿Carece de experiencia? No hay problema: en el modo Instalador es muy fácil configurar la unidad.
- ≡ AUDIOCONTROL12.8 cuenta con un reloj en tiempo real incorporado que hace posible la programación de eventos, de forma que usted podrá decidir cuándo debe sonar la campana de la escuela, cuando debe escucharse el anuncio en el supermercado o cuando es necesario enviar una serie de cadenas de control RS232 a otros dispositivos. De este modo, las posibilidades de automatización son ilimitadas.
- ≡ AUDIOCONTROL12.8 utiliza una plataforma DSP de arquitectura fija, lo que significa que la ruta de audio posee el mismo flujo fijo de señal en todas las entradas y salidas, permitiendo un funcionamiento más rápido con un retardo de propagación de solo 12 ms.
- ≡ Cuando dese utilizar la unidad de 'llamada a todos' DIMIC1 o el micrófono de avisos selectivos DIMIC12, el tono de aviso para los anuncios se encuentra incorporado.
- ≡ También disponible con el Feature Pack como AC12.8SET. Más información sobre "AC12.8FP" y "AC12.8SET" en la página 84.
- ≡ Dimensiones: 1U, 483 (w) x 44 (h) x 310 (d) mm.

CONTROL

- Con AUDIOCONTROL12.8, usted podrá controlar el nivel de cada una de sus entradas de música, seleccionar que fuente desea oír en una zona en concreto o en una combinación de zonas y, por supuesto, controlar el volumen de los micrófonos conectados. Esto puede hacerse de forma muy fácil a través de los controladores murales DIWAC, por medio de botones preprogramados en el DIMIC12(S), comandos serie o por medio de la entrada de contactos de lógica en el pack opcional AC12.8FP.
- Además, también podrá controlar otros dispositivos a través de los tres puertos serie RS232. Por ejemplo, podrá programar algunos botones en los micrófonos de aviso para manejar el botón como PLAY - PAUSE - STOP en el reproductor de medios PC1000RMKII / PCR3000RMKII. Por supuesto, esta función no se limita a los productos Apart.
- Asignar la función de los tres puertos serie
 - Programar AUDIOCONTROL12.8 por GII12.8
 - Control externo de AUDIOCONTROL12.8
 - Control puerto RS de otros dispositivos
- A través del interface GII12.8 puede grabar, almacenar y recuperar series de comandos (Macro) para crear presets. Por ejemplo, durante los días laborables puede que quiera que su sistema funcione con un nivel de música ambiental, pero en la noche de los viernes y sábados es posible que quiera la música con un nivel de baile. Pulsando un botón o de forma automatizada a través del programador de eventos podrá activar los subgraves, la selección de fuente, ajustes del DSP, ...
- Puede definir cada macro como una macro de doble función.



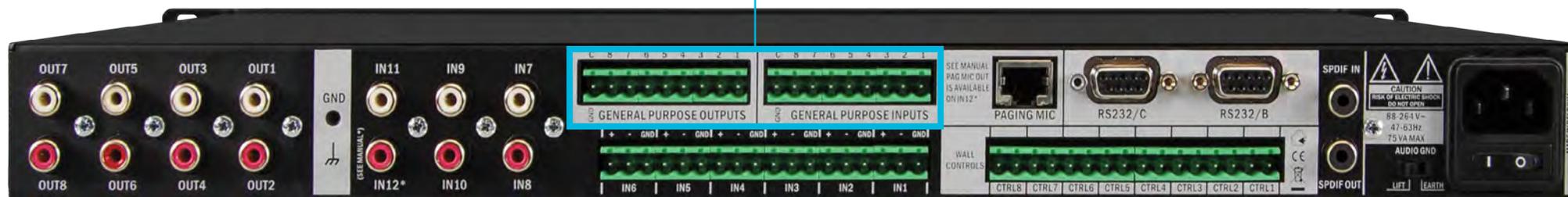
ENTRADAS Y SALIDAS

- AUDIOCONTROL12.8 dispone de 12 entradas analógicas, 6 de las cuales se encuentran en conexión euroblock balanceada y disponen de un preamplificador completo disponible. Las otras seis disponen de RCA.
- También se dispone de una entrada y una salida adicionales SPDIF estéreo.
- Las 8 salidas de línea a través de RCA pueden ser configuradas a través de GII12.8 para ser mono, estéreo, 2.1, estéreo 2 vías o mono 2 vías.
- A través del conector RJ45 para micrófonos de avisos, puede conectar hasta 120 estaciones de avisos. (DIMIC1, DIMIC12).
- En las entradas dispone de DSP con los siguientes bloques: EQ paramétrico, filtro de audio y procesado de dinámica (compresor, limitador, puerta, control automático de nivel y compander).
- En las salidas dispone de DSP con los siguientes bloques: EQ paramétrico, filtro de audio, compresor y limitador.
- Es posible conectar un total de 8 controladores murales digitales (DIWAC), utilizando un cable de dos hilos hacia cada una de las entradas al control mural específico.

AMPLIACIÓN AVISOS

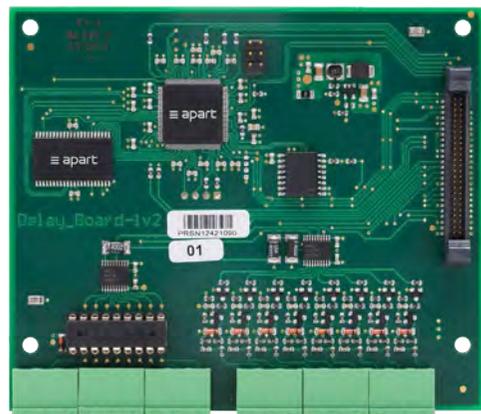
- El enlace de avisos permite la ampliación a un sistema de 16 o 24 zonas de avisos.
- El aviso a todas las zonas se realiza por medio de DIMIC1 o DIMIC12(S).
- Puede añadirse un máximo de 2 esclavos a AUDIOCONTROL12.8 (24 zonas).

AC12.8SET ofrece entradas y salidas de uso genérico



El **AC12.8SET** ofrece prestaciones adicionales, como un reproductor de mensajes, entradas y salidas de uso genérico, retardo de salida y combinación de zonas.

Todas estas prestaciones extra pueden ser integradas en macros que pueden ser programados dentro de GII12.8. Cada uno de los 48 macros disponibles puede ser configurado para reproducir mensajes, abrir puertas, iniciar presentaciones o combinar zonas... todo ello simplemente pulsando un botón.



ENTRADAS LÓGICAS

- ≡ Pueden ser programadas 8 entradas lógicas para recuperar presets o acciones predefinidas en AUDIOCONTROL12.8.
- ≡ Puede recuperar macros y pueden ser con enclavamiento o sin enclavamiento.
- ≡ Entradas lógicas programables para 0 lógico, 1 lógico o conmutado.
- ≡ 56 combinaciones de entrada lógica posibles.

ENTRADAS 0 - 10V (0 - 10KΩ)

- ≡ Las entradas 0 - 10 V (0 - 10kΩ) pueden ser utilizadas para controlar cualquier fader dentro de AUDIOCONTROL12.8
- ≡ Compatible con el N-VOL10K de Apart, u otros dispositivos de terceros que cuenten con salida 0-10 V (0 - 10kΩ).

SALIDAS LÓGICAS

- ≡ 8 salidas lógicas de AUDIOCONTROL12.8 para ser utilizadas para el control de dispositivos externos, abrir puertas, activar timbres, controlar luces, ...
- ≡ Funciones de inversión de polaridad, on/off y conmutación para cambiar las funciones de los dispositivos conectados.
- ≡ Puede ser activada la prioridad en los avisos, que permite la anulación, durante los avisos, de los controles locales de volumen.

RETARDO DE SALIDA

- ≡ Permite implementar un retardo en cada salida de audio, de hasta 314 m (910.14 ms) con una precisión de 0.1 m en cada salida.
- ≡ Aplicaciones típicas: Templos, teatros, grandes salas de reunión, aplicaciones donde sea necesario cubrir grandes distancias entre altavoces.

REPRODUCTOR MENSAJES

- ≡ Posibilidad de grabar y reproducir 8 mensajes fijos.
- ≡ Grabación desde una estación de avisos DIMIC1 o DIMIC12, entrada de audio de AC12.8 o salida de audio de su ordenador.
- ≡ Posibilidad de reproducción en cualquier zona o combinación de zonas.
- ≡ Aplicaciones frecuentes:
 - Almacenes - aviso de que el almacén va a cerrar
 - Escuelas - el sonido del timbre
 - Almacenes de bricolaje - a menudo se utiliza en los mostradores de asistencia.

COMBINACIÓN DE ZONAS

- ≡ Una forma intuitiva para combinar hasta 4 zonas en dos grupos de zona.
- ≡ Fácil configuración en cuatro pasos basado en asistente, de sus combinaciones de zonas, en la interface gráfica de instalador.
- ≡ La configuración de entrada lógica y macros que se ha realizado en el GII12.8 son generados automáticamente a través del asistente.

1. ¿Cuántas zonas desea combinar?

2. ¿Cuál es la forma usada?

3. ¿Cómo son las zonas colocadas en la forma?

4. Seleccione la combinación de zonas deseada

Las combinaciones de zona deseadas son registradas en macros. Si se han seleccionado entradas lógicas, la tabla de entradas lógicas en la pestaña entradas lógicas será también configurada automáticamente. Si es necesario, podrá ser guardado, copiado al block de notas o impreso, un diagrama de configuración de la combinación de zonas.

ALINP



- ≡ ALINP = ACTIVE LOCAL INPUT PANEL (Panel local activo de entrada).
- ≡ Amplifica y mezcla su entrada local de micro/línea.
- ≡ No es necesario dispositivos complejos con múltiples botones... simplemente enchufe y controle el volumen, ¡Nada más ni nada menos!
- ≡ Le permite conectar una fuente musical y/o micrófono de forma inmediata.
- ≡ Alimentado por phantom, por lo que no es necesaria una fuente de alimentación adicional. Para ser utilizado con cualquier consola de mezcla, matriz o preamplificador, que posea una entrada micro/línea con una alimentación phantom de al menos 24V (por ej. AUDIOCONTROL12.8, PM1122 y los amplificadores mezcladores MA247 y MA247MR).
- ≡ Las entradas de línea y micro son mezcladas entre sí de forma automática.
- ≡ El preamplificador de micro y el transformador de entrada de alta calidad (para evitar bucles de masa) garantizan una excepcional calidad de sonido.
- ≡ Botones de volumen con bloqueo por pulsación.
- ≡ ALINP encaja dentro de E-MODIN y N-MODIN.
- ≡ Para más información, consulte "ALINP" en la página 141.

DIPEX



- ≡ DIPEX = Digital Priority / Emergency Extender.
- ≡ Le permite:
 - Conectar reproductores de mensajes (por ej. mensajes promocionales en supermercados).
 - Realizar una conexión con centrales de alarmas EVAC (por ej. Mensajes de evacuación).
 - Realizar avisos a través de PBX telefónico.
 - Crear una entrada de enmudecimiento general para AC12.8.
- ≡ Cuando ha sido disparado DIPEX, la señal de nivel de línea entra a AUDIOCONTROL12.8 a través del bus de avisos DIMIC.
- ≡ El nivel de prioridad de DIPEX puede ser establecido entre cero y 7. La "prioridad cero" hace que la señal de línea de tenga prioridad absoluta. Algo totalmente necesario en caso de emergencias. La prioridad cero solo está disponible en DIPEX y no puede ser seleccionado en los micrófonos DIMIC.
- ≡ Cuando está activado el conmutador de prioridad, el avisador acústico para AUDIOCONTROL12.8 no sonará (¡En caso de emergencia, cada segundo cuenta!).
- ≡ Otra ventaja de DIPEX es su calidad de sonido, de gama completa, que permite alarmas o mensajes entre 20 Hz y 20 kHz.
- ≡ La línea balanceada permite el uso de largas tiradas de cables.
- ≡ Botón de Configuración /Test, LED de alimentación y multicolor de estado.



ESTACIÓN DE CONTROL Y AVISOS AUDIOCONTROL12.8

DIMIC12



- ≡ DIMIC12 es una estación de control y avisos totalmente programable. Cada botón de DIMIC12 puede ser configurado y usted mismo decidirá qué va a hacer cada botón.
- ≡ A través del conector RJ45 puede conectar hasta 120 estaciones de avisos a AUDIOCONTROL12.8.
- ≡ DIMIC12 dispone de un micrófono dinámico flexible y una cápsula microfónica de alta calidad garantiza una alta inteligibilidad.

- ≡ Cada botón puede ser asignado a:
 - Avisos a zonas individuales o a grupos de zonas.
 - Funciones de audio como subir/bajar el volumen, enmudecer una zona, selección de fuente
 - control: disparo de macros preprogramadas o funciones de otros dispositivos controlados a través de puerto serie (por ej. - pause - stop - next - previous del reproductor de medios PC1000RMKII u otros dispositivos controlados por el puerto serie).
- ≡ El robusto y pesado diseño de la base es ideal para uso sobre mesa. También puede ser montado en la pared.
- ≡ Durante la configuración, usted puede decidir si los botones de llamado son con o sin enclavamiento. En el GII12.8, usted también puede decidir si los grupos de avisos deben mantenerse o ser eliminados después de cada aviso.

DIMIC12S



- ≡ Este es un panel de ampliación para DIMIC12 y proporciona hasta 12 botones extra.
- ≡ Cada botón puede ser asignado a:
 - Avisos a zonas independientes o avisos a un grupo de zonas.
 - Funciones de audio como subir/bajar el volumen, enmudecer una zona, selección de fuente.
 - Control: disparar macros preprogramadas o funciones de otros dispositivos controlados por el puerto serie (por ej. play - pause - stop - next - previous del reproductor de medios u otros dispositivos controlados a través del puerto serie).



Ocio y deporte



Exteriores



Educación y religión

LAS APLICACIONES SOLO ESTÁN LIMITADAS POR SU CREATIVIDAD

PANEL DE CONTROL

- ≡ Puede conectar hasta 7 unidades de DIMIC12S a un DIMIC12. De este modo, puede disponer de hasta 96 botones asignables por cada estación de avisos. ¡Eso es flexibilidad!
- ≡ DIMIC12S se conecta fácilmente a DIMIC12.

DIMIC1



- ≡ Estación de avisos muy fácil de utilizar, con un único botón de llamada.
- ≡ Funcionamiento programable.

DIWAC



- ≡ Panel mural totalmente programable.
- ≡ DIWAC puede controlar audio y funciones de control (por ej. selección de fuente, subir/bajar volumen o incluso activar un macro).
- ≡ Use los botones UP/DOWN para seleccionar las funciones, los botones +/- para activar o desactivar funciones, o subir y bajar el volumen.
- ≡ Conectar DIWAC no puede ser más fácil, ya que se realiza por medios de un cable de dos hilos. Ni siquiera tiene que preocuparse por la polaridad.

GII12.8



- ≡ GII12.8 es una interface basado en PC para la configuración de AUDIOCONTROL12.8. La configuración es tan simple que cualquier integrador será capaz de programarlo.
- ≡ A través de GII12.8 puede realizar la totalidad de la programación de AUDIOCONTROL12.8 y la programación de las funciones de otros dispositivos que desee controlar a través de los puertos serie.
- ≡ El monitor de audio le permite escuchar el audio, independientemente de la ruta de señal.
- ≡ Una vez ha introducido todos los ajustes, podrá realizar una impresión, de forma que el instalador sabrá exactamente donde conectar la fuente de sonido y el amplificador de zona.
- ≡ La configuración puede ser guardada en su ordenador. De ese modo, podrá copiarla fácilmente a otros dispositivos, y siempre tendrá a mano una copia de seguridad.

AMPLIFICADORES INTEGRADOS

AMPLIFICADOR PROFESIONAL INTEGRADO CONCEPT1

Durante mucho tiempo, los instaladores de todo el mundo han estado insatisfechos con los equipos electrónicos de consumo y han estado buscando un amplificador integrado profesional, diseñado para funcionamiento 24/7, para utilizarlo en entornos comerciales, salas de juntas o pequeños negocios. En consecuencia, Apart ha desarrollado **CONCEPT1**. Este amplificador puede trabajar con una zona estéreo, dos zonas con volumen enlazado, o dos zonas con volumen independiente. **CONCEPT1** también ofrece versátiles ajustes, tanto para el usuario como para el instalador, control RS-232, entradas de línea con ganancia ajustable, una entrada para micrófono para avisos, y muchas otras prestaciones profesionales.



(panel posterior en la página 170)

CARACTERÍSTICAS

- Este amplificador estéreo o de 2 canales mono es la solución profesional perfecta para proyectos de tamaño pequeño o medio. ¡Ya no necesitará más equipos de hi-fi doméstica o sistemas compactos!
- La unidad puede ser controlada a través de RS232, lo que hace posible su integración con un sistema AV.
- Dimensiones: 2U, 430 (w) x 88 (h) x 320 (d) mm.
- Los limitadores incorporados y el diseño del sistema garantizan una solución a prueba de fallos, 24 horas al día, 7 días a la semana.
- La unidad dispone de ajustes de usuario y ajustes de instalador que le facilitan la vida al usuario final. Solo las características absolutamente necesarias, tales como el volumen y el control de tono o la selección de fuente, pueden ser ajustadas por el usuario final.

ENTRADAS Y SALIDAS

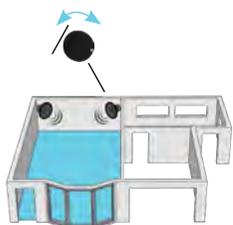
- Entradas:
 - 4 entradas de línea estéreo.
 - 1 entrada para micrófono dinámico para avisos en 1 o 2 zonas.
- Salidas:
 - CONCEPT1: 2 x 80 W @ 4 ohms.
 - CONCEPT1T: 2 x 60 W @ 100 volts.
 - Salida de línea variable.
 - Salida variable preamplificador.

CONCEPT1

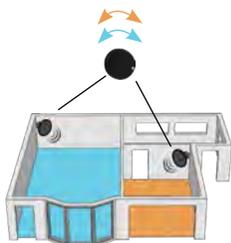
- ≡ Amplificador mezclador estéreo integrado.
- ≡ Potencia dinámica de salida: 2 x 80 W a 4 ohms.

3 MODOS DE FUNCIONAMIENTO

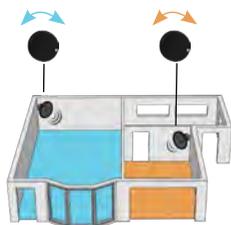
1 Zona
ESTÉREO



2 Volúmenes
INDIVIDUALES
enlazado a zonas
MONO



2 Zonas
INDIVIDUALES
MONO



CONCEPT1 le proporciona la capacidad de seleccionar entre 1 zona estéreo, 2 zonas independientes o 2 zonas individuales con los volúmenes enlazados*, ¡solo pulsando un botón!

* En sistemas con zonas con el volumen enlazado, el volumen en ambas zonas sube o baja de forma simultánea cuando se gira el botón de volumen, al tiempo que mantiene la diferencia proporcional de volumen entre las dos zonas.

AJUSTES USUARIO

- ≡ Simples y fáciles.
- ≡ Control volumen música.
- ≡ Control nivel micro.
- ≡ Control de tono Graves-Agudos.

CONCEPT1T

- ≡ Amplificador mezclador integrado 100 V.
- ≡ Potencia RMS de salida: 2 x 60 W @ 100 V.

AJUSTES INSTALADOR

- ≡ Avanzado y seguro.
- ≡ Ajustes modo de funcionamiento.
- ≡ Volumen máx. Música y micro.
- ≡ Ajuste ganancia de entrada.
- ≡ On/off Loudness automático.
- ≡ Avisos on/off por zona.

ACCESORIOS

CONCEPT1T-KIT



- ≡ Transforma CONCEPT1 en una unidad CONCEPT1T a 100 V.

MICPAT-2



- ≡ Micrófono dinámico de avisos de 2 zonas.
- ≡ Para más información, consulte "MICPAT-2" en la página 129.

CONCEPT1-RC



- ≡ Control remoto por infrarrojos.

SOPORTES



- ≡ Incluye orejas para rack desmontables.



Soluciones Apart utilizadas en la siguiente referencia
Hôtel Resort Barrière - Ribeaupillé, Francia

AMPLIFICADOR ESTÉREO INTEGRADO **VINCI2125**

No importa como lo contemple: para los amantes de la música, 'estéreo' sigue siendo el mejor sistema para escuchar audio de alta calidad.

Con **VINCI2125**, Apart ha creado un amplificador con un sonido extraordinario, capaz de dar vida a una amplia gama de altavoces. Este amplificador integrado de alta gama dispone de 4 entradas estéreo digitales, 3 entradas analógicas estéreo y 1 entrada fono de alta calidad (cápsula).

¡Compare **VINCI2125** con un famoso y esotérico amplificador, y quedará sorprendido por el resultado!



CARACTERÍSTICAS

- ≡ Para aquellos que no son fáciles de satisfacer y buscan el sonido perfecto. Lo que entra, sale... Sin balance ni control de tono, solo el sonido puro.
- ≡ Su diseño minimalista con solo 2 botones lo convierte en una unidad muy fácil de utilizar. Encienda o apague la unidad, seleccione la fuente de sonido y controle el volumen, ... Nada más ni nada menos.
- ≡ VFD (Vacuum Fluorescent Display) que puede ser atenuado por medio del control remoto IR.
- ≡ Incluye un robusto control remoto IR de aluminio extruido.
- ≡ Dimensiones: 445 (h) x 450 (w) x 80 (d) mm.

ENTRADAS Y SALIDAS

- ≡ Entradas:
 - 4 x 24 bit entradas digitales estéreo (3 x SPDIF, 1 óptica).
 - 3 entradas estéreo analógicas con conector CD de alta calidad.
 - 1 entrada fono con selector imán/bobina móvil.
- ≡ Salidas:
 - Potencia dinámica de salida: 2 x 160 W @ 4 ohms.
 - Potencia dinámica de salida: 2 x 100 W @ 8 ohms.
 - Terminales de presión para el cable del altavoz.

AMPLIFICADORES MEZCLADORES

MA120/240 REDEFINICIÓN DEL AMPLIFICADOR MEZCLADOR

Los revolucionarios amplificadores mezcladores **MA120** y **MA240** de Apart ofrecen al usuario final un inédito y revolucionario diseño, muy fácil de utilizar. El innovador e intuitivo panel frontal es claro y fácil de utilizar, sin adornos innecesarios.

El refrescante panel posterior proporcionará a cualquier instalador una satisfacción inmediata, gracias a su diseño claro y lógico. Junto a una conectividad sin precedentes y un sonido immaculado, este fiable amplificador mezclador conquistará el mercado de las instalaciones fijas de audio.

EN
BREVE!



(panel posterior en la página 171)

CARACTERÍSTICAS

- ≡ Controles intuitivos y fáciles de utilizar para el usuario final.
- ≡ Conectividad fácil de utilizar para el instalador, gracias a su diseño obvio y lógico.
- ≡ 4 niveles de prioridad izquierda-derecha para direccionamiento de audio.
- ≡ Diseño inédito, avanzado, moderno y duradero.
- ≡ Interface de usuario universal y consistente y panel posterior para todos los modelos.

ENTRADAS

- ≡ 2 entradas balanceadas micro/línea.
- ≡ 4 entradas música, línea estéreo, suma mono.
- ≡ Entrada de emergencia.
- ≡ Entrada de micro de avisos mono balanceada.

SALIDAS

- ≡ Potencia RMS de salida.
 - MA120: 120 W @ 70 / 100 V o 150 W @ 4 ohms.
 - MA240: 240 W @ 70 / 100 V o 280 W @ 4 ohms.
- ≡ La salida de grabación mono puede ser utilizada para zonas con volumen independiente o grabación.
- ≡ La salida de preamplificador mono puede ser utilizada para zonas de volumen enlazado.
- ≡ Salida Prioridad (24VDC) a través de euroblock.

PANEL FRONTAL



Botones de selección de fuente

Conmuta entre entradas 1 a 4, o desactiva la entrada seleccionada presionando el botón que se encuentra iluminado. Solo puede seleccionar una entrada cada vez.



Etiquetado de entradas

En la caja de suministran etiquetas de entrada predefinidas y en blanco, que ayudarán al usuario a identificar cada fuente de un vistazo.



Botones Mic A y Mic B

Los botones de selección de micrófono, claramente iluminados, guían de forma intuitiva a sus correspondientes controles de volumen.



Indicaciones del sistema

5 indicadores de sistema incorporados informan constantemente del estado del amplificador mezclador. (Protección, emergencia, avisos, voz mic A y medidor VU de salida).



El modo Auto standby se active transcurridos 10 minutos sin señal. Reduce el consumo a 0.5 W. El modo Standby puede ser desactivado pulsando los botones standby, mic o source. Aplicando audio a la entrada seleccionada o reproducir audio en la entrada seleccionada o una señal emergencia / aviso dará el mismo resultado | conmutador posterior de standby activa o desactiva el modo auto standby.

PANEL POSTERIOR



NIVELES DE PRIORIDAD

Prioridad 1: entrada de emergencia

- Activado por cierre de contacto o nivel de voz (el nivel de voz puede ser desactivado).
- Desactiva el resto de niveles de prioridad (entradas).
- Entradas de línea balanceada.
- Control de volumen (directo al amplificador) con LED indicador de recorte.

Prioridad 2: entrada micro avisos

- Activado por cierre de contacto.
- Entrada mono balanceada micro / línea.
- Conmutador Micro / línea: micro con filtro pasa alto para locuciones.
- Entrada de línea estéreo a mono (suma).
- Ganancia preamplificador (+/- 15 dB) con LED indicador de recorte.
- Aviso acústico con control de volumen y test.

Prioridad 3: entrada mic A

- Entrada mono balanceada micro/línea con doble EQ.
- Alimentación phantom 48 V.
- Conmutador Micro / línea: micro con filtro pasa altos.
- Entrada de línea estéreo a mono (suma).
- Ganancia preamp (+/- 15 dB) con LED de recorte.
- Nivel Vox: Umbral de activación talk-over (-30 db) (El nivel Vox puede ser desactivado).

Prioridad 4: entrada mic B

- Entrada mono balanceada micro / línea.
- Alimentación phantom 48 V.
- Entrada de línea estéreo a mono (suma).
- Ganancia preamp (+/- 15 dB) con LED de recorte.
- Doble control EQ.

Prioridad 4: entradas música 1-4

- Entrada línea estéreo a mono (suma).
- Ganancia preamplificador (+/- 15 dB) con LED indicador de recorte.
- Doble EQ en las entradas de música.

MA30/60

DE VUELTA
A LO
BÁSICO

EN
BREVE!



(paneles posteriores en la página 172)

Durante el proceso de redefinición del amplificador mezclador, una de las conclusiones clave fue el regreso a lo básico y una concepción de uso más sencilla para el usuario. Los avanzados modelos **MA30** y **MA60** de Apart poseen un inédito e intuitivo interface de usuario, y un novedoso, lógico y elegante panel posterior.

El control rotativo de volumen es prominente, iluminado, más grande, y está en la parte frontal, mientras que el control de volumen del micro es más pequeño y se encuentra empotrado. La prioridad izquierda a derecha y el diseño del panel posterior es intuitivo, pensando en los instaladores. Debido a esto, todo usuario final e instalador podrá ver y comprender de forma instantánea como manejar o instalar estos avanzados amplificadores mezcladores.

KIT OPCIONAL DE MONTAJE MA3060-19



Montaje en 19" con un amplificador



Montaje 9.5" con un amplificador



Montaje en 19" con 2 amplificadores



Montaje de un amplificador bajo una bandeja o mostrador

CARACTERÍSTICAS

- ≡ Controles intuitivos y fáciles de utilizar para el usuario, interface de usuario claro y lógico para cualquier usuario final.
- ≡ Conectividad fácil para el instalador, gracias a su diseño obvio y lógico.
- ≡ Prioridad izquierda a derecha de 4 niveles para direccionamiento de audio.
- ≡ Diseño inédito, avanzado, moderno y duradero.
- ≡ Interface de usuario universal y consistente y panel posterior para todos los modelos.

ENTRADAS

- ≡ 1 Entrada mono balanceada para micro / línea.
- ≡ 2 entradas música, línea estéreo, sumada a mono.
- ≡ Entrada de Emergencia.
- ≡ Entrada balanceada para micro de avisos.

SALIDAS

- ≡ Potencia RMS de salida
 - MA30: 30 W @ 70 / 100 V o 35 W @ 4 ohms.
 - MA60: 60 W @ 100 V o 65 W @ 4 ohms.
- ≡ Salidas de altavoz a través de euroblock, con doble EQ.
- ≡ La salida mono pre-(amp) puede ser utilizada para zonas de volumen enlazado.
- ≡ Salida de prioridad (24VDC) a través de euroblock.

PANEL FRONTAL



Botones de selección de fuente

Conmuta entre las entradas 1 a 2, o desactiva la entrada seleccionada pulsando el botón que se encuentra iluminado. Solo puede seleccionar una entrada cada vez.



Etiquetado de entradas

En la caja se incluyen etiquetas predefinidas y en blanco para guiar a cada usuario hacia la fuente correcta con un solo vistazo.



Botón Micro

Intuitivo botón de selección de micrófono con el correspondiente control de volumen.



Indicadores del sistema

5 indicadores del sistema integrados informan permanentemente del estado de amplificador mezclador. (Señal / recorte, protección, emergencia, aviso, vox mic)

PANEL POSTERIOR



NIVELES DE PRIORIDAD

Prioridad 1: Entrada emergencia

- Activada por cierre de contacto .
- Anula otros niveles de prioridad (entradas).
- Entrada de línea balanceada.
- Control de volumen (directo al amplificador) con LED indicador de recorte.

Prioridad 2: Entrada de micro de avisos

- Activado por cierre de contacto.
- Entrada micro/línea mono balanceada.
- Ganancia preamplificador (+/- 15 dB) con LED indicador de recorte.
- Avisador acústico con control de volumen y test.

MA3060-19 KIT



- Con el kit de montaje opcional MA3060-16, podrá
- Montar el MA30 o MA60 en un rack de 9.5" (1).
 - Montar el MA30 o MA60 en un rack de 19" (1 y 2).
 - Combinar 2 amplificadores mezcladores en una unidad de 19" (1 y 3).
 - Montar el MA30 o MA60 bajo una bandeja (1).

Prioridad 3: entrada micro

- Entrada mono balanceada para micro/línea.
- Alimentación phantom 48 V.
- Conmutador Micro / línea: micro con filtro pasa alto para locuciones.
- Entrada de línea estéreo a mono (suma).
- Ganancia preamplificador (+/- 15 dB) con LED indicador de recorte.
- Nivel Vox: Umbral de activación talk-over (-30 db) (El nivel Vox puede ser desactivado).

Prioridad 4: entradas música 1-2

- Entrada línea estéreo a mono (suma).
- Ganancia preamplificador (+/- 15 dB) con LED indicador de recorte.



El modo Auto standby se active transcurridos 10 minutos sin señal. Reduce el consumo a 0.5 W. El modo Standby puede ser desactivado pulsando los botones standby, mic o source. Aplicando audio a la entrada seleccionada o reproducir audio en la entrada seleccionada o una señal emergencia / aviso dará el mismo resultado | conmutador posterior de standby activa o desactiva el modo auto standby.

MA247

AMPLIFICADOR MEZCLADOR DE 6 ZONAS

El **MA247** es un sistema amplificador de 240W, 6 zonas a 100V que ha sido mejorado con la inclusión de una salida específica de prioridad para cada zona, para ofrecer mayor comodidad operativa. La unidad puede ser utilizada de forma autónoma o como núcleo de un sistema de sonido ampliable.

El modelo más alto de la gama, **MA247MR**, cuenta con un sintonizador digital FM/AM integrado y un reproductor de medios que permite reproducir canciones en mp3 desde un lápiz de memoria USB o una tarjeta SD. Estas fiables prestaciones convierten al **MA247MR** una gran elección como sistema amplificador de 100 V.



(panel posterior en la página 173)

CARACTERÍSTICAS

- ≡ Controla el volumen en zonas diferentes, teniendo una fuente sonora diferente en la zona 1 y realizando avisos selectivos en todas las zonas.
- ≡ PA2240BP y MA247 le permiten que sus avisos selectivos pasen a través de la zona seleccionada, sin interrumpir la música en las otras zonas donde no hay aviso. ¡No existe nada parecido en el mercado!
- ≡ Disponible con reproductor de medios + sintonizador incorporado (MA247MR) o sin ninguna fuente (MA247).
- ≡ Dimensiones: 2U, 430 (w) x 88 (h) x 360 (d) mm.

ENTRADAS

- ≡ 4 entradas de línea: 2 estéreo y 2 mono.
- ≡ 1 entrada para micro de avisos con ganancia, tono y control de volumen. Avisador acústico ajustable incorporado.
- ≡ 3 entradas micro / línea con ganancia, tono y control de volumen, la alimentación phantom puede ser activada a través de un conmutador dip situado en la parte posterior.
- ≡ Entrada de línea de emergencia con control de volumen en el panel posterior.
- ≡ Entrada para amplificador externo de avisos.

SALIDAS

- ≡ Potencia RMS de salida: 240 W @ 100 V.
- ≡ Las 6 zonas disponen de control independiente de volumen.
- ≡ Salida de línea balanceada para la zona 1, que permite disponer de una fuente sonora y control de volumen en la zona1.
Precisa de amplificador de potencia externo
- ≡ Zonas 2 - 3 - 4: salida 100 V.
- ≡ Zonas 5 - 6: salida 70 V para áreas más silenciosas.

ACCESORIOS

MICPAT-6



- ≡ Micrófono selectivo de 6 zonas para avisos.
- ≡ Puede conectar hasta 5 unidades a un MA247(MR).
- ≡ Utiliza el conector RJ45 para selección de zona, euroblock para señal microfónica.
- ≡ Para más información, consulte la página 129.

MICPAT-2



- ≡ Utilizando MICPAT2, MA247(MR) le permite combinar zonas en dos grupos mayores de avisos.
- ≡ Para más información, consulte la página 129.

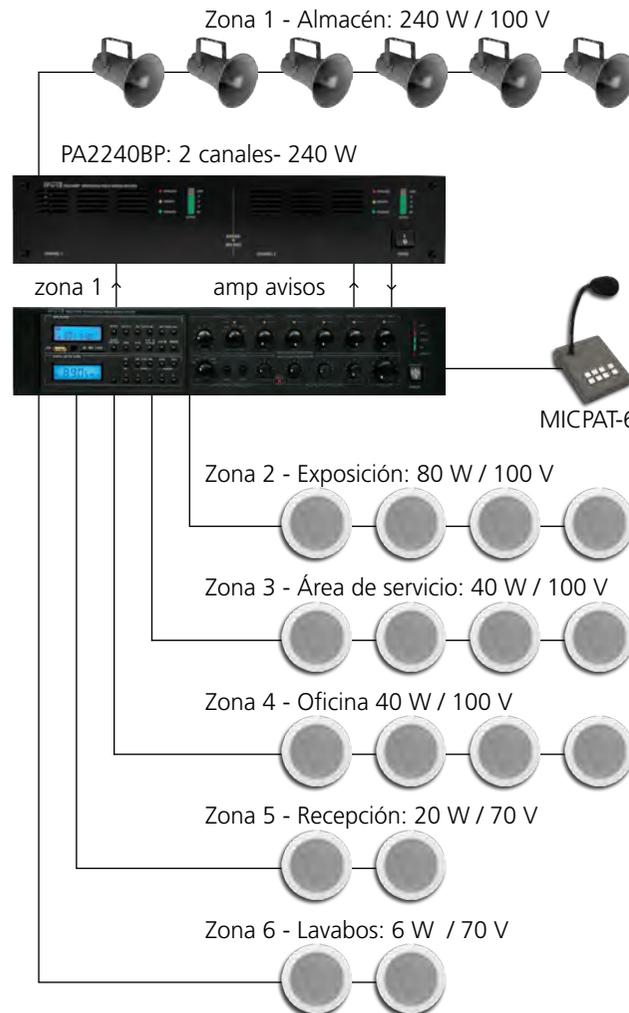
ALINP



- ≡ El panel local de entrada activo amplifica y mezcla su entrada de micro/línea local.
- ≡ Conecta una fuente musical y/o micrófono a través de una entrada micro/línea con alimentación phantom y ajuste de volumen.
- ≡ Para más información, consulte la página 141.

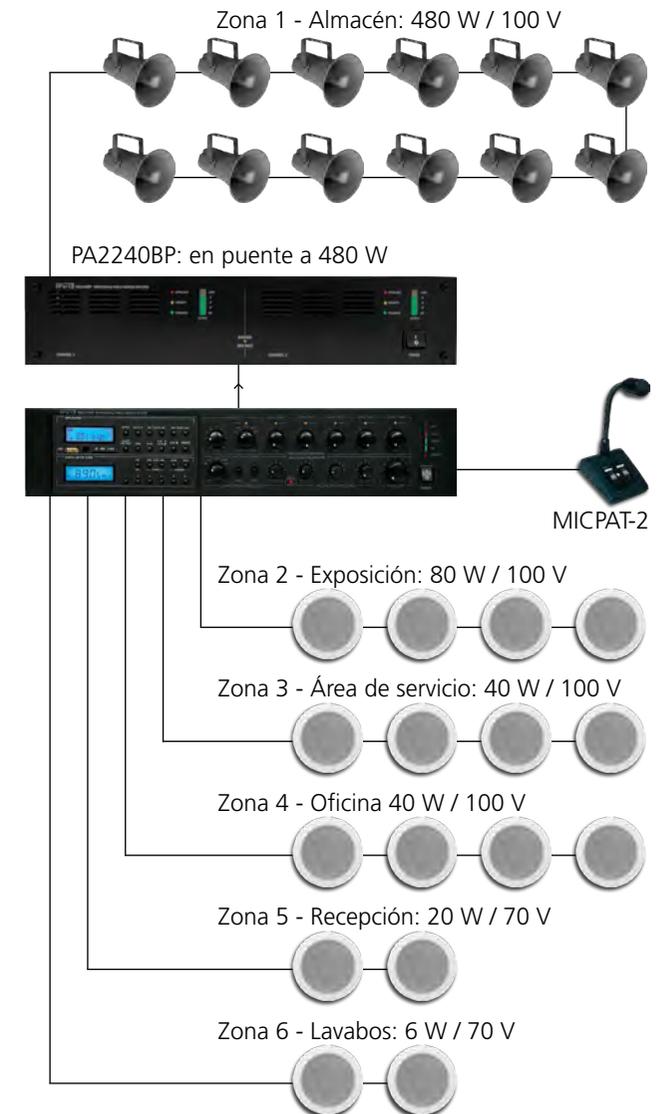
SISTEMA 480 W 6 ZONAS

- ≡ Avisos selectivos sin interrupción de la música en las zonas a las que no va destinado el aviso.
- ≡ Radio "GAGA" en el almacén, MP3 "SERIOS" en cualquier otro lugar.



SISTEMA 720 W 2 ZONAS

- ≡ Avisos selectivos en 2 grupos asignables de avisos.
- ≡ Control total: 2 zonas principales, una con 5 subzonas.



MA200

AMPLIFICADOR MEZCLADOR DE 4 ZONAS CONMUTABLE

Apart ha creado una unidad extremadamente completa y versátil. **MA200** dispone de 4 zonas de altavoces que pueden ser activadas o desactivadas pulsando un botón situado en el panel frontal. Para la zona 4, usted puede decidir incluso si necesita reproducir solo música, solo avisos, o ambos



(panel posterior en la página 175)

CARACTERÍSTICAS

- ≡ Amplificador mezclador de 200 W 100 V con 4 zonas de salida.
- ≡ Conmutador Zona on/off para la zona 1 - 3, conmutador música y avisos on/off para la zona 4.
- ≡ Filtro dinámicos en las entradas de micrófono que contribuyen a conseguir una alta inteligibilidad.
- ≡ Un limitador situado a la salida protege su sistema de sonido.

DATOS Y CIFRAS

- ≡ Entradas
 - 3 entradas micro, 1 entrada micro-línea y 3 entradas de línea.
 - Entrada de emergencia activada a través de cierre de contacto.
- ≡ Salidas
 - Potencia RMS de salida: 200 W @ 100 V.
 - 50V - 70V - 100V - 8 ohms (mono).
 - Salida Pre-amp y salida grabación a través de RCA (1V).
 - Salida 24 V cuando está activada la prioridad, que le permite conmutar relés de control local de volumen.
- ≡ Alimentación phantom 14 V para micrófonos, a través de conmutador interno.
- ≡ Sistema de prioridad de 3 niveles: emergencia, mic 1, mic 2-4.
- ≡ Avisador acústico de 2 tonos incorporado, volumen ajustable, activado por cierre de contacto.
- ≡ Funciona con fuente de alimentación de emergencia de 230 VAC o 24 VDC.
- ≡ Dimensiones: 2U, 88 (h) x 430 (w) x 375 (d) mm.

AMPLIFICADOR MEZCLADOR PARA SONORIZACIÓN PROFESIONAL **MA125**

MA125 es el estándar de la industria. A través del selector musical situado en el frontal, usted decide qué experiencia tendrán sus clientes.

Las entradas de micrófono pueden ser mezcladas con la música o pueden tener prioridad y enmudecer la música. Los controles de tono y volumen incluidos, garantizan un sonido perfecto, incluso en las condiciones acústicas más adversas.



(panel posterior en la página 175)

CARACTERÍSTICAS

- ≡ MA125 es el amplificador mezclador de 100 V más simple y universal.
- ≡ Es muy fácil de utilizar, y cuenta con los controles que realmente necesita.
- ≡ La unidad le permite tener prioridad con su micrófono de aviso, así como una mezcla uniforme de su micro y su fuente de sonido.
- ≡ La unidad funciona con 230 VAC o 24 VDC (por ej., fuente de alimentación de emergencia).
- ≡ Dimensiones: 2U, 430 (w) x 88 (h) x 230 (d) mm.

ENTRADAS

- ≡ 3 entradas de línea: 2 estéreo y 1 mono, seleccionadas desde conmutador frontal.
- ≡ 1 entrada micro con mute de voz ajustable: hablando al micro se mutean el resto de entradas.
- ≡ Avisador ajustable que se active por cierre de contacto. Enmudece el resto de entradas.
- ≡ 2 entradas micro (conector posterior: Jack y XLR).
- ≡ Alimentación phantom para las entradas de micro 1 a 4 a través de conmutador.
- ≡ 1 entrada micro/línea (posterior: XLR o RCA estéreo).

SALIDAS

- ≡ Potencia RMS de salida: 125 W @ 100 V.
- ≡ También disponible salida mono 70 V, 50 V y 8 ohm.
- ≡ Salida prioridad 24 V.
- ≡ Salida de línea grabación a través de RCA.
- ≡ Salida Pre-amp, entrada amplificador de potencia, le permite insertar procesador de señal externos, o utilizar el MA125 como preamplificador en combinación con un amplificador de potencia externo.

AMPLIFICADOR MEZCLADOR ASEQUIBLE Y FÁCIL DE UTILIZAR

MA35/65

En el corazón de muchos pequeños proyectos de instalación, **MA35** y **MA65** ofrecen una solución muy fácil de utilizar.

Además, también puede ser utilizado en aplicaciones móviles, ya que el **MA35** funciona con 12 V (batería de coche) y el **MA65** con 24 V (camión, autobús, fuente de alimentación de emergencia).

Su robusto diseño y carácter competitivo lo han hecho muy popular.



(panel posterior en la página 174)

CARACTERÍSTICAS

- ≡ Amplificadores mezcladores de 100 V, muy compactos, que permiten la difusión de las llamadas prioritarias o mezcladas del micrófono y música ambiental.
- ≡ Ambas unidades funcionan con 230 VAC. El MA35 también puede utilizarse con 12 VDC y el MA65 con 24 VDC.
- ≡ Disponibles soportes opcionales de montaje en 19". (MA35-19)
- ≡ Dimensiones: 2U, 272 (w) x 88 (h) x 286 (d) mm.

ENTRADAS

- ≡ Micro 1 puede tener prioridad sobre el resto de micrófonos y entradas de línea. La prioridad y el nivel del avisador acústico ajustable son activados a través de cierre de contacto.
- ≡ Entrada mic 2 a través de XLR3 o jack en la parte posterior.
- ≡ Entrada mic / línea 3 a través de XLR3, jack o RCA estéreo.
- ≡ La alimentación phantom para los micrófonos puede ser activada por medio de puentes internos.
- ≡ Entrada Línea 4 a través de RCA en la parte posterior.

SALIDAS

- ≡ Potencia RMS salida:
 - MA35: 35 W @ 100 V.
 - MA65: 65 W @ 100 V.
- ≡ También disponible salida mono 70 V y 8 ohm.
- ≡ Salida línea grabación a través de RCA.
- ≡ Salida Pre-amp, entrada amplificador de potencia, le permite insertar procesador de señal externos, o utilizar el MA35/MA65 como preamplificador en combinación con un amplificador de potencia externo.

AMPLIFICADORES DE POTENCIA

AMPLIFICADOR DE POTENCIA PROFESIONAL 2 CANALES, CLASE D **REVAMP2150**

REVAMP2150 es un amplificador de 2 canales, refrigerado por convección, que facilita el uso de nuevas tecnologías. **REVAMP2150** incorpora una fuente de alimentación SMPS de alta eficiencia y salidas con una eficiente topología en clase D. El instalador puede escoger realizar las conexiones a través de entradas balanceadas tipo euroblock, o entradas no balanceadas / enlace a través de conectores cinch. Es adecuado para instalaciones estéreo habituales con hasta 2 zonas mono o un canal de alta potencia en puente, gracias a su imbatible relación de separación entre canales



(panel posterior en página 176)

CARACTERÍSTICAS

- ≡ 2 x 165 W de potencia de salida @ 4 ohms, configurable en modo puente a 1 x 330 W de potencia de salida @ 8 ohms.
- ≡ Alta separación de canales para uso real de 2 zonas.
- ≡ Sistema de protección automática integrado con compresor/limitador para mantener la señal de audio de salida dentro de límites seguros.
- ≡ Increíble relación de ruido que hace posible su uso en cualquier aplicación.
- ≡ Incluye soportes de montaje 19" desmontables.
- ≡ Dimensiones: 1U, 483 (w) x 44 (h) x 239 (d) mm.

ENTRADAS

- ≡ 2 entradas no balanceadas a través de RCA con paso a través.
- ≡ 2 entradas balanceadas a través de euroblock.
- ≡ Atenuador de nivel de entrada en todas las entradas.
- ≡ Botones de enmudecimiento individuales por canal y versátil LED de estado para indicación de sobrecargas, situado en el frontal.

SALIDAS

- ≡ Potencia dinámica de salida:
 - 2 x 165 W @ 4 ohms.
 - 330 W @ 8 ohms (puente).
- ≡ Conectores de salida de altavoces a través de euroblock.

AMPLIFICADOR DE POTENCIA PROFESIONAL 2 CANALES, CLASE D **REVAMP2250**

REVAMP2250 es un amplificador de potencia digital estéreo de dos canales, configurable en modo puente, con refrigeración por convección, que dispone de un display frontal muy intuitivo que informa de lo que está ocurriendo con solo un vistazo. Para facilitar el trabajo del instalador, **REVAMP2250** dispone de 6 presets para escoger con una simple pulsación en un botón, situado en la parte posterior de la unidad. En pocos segundos, el instalador puede configurar los canales en modo puente, aplicar filtros pasa alto a un canal y mucho más... Todos los ajustes DSP son memorizados y recuperados cuando la unidad es puesta en funcionamiento. La facilidad de uso, la fiabilidad y la alta potencia de salida nunca antes habían sido combinadas de forma tan inteligente como en el amplificador **REVAMP2250**.



(panel posterior en la página 176)

CARACTERÍSTICAS

- ≡ Potencia dinámica de salida 2 x 350 W @ 4 ohms, configurable en puente a 1 x 700 W @ 8 ohms.
- ≡ La unidad incorpora amplificación europea de alta fiabilidad de clase D y fuente de alimentación de tecnología SMPS.
- ≡ El sistema automático de protección hace un uso inteligente de la topología compresor/limitador que mantiene la señal de salida dentro de límites seguros.
- ≡ Incluye soportes de montaje 19" desmontables.
- ≡ Dimensiones: 1U, 483 (w) x 44 (h) x 235 (d) mm.

ENTRADAS

- ≡ 2 entradas de línea:
 - Balanceadas a través de euroblock.
 - No balanceados a través de RCA
- ≡ Atenuadores de nivel de entrada en todas las entradas.
- ≡ Indicador de sobrecarga de entrada a través de LED situado en el panel frontal y en el posterior para facilitar la instalación.

SALIDAS

- ≡ Potencia dinámica de salida:
 - 2 x 350 W @ 4 ohms.
 - 2 x 175 W @ 8 ohms.
 - 1 x 700 W @ 8 ohms (puente).
- ≡ Conexiones de salida de altavoces a través de euroblock.
- ≡ Conectores de salida de altavoces Speakon® de 4 polo.
- ≡ Salidas Enlace a través de RCA facilitan la conexión al siguiente amplificador.

AMPLIFICADOR DE POTENCIA PROFESIONAL 2 CANALES

REVAMP2600

REVAMP2600 es un amplificador profesional de potencia de 2 canales en clase H, que le ofrece un sonido increíblemente dinámico. El procesador digital de señal incorporado funciona con una simple pulsación del botón situado en la parte posterior de la unidad para seleccionar uno de los 10 presets DSP que definen los modos de funcionamiento. No importa si desea conectar transformadores externos de 100V a **REVAMP2600**, solo quiere conectar los altavoces superiores o utilizar uno de los canales para amplificar su subgrave favorito; los presets DSP le permiten personalizar **REVAMP2600** para sacar el máximo provecho de él en función de los altavoces conectados. En el display del panel frontal podrá ver el preset DSP seleccionado, enmudecer canales, y dispondrá de claros indicadores LED que le informan del estado de **REVAMP2600**.



(panel posterior en página 176)

CARACTERÍSTICAS

- ≡ Potencia dinámica de salida 2 x 840 W @ 4 ohms.
- ≡ El sistema automático de protección hace un uso inteligente de la topología compresor/limitador que mantiene la señal de salida dentro de límites seguros.
- ≡ En caso de sobrecarga térmica, el sistema automático de protección reduce la señal de salida para evitar el fallo del amplificador.
- ≡ Incluye soportes de montaje 19" desmontables.
- ≡ Dimensiones: 2U, 483 (w) x 88 (h) x 332 (d) mm.

ENTRADAS

- ≡ 2 entradas de línea:
 - Balanceadas a través de euroblock.
 - Balanceadas a través de XLR.
 - No balanceadas a través de RCA.
- ≡ Atenuadores de nivel de entrada en todas las entradas.
- ≡ Indicación de sobrecarga de entrada a través de LED en el panel frontal y en el posterior, para facilitar la instalación.

SALIDAS

- ≡ Potencia dinámica de salida:
 - 2 x 840 W @ 4 ohms.
 - 2 x 420 W @ 8 ohms.
- ≡ Conectores de salida de altavoces a través de euroblock.
- ≡ Conectores de salida de altavoces Speakon® de 4 polos.
- ≡ Salidas Enlace a través de RCA facilitan la conexión al siguiente amplificador.

AMPLIFICADOR DE POTENCIA PROFESIONAL 4 CANALES, CLASE D **REVAMP4100**

REVAMP4100 es un amplificador profesional de 4 canales que incorpora módulos amplificadores de alta potencia en clase D. La unidad cuenta con circuitos ampliados de protección para los altavoces y el amplificador, que incluyen protección DC, protección frente a excesos de corriente, frente a sobrecalentamiento y frente a sobrecargas de entrada.

El amplificador **REVAMP4100** dispone de 4 canales de amplificación independientes, pero puede ser configurado en modo puente para disponer de 2 canales estéreo o incluso un sistema de sonido 2.1. Puede utilizar dos canales para los subgrave y amplificar los altavoces superiores con los otros dos canales.



(panel posterior en página 177)

CARACTERÍSTICAS

- ≡ Puede ser usado como amplificador de 4 canales independientes, 2 canales estéreo o un sistema 2.1.
- ≡ Cada par de salidas puede ser puenteada para dar una potencia dinámica de salida de 2 x 225 W.
- ≡ Sistema de protección automática que mantiene el control y no permite recortes o distorsiones.
- ≡ Refrigerado por convección (sin ventilador), sin mantenimiento y con la electrónica libre de polvo.
- ≡ Incluye soportes de montaje en 19" desmontables.
- ≡ Dimensiones: 1U, 483 (w) x 44 (h) x 239 (d) mm.

ENTRADAS

- ≡ 4 entradas no balanceadas a través de RCA con paso a través.
- ≡ 4 entradas balanceadas a través de euroblock.
- ≡ Atenuadores de nivel de entrada en todas las entradas.
- ≡ Botones individuales de enmudecimiento de canal y versátil LED de estado que indica la sobrecarga de entrada en el panel frontal y en el posterior.

SALIDAS

- ≡ Potencia dinámica de salida:
 - 4 x 110 W @ 4 ohms.
 - 2 x 225 W @ 8 ohms (puente).
- ≡ Conexiones de salida de altavoces a través de euroblock.



AMPLIFICADOR DE POTENCIA PROFESIONAL 8 CANALES, CLASE D

REVAMP8250

Este amplificador de potencia de 8 canales configurable en modo puente es probablemente el amplificador en clase D más versátil de su gama. Combinado con un preamplificador o matriz, **REVAMP8250** puede ser utilizado para crear 8 zonas en mono, 4 zonas en estéreo, o incluso es posible crear sistemas con 4 en mono en modo puente o 2 estéreo en modo puente. El amplificador cuenta con un ventilador de refrigeración inteligente y de velocidad variable, que mantiene a la unidad refrigerada en todo momento. Cuando se instala **REVAMP8250**, un útil indicador de recorte por medio de LED, situado tanto en el panel frontal como en el posterior, garantiza una instalación rápida y libre de problemas. Debido a la cantidad de canales, es necesario que su proyecto disponga de amplificadores limitados. Esto le ahorrará dinero y espacio, convirtiéndolo en la elección ideal para su instalación.



(panel posterior en página 177)

CARACTERÍSTICAS

- ≡ Puede ser utilizado como 8 canales independientes de amplificación, 8 zonas en mono, 4 zonas en estéreo.
- ≡ Cada par de salidas puede ser configurada en modo puente para proporcionarle una potencia dinámica de salida de 4 x 650 W.
- ≡ Su fiabilidad está garantizada gracias a la amplia variedad de protecciones incorporada; cuenta con protección frente a exceso de temperatura, cortocircuito, DC, sobrecarga de entrada y exceso de corriente, que mantienen el control en todo momento
- ≡ Incluye soportes de montaje 19" desmontables.
- ≡ Dimensiones: 2U, 483 (w) x 88 (h) x 330 (d) mm

ENTRADAS

- ≡ 8 entradas no balanceadas con RCA, con paso a través.
- ≡ 8 entradas balanceadas a través de euroblock.
- ≡ Atenuadores de nivel de entrada en todas las entradas.
- ≡ Indicación de sobrecarga de entrada a través de LED, tanto en la parte frontal como en la posterior, para facilitar la instalación.

SALIDAS

- ≡ Potencia dinámica de salida:
 - 8 x 350 W @ 4 ohms.
 - 8 x 175 W @ 8 ohms.
 - 4 x 650 W @ 8 ohms (puente).
- ≡ Conectores de salida de altavoces a través de euroblock.



Soluciones Apart utilizadas en la siguiente referencia
Hotel Almyra - Paphos, Chipre

AMPLIFICADOR DE POTENCIA PROFESIONAL 16 CANALES, CLASE D **REVAMP1680**

REVAMP1680 es un amplificador de potencia de 16 canales en clase D ultra eficiente. Este amplificador de 3 unidades de rack dispone de una fuente de alimentación conmutada con standby, extremadamente eficiente energéticamente. En modo standby, **REVAMP1680** consume menos de 0.5 W, combinando todos los canales.

Una gran ventaja de **REVAMP1680** son sus entradas de dos buses con paso a través. Resulta ideal cuando necesita disponer de la misma señal de audio en diferentes zonas de salida. Fácil de seleccionar a través de un pequeño interruptor situado en la parte posterior, Apart hace la vida del instalador más agradable ya que no tiene que disponer múltiples cables de un canal a otro.



(panel posterior en la página 178)

CARACTERÍSTICAS

- ≡ Cada par de salidas puede ser configurado en modo puente para proporcionar una potencia dinámica de salida de 8 x 200 W @ 8 ohms.
- ≡ El consumo en modo standby es muy bajo, ¡menos de 0.5 W!
- ≡ Doble fuente de alimentación analógica toroidal.
- ≡ Fuente de alimentación conmutada con standby con múltiples opciones encendido/apagado automático: disparo, detección de audio.
- ≡ Incluye soportes de montaje 19" desmontables.
- ≡ Dimensiones: 3U, 483 (w) x 132 (h) x 441 (d) mm.

ENTRADAS

- ≡ 16 entradas de línea a través de RCA.
- ≡ 2 buses de entrada estéreo a través de RCA.
- ≡ Las entradas bus le permiten asignar cada entrada a bus 1, bus 2.
- ≡ Entrada de disparo 3-30 V AC/DC a través de mini-jack, para encendido/apagado automático.

SALIDAS

- ≡ Potencia dinámica de salida:
 - 16 x 100 W @ 4 ohms.
 - 16 x 60 W @ 8 ohms.
 - 8 x 200 W @ 8 ohms (puente).
- ≡ Conexiones de salida a través de euroblock.
- ≡ Salida disparo externo con paso a través con mini-jack de 3.5 mm.



El modo Standby se activa tras 10 minutos sin presencia de señal. Reduce el consume a 0.5 W. Puede ser desactivado aplicando señal de entrada. El conmutador standby posterior active o desactiva este modo.

AMPLIFICADOR DE POTENCIA PROFESIONAL 2 CANALES, CLASE D, 100V **REVAMP2060T**

El versátil **REVAMP2060T** es un amplificador de potencia digital de 2 canales con una potencia de salida de 2 x 60 W @ 100 V o @ 4 ohms, que puede ser configurado en modo puente para convertirse en un potente amplificador de 120W @ 100V o 8 ohms. Este amplificador en clase D dispone de un transformador de salida toroidal separada galvánicamente, para evitar influencias y alteraciones externas. El indicador LED de recorte situado en su parte posterior es una herramienta que agiliza la instalación, y que puede ser utilizada durante la configuración de la ganancia de entrada. El **REVAMP2060T** está refrigerado por convección, y carece de ventilador interno, lo que implica que el amplificador trabaja en todo momento de forma silenciosa y libre de polvo. Este funcionamiento libre de mantenimiento, junto con su facilidad de instalación gracias a sus múltiples conexiones de entrada y enlace, lo convierten en la elección preferida por los instaladores. Su delgado diseño de 1U sin controles en el panel frontal lo convierten en un amplificador todoterreno, único en el mercado.



(panel posterior en la página 179)

CARACTERÍSTICAS

- ≡ Potencia de salida 2 x 60 W @ 100 V o 4 ohms.
- ≡ La fiabilidad está garantizada gracias a la gran variedad de protecciones incorporadas, tales como temperatura, cortocircuito, DC, sobrecarga de entrada y exceso de corriente, que mantienen el control en todo momento.
- ≡ Incluye soportes de montaje 19" desmontables.
- ≡ Dimensiones: 1U, 483 (w) x 44 (h) x 239 (d) mm.

ENTRADAS

- ≡ 2 entradas de línea balanceada a través de euroblock.
- ≡ 2 entradas de línea no balanceada a través de conectores.
- ≡ Atenuadores de nivel de entrada en todas las entradas.
- ≡ Indicación de sobrecarga de entrada a través de LED, tanto en el frontal como en la parte posterior, que facilita su instalación.
- ≡ Filtro HP controlable por medio de conmutadores dip, sintonizado a 250 Hz, ideal para ser utilizado con altavoces de bocina de 100 V.

SALIDAS

- ≡ Potencia RMS de salida:
 - 2 x 60 W @ 100 V o @ 4 ohms.
 - 2 x 30 W @ 8 ohms.
 - 120 watts en puente @ 100 V o 8 ohms. (puente).
- ≡ Conectores salida altavoces a través de euroblock.
- ≡ Salida Enlace a través de RCA facilita la conexión al siguiente amplificador.

AMPLIFICADOR DE POTENCIA PROFESIONAL 1 CANAL, CLASE D, 100V **REVAMP1120T**

REVAMP1120T es un amplificador de potencia profesional de canal único, con un exclusivo y versátil diseño de Apart. **REVAMP1120T** es un amplificador en clase D que cuenta con un transformador de salida aislado galvánicamente, para liberarlo de alteraciones e influencias externas. Refrigerado por convección y carente por lo tanto de ventiladores, este amplificador es fiable, libre de mantenimiento, silencioso y a prueba de polvo. El LED de indicación de recorte de la ganancia de entrada situado en la parte posterior, junto a su facilidad de instalación por medio de múltiples conexiones de entrada y enlace, hacen de **REVAMP1120T** el preferido de los instaladores. Construido totalmente en un chasis de 1U, sin controles en el panel frontal, **REVAMP1120T** está destinado a convertirse en una referencia para el mercado de las instalaciones fijas de tamaño pequeño y medio.



(panel posterior en la página 179)

CARACTERÍSTICAS

- ≡ Potencia de salida 1x 120 W @ 100 V o 8 ohms.
- ≡ Su fiabilidad está garantizada por la gran variedad de protecciones incorporadas, como temperatura, cortocircuito, DC, sobrecarga de entrada y exceso de corriente, que mantienen el control en todo momento.
- ≡ Incluye soportes de montaje en 19" desmontables.
- ≡ Dimensiones: 1U, 483 (w) x 44 (h) x 239 (d) mm.

ENTRADAS

- ≡ 1 Entrada línea:
 - Balanceada a través de euroblock.
 - No balanceada a través de conectores RCA.
 - Atenuadores de nivel de entrada en todas las entradas.
- ≡ Indicación de sobrecarga de entrada a través de LED en el panel frontal y en el posterior, para facilitar su instalación.
- ≡ Filtro HP controlable por conmutadores dip, sintonizado a 250 Hz, ideal para ser utilizado con altavoces tipo bocina de 100 V.

SALIDAS

- ≡ Potencia RMS de salida:
 - 1 x 120 W @ 100 V o @ 4 ohms.
 - 1 x 60 W @ 8 ohms.
- ≡ Conectores de salida altavoces a través de euroblock.
- ≡ Salida Enlace a través de RCA facilita la conexión al siguiente amplificador.

AMPLIFICADOR DE POTENCIA PROFESIONAL 2 CANALES, CLASE D, 100V **REVAMP2120T**

Un sonido inmaculado, extremadamente fiable, libre de mantenimiento; así es como podemos describir el nuevo **REVAMP2120T**. Este amplificador de potencia digital de 2 canales proporciona una potencia de salida de 2 x 120 W @ 100 V o @ 4 ohms, que puede ser fácilmente configurado en modo puente para convertirse en un potente amplificador único de 240 W @ 100 V o 8 ohm. **REVAMP2120T** es un amplificador en clase D refrigerado por convección, por lo que no incorpora ventiladores, lo que implica un funcionamiento totalmente silencioso y libre de polvo en todo momento. El ergonómico y eficiente diseño de 1U dispone de un transformador de salida aislado galvánicamente para evitar influencias y alteraciones externas. Durante la configuración de la ganancia de entrada, el indicador LED posterior será de gran ayuda para acelerar y facilitar la instalación. Los múltiples conectores de entrada y enlace convierten a **REVAMP2120T** en un versátil amplificador, que facilita el trabajo del instalador, y muy superior a cualquier otro disponible en el mercado de instalaciones fijas.



(panel posterior en la página 179)

CARACTERÍSTICAS

- ≡ Potencia de salida 2 x 120 W @ 100 V o 4 ohms.
- ≡ Su fiabilidad está garantizada por la gran variedad de protecciones incorporadas, como temperatura, cortocircuito, DC, sobrecarga de entrada y exceso de corriente, que mantienen el control en todo momento.
- ≡ Incluye soportes de montaje 19" desmontables.
- ≡ Dimensiones: 1U, 483 (w) x 44 (h) x 239 (d) mm.

ENTRADAS

- ≡ 2 entradas de línea balanceada a través de euroblock.
- ≡ 2 entradas de línea no balanceada a través RCA.
- ≡ Atenuadores de nivel en todas las entradas.
- ≡ Indicación de sobrecarga de entrada a través de LED en el frontal y la parte posterior.
- ≡ Filtro HP sintonizado a 250Hz, controlable por conmutadores dip, ideal para ser utilizado con altavoces tipo bocina de 100 V.

SALIDAS

- ≡ Potencia RMS de salida:
 - 2 x 120 W @ 100 V o @ 4 ohms.
 - 2 x 60 W @ 8 ohms.
 - 240 W @ 100 V o @ 8 ohms (puente).
- ≡ Conectores de salida de altavoz a través de euroblock.
- ≡ Salida Enlace a través de RCA facilita la conexión a siguiente amplificador.

AMPLIFICADOR DE POTENCIA PROFESIONAL 4 CANALES, CLASE D, 100V **REVAMP4120T / 4240T**

REVAMP4120T y **REVAMP4240T** son amplificadores de potencia digitales de 4 canales que pueden ser fácilmente configurados en modo puente para conseguir un amplificador de 2 canales más potente. Esto los convierte en ideales para sistemas multizona o aplicaciones estéreo más potentes. Las unidades incorporan amplificación y fuentes de alimentación con tecnología de diseño europeo de alta fiabilidad. Combinados con transformadores toroidales de salida de 100 V, estos módulos garantizan una amplificación fiable y estable. El intuitivo display en el panel frontal informa de lo que está pasando con solo un vistazo. La opción de utilizar uno o varios canales en baja impedancia hace que estos amplificadores sean muy flexibles.



(panel posterior en la página 180)

CARACTERÍSTICAS

- ≡ Cada par de salidas puede ser configurado en puente para proporcionarle 2 x 240 W (REVAMP4120T) o 2 x 480 W (REVAMP4240T).
- ≡ El limitador interior mantiene la potencia de salida dentro de límites seguros.
- ≡ El ventilador inteligente de refrigeración, de velocidad variable, se activa solo en condiciones adversas (silencioso y libre de mantenimiento).
- ≡ Incluye soportes de montaje 19" desmontables.
- ≡ Dimensiones: 2U, 483 (w) x 88 (h) x 332 (d) mm.

ENTRADAS

- ≡ 4 entradas de línea:
 - Balanceadas a través de euroblock.
 - No balanceada a través de RCA.
- ≡ Control de ganancia de entrada en todos los canales.
- ≡ Indicación de sobrecarga de entrada a través de LED en el panel frontal y en el posterior, que facilitan la instalación.
- ≡ Filtro HP por canal, sintonizador a 250 Hz activado por conmutador dip (ideal para altavoces tipo bocina de 100 V).

SALIDAS

- ≡ Potencia RMS de salida REVAMP4120T:
 - 4 x 120 W @ 100 V o @ 4 ohms.
 - 2 x 240 W @ 100 V o @ 8 ohms (puente).
- ≡ Potencia RMS de salida REVAMP4240T:
 - 4 x 240 W @ 100 V o @ 4 ohms.
 - 2 x 480 W @ 100 V o @ 8 ohms (puente).
- ≡ Conexión de salida a través de euroblock.
- ≡ Salidas Enlace a través de RCA facilitan la conexión al siguiente amplificador.

AMPLIFICADOR DE POTENCIA DE CANAL ÚNICO VOLTAJE CONSTANTE **PA240P**

PA240P es un amplificador de voltaje constante totalmente equipado, que satisfará todas sus necesidades.

Además de su una alta fiabilidad y sus funciones básicas propias de un amplificador de potencia, **PA240P** destaca por encima de productos similares por la inclusión de sus extraordinarias características técnicas y posibilidades.

PA240P incluye una tapa metálica de protección que evita que personas no autorizadas cambien los controles de volumen del amplificador, y los controles de tono de agudos y graves situados en el panel frontal.



(panel posterior en la página 181)

CARACTERÍSTICAS

- ≡ Amplificador de potencia de 100 W muy fiable.
- ≡ El control de tono graves-agudos garantiza un excelente sonido, incluso en condiciones acústicas adversas.
- ≡ Incluye tapa metálica para evitar cambios no autorizados en el volumen o en el control de tono.
- ≡ PA240P funciona tanto con 230V como con 24V DC para fuentes de alimentación de emergencia.
- ≡ Dimensiones: 2U, 430 (w) x 88 (h) x 360 (d) mm.

ENTRADAS

- ≡ Entrada línea balanceada de programa a través de XLR, jack, combo o euroblock.
- ≡ Entrada de línea Prioridad a través de XLR balanceado, jack, combo o euroblock, con control de volumen posterior.
- ≡ Activación de la entrada de prioridad a través de cierre de contacto.

SALIDAS

- ≡ Potencia RMS de salida:
240 W @ 100 V o @ 4 ohms.
- ≡ También disponible salida 70 V, 50 V y mono 4 ohm.
- ≡ Salida 24V DC cuando se active la prioridad permite la conmutación de relés en los controles locales de volumen.
- ≡ Salida de Enlace con nivel de línea a través combo XLR balanceado o jack.

AMPLIFICADOR DE POTENCIA 2 CANALES, CONFIGURABLES EN PUENTE, VOLTAJE CONSTANTE **PA2240BP**

PA2240BP es un amplificador de potencia de 100V, de 2 canales, configurable en modo puente y extremadamente fiable, que puede ser utilizado en grandes proyectos de 100V. Puede ser configurado como un amplificador de dos canales (2 x 240 W) o puede ser configurado en modo puente para conseguir un amplificador de potencia de 1 x 480 W. Los dos canales de **PA2240BP** disponen de controles de tono sobre graves y agudos. La entrada de emergencia anula la entrada de programa/música, cuando es activada por medio del cierre de un contacto. Dado que la fiabilidad es un parámetro extremadamente importante en el mercado de las instalaciones, el multifuncional **PA2240BP** se convertirá definitivamente en su amplificador de voltaje constante favorito.



(panel posterior en la página 181)

CARACTERÍSTICAS

- ≡ Amplificador de 2 canales, 100 V, muy fiable.
- ≡ El control de tono de graves-agudos garantiza un sonido excelente, incluso en condiciones acústicas adversas.
- ≡ El modo puente le permite disponer de un único canal, para un gran grupo de altavoces, con hasta 480 W.
- ≡ PA2240BP funciona con 230V y 24V DC para fuentes de alimentación de emergencia.
- ≡ Dimensiones: 2U, 430 (w) x 88 (h) x 412 (d) mm.

ENTRADAS

- ≡ 2 entradas de línea de programa a través de euroblock con control de volumen posterior.
- ≡ 2 entradas de línea para prioridad a través de euroblock con control de volumen posterior.
- ≡ Activación de la entrada de prioridad a través de cierre de contacto, por canal.

SALIDAS

- ≡ Potencia RMS de salida:
2 x 240 W @ 100 V o @ 4 ohms.
- ≡ Potencia RMS de salida en modo puente:
1 x 480 W @ 100 V o @ 8 ohms.
- ≡ Modo Puente activado por medio de conmutador en el panel posterior.
- ≡ También disponible salida 70 V, 50 V, 35 V y 4 ohm.
- ≡ Salida 24V DC cuando se activa prioridad, permite conmutar relés en los controles locales de volumen.

AMPLIFICADOR DE POTENCIA 2 CANALES, REFRIGERADO POR CONVECCIÓN **CHAMP-2**

CHAMP-2 ofrece una pureza musical sin igual, con una alta potencia y una pegada dinámica. Dado que este amplificador estéreo forma parte de la revolucionaria serie de amplificadores refrigerados por convección **Serie CHAMP**, el mantenimiento de la unidad es nulo. **CHAMP-2** no cuenta con ventilador en su interior, lo cual implica que la electrónica es muy silenciosa.

La unidad cuenta con un exclusivo chasis auto soportado de aluminio y dos robustos soportes desmontables para 19". **CHAMP-2** es asequible y le proporcionará un brillante sonido dinámico que no tiene rival en su categoría.



(panel posterior en la página 182)

CARACTERÍSTICAS

- ≡ Este robusto amplificador de potencia de 2 canales ofrece un gran rendimiento musical sin sonar duro.
- ≡ La tecnología APC mantiene el control y evita que el amplificador recorte o distorsione.
- ≡ Refrigerado por convección (no incorpora ventilador) le permite estar libre de mantenimiento ya que la electrónica permanece libre de polvo.
- ≡ Incluye soportes de montaje 19" desmontables.
- ≡ Dimensiones: 1U, 483 (w) x 44 (h) x 360 (d) mm.

ENTRADAS

- ≡ Entrada línea estéreo no balanceada a través de RCA.
- ≡ Entrada de línea estéreo balanceada a través de XLR.

SALIDAS

- ≡ Potencia dinámica de salida:
2 x 450 W @ 2.7 ohms, 2 x 350 W @ 4 ohms, 2 x 200 W @ 8 ohms. (Dado que el amplificador acepta cargas de 2.7 ohm, puede conectar hasta 3 altavoces de 8 ohm por canal).
- ≡ Potencia dinámica de salida en modo puente, con conmutador posterior: 750 W @ 8 ohms.
- ≡ Salidas Enlace para conectar otro amplificador:
 - Salida línea de enlace estéreo no balanceada a través de RCA.
 - Salida Enlace estéreo balanceada a través de XLR.

AMPLIFICADOR DE POTENCIA 4 CANALES, REFRIGERADO POR CONVECCIÓN **CHAMP-4**

CHAMP-4 forma parte de la revolucionaria **Serie CHAMP** de amplificadores refrigerados por convección, que son extremadamente silenciosos y libres de mantenimiento, ya que no acumulan polvo en su interior. Las posibilidades de configuración en modo puente y el crossover incorporado a este amplificador de 4 canales, le permite crear sistemas de sonido con resultados excelentes. El llamativo diseño y las innovaciones técnicas de la **Serie CHAMP** están estableciendo nuevos estándares en la industria. Use un canal para el subgrave y amplifique los altavoces superiores con los dos canales restantes, y experimente la potencia musical pura de **CHAMP-4**! Esta es solo una de las múltiples formas en las que puede utilizar este amplificador cuádruple.



(panel posterior en la página 182)

CARACTERÍSTICAS

- ≡ Puede utilizar el robusto y versátil CHAMP-4 como 4 canales independientes de amplificación, 2 canales o incluso crear un sistema 2.1.
- ≡ La tecnología APC mantiene el control y no permite que el amplificador recorte o distorsione.
- ≡ Refrigerado por convección (no incorpora ventilador) lo que lo hace libre de mantenimiento ya que la electrónica permanece libre de polvo.
- ≡ Incluye soportes de montaje 19" desmontables.
- ≡ Dimensiones: 1U, 483 (w) x 44 (h) x 360 (d) mm.

ENTRADAS

- ≡ Entradas de línea no balanceada a través de RCA.
- ≡ Configuración del modo de trabajo del amplificador en el panel posterior:
 - 2 canales estéreo.
 - 2 canales mezclados a mono.
 - 2 canales en puente.
 - 1 canal estéreo + 1 canal en puente.

SALIDAS

- ≡ Potencia dinámica de salida:
 - 4 x 125 W @ 4 ohms.
 - 4 x 75 W @ 8 ohms.
 - 2 x 230 W @ 8 ohms (puente).
- ≡ Filtro corte de graves para subgrave y filtro pasa alto para recintos superiores, en la parte posterior.
- ≡ Salidas Enlace a través de RCA que facilitan la conexión con el siguiente amplificador.

AMPLIFICADOR DE POTENCIA DE 3 CANALES, CLASE D REFRIGERADO POR CONVECCIÓN **CHAMP-3D**

CHAMP-3D es un amplificador de 3 canales en clase D, que ofrece todas las características para satisfacer las expectativas del cliente. Este versátil amplificador de potencia es ideal para instalaciones de tamaño medio o pequeño (hasta 2100 W). Gracias al asistente de altavoces incorporado, **CHAMP-3D** es muy fácil de configurar del modo adecuado. Los módulos de amplificación que incorpora, de fabricación europea, garantizan un sonido cálido y dinámico y su diseño carente de ventiladores asegura que el **CHAMP-3D** está libre de mantenimiento.



(panel posterior en la página 182)

CARACTERÍSTICAS

- ≡ Amplificador clase D de 3 canales refrigerado por convección: no incluye ventiladores en su interior, lo que significa que es silencioso y no precisa de mantenimiento, ya que la electrónica permanece libre de polvo.
- ≡ Módulos amplificadores clase D de fabricación europea: combina las ventajas de la amplificación digital (bajo calentamiento, bajo consumo, bajo peso) con el sonido cálido y dinámico de un amplificador tradicional de alta gama.
- ≡ Fuente de alimentación con transformador toroidal y condensadores sobredimensionados: Garantiza un sonido dinámico y una alta fiabilidad.
- ≡ Asistente de altavoces incorporado: Le ayuda durante la configuración: seleccione los subgraves y altavoces superiores de Apart y se aplicará de forma automática el preset DSP ideal. ¡La mejor protección para su sistema de sonido y la garantía de un sonido óptimo!
- ≡ Procesador DSP de alta gama incorporado.
- ≡ Múltiples niveles de permisos de usuario para evitar manipulaciones no autorizadas por personas no cualificadas; otra garantía para un sistema de sonido fiable y de alta calidad:
 - Totalmente bloqueado: el usuario final no puede controlarlo.
 - Solo volumen.
 - Acceso total, incluyendo ajustes DSP.

DATOS Y CIFRAS

- ≡ Potencia dinámica de salida:
 - Canal superior L+R: 2 x 530 W @ 2.7 ohms.
 - Subgrave: 1350 W @ 2 ohms.
- ≡ Entradas estéreo:
 - XLR hembra balanceado, enlazado en paralelo con
 - XLR macho balanceado, para enlazar con el siguiente amplificador.
 - Conector euroblock / Phoenix balanceado.
- ≡ Conectores Speakon® salida altavoz.
- ≡ Control de volumen externo cableado a través de euroblock.
- ≡ Control RS232 a través de conector SUBD9.
- ≡ Dimensiones: 2U, 483 (w) x 88 (h) x 380 (d) mm.
- ≡ Peso: 16 kg.

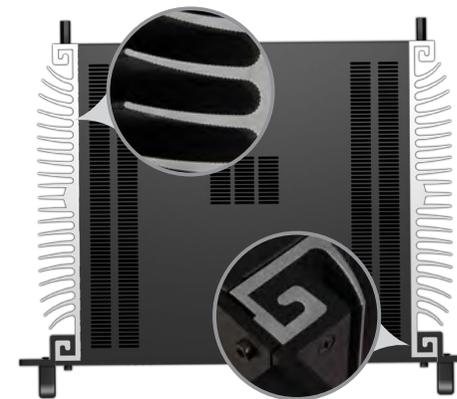
PROTECCIÓN TOTAL

- ≡ La correcta instalación gracias al asistente de altavoces garantiza un sistema totalmente protegido: sin recorte.
- ≡ No es posible exceder el nivel máximo preseleccionado; el limitador-nivelador protege la licencia del bar.
- ≡ Las nocivas señales recortadas de entrada son evitadas por la protección por sobrecarga.

DSP DIGITAL

- ≡ EQ 4 bandas totalmente paramétrico y crossover.
- ≡ Sonoridad automática desactivable.
- ≡ Retardo: alineación de tiempo de los altavoces.
- ≡ Compresor: aumenta la densidad musical.
- ≡ Limitador - nivelador que protege sus altavoces y la licencia del bar.
- ≡ Filtro subsónico: filtra las frecuencias dañinas para proteger al amplificador y los altavoces.

DISEÑO SIN VENTILADOR



- ≡ Disipador de calor exclusivo de Apart.
- ≡ La electrónica permanece libre de polvo.
- ≡ No hay ruido de ventilador.
- ≡ Sin mantenimiento ni limpieza.
- ≡ Funcionamiento 24 / 7 garantizado.
- ≡ Sistema de soporte 19" robusto y desmontable.

TOPOLOGÍA DE AMPLIFICACIÓN DIGITAL EUROPEA



- ≡ Su tecnología y diseño únicos garantizan un alto factor de amortiguación, dando como resultado un sonido realmente dinámico, cálido y de la máxima calidad.
- ≡ Sin comprometer ventajas tales como el bajo consumo, la baja disipación de calor, bajo peso y diseño sin ventilador, hemos anulado todas las desventajas conocidas de la amplificación digital.

ACCESORIOS

N-VOL10K-W



- ≡ Disponible control de volumen externo cableado Niko. (Para más información, consulte "N-VOL10K" en la página 135)



Soluciones Apart utilizadas en la siguiente referencia
Eastern Plaza Restaurant - Bentelo, Holanda

FUENTES MUSICALES

REPRODUCTOR MUSICAL USB & UPnP FM & INTERNET **PMR4000RMKII**

PMR4000RMKII es un reproductor musical multifuente que le hace la vida más fácil. El sintonizador FM RDS integrado, la radio por internet, y el reproductor de medios UPnP y USB le permite seleccionar sus fuentes de música favoritas. Podrá reproducir todos los archivos (MP3, WMA, FLAC, WAV) que estén localizados en sus diferentes dispositivos de red.

Gracias a la app descargable de forma gratuita UNDOK de Frontier Silicon, **PMR4000RMKII** puede ser controlado a través de su iPad, iPhone, iPod Touch o dispositivo Android. Esta app se conecta automáticamente con su **PMR4000RMKII** y permite un control total del dispositivo, incluyendo selección de fuente y medio.



(panel posterior en la página 183)

CARACTERÍSTICAS

- ≡ La unidad puede ser controlada a través del panel frontal y su sencilla estructura de menús, la app Frontier para controlar el PMR4000RMKII a través de su smartphone o tableta y el control remoto IR.
- ≡ A diferencia de los reproductores convencionales de CD y DVD, PMR4000RMKII carece de partes móviles, lo que lo hace mucho más fiable.
- ≡ Incluye el control remoto por infrarrojos y los soportes de 19" desmontables.
- ≡ Dimensiones: 1U, 44 (w) x 484 (h) x 325 (d) mm.
- ≡ Medios disponibles
 - UPnP: le permite reproducir toda la música presente en la misma red; tanto si está almacenado en el PC de papá, en el portátil de su hija, o en el dispositivo NAS de la familia.
 - USB: inserte un pendrive en el frontal y pulse simplemente el botón del reproductor de medios.
 - Radio por Internet: disfrute de su emisora preferida en cualquier lugar del mundo.
 - Radio FM: inserte un cable de antena o una antena estándar y escuche su emisora local.
- ≡ En caso de que desee disfrutar de radio por internet, puede conectar PMR4000RMKII a internet o puede conectarlo a través de su 2.4G/5G WiFi incorporado.
- ≡ Se soportan los siguientes formatos de audio: WMA / MP3 / FLAC / WAV (soporta etiquetas ID3).
- ≡ Se dispone de salida digital óptica y analógica, y su nivel de salida puede ser ajustado.

VERSÁTIL REPRODUCTOR DE MEDIOS CON BLUETOOTH **PCR3000RMKIII**



Apart presenta uno de los más versátiles y completos reproductores de medios del mercado, que por fin le permitirá eliminar los equipos baratos de hi-fi de sus proyectos. **PCR3000RMKIII** le permite reproducir o hacer streaming de música de la máxima calidad desde cualquier dispositivo Bluetooth, CD, lápiz USB o tarjeta SD. El sintonizador DAB - RDS FM incorporado dispone de la tecnología más moderna que garantiza una perfecta recepción de la señal de radio, tanto con DAB como con FM. **PCR3000RMKIII** siempre empieza a reproducir de forma automática en modo Auto Play cuando es encendido. En modo Cue, o cuando se encuentra en modo stop o pause, la unidad esperará un comando de reproducción después de su encendido. Esta función permite seleccionar una pista sin que se empiece a reproducir de forma automática.



(disponible control remoto PCD-REM opcional)

(rear panel on page 157)

(panel posterior en la página 184)

CARACTERÍSTICAS

- ≡ PC3000RMKIII reproduce música de su DVD, CD audio, CD MP3, USB o tarjeta SD y le permite hacer streaming vía Bluetooth. Para evitar que alguien extraiga el lápiz de memoria o la tarjeta SD, está disponible una segunda entrada en la parte posterior de la unidad.
- ≡ A través del puerto serie RS232, podrá controlar o integrar PCR3000RMKIII en su solución de control.
- ≡ Están disponibles múltiples salidas:
 - Una salida para sintonizador a través de RCA con control de nivel de salida.
 - Una salida para CD/USB/SD, también con RCA y control de nivel de salida.
- La salida combi conmuta automáticamente a la salida de sintonizador cuando se detiene la reproducción desde CD/ USB o tarjeta SD. De este modo, se garantiza la continuidad en la reproducción musical.
- Una salida óptica digital coaxial.
- ≡ Modo Auto Play o Cue disponible a través del conmutador situado en la parte posterior de la unidad.
- ≡ En la parte posterior también es posible preseleccionar el nivel máximo de salida analógica, de forma que sea compatible con el nivel del resto de fuentes de audio.
- ≡ Incluye un control remoto de mano por infrarrojos y soportes de montaje 19" desmontables.
- ≡ A través del conector Update situado en la parte posterior, también dispone de una salida de vídeo disponible para aquellas ocasiones en las que se reproducen DVDs. (Precisa el control remoto IR opcional PCD- REM).
- ≡ Para combinar el uso del cable de distribución para su sintonizador FM y la antena aérea DAB, puede utilizar el divisor de antena opcional DAB-FM. (Consulte "DAB- FM" en la página 159).
- ≡ Dimensiones: 483 (w) x 44 (h) x 280 (d) mm.



VERSÁTIL
FUENTE MUSICAL
CD Y MP3

PC1000RMKII

Aunque el CD ya no es la fuente musical más importante, en muchas aplicaciones es indispensable contar con reproductor de CDs. Los DJs a menudo reproducen música que se encuentra almacenada en sus portátiles, pero, ¿qué hacer en los momentos en los que no hay DJ? Muchos bares siguen teniendo enormes colecciones de CDs, y puede ser lamentable dejarlos todos sin uso. **PC1000RMKII** reproduce música procedente de DVD, CD de audio y CD MP3. Además de esto, también es posible la reproducción desde tarjetas SD y lápices de memoria USB. Recomendamos encarecidamente el uso de **PC1000RMKII** como fuente musical para uso profesional en instalaciones fijas de audio.



(disponible control remoto opcional PCD-REM)

(panel posterior en la página 184)

CARACTERÍSTICAS

- ≡ Por medio del conmutador de modo, situado en la parte posterior de la unidad, es posible seleccionar Auto Play, y la unidad empezará automáticamente la reproducción cuando sea encendida. En modo Cue, Stop o Pause, la unidad esperará una orden de reproducción después de su encendido. Esta función permite seleccionar una pista, sin que se inicie la reproducción automática.
- ≡ PC1000RMKII reproduce música procedente de DVD, CD de audio y CD MP3. Además, también es posible la reproducción desde una tarjeta SD o una memoria USB. Para evitar que alguien extraiga el lápiz de memoria o la tarjeta SD, hay una segunda entrada en la parte posterior de la unidad.
- ≡ A través del puerto serie RS232, puede controlar el PC1000RMKII o integrarlo en su solución de control.
- ≡ El nivel máximo de salida puede ser preseleccionado a través del panel posterior de PC1000RMKII para adaptarse al nivel de otras fuentes de audio, como sintonizadores y otros reproductores de medios.
- ≡ Dispone de múltiples salidas:
 - Una salida estéreo XLR balanceada para conectar la unidad a una consola profesional de mezcla, o para cuando se utilizan largas tiradas de cable.
 - Los conectores RCA estéreo estándar.
 - Una salida digital óptica coaxial.
- ≡ Incluye un control remoto de mano por infrarrojos y soportes para 19" desmontables.
- ≡ A través del conector Update situado en la parte posterior, también dispone de una salida de vídeo disponible para aquellas ocasiones en las que se reproducen DVDs. ¡El reproductor de DVD en formato 19" más inteligente y rentable del mercado! (Precisa el control remoto IR opcional PCD- REM)
- ≡ Dimensiones: 483 (w) x 44 (h) x 280 (d) mm.

VERSÁTIL FUENTE MUSICAL CON SINTONIZADOR CUÁDRUPLE FM RDS **PR4000R**

La fuente musical **PR4000R** de Apart marca una nueva era en la funcionalidad de los sintonizadores. En instalaciones multizona y multifuente, se necesitan más fuentes de radio. Con **PR4000R** dispone de sintonizadores independientes, todos ellos alojados en 1U de 19". Diez presets para cada sintonizador le permiten almacenar sus emisoras favoritas. De uso muy recomendado con AUDIOCONTROL12.8, esta fuente de música ofrece prestaciones profesionales. La unidad ha sido diseñada para ofrecer una fiabilidad 24/7, lo cual es absolutamente necesario en instalaciones profesionales. **PR4000R** dispone de datos RDS accesibles a través del puerto serie RS232, lo cual puede ser un enorme valor añadido para la integración de sistemas.



(panel posterior en la página 183)

CARACTERÍSTICAS

- ≡ Múltiples fuentes de radio, que a menudo son necesarias en sistemas multizona. Con PR4000R dispone de 4 sintonizadores independientes, todos ellos alojados en 1 unidad de 19".
- ≡ El sintonizador FM dispone de datos RDS disponibles en el display. A través del interface RS232, estos datos pueden ser extraídos, de forma que puedan ser mostrados en los paneles táctiles de su solución integrada.
- ≡ Cuando son conectados a un cable de distribución de red, a menudo los sistemas presentan ruido y zumbido. Eso no ocurre con PR4000R, ya que dispone de una entrada de antena galvánicamente separada.
- ≡ 10 presets por sintonizador le permiten almacenar sus emisoras preferidas.
- ≡ Un atenuador de salida para cada sintonizador, situado en la parte posterior de la unidad, le permite ajustar la señal de salida, de forma que armonice con el nivel del resto de fuentes de sonido.
- ≡ Para posibilitar la integración de la unidad en su sistema AV, PR4000R puede ser controlado a través de RS232.
- ≡ Incluye un control remoto de mano por infrarrojos, antena FM y soportes desmontables para 19".
- ≡ Dimensiones: 1U, 483 (w) x 44 (h) x 280 (d) mm.

VERSÁTIL FUENTE MUSICAL CON SINTONIZADOR AM / FM RDS **PR1000R**

La música ambiental es esencial en prácticamente cualquier tienda, bar o restaurante. ¡Es fundamental disponer de una fuente en la que pueda confiar diariamente! Más y más sintonizadores se convierten en una parte integrante de los amplificadores receptores, pero sigue existiendo en el mercado una gran necesidad de contar con un sintonizador autónomo profesional. El **PR1000R** de Apart es un sintonizador AM/FM profesional en formato 19", que es controlable a través de RS232 o infrarrojos, y que asegura que sus clientes quedarán satisfechos con la instalación musical. Con **PR1000R**, podrá convencer a sus clientes para que finalmente escojan un sistema profesional y eviten utilizar el uso de productos de hi-fi doméstica en aplicaciones profesionales.



(panel posterior en la página 183)

CARACTERÍSTICAS

- ≡ Más y más sintonizadores se convierten en una parte integrante de los amplificadores receptores, pero sigue existiendo en el mercado una gran necesidad de contar con un sintonizador autónomo profesional, y llenamos ese vacío.
- ≡ Para permitir la integración de la unidad en su sistema AV, PR1000R puede controlarse a través de RS232.
- ≡ El sintonizador AM/FM dispone de datos RDS disponibles en el display. A través del interface Rs232, estos datos también pueden ser extraídos, para que sean mostrados en el panel táctil de su solución integrada.
- ≡ Cuando son conectados a un cable de distribución de red, a menudo los sistemas presentan ruido y zumbido. Eso no ocurre con PR1000R, ya que dispone de una entrada de antena galvánicamente separada.
- ≡ 39 presets le permiten almacenar sus emisoras favoritas.
- ≡ Un atenuador de salida para cada sintonizador, situado en la parte posterior de la unidad, le permite ajustar la señal de salida, de forma que armonice con el nivel del resto de fuentes de sonido.
- ≡ Incluye un control remoto de mano por infrarrojos, antena FM y soportes desmontables para 19".
- ≡ Dimensiones: 1U, 483 (w) x 44 (h) x 280 (d) mm.

HERRAMIENTAS DE CONTROL

INTEGRACIÓN DE INFRARROJOS Y CONTROL SERIE **NETKIT**

NETKIT-IR y **NETKIT-RS** hacen posible el diseño e integración de un sistema de control personalizado de bajo coste para productos Apart y otros dispositivos, con posibilidades de control por infrarrojos o serie. **NETKIT-IR** y **NETKIT-RS** permiten una integración sencilla con PC, Mac, iPhone/iPad y dispositivos Android a través de aplicaciones software disponibles de forma gratuita.

Apart ha desarrollado los archivos de librerías Command Fusion GUI Designer para todos los productos Apart controlables.

Ahora puede conectar sin problemas un ordenador portátil y controlar cualquier dispositivo serie (**NETKIT-RS**) o infrarrojos (**NETKIT-IR**) a través de una LAN o internet.



NETKIT-RS

- ≡ RJ45 para conexión cableada a la red local.
- ≡ Conector macho DB9 para conexión RS232 al dispositivo que se desea controlar.
- ≡ Conexión de alimentación 5-16 V (fuente de alimentación incluida).
- ≡ Muchos productos Apart pueden ser controlados por NETKIT-RS a través de su interface de control RS232 (incluyendo SDQ5PIR, PM1112, CONCEPT1(T), CHAMP-3D, ZONE4, AUDIOCONTROL12.8, PR4000R, PR1000R, PCR3000RMKIII y PC1000RMKII.)

CARACTERÍSTICAS

- ≡ Permite el control de un dispositivo desde una superficie de control de red.
- ≡ Software PC gratuito para diseñar un interface de usuario personalizado.
- ≡ Interface de control posible con dispositivos iPod/iPhone/iPad/ Android.
- ≡ Servidor web integrado para la configuración.
- ≡ Software descargable "Netkit Help" y "Netkit Learn" para aprender comandos IR remotos.
- ≡ Dimensiones: 31 (h) x 82 (w) x 57 (d) mm.

NETKIT-IR

- ≡ RJ45 para conexión cableada a la red local.
- ≡ Conexión a 3 emisores IR (incluidos) para la conexión a los dispositivos que desea controlar.
- ≡ Conexión alimentación 5 - 16 V (fuente de alimentación incluida).
- ≡ Muchos productos Apart pueden ser controlados por NETKIT-IR a través de su control infrarrojos, (incluyendo SDQ5PIR, CONCEPT1(T), PMR4000RMKII, PR4000R, PR1000R, PCR3000RMKIII, PC1000RMKII)
- ≡ Receptor IR incorporado para aprender comandos IR remotos.

POSIBILIDADES DE CONTROL SERIE O INFRARROJOS

Controle sus dispositivos con un smart-phone, tableta u ordenador a través de WiFi o internet.



Integre dispositivos vía RS232 en su red a través de NETKIT-RS.



Integre dispositivos en su red a través de NETKIT-IR.



Integre dispositivos en su red a través de un cable RJ45 cable.



CARACTERÍSTICAS

- ≡ Netkit permite diseñar un interface de usuario personalizado, que puede ser cargado en un iPad o dispositivo similar.
- ≡ Puede ser incluido en el sistema cualquier dispositivo con control IR o RS232.
- ≡ Apart ha desarrollado las librerías de archivos Command Fusion GUI Designer para todos productos Apart controlables; están disponibles bajo pedido.

GUI DESIGNER



CONTROL IDEVICE



- ≡ NETKIT-IR y NETKIT-RS permiten una sencilla integración con dispositivos iPhone, iPad y Android por medio de aplicaciones software disponibles de forma gratuita.



DIMIC1



MICPAT-2



MICPAT-6



MDS.CHAIR



DIMIC12



¿QUÉ MICRÓFONOS SELECCIONAR PARA ESTA APLICACIÓN?

 apart SUENA COMO LA ELECCIÓN ADECUADA!



MICRÓFONOS

- 128 MICRÓFONOS SELECTIVOS
- 130 MICROFONOS DE LLAMADA A TODOS
- 131 SISTEMAS DE DEBATE

Soluciones Apart utilizadas en la siguiente referencia
Spar Supermarket - Deurne, Bélgica

MICRÓFONOS SELECTIVOS

Los micrófonos de avisos selectivos ofrecen la posibilidad de comunicar con diferentes zonas de su oficina. Nuestra gama incluye modelos para ser utilizados con hasta 12 zonas (DIMIC12). Cuando se utiliza DIMIC12 con AUDIOCONTROL12.8, puede asignar botones para realizar acciones tales como abrir una puerta, controlar una fuente de sonido, hacer sonar un avisador acústico o incluso iniciar una serie de comandos.



MEGAFONÍA DIGITAL MULTIZONA Y ESTACIÓN DE CONTROL

DIMIC12



- ≡ Megafonía y control para ser utilizada con AUDIOCONTROL12.8.
- ≡ Fácil configuración a través del interface gráfico del instalador.
- ≡ 12 botones de selección libremente configurables, con LEDs de estado.
- ≡ Procesado de sonido optimizado para la locución.
- ≡ Botón pulsar para hablar y LED multicolor de estado de avisos.
- ≡ Micrófono tipo flexo.
- ≡ Ampliable hasta 96 zonas o presets.
- ≡ Botón específico para llamada a todas las zonas.
- ≡ Botón específico de llamada a la zona seleccionada.

AMPLIACIÓN DE MEGAFONÍA Y CONTROL

DIMIC12S



- ≡ Ampliación de estación de megafonía digital, para conexión con DIMIC12.
- ≡ Fácilmente configurable a través del interface gráfico de instalador.
- ≡ 12 botones de selección y LEDs de estado.



ESTACIÓN DE MEGAFONÍA DE 2 ZONAS

MICPAT-2



- ≡ Para ser utilizado con CONCEPT1(T) y MA247(MR).
- ≡ Robusto micrófono de 2 zonas, tipo sobremesa.
- ≡ Botón 'pulsar para hablar' por zona con indicador LED.
- ≡ Sin baterías, no requiere fuente de alimentación.
- ≡ Con cable de 5 m, hilo abierto.

ESTACIÓN DE MEGAFONÍA DE 4 ZONAS

MICPAT-4



- ≡ Estación de megafonía de 4 zonas para ser utilizada con ZONE4.
- ≡ Botón de selección por zona con indicador LED.
- ≡ PTT con indicador 'ocupado' verde/rojo.
- ≡ Con cable de 5 m y conector CAT5 RJ45 suministrado.
- ≡ No precisa de baterías ni fuente de alimentación.

ESTACIÓN DE MEGAFONÍA SELECTIVA DE 6 ZONAS

MICPAT-6



- ≡ Micrófono compacto direccional de condensador, de 6 zonas, tipo sobremesa.
- ≡ Botón de selección por zona con LED indicador.
- ≡ PTT con indicador 'ocupado' verde/rojo.
- ≡ Encaje perfecto con el amplificador mezclador de 6 zonas MA247 de Apart.
- ≡ Con cable de 5 m, conector CAT5 RJ45 y cable de línea, suministrados.
- ≡ No precisa de baterías ni fuente de alimentación.

MICRÓFONOS LLAMADA A TODOS

En muchas aplicaciones, es indispensable contar con un micrófono de llamada a todos, para garantizar una buena comunicación. Apart ofrece diferentes micrófonos de tipo sobremesa (DIMIC 1 y MICPAT-D) diseñados especialmente para funcionar en modo plug and play con nuestros equipos electrónicos. Independientemente del tipo que escoja, su mensaje será escuchado alto y claro en todo el sistema.

ESTACIÓN DE MEGAFONÍA DIGITAL CON LLAMADA A TODOS

DIMIC1



- ≡ Estación digital de megafonía para ser utilizada con AUDIOCONTROL12.8.
- ≡ Fácilmente configurable a través del interface gráfico de instalador.
- ≡ Botón de selección de todas las zonas.
- ≡ Procesado de sonido optimizado para locuciones.
- ≡ Botón 'pulsar para hablar' y LED multicolor de estado de aviso.
- ≡ Micrófono tipo flexo.

MICRÓFONO DE AVISOS DINÁMICO LLAMADA A TODOS

MICPAT-D



- ≡ Micrófono de avisos para ser utilizado con los productos Apart MA35, MA65, MA125, MA200, MA247(MR), AUDIOSYSTEM8.8 y CONCEPT1(T).
- ≡ Voz clara, sin realimentación.
- ≡ Conmutador de palanca: Hablar - Off - Locución continua.
- ≡ No precisa de baterías ni fuente de alimentación.
- ≡ Con cable de 3 m y conector DIN5.

SISTEMAS DE DEBATE

SISTEMA DE DEBATE MDS

El Microphone Discussion System de Apart es un sistema de debate en formato sobremesa extremadamente flexible, para sistemas de tamaño medio o pequeño. Este sistema de audio, fácil de configurar y fácil de utilizar, es la solución perfecta para salas de junta, salas de reuniones, presentaciones y conferencias. Este sistema de debate está compuesto por la unidad de presidencia (**MDS.CHAIR**) y hasta 19 unidades de delegados (**MDS.DEL**). El interface de conexión (**MDS.INT**) está localizado al principio de la cadena de micrófonos. Combinado con uno de los preamplificadores o amplificadores de potencia REVAMP y con , por ejemplo, los altavoces CMX20T o MASK4 de Apart, podrá disponer de una claridad de voz sorprendente.



MDS.CHAIR & MDS.DEL

- ≡ Micrófono unidireccional de condensador.
- ≡ Fácilmente configurable utilizando cables estándar CAT5 para enlazar hasta 20 unidades en serie. El sistema acepta una unidad de presidencia (MDS.CHAIR) y hasta 19 unidades de delegado (MDS.DEL).
- ≡ MDS.CHAIR dispone de un botón para hablar y un botón de enmudecimiento. Cuando se pulsa el botón de enmudecimiento, solo está activo la presidencia y todos los delegados están enmudecidos y desactivados. MDS.DEL cuenta con un botón para hablar, que permite activar el micrófono.
- ≡ La fuente de alimentación puede ser conectada en cualquier punto de la cadena (preferiblemente en el centro del Sistema, cuando están conectadas más de 10 unidades).

MDS.INT

- ≡ Unidad de interface de conexión.
- ≡ El interface de conexión se coloca al principio de la cadena de micrófonos.
- ≡ Conector jack no balanceado de 6.3 mm para conexión a un amplificador o preamplificador.



¿QUÉ CONTROL MURAL ESCOJER PARA ESTA APLICACIÓN?

 **apart** SUENA COMO LA ELECCIÓN ADECUADA!

CONTROLES DE VOLUMEN Y MURALES

- 134 CONTROLES NIKO
- 135 CONTROLES EURO
- 137 CONTROLES DE MATRIZ
- 138 CONTROLES SDQ5PIR
- 139 CONTROLES ZONE4
- 141 CONTROLES DE ENTRADA LOCAL
- 142 CONTROLES PM1122
- 143 CONTROLES 19" Y SOBREMESA

Soluciones Apart utilizadas en la siguiente referencia.
Meeting Room - Diegem, Belgica

CONTROLES NIKO

Los controles de volumen de la Serie NIKO ofrecen un diseño clásico y atemporal que encaja tanto en su hogar como en su negocio. Pueden utilizarse tanto para sonido mono como estéreo.

El control de volumen N-VOL10K trabaja perfectamente con CHAMP-3D, AUDIOCONTROL12.8 y otros productos que requieran un simple potenciómetro de control.



CONTROL DE VOLUMEN ESTÉREO, 2 X 20 W

N-VOLST-W



- ≡ Estéreo (4, 8 or 16 ohms).
- ≡ Potencia: 2 x 20 W.
- ≡ Pasos: 0 + 5.
- ≡ Protegido frente a sobrecargas.
- ≡ Dimensiones: 90 (h) x 90 (w) x 85 (d) mm.
- ≡ Componentes genuinos y compatibilidad Niko.
- ≡ Color: Blanco intenso.

CONTROL DE VOLUMEN 100 V, 30 W

N-VOL30-W



- ≡ 100 V.
- ≡ Potencia: 30 W.
- ≡ Pasos: 0 + 10.
- ≡ Protegido frente a sobrecarga.
- ≡ Prioridad 24 V ajusta el volumen al máx.
- ≡ Dimensiones: 90 (h) x 90 (w) x 85 (d) mm.
- ≡ Componentes genuinos y compatibilidad Niko.
- ≡ Color: Blanco intenso.

CONTROLES EURO



CONTROL DE VOLUMEN 10 K Ω

N-VOL10K-W



- ≡ 10 kohm.
- ≡ Potenciómetro lineal (sin pasos).
- ≡ Protegido frente a sobrecargas.
- ≡ Controlador de volumen para CHAMP-3D y AUDIOCONTROL12.8.
- ≡ Dimensiones: 90 (h) x 90 (w) x 85 (d) mm.
- ≡ Color: Blanco intenso.

Los controles de volumen de la Serie EURO ofrecen un discreto diseño que permite una perfecta integración con sus conmutadores de iluminación y enchufes de corriente eléctrica. Están disponibles en versiones para tensión constante o baja impedancia que asegura una solución para cada aplicación.

CONTROL DE VOLUMEN 100 V, 20 W

E-VOL20



- ≡ 100 V.
- ≡ Potencia: 20 W.
- ≡ Pasos: 0 + 11.
- ≡ Relé prioridad 24 V anula el control de volumen para aplicaciones de seguridad.
- ≡ Disponible con prioridad invertida.
- ≡ Color: blanco.
- ≡ Dimensiones: 80 (h) x 80 (w) x 50 (d) mm.
- ≡ Compatible con E-MODON / E-MODIN. (Más información en la pág. 155)



CONTROL DE VOLUMEN 100 V, 40 W

E-VOL40



- ≡ 100 V.
- ≡ Potencia: 40 W.
- ≡ Pasos: 0 + 11.
- ≡ Relé prioridad 24 V anula el control de volumen para aplicaciones de seguridad.
- ≡ Color: blanco.
- ≡ Dimensiones: 80 (h) x 80 (w) x 50 (d) mm.
- ≡ Compatible con E-MODON / E-MODIN. (Más información en la pág. 155)

CONTROL DE VOLUMEN 100 V, 60 W

E-VOL60



- ≡ 100 V.
- ≡ Potencia: 60 W.
- ≡ Pasos: 0 + 11.
- ≡ Relé prioridad 24 V anula el control de volumen para aplicaciones de seguridad.
- ≡ Color: blanco.
- ≡ Dimensiones: 80 (h) x 80 (w) x 50 (d) mm.
- ≡ Compatible con E-MODON / E-MODIN. (Más información en la pág. 155)

CONTROL DE VOLUMEN 100 V, 120 W

E-VOL120



- ≡ 100 V.
- ≡ Potencia: 120 W.
- ≡ Pasos: 0 + 11.
- ≡ Relé prioridad 24 V anula el control de volumen para aplicaciones de seguridad.
- ≡ Color: blanco.
- ≡ Dimensiones: 80 (h) x 80 (w) x 50 (d) mm.
- ≡ Compatible con E-MODON. (Más información en la pág. 155)

CONTROLES MATRICIALES

CONTROL DE VOLUMEN ESTÉREO, 2 X 40 W

E-VOLST



- ≡ Estéreo (4, 8 o 16 ohms).
- ≡ Potencia: 2 x 40 W.
- ≡ Pasos: 6.
- ≡ Acepta cargas de 4 - 20 ohm.
- ≡ Color: blanco
- ≡ Dimensiones: 80 (h) x 80 (w) x 60 (d) mm.
- ≡ Compatible con E-MODON. (Más información en la pág. 155)

DIWAC es más que un simple control de volumen, es un panel multifunción de audio y control programable, de montaje en pared, que actúa como interface de usuario para ser utilizado con AUDIOCONTROL12.8 y AUDIOSYSTEM8.8.

La funcionalidad necesaria es configurada por medio del interface gráfico para el instalador del servidor.

CONTROL MURAL DIGITAL PROGRAMABLE

DIWAC



- ≡ Fácil cableado por medio de 2 cables. Polaridad independiente.
- ≡ Configurado como controlador de audio, con las siguientes funciones:
 - Selección de fuente
 - Ajuste de volumen
- ≡ Posibilidad de asignar nuevas funciones.
- ≡ El display LCD de 2 líneas - 12 caracteres retroiluminación blanca temporizada (ajustable).
- ≡ Para utilizar con AUDIOCONTROL12.8 y AUDIOSYSTEM8.8.
- ≡ Dimensiones: 84 (h) x 84 (w) x 30 (d) mm.
- ≡ Compatible con E-MODON / E-MODIN. (Más información en la pág. 155)

CONTROLES SDQ5PIR

Los controles de volumen ACP son muy asequibles y funcionan con SDQ5PIR de Apart. No tendrá que preocuparse nunca más por los controles remotos robados, problemas con las baterías o malas conexiones IR. Con el ACP podrá controlar el volumen. El ACPL dispone de una entrada de micrófono seleccionable y una entrada de línea estéreo (mini-jack). En el ACPR también se dispone de una entrada de audio con nivel de línea, en el panel frontal, que permite conectar un iPhone, reproductor MP3 u ordenador portátil.

Los paneles murales de control ACP le permiten olvidarse de los problemas asociados a menudo con el audio en locales públicos



PANEL DE CONTROL DE AUDIO

ACP



- ≡ Funciones On / Off, Volumen, Enmudecimiento.
- ≡ Todas las conexiones y alimentación se realizan por medio de un único cable CAT5.
- ≡ Para utilizar con SDQ5PIR.
- ≡ Dimensiones: 85 (h) x 85 (w) x 28 (d) mm.
- ≡ Compatible con E-MODON / E-MODIN. (Más información en la pág. 155)

PANEL DE CONTROL DE AUDIO CON ENTRADA LOCAL

ACPL



- ≡ Funciones On / Off, Volumen, Enmudecimiento.
- ≡ Entrada micro (jack) o línea estéreo seleccionable.
- ≡ Todas las conexiones y alimentación se realizan por medio de un único cable CAT5.
- ≡ Sensibilidad aumentada en la entrada de línea para portátiles y reproductores MP3.
- ≡ Filtro corte de graves en la entrada micro: mejor inteligibilidad en las locuciones.
- ≡ Para utilizar con SDQ5PIR.
- ≡ Dimensiones: 85 (h) x 85 (w) x 28 (d) mm.
- ≡ Compatible con E-MODON / E-MODIN. (Más información en la pág. 155)

CONTROLES ZONE4



PANEL DE CONTROL CON DOBLE ENTRADA

ACPR

IP
20



- ≡ Funciones On / Off, Volumen, Enmudecimiento.
- ≡ 1 entrada línea estéreo en el frontal (mini-jack).
- ≡ 1 entrada línea estéreo en la parte posterior (euro block).
- ≡ Auto conmutación al panel frontal cuando se conecta.
- ≡ Todas las conexiones y alimentación se realizan por medio de un único cable CAT5.
- ≡ Sensibilidad aumentada en la entrada de línea para portátiles y reproductores MP3.
- ≡ Para utilizar con SDQ5PIR.
- ≡ Dimensiones: 85 (h) x 85 (w) x 35 (d) mm.
- ≡ Compatible con E-MODON / E-MODIN. (Más información en la pág. 155)

ZONE4R es un control remoto digital para el preamplificador multizona ZONE4. Este panel de control ofrece control del nivel de música, selección de fuente y nivel de mezcla de micrófono. Un claro display digital facilita la monitorización de las funciones de la unidad ZONE4. ZONE4R posee todos los controles básicos, es fácil de instalar y de utilizar. La combinación con el preamplificador ZONE4 le proporciona una ventaja competitiva para enfrentarse incluso con las situaciones más complicadas.

CONTROL ZONE4

ZONE4R

IP
20



- ≡ Controles básico: fácil de utilizar!
- ≡ Display de estado.
- ≡ Control nivel de música y nivel mezcla micro + enmudecimiento, selección de fuente.
- ≡ Sofisticado pero asequible!
- ≡ Fácil de cablear con UTP CAT5.
- ≡ Para uso con ZONE4.
- ≡ Dimensiones: 80 (h) x 115 (w) x 83 (d) mm.
- ≡ Compatible con BB1/ BBI1.
(Más información en la pág. 155)



Soluciones Apart utilizadas en la siguiente referencia
Hendl Fischerei - Leogang, Austria

CONTROLES CON ENTRADA LOCAL

En muchas aplicaciones, un control con entrada local puede resultar muy útil y puede ahorrar mucho tiempo. Sin dispositivos complejos con múltiples botones que controlar... simplemente enchufe y controle el volumen. Especialmente en salas en las que se utilizan muy a menudo una fuente musical o micrófono, ALINP cumple su función. Con ALINP podrá conectar su dispositivo en un instante.

ALINP es un panel de control mural con entrada local que permite la conexión de una fuente musical y/o micrófono con control independiente de volumen. El preamplificador microfónico incorporado y el transformador de entrada de alta calidad garantizan un sonido de la máxima calidad. Las entradas de línea y micro son mezcladas de forma automática, de forma que solo se usará una entrada de su matriz, preamplificador o amplificador mezclador.

Dado que ALINP funciona con alimentación phantom 24 - 48 V, es extremadamente versátil y puede ser utilizado con cualquier consola de mezcla, matriz o preamplificador que disponga de una entrada micro/línea con una alimentación phantom de al menos 24V (por ej. AUDIOCONTROL12.8, PM1122 o los amplificadores mezcladores MA247 y MA247MR).



PANEL ACTIVO CON ENTRADA LOCAL

ALINP



- ≡ Entradas de línea y micrófono, ambas con control individual de volumen.
- ≡ Sistema de cableado de 2 hilos, sencillo y estanco.
- ≡ Transformador de entrada de alta calidad para evitar bucles de masa.
- ≡ Preamplificador incorporado que amplifica y mezcla automáticamente las señales de línea y micro.
- ≡ Alimentado por Phantom (no requiere fuente de alimentación adicional).
- ≡ Botones de volumen con bloqueo por pulsación.
- ≡ ALINP encaja en E-MODIN y N-MODIN.
- ≡ Puede ser utilizado con AUDIOCONTROL12.8, PM1122 y MA247(MR).

OTROS PANELES CON ENTRADA LOCAL

PM1122RL | ACPL | ACPR



- ≡ PM1122RL:
 - Entrada balanceada de micro y línea a través de mini jack estéreo.
 - Control de nivel y tono para la entrada local.
 - Solo para el preamplificador PM1122.
 - Consulte "PM1122RL" en la página 142.
- ≡ ACPL:
 - Seleccionable entre entrada micro (jack) o entrada línea estéreo (mini-jack).
 - Solo para el set de altavoces activos SDQ5PIR.
 - Consulte "ACPL" en la página 138.
- ≡ ACPR:
 - 1 entrada de línea estéreo en el frontal (mini-jack).
 - 1 entrada línea estéreo en la parte posterior (euro block).
 - Solo para el set de altavoces activos SDQ5PIR.
 - Consulte "ACPR" en la página 139.

CONTROLES PM1122

Para controlar el preamplificador multifuncional PM1122, Apart han desarrollado dos controles remotos analógicos cableados: PM1122R y PM1122RL. Ambos paneles de control ofrecen control sobre el nivel de la música, selección de fuente línea y control de nivel de mezcla del micrófono. PM1122RL dispone de una entrada local adicional para micrófono y línea (a través de XLR y mini-jack) con controles independientes de nivel y tono.

En combinación con PM1122-INT y el receptor inalámbrico PM1122WR, el control remoto inalámbrico PM1122W le ofrece una solución cuando el cableado no es posible o es muy difícil.



CONTROL DE VOLUMEN ANALÓGICO

PM1122R | PM1122RL



- ≡ Control mural analógico.
- ≡ Selección de fuente, volumen mezcla micro, volumen música.
- ≡ Fácil cableado por medio de cable estándar.
- ≡ Solo PM1122RL
 - Entrada micro balanceado y línea a través de mini-jack estéreo.
 - Control de nivel y control de tono para entrada local.
- ≡ Dimensiones
 - PM1122R: 80 (h) x 115 (w) x 40 (d) mm.
 - PM1122RL: 115 (h) x 115 (w) x 40 (d) mm.
- ≡ Compatible con BB1, BBI1 y BB2, BBI2. (Más información en la página 155).

CONTROL DE VOLUMEN INALÁMBRICO

PM1122W-W / -BL



- ≡ Control mural inalámbrico ultra plano, que puede ser instalado en cualquier lugar.
- ≡ Selección de fuente - volumen mezcla micro - control volumen música o recuperación preset.
- ≡ Batería incluida, sin cables.
- ≡ Máx. 32 unidades por zona.
- ≡ Dimensiones: 85 (h) x 85 (w) x 15 (d) mm.
- ≡ Requiere PM1122-INT y PM1122WR opcional.

CONTROLES 19" Y SOBREMESA

Múltiples controles de volumen estéreo pueden controlar el volumen en 4 (SVC4) o 6 (19-VOL660) zonas diferentes.

El 19-VOL660 de Apart es una unidad de 19" equipada con 6 x 100 V controles de volumen que pueden manejar una potencia de hasta 60 W cada uno. Los controles de volumen son muy duraderos, gracias a su atenuación paso a paso, en 11 pasos + posición cero. Cada control de volumen está equipado con un relé de prioridad de 24V, lo que significa que una llamada desde el micrófono se difundirá a máximo volumen, independientemente de la posición en que se encuentre el control de volumen.

SVC4 es un control de volumen estéreo múltiple único, que proporciona la posibilidad de ajustar (o apagar) el volumen en 4 zonas diferentes. Construido en una compacta carcasa metálica negra, es muy duradera debido a su funcionamiento por pasos.



CONTROL DE VOLUMEN 100 V, 6 X 60 W

19-VOL660



- ≡ 100 V.
- ≡ Potencia: 6 x 60 W.
- ≡ Pasos: 0 + 11.
- ≡ 6 entradas independientes de prioridad 24V que ajustan el volumen al máximo.
- ≡ Para instalación en rack.
- ≡ Dimensiones: 88 (h) x 483 (w) x 230 (d) mm.

CONTROL DE VOLUMEN 4-ZONAS ESTÉREO

SVC4



- ≡ Múltiple control de volumen estéreo.
- ≡ Ajuste/apagado del volumen en 4 zonas diferentes.
- ≡ Altavoces 8 ohm: 2 x (2 x 40) W.
- ≡ Altavoces 16 ohm: 4 x (2 x 40) W.
- ≡ Construido en una compacta carcasa metálica negra.
- ≡ Dimensiones: 46 (h) x 210 (w) x 185 (d) mm.



SOLUCIÓN SHOP



SOLUCIÓN BAR



SOLUCIÓN LOUNGE



PUBSET-BL



SOLUCIÓN MEETING



¿QUÉ SOLUCIÓN ESCOGER EN ESTA APLICACIÓN?

 SUENA COMO LA ELECCIÓN ADECUADA!

SOLUCIONES APART

146 SOLUCIONES COMPLETAS

- 146 PUBSET
- 147 SOLUCIÓN BAR
- 147 SOLUCIÓN REUNIÓN
- 147 SOLUCIÓN TIENDA
- 147 SOLUCIÓN SALÓN
- 147 SOLUCIÓN DISEÑO
- 147 SOLUCIÓN RESIDENCIAL

148 REFERENCIAS APART

149 DIGITAL PLUG & PLAY

Soluciones Apart utilizadas en la siguiente referencia
Carmi Fashion Store - Zemst, Bélgica

SOLUCIONES COMPLETAS DANCE

¡DÉLE GANAS
DE BAILAR
A LA GENTE!
PUBSET

¡Sienta las vibraciones! **PUBSET** de Apart esta amplificado por el amplificador digital **CHAMP-3D**. La unidad dispone de DSP y, gracias a la refrigeración por convección sin ventilador, es inmune al polvo, grasa o humo. Los inigualables altavoces **MASK8** proporcionan agudos y medios claros y cristalinos; sus poderosos graves proceden de los subgraves **SUB2400**, que harán que sus pistas suenen fantásticas ...

PUBSET es la solución completa definitiva para crear un ambiente entusiasta de pista de baile, en bares, tiendas de moda, en piscinas, o en el sótano de sus hijos, y están disponibles en negro y blanco.

CONFIGURACIÓN DEL SET

- ≡ 4 x x altavoces superiores MASK8.
- ≡ 2 x subgraves SUB2400.
- ≡ 1 x amplificador CHAMP-3D.
- ≡ Disponible en dos colores:
 - PUBSET-BL: Altavoces y subgrave negros.
 - PUBSET-W: Altavoces y subgrave blancos.



SOLUCIÓN BAR

Deje que empiece la fiesta.



- ≡ 6 x altavoces MASK6T.
- ≡ 2 x subgraves SUB2201.
- ≡ 1 x amplificador CHAMP-3D.

SOLUCIÓN REUNIÓN

Dar una impresión profesional.



- ≡ 4 x altavoces MASK6.
- ≡ 1 x amplificador integrado CONCEPT1.
- ≡ 2 x sets de soportes de fijación MASKL

SOLUCIÓN TIENDA

Se adapta a todos los estilos interiores.



- ≡ 4 x altavoces CM4.
- ≡ 1 x SUBLIME or 2 x CMSUB8.
- ≡ 1 x amplificador integrado CONCEPT1.

SOLUCIÓN SALÓN

Genera una acogedora sala de estar.



- ≡ 6 x altavoces MASK4T.
- ≡ 1 x subgraves SUB2201.
- ≡ 1 x amplificador CHAMP-3D.

SOLUCIÓN DISEÑO

Proporciona música ambiental.



- ≡ 2 x altavoces MASK2.
- ≡ 1 x subgraves SUBLIME.
- ≡ 1 x amplificador integrado CONCEPT1.

SOLUCIÓN RESIDENCIAL

Simplemente, siéntese y relájese.



- ≡ 2 x altavoces VINCI7 con rejilla magnética desmontable.
- ≡ 1 x amplificador integrado de alta gama VINCI2125.
- ≡ 1 x minimalista control remoto IR en aluminio extruido.

Visite nuestra página web
WWW.APART-AUDIO.COM

REFERENCIAS APART

DÉJESE INSPIRAR POR EJEMPLO DE APLICACIÓN DEL MUNDO REAL

Los productos Apart puede ser instalados en una amplia variedad de aplicaciones, tales como corporativas, detallistas, hostelería, exteriores, deportes y ocio, educación, religión o residencial.

Convenza a sus clientes mostrándoles instalaciones de Apart realizadas en todo el mundo. Descubra las referencias Apart en la página web de Apart

Visite www.apart-audio.com y descubra:

Samjung Animal Park - Corea del Sur

KFC Restaurants - Croacia

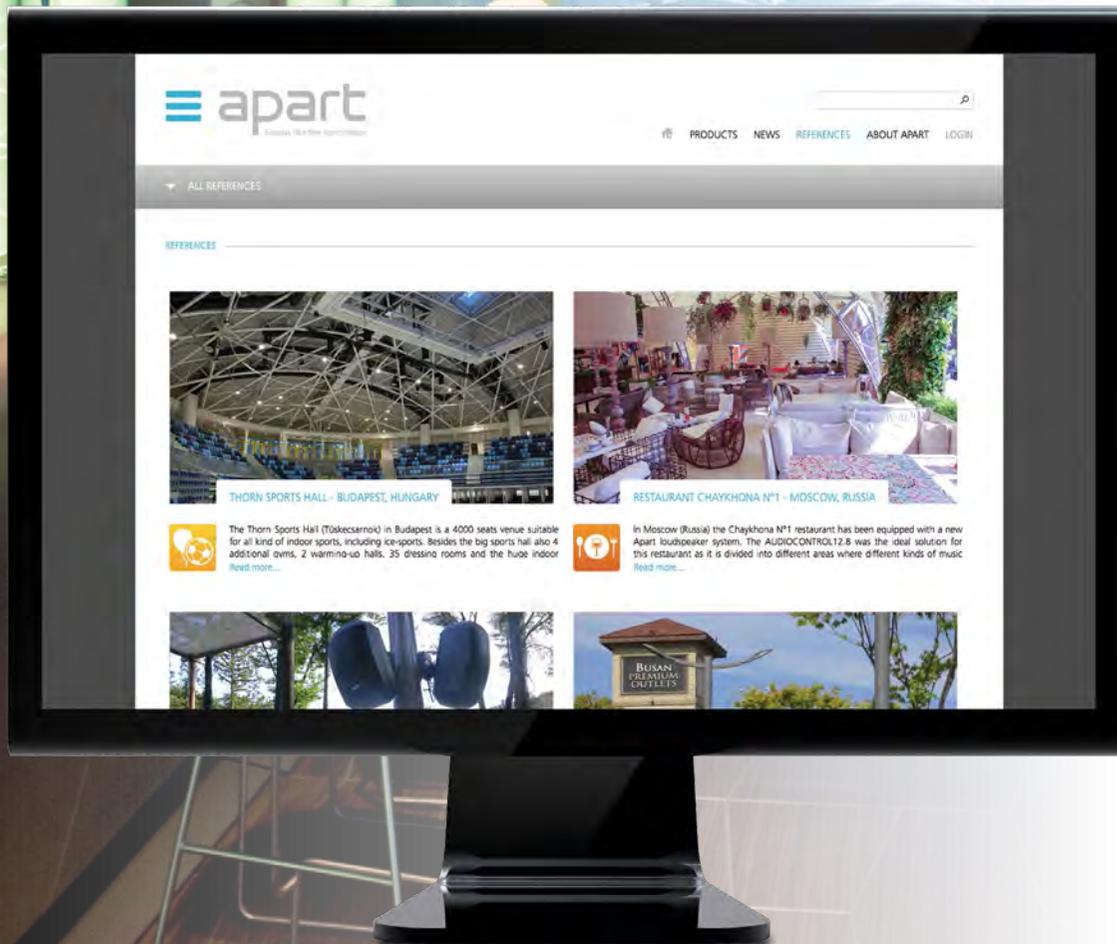
Ski Station Verbier - Suiza

Starbucks Coffee - Australia

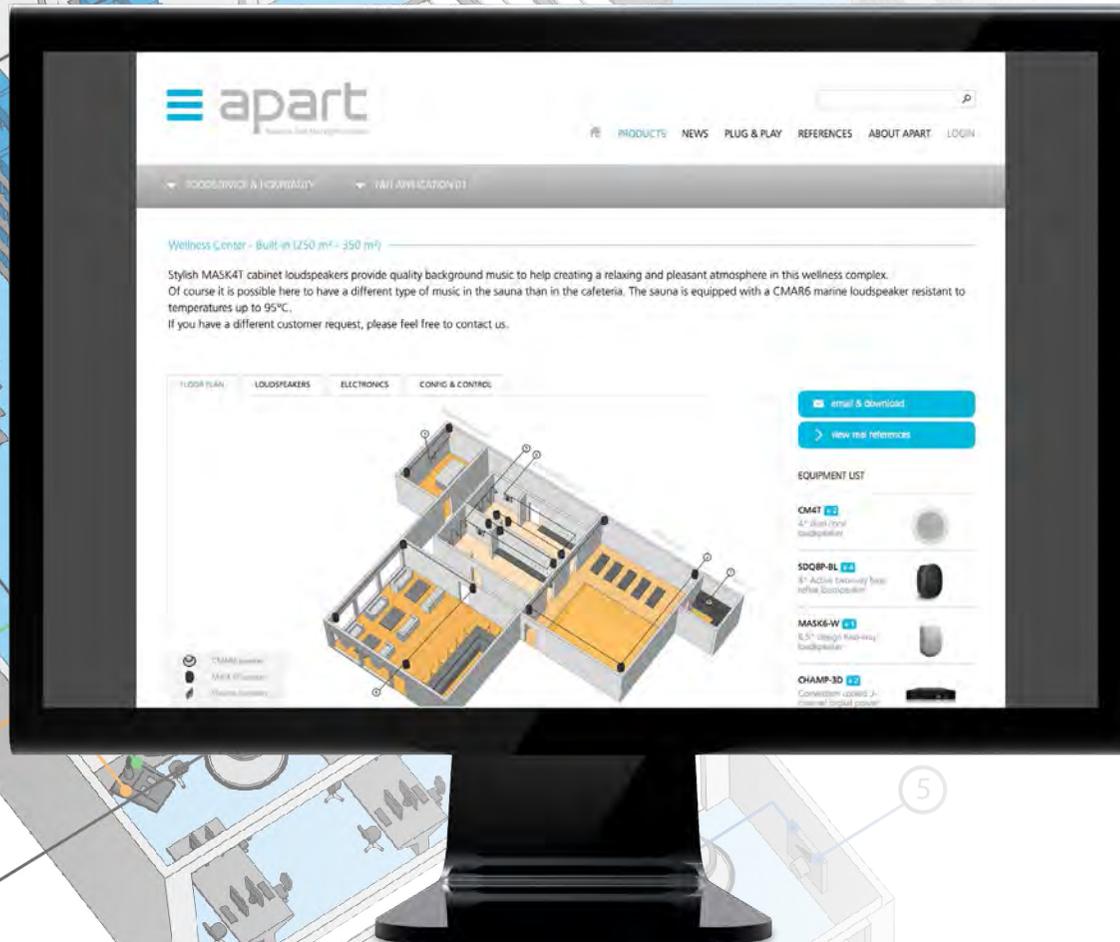
Lech Walesa Airport - Polonia

Atlas Copco - Bélgica

Y muchos más...



PROYECTOS PLUG & PLAY DE INSTALACIONES DE SONIDO DESCUBRA CON TODO DETALLE MÁS DE 50 SOLUCIONES DE AUDIO



¿Qué altavoz debe escoger y cuántos debo instalar para conseguir el mejor resultado sonoro?

¿Qué equipos electrónicos necesito en este proyecto?

¿Cómo debo conectar los cables, a qué amplificador o fuente musical?

La Guía Digital Plug & Play le ayudará a hacer la mejor selección para cada aplicación... ¡y solo en 5 pasos!

Entra en www.apart-audio.com y experimente cuán fácil es configurar una instalación de audio para diferentes tipos de proyectos.



RJ45SPLIT



CMS5BBI



IMP MET



T20IP



COLWBRA



¿QUÉ HERRAMIENTA DE INSTALACIÓN ESCOJER EN ESTA APLICACIÓN?

 SUENA COMO LA ELECCIÓN ADECUADA!



AYUDAS A LA INSTALACIÓN

- 152 HERRAMIENTAS Y TRANSFORMADORES
- 154 CAJETINES PARA ALTAVOCES
- 155 CAJETINES PARA CONTROLES MURALES
- 156 SOLUCIONES DE MONTAJE
- 158 CABLES DE CONEXIÓN
- 159 ADAPTADORES Y SPLITTERS

HERRAMIENTAS Y TRANSFORMADORES

Apart entiende las necesidades de los instaladores, y por ello ha creado algunas herramientas para la instalación.

IMP MET es un medidor de impedancia que mide la impedancia real de los altavoces y líneas de altavoz, en sistemas de baja impedancia o en sistemas de 100 V, para evitar la sobrecarga del amplificador.

BUZZSTOP-MKIII es otra herramienta de instalación que cuenta con 2 transformadores de audio internos aislados que le evita los problemas causados por el ruido y el zumbido.

Con los diferentes transformadores usted podrá convertir cualquier altavoz de baja impedancia en un altavoz de 100 V.



CONVERSOR DE SEÑAL & AISLANTE DE TIERRA

BUZZSTOP-MKIII | BUZZ19



- ≡ Doble canal / estéreo.
- ≡ Convierte la salida de cualquier amplificador (100 V, baja impedancia o señal tel) en una salida con nivel de línea (balanceada o no balanceada).
- ≡ Convierte de no balanceado a balanceado y viceversa.
- ≡ El aislamiento del transformador de audio evita los bucles de masa (hummm).
- ≡ Dimensiones: 44 (h) x 241 (w) x 60 (d) mm.
- ≡ Disponible adaptador metálico opcional "BUZZ19" para montar dos unidades BUZZSTOP-MKIII en un rack de 19".

MEDIDOR DE IMPEDANCIA PRECISO

IMP MET



- ≡ Mide la impedancia real de los altavoces y líneas de altavoz, en sistemas de baja impedancia o de 100 V, para evitar la sobrecarga del amplificador.
- ≡ Display LCD de 3.5 dígitos con retención de datos, e indicación de batería baja y unidades medidas.
- ≡ Precisión básica: +- 2% + 2 dígitos a 18 a 28°C y humedad relativa <75%.
- ≡ Test de frecuencia: aprox. 330 Hz.
- ≡ Estándar: doble aislamiento, cumple IC-1010. Instalación CAT III 100 V.
- ≡ Incluye puntas de prueba con pinzas tipo cocodrilo separadas, bolsa blanda y manual de usuario.
- ≡ Alimentado por baterías, 6 baterías alcalinas tipo AA incluidas.
- ≡ Dimensiones: 110 (h) x 168 (w) x 62 (d) mm.



TRANSFORMADOR 8 OHM / 100 V

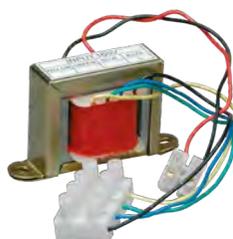
T20iP



- ≡ Utilizando T20iP puede convertir un altavoz estándar de 8 ohms en un altavoz de 100 V.
- ≡ Conmutador de selección de potencia 20 - 10 - 5 - 2.5 W.
- ≡ Adecuado para los entornos más húmedos. (yates, cruceros, piscinas, saunas, baños, ...)
- ≡ Dimensiones: 53 (h) x 112 (w) x 58 (d) mm.

TRANSFORMADOR 8 OHM / 100 V

T20



- ≡ Utilizando T20 puede convertir un altavoz estándar de 8 ohms en un altavoz de 100 V.
- ≡ Conmutador de selección de potencia 20 - 10 - 5 - 2.5 W.
- ≡ Dimensiones: 44 (h) x 70 (w) x 34 (d) mm.

TRANSFORMADOR 8 OHM / 100 V

T60



- ≡ Utilizando T60 puede convertir un altavoz estándar de 8 ohms en un altavoz de 100 V.
- ≡ Conmutador de selección de potencia 60 - 30 - 15 - 6 W.
- ≡ Dimensiones: 60 (h) x 77 (w) x 46 (d) mm.

CAJETINES PARA ALTAVOZ

CMBB



- ≡ Cajetines para montar sobre pared o empotrados para CM6E, CM6T, CM20T, CM608, CM20DT, CM608D.
- ≡ Su forma cónica garantiza un encaje perfecto en un muro de hormigón o ladrillos, o en techos.
- ≡ Dimensiones:
 - 230 (Ø) x 80 (d) mm.

CMS5BBI



- ≡ Cajetín metálico para empotrar, tratado con Zincor (anti óxido) para CMSQ108, CMS508, CMS15T.
- ≡ Dimensiones:
 - 221 (h) x 221 (w) x 90 (d) mm.

CMRQ108BBI



- ≡ Cajetín metálico para empotrar, tratado con Zincor (anti óxido) para CMRQ108.
- ≡ Dimensiones:
 - 351 (h) x 251 (w) x 90 (d) mm.

CMRQ108CBBI



- ≡ Cajetín metálico para empotrar tratado con Zincor (anti óxido) para CMRQ108C.
- ≡ Dimensiones:
 - 221 (h) x 402 (w) x 90 (d) mm.

CMRBB



- ≡ Con el cajetín de montaje sobre pared CMRBB puede convertir un altavoz CMR de 5" para empotrar en un recinto acústico.
- ≡ Dimensiones:
 - 235 (h) x 167 (w) x 85 (d) mm.

CMRBBI



- ≡ CMRBBI se utilizan para instalar altavoces rectangulares de 5" de Apart en paredes de hormigón o ladrillos.
- ≡ Dimensiones:
 - 213 (h) x 146 (w) x 84 (d) mm.

CAJETINES PARA CONTROLES MURALES

E-MODON



- ≡ El cajetín de montaje sobre muro E-MODON puede ser utilizado con los controles de volumen E-VOL de Apart.
- ≡ Dimensiones:
· 83 (h) x 83 (w) x 50 (d) mm.

E-MODIN



- ≡ El cajetín de montaje empotrado E-MODIN puede ser utilizado con DIWAC, ALINP, ACP, ACPL, ACPR y los controles de volumen E-VOL de Apart.
- ≡ Dimensiones:
· 70 (Ø) x 60 (d) mm.

BB1



- ≡ El cajetín de montaje sobre muro BB1 puede ser utilizado con ZONE4R y los controles murales PM1122R de Apart.
- ≡ Dimensiones:
· 80 (h) x 114 (b) x 48 (d) mm.

BB2



- ≡ El cajetín de montaje sobre muro BB2 puede ser utilizado con el control mural PM1122RL de Apart.
- ≡ Dimensiones:
· 116 (h) x 116 (w) x 56 (d) mm.

N-MODIN



- ≡ El cajetín para empotrar N-MODIN puede ser utilizado con DIWAC, ALINP, ACP, ACPL, ACPR y los controles de volumen Niko de Apart
- ≡ Dimensiones:
· 82 (h) x 78 (w) x 52 (d) mm.

BBI1



- ≡ El cajetín para empotrar BBI1 puede ser utilizado con ZONE4R y los controles murales PM1122R de Apart.
- ≡ Dimensiones:
· 80 (h) x 115 (b) x 40 (d) mm.

BBI2



- ≡ El cajetín para empotrar BBI2 puede ser utilizado con el control mural PM1122RL de Apart.
- ≡ Dimensiones:
· 93 (h) x 101 (w) x 40 (d) mm.

SOLUCIONES DE MONTAJE

MASK12PBRA-BL



- ≡ Soporte de montaje en pared para recinto acústico MASK12(T).
- ≡ El brazo puede pivotar sobre un ángulo de 180° de izquierda a derecho, y puede inclinarse arriba y abajo hasta 20° girando el tornillo de inclinación.
- ≡ Disponible en negro.
- ≡ Dimensiones:
· 290 (h) x 130 (w) x 450 (d) mm.

MASK12UBRA-W | MASK12UBRA-BL



- ≡ MASK12UBRA es un soporte en U para MASK12 & MASK12T.
- ≡ Disponible en blanco y negro.
- ≡ Dimensiones:
· 650 (h) x 320 (w) x 60 (d) mm.

MASKL-W | MASKL-BL



- ≡ El soporte MASKL combinado con el soporte MASK INTELLIMOUNT hace posible instalar un altavoz MASK4(T) o MASK6(T) en un ángulo de 90°.
- ≡ Disponible en blanco y negro.
- ≡ Compatible solo con Serie MASK.
- ≡ Dimensiones:
· 185 (h) x 50 (w) x 130 (d) mm.

MASKV-W | MASKV-BL



- ≡ El soporte MASKV puede soportar dos altavoces MASK4(T) o dos MASK6(T) del mismo tamaño y peso con un ángulo de 180° entre sí.
- ≡ Disponible en blanco y negro.
- ≡ Compatible solo con Serie MASK.
- ≡ Dimensiones:
· 120 (h) x 80 (w) x 70 (d) mm.

MASKW-W | MASKW-BL



- ≡ El soporte MASKW puede soportar 4 altavoces MASK4(T) o 4 MASK6(T) del mismo tamaño y peso con un ángulo de 180° entre sí.
- ≡ Disponible en blanco y negro.
- ≡ Compatible solo con Serie MASK.
- ≡ Dimensiones:
· 120 (h) x 210 (w) x 210 (d) mm.

MASKCL-W | MASKCL-BL



- ≡ El soporte MASKCL combinado con el soporte MASKC CLICKMOUNT hace posible instalar un altavoz MASK4C(T) o MASK6C(T) en un ángulo de 90°.
- ≡ Disponible en blanco y negro.
- ≡ Compatible solo con Serie MASKC.
- ≡ Dimensiones:
· 185 (h) x 50 (w) x 130 (d) mm.

NUEVO!

MASKCV-W | MASKCV-BL



- ≡ El soporte MASKCV puede soportar dos altavoces MASK4C(T) o dos MASK6(CT) del mismo tamaño y peso con un ángulo de 180° entre sí.
- ≡ Disponible en blanco y negro.
- ≡ Compatible solo con Serie MASKC.
- ≡ Dimensiones:
· 120 (h) x 80 (w) x 70 (d) mm.

NUEVO!

MASKCW-W | MASKCW-BL



- ≡ El soporte MASKCW puede soportar 4 altavoces MASK4C(T) o 4 MASK6C(T) del mismo tamaño y peso con un ángulo de 180° entre sí.
- ≡ Disponible en blanco y negro.
- ≡ Compatible solo con Serie MASKC.
- ≡ Dimensiones:
· 120 (h) x 210 (w) x 210 (d) mm.

NUEVO!

STT



- ≡ Soporte en T para montar dos altavoces MASK8F-BL o MASK8-BL en un único mástil STSUB.
- ≡ Dimensiones:
 - 300 (h) x 280 (w) x 30 (d) mm.

STSUB



- ≡ Mástil para combinar SUB2400 o SUB2201 con altavoces MASK8F-BL o MASK8-BL.
- ≡ Dimensiones:
 - max. 1430 (h) mm.

MASK2CMT-W | MASK2CMT-BL



- ≡ El soporte MASK2CMT combinado con el soporte MASK2 hace posible instalar el altavoz MASK2 en el techo.
- ≡ Disponible en blanco y negro.
- ≡ Dimensiones:
 - 40 (h) mm.

COLSBRA



- ≡ COLSBRA es un soporte de giro e inclinación para la serie de altavoces tipo columna COLS de Apart.
- ≡ Dimensiones COLSBRA:
 - 82 (h) x 35 (w) x 93 (d) mm.

COLWBRA



- ≡ COLWBRA es un soporte de giro e inclinación para los altavoces de tipo columna de la serie COLW de Apart.
- ≡ Dimensiones COLWBRA:
 - 82 (h) x 52 (w) x 130 (d) mm.

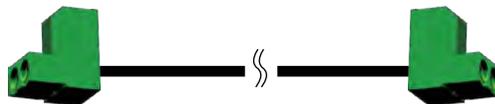
VINCI5BRA-W | VINCI5BRA-BL



- ≡ VINCI5BRA es un soporte de giro e inclinación para VINCI4 & VINCI5.
- ≡ Disponible en blanco y negro.
- ≡ Dimensiones:
 - 82 (h) x 35 (w) x 93 (d) mm.

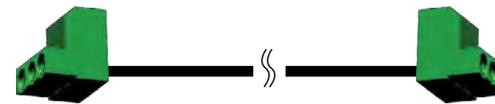
CABLES DE CONEXIÓN

CE2E2



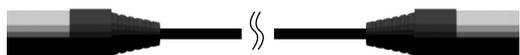
- ≡ EUROBLOCK2 - EUROBLOCK2.
- ≡ Longitud cable: 1.5 m.

CE3E3



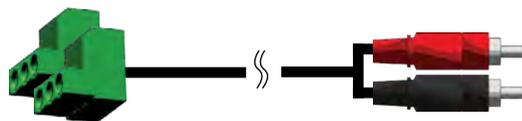
- ≡ EUROBLOCK3 - EUROBLOCK3.
- ≡ Longitud cable: 1.5 m.

CXFXM



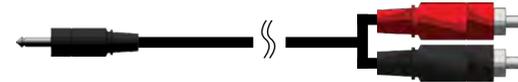
- ≡ XLR3 hembra - XLR3 macho
- ≡ Longitud cable: 1.5 m.

CE3RC



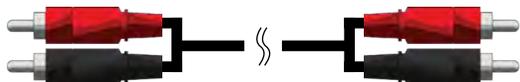
- ≡ 2 x EUROBLOCK3 - RCA cinch estéreo.
- ≡ Longitud cable: 1.5 mm.

CMJRC



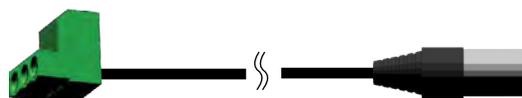
- ≡ Mini jack - RCA cinch estéreo.
- ≡ Longitud cable: 1.5 mm.

CRCRC



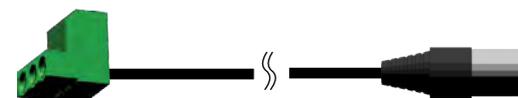
- ≡ RCA - RCA cinch estéreo.
- ≡ Longitud cable: 1.5 m.

CE3XM



- ≡ EUROBLOCK3 - XLR3 macho.
- ≡ Longitud cable: 1.5 m.

CE3XF



- ≡ EUROBLOCK3 - XLR3 hembra.
- ≡ Longitud cable: 1.5 m.

ADAPTADORES Y SPLITTERS

MBAC



- ≡ Cable corto de alimentación 240 V AC
- ≡ Dimensiones
· 400 (l) mm

CSP



- ≡ Conector SPEAKON.
- ≡ Dimensiones
· 262 (Ø) x 77 (d) mm.

DAB-FM



- ≡ DAB-FM le proporciona la comodidad de escoger entra antena DAB y cable de distribución en su sintonizador.
- ≡ Dimensiones
· 53 (h) x 58 (w) x 16 (d) mm.

RJ45SPLIT



- ≡ Splitter RJ45 utilizado para conectar 4 micrófonos de avisos MICPAT u 8 paneles de control ZONE4R.
- ≡ Dimensiones
· 29 (h) x 104 (w) x 40 (d) mm.

10.2	6.8	7.7	11.3	6.9	13.3	7.9	6.4	6.9	7.0	10.0	7.2	7.9	10.6	6.4	6.9	7.1	7.5	8.3	12.2	7.2	6.9	9.4	6.3	7.3			
20.0	10.0	7.2	7.9	10.6	6.4	6.9	7.2	6.9	9.4	6.3	7.3	7.5	8.3	12.2	7.2	6.9	9.4	6.3	7.3	7.5	8.3	12.2	7.2	6.9	9.4	6.3	7.3
10.2	6.8	7.7	11.3	6.9	13.3	7.9	6.4	6.9	7.0	10.0	7.2	7.9	10.6	6.4	6.9	7.1	7.5	8.3	12.2	7.2	6.9	9.4	6.3	7.3			
10.2	6.8	7.7	11.3	6.9	13.3	7.9	6.4	6.9	7.0	10.0	7.2	7.9	10.6	6.4	6.9	7.1	7.5	8.3	12.2	7.2	6.9	9.4	6.3	7.3			
10.2	6.8	7.7	11.3	6.9	13.3	7.9	6.4	6.9	7.0	10.0	7.2	7.9	10.6	6.4	6.9	7.1	7.5	8.3	12.2	7.2	6.9	9.4	6.3	7.3			

A close-up, angled view of a document page featuring a grid of numerical data. The numbers are arranged in rows and columns, with some cells highlighted in light blue. The numbers include 6.7, 5.6, 5.8, 5.5, 6.2, 6.3, 5.6, 6.2, 8.6, 5.9, 11.5, 7.1, 8.8, and 8.0. The text is in a clean, sans-serif font.

DATOS Y CIFRAS

162 ESPECIFICACIONES TÉCNICAS
168 PANELES POSTERIORES

modelo	diámetro ext. (mm)	alto (mm)	ancho (mm)	profundidad (mm)	corte (mm)	sistema altavoces	tamaño (pu.) altavoz	materiales cono (poly=poliuretano, CP=papel tratado, P=papel, K=Kevlar)	tamaño unidad de agudos (pu.)	sistema montaje	color	100V / 70V tomas pot. transformador (W) (* 70V solo)	impedancia (ohms)	baja impedancia potencia dinámica (W)	SPL 1W/1m (dB)	max SPL 1m (dB)	respuesta en frecuencia (Hz)	materiales principal construcción	materiales principal rejilla	factor IP	ángulo dispersión horizontal (1000 Hz)	ángulo dispersión vertical (1000 Hz)
SERIE CM RECTANGULAR																						
CMR20T	-	170	237	73	146 x 213	2 vías	5.25	poly	1	4 tornillos	B	20 - 10 - 5 - 2.5	16	60	85	100	60 - 20k	plástico ABS	aluminio	54	180°	180°
CMR608	-	170	237	60	146 x 213	2 vías	5.25	poly	1	4 tornillos	B	-	8	60	92	108	60 - 20k	plástico ABS	aluminio	54	180°	180°
SERIE CM ECONOMY REDONDA																						
CM5EH	178	-	-	45	163	doble cono	5.25	CP	-	2 pinzas	B	6 - 3	8	15	89	96	100 - 18k	plástico ABS	plástico	54	-	-
CM6E	205	-	-	70	186	doble cono	6.5	P	-	3 tornillos	B - N - PLT	6 - 3 - 1.5	8	15	91	99	70 - 20k	plástico ABS	acero	50	180°	180°
SERIE CM CLASSIC REDONDA																						
CM1008	244	-	-	90	223	2 vías	8	poly	1	3 tornillos	B - N	-	8	100	90	107	50 - 20k	plástico ABS	aluminio	54	180°	180°
CM20T	205	-	-	80	186	2 vías	6.5	poly	1	3 tornillos	B - N	20 - 10 - 5 - 2.5*	16	60	86	104	60 - 20k	plástico ABS	aluminio	54	180°	180°
CM3T	105	-	-	74	85	doble cono	3	CP	-	2 muelles	B - N	6 - 3 - 1.5 - 0.75*	16	20	87	99	120 - 18k	acero	aluminio	50	180°	180°
CM4	135	-	-	107	108	doble cono	4	CP	-	2 muelles	B - N	-	16	30	88	103	100 - 20k	acero	aluminio	60	180°	180°
CM4T	135	-	-	74	108	doble cono	4	CP	-	2 muelles	B - N	6 - 3 - 1.5 - 0.75*	16	30	88	103	90 - 19k	acero	aluminio	50	180°	180°
CM608	205	-	-	75	186	2 vías	6.5	poly	1	3 tornillos	B - N	-	8	60	92	104	60 - 20k	plástico ABS	aluminio	54	180°	180°
CM6QFT	237	-	-	67	219	2 vías	6.5	P	-	Quick-fit	B	6 - 3 - 1.5	16	40	89	106	60 - 20k	plástico ABS	acero	50	180°	180°
CM6T	205	-	-	75	186	2 vías	6.5	poly	1	3 tornillos	B - N	6 - 3 - 1.5 - 0.75*	16	60	87	105	60 - 20k	plástico ABS	aluminio	54	180°	180°
CM6TSMF	205	-	-	120	182	doble cono	6.5	CP	-	3 tornillos	B	6 - 3 - 1.5	-	-	94	101	90 - 19k	acero	acero	60	180°	180°
CMX20T	244	-	-	87	223	2 vías	8	poly	1	3 tornillos	B - N	20 - 10 - 5 - 2.5*	16	100	88	108	50 - 20k	plástico ABS	aluminio	54	180°	180°
SERIE CM DESIGN REDONDA																						
CM1008D	250	-	-	90	223	2 vías	8	poly	1	3 tornillos	B - N	-	8	100	90	107	50 - 20k	plástico ABS	acero	50	180°	180°
CM20DT	210	-	-	80	186	2 vías	6.5	poly	1	3 tornillos	B - N	20 - 10 - 5 - 2.5*	16	60	86	104	60 - 20k	plástico ABS	acero	50	180°	180°
CM608D	210	-	-	75	186	2 vías	6.5	poly	1	3 tornillos	B - N	-	8	60	92	104	60 - 20k	plástico ABS	acero	50	180°	180°
CMX20DT	250	-	-	87	223	2 vías	8	poly	1	3 tornillos	B - N	20 - 10 - 5 - 2.5*	16	100	88	108	50 - 20k	plástico ABS	acero	50	180°	180°
SERIE CM CUADRADA																						
CMS15T	-	171	171	66	148 x 148	2 vías	5.25	poly	1	4 tornillos	B	15 - 10 - 5 - 2.5	16	50	82	100	60 - 20k	plástico ABS	aluminio	54	180°	180°
CMS20T	-	201	201	75	181 x 181	2 vías	6.5	poly	1	4 tornillos	B	20 - 10 - 5 - 2.5	16	60	89	104	60 - 20k	plástico ABS	aluminio	54	180°	180°
CMS508	-	171	171	60	148 x 148	2 vías	5.25	poly	1	4 tornillos	B	-	8	50	86	101	60 - 20k	plástico ABS	aluminio	54	180°	180°
CMS608	-	201	201	75	181 x 181	2 vías	6.5	poly	1	4 tornillos	B	-	8	60	92	104	60 - 20k	plástico ABS	aluminio	54	180°	180°
SERIE HI-FI																						
CMRQ108	-	296	196	78	275 x 175	2 vías	6.5	K	1 (pivotable)	6 tornillos	B	-	8/12	120	85	107	45 - 25k	plástico ABS	acero	60	180°	180°
CMRQ108C	-	176	346	69	156 x 326	2 vías	2x6.5	K	1 (pivotable)	6 tornillos	B	-	8	100	85	105	55 - 25k	plástico ABS	acero	60	100°	180°
CMSQ108	-	167	167	73	148 x 148	2 vías	5.25	K	1 (pivotable)	4 tornillos	B	-	8	50	87	101	50 - 25k	plástico ABS	acero	60	-	-
SERIE MARINE																						
CMAR5	152	-	-	55	113	2 vías	5.25	poly	1	4 tornillos	B	-	8	50	88	100	85 - 20k	plástico ABS	acero inoxidable	65	180°	180°
CMAR5T	152	-	-	55	113	2 vías	5.25	poly	1	4 tornillos	B	20 - 10 - 5 - 2.5	8	50	88	100	85 - 20k	plástico ABS	acero inoxidable	65	180°	180°
CMAR6	190	-	-	61	151	2 vías	6.5	poly	1	4 tornillos	B	-	8	60	89	104	78 - 20k	plástico ABS	acero inoxidable	65	180°	180°
CMAR6T	190	-	-	61	151	2 vías	6.5	poly	1	4 tornillos	B	20 - 10 - 5 - 2.5	8	60	89	104	78 - 20k	plástico ABS	acero inoxidable	65	180°	180°
CMAR8	221	-	-	76	184	2 vías	8	poly	1	4 tornillos	B	-	8	100	88	107	55 - 20k	plástico ABS	acero inoxidable	65	180°	180°
CMAR8T	221	-	-	76	184	2 vías	8	poly	1	4 tornillos	B	20 - 10 - 5 - 2.5	8	100	88	107	55 - 20k	plástico ABS	acero inoxidable	65	180°	180°
SERIE SUBWOOFER																						
CMSUB8	246	-	-	97	223	2 x bobina	8	CP	-	3 tornillos	B	-	2 x 8	2 x 80	88	107	50 - 200	plástico ABS	aluminio	54	-	-

* El fabricante puede hacer cambios técnicos a discreción, errores y omisiones excluidos.

modelo	alto (mm)	ancho (mm)	profundidad (mm)	sistema altavoces	tamaño (pul.) altavoz	materiales (poli=poli, CP=papel tratado, P=papel, K=Kevlar)	tamaño unidad de egudos (pul.)	sistema montaje	color	100V tomas potencia transformador (W)	70V tomas potencia transformador (W)	impedancia (ohms)	potencia dinámica baja impedancia (W)	SPL 1W/1m (dB)	max SPL 1m (dB)	respuesta en frecuencia (Hz)	materiales construcción principal	materiales principal rejilla	clasificación IP	activo	ángulo dispersión horizontal (1000 Hz)	ángulo dispersión vertical (1000 Hz)
SERIE COLUMN																						
COLS41	400	66	66	múltiple	4 x 2	CP	1	soportes L	B	20 - 10 - 5	-	8	30	88	100	250 - 20k	aluminio	aluminio	66	-	180°	110°
COLS81	614	66	66	múltiple	8 x 2	CP	1	soportes L	B	30 - 15 - 6	-	16	40	86	104	220 - 20k	aluminio	aluminio	66	-	180°	50°
COLS101	721	66	66	múltiple	10 x 2	CP	1	soportes L	B	40 - 20 - 10	-	8	60	91	106	200 - 20k	aluminio	aluminio	66	-	180°	40°
COLW41	555	100	83	múltiple	4 x 3.3	CP	1	soportes L	B	40 - 30 - 15	-	16	60	92	110	190 - 20k	aluminio	aluminio	66	-	180°	50°
COLW81	974	100	83	múltiple	8 x 3.3	CP	1	soportes L	B	80 - 40 - 30	-	8	120	98	116	170 - 20k	aluminio	aluminio	66	-	180°	25°
COLW101	1180	100	83	múltiple	10 x 3.3	CP	1	soportes L	B	100 - 60 - 40	-	8	140	99	118	160 - 20k	aluminio	aluminio	66	-	180°	65°
SERIE MASK																						
MASK4C	238	144	144	2 vías	4.25	CP	1	ClickMount	N - B	-	-	8	70	92	104	80 - 20k	plástico ABS	aluminio	64	-	180°	180°
MASK4CT	238	144	144	2 vías	4.25	CP	1	ClickMount	N - B	20 - 10 - 5 - 2.5	20 - 10 - 5 - 2.5 - 1.25	16	70	89	104	80 - 20k	plástico ABS	aluminio	64	-	180°	180°
MASK6C	315	175	195	2 vías	6.5	CP	1	ClickMount	N - B	-	-	8	200	90	110	60 - 20k	plástico ABS	aluminio	64	-	180°	180°
MASK6CT	315	175	195	2 vías	6.5	CP	1	ClickMount	N - B	60 - 30 - 15 - 6	60 - 30 - 15 - 7.5 - 3	16	200	90	111	65 - 20k	plástico ABS	aluminio	64	-	180°	180°
SERIE MASK																						
MASK2	94	82	108	single	2.5	P	-	soporte incl./giro	N - B	-	-	8	50	87	98	120 - 20k	plástico ABS	tela	60	-	-	180°
MASK4	220	129	130	2 vías	4.25	CP	1	Intellimount	N - B	-	-	8	70	92	104	80 - 20k	plástico ABS	aluminio	64	-	180°	180°
MASK4T	220	129	130	2 vías	4.25	CP	1	Intellimount	N - B	20 - 10 - 5 - 2.5	-	16	70	89	104	80 - 20k	plástico ABS	aluminio	64	-	180°	180°
MASK6	315	175	195	2 vías	6.5	CP	1	Intellimount	N - B	-	-	8	200	90	110	60 - 20k	plástico ABS	aluminio	64	-	180°	180°
MASK6T	315	175	195	2 vías	6.5	CP	1	Intellimount	N - B	60 - 30 - 15 - 6	-	16	200	90	111	65 - 20k	plástico ABS	aluminio	64	-	180°	180°
MASK8	411	250	250	2 vías	8	P	1	soporte U	N - B	-	-	8	300	92	116	60 - 20k	madera mdf	acero	40	-	160°	180°
MASK8F	411	250	250	2 vías	8	P	1	soporte U	N - B	-	-	8	300	90	112	50 - 25k	madera mdf	acero	40	-	150°	160°
MASK12	628	370	370	2 vías	12	P	1.4	opcional	N - B	-	-	8	700	98	127	48 - 22k	madera	acero	40	-	180°	180°
MASK12T	628	370	370	2 vías	12	P	1.4	opcional	N - B	240 - 120	240 - 120	-	-	98	122	48 - 22k	madera	acero	40	-	180°	180°
SERIE OVO																						
OVO3	160	110	117	2 vías	3	CP	1	soporte incl./giro	N - B	-	-	8	40	82	97	90 - 20k	plástico ABS	acero	40	-	180°	180°
OVO3T	160	110	117	2 vías	3	CP	1	soporte incl./giro	N - B	6 - 3 - 1.5	-	16	40	82	97	90 - 20k	plástico ABS	acero	40	-	180°	180°
OVO5	260	170	180	2 vías	5.25	CP	1	soporte U	N - B	-	-	8	80	89	105	70 - 20k	plástico ABS	acero	40	-	180°	180°
OVO5P	260	170	180	2 vías	5.25	CP	1	soporte U	N - B	-	-	8	2 x 20	88	101	50 - 20k	plástico ABS	acero	40	230V	180°	180°
OVO5T	260	170	180	2 vías	5.25	CP	1	soporte U	N - B	30 - 15 - 6 - 3	-	16	80	88	107	70 - 20k	plástico ABS	acero	40	-	180°	180°
OVO8	358	245	250	2 vías	8	CP	1	soporte U	N - B	-	-	8	160	87	109	45 - 20k	plástico ABS	acero	40	-	180°	170°
OVO8P	358	245	250	2 vías	8	CP	1	soporte U	N - B	-	-	8	60	87	105	40 - 20k	plástico ABS	acero	40	230V	180°	170°
OVO8T	358	245	250	2 vías	8	CP	1	soporte U	N - B	60 - 30 - 15 - 6	-	16	160	84	110	45 - 20k	plástico ABS	acero	40	-	180°	165°
SERIE ROCK																						
ROCK20	260	200	280	2 vías	6.5	poly	1	-	G	20 - 10 - 5 - 2.5	-	8	32	98	113	60 - 20k	plástico ABS	aluminio	64	-	180°	55°
ROCK608	260	200	280	2 vías	6.5	poly	1	-	G	-	-	8	60	92	105	60 - 20k	plástico ABS	aluminio	64	-	180°	55°
SERIE SDQ																						
SDQ5P	253	180	162	2 vías	5.25	poly	1	soporte U	N - B	-	-	-	2 x 30	86	101	45 - 20k	plástico ABS	acero	40	230V	180°	180°
SDQ5PIR	253	180	162	2 vías	5.25	poly	1	soporte U	N - B	-	-	-	2 x 30	86	101	45 - 20k	plástico ABS	acero	40	230V	180°	180°
SERIE SM6																						
SM6	140	202	72	single	5.25	P	-	placa muro	G - B	6 - 3 - 1.5	-	-	-	92	98	200 - 20k	plástico ABS	acero	50	-	-	-
SM6V	140	202	72	single	5.25	P	-	placa muro	G - B	6 - 3 - 1.5	-	-	-	92	98	200 - 20k	plástico ABS	acero	50	-	-	-
SMB6	140	202	72	single	5.25	P	-	soporte U	G - B	6 - 3 - 1.5	-	-	-	92	98	200 - 20k	plástico ABS	acero	50	-	-	-
SMB6V	140	202	72	single	5.25	P	-	soporte U	G - B	6 - 3 - 1.5	-	-	-	92	98	200 - 20k	plástico ABS	acero	50	-	-	-
SERIE SPHERE																						
SPH16	180	180	180	2 vías	5.25	P	1	toma de techo	B	16 - 8 - 4	-	8	25	88	102	80 - 20k	plástico ABS	plástico ABS	53	-	180°	180°
SPH20	255	255	255	doble cono	8	P	-	toma de techo	B	20 - 10 - 5	-	8	30	95	111	80 - 18k	plástico ABS	plástico ABS	63	-	110°	110°
SERIE SUB																						
SUB2201	600	300	380	single	10	P	-	-	N	-	-	4	250	96	120	45 - 150	plymadera	-	20	-	-	-
SUB2400	700	352	450	doble bobina	2 x 10	P	-	-	N - B	-	-	4/16	600	99	133	45 - 150	plymadera	-	20	-	-	-
SUBA165	356	260	405	single	8	CP	-	-	N - B	-	-	4	140	89	109	30 - 180	madera mdf	tela	20	230V	-	-
SUBLIME	420	470	120	doble bobina	6.5	CP	-	soporte pared	N - B	-	-	8	2 x 80	85	107	50 - 200	madera mdf	tela	20	-	-	-
VINCI85	345	262	405	single	8	CP	-	puntas	N - B	-	-	4	125	89	109	20 - 180	madera	tela	20	230V	-	-
SERIE VINCI																						
VINCI4	210	136	164	2 vías	4	CP	0.75	accessorio	N - B	-	-	6	120	84	104	70 - 25k	madera mdf	tela	20	-	-	-
VINCI4-16	210	136	164	2 vías	4	CP	0.75	accessorio	N - B	-	-	16	120	84	104	70 - 25k	madera mdf	tela	20	-	-	-
VINCI5	254	176	198	2 vías	5.25	K	0.75	accessorio	N - B	-	-	6	160	86	108	60 - 25k	madera mdf	tela	20	-	-	-
VINCI7	373	217	318	2 vías	7	poly	1	-	N	-	-	6	200	87	110	50 - 25k	madera mdf	tela	20	-	-	-

* El fabricante puede hacer cambios técnicos a discreción, errores y omisiones excluidos.

BOCINAS Y PROYECTORES MUSICALES	modelo	diámetro ext. (mm)	alto (mm)	ancho (mm)	profundidad (mm)	sistema altavoces	tamaño (pul.) altavoz	materia cono (poly=poliopropileno, CP=papel tratado, P=papel, K=Kevlar)	Tamaño unidad de agudos (pul.)	sistema montaje	color	100V tomas pot. transformador (W)	impedancia (ohms)	baja impedancia potencia dinámica (W)	SPL 1W/1m (dB)	max SPL 1m (dB)	respuesta en frecuencia (Hz)	materia principal construcción	materia principal rejilla	factor IP	ángulo dispersión horizontal (1000 Hz)	ángulo dispersión vertical (1000 Hz)
	SERIE BOCINAS																					
H10	140	-	-	190	transd. comp.	-	-	-	soporte U	G	10 - 5 - 2.5 - 1.25	8	20	101	109	400 - 10k	plástico ABS	-	66	180°	180°	
H20	200	-	-	230	transd. comp.	-	-	-	soporte U	G	20 - 10 - 5 - 2.5	8	30	105	116	280 - 9.5k	plástico ABS	-	66	180°	180°	
H30LT	-	285	207	283	transd. comp.	-	-	-	soporte U	G	30 - 15 - 7.5 - 3.75	8	45	106	121	350 - 9k	plástico ABS	-	66	115°	165°	
HM25	206	-	-	266	transd. comp.	-	-	-	soporte U	G	25 - 20 - 10	-	-	103	117	300 - 15k	aluminio	-	66	180°	180°	
MPLT32	-	250	360	290	2 vías	6.5	-	1	soporte U	G	32 - 16 - 8 - 4	-	-	98	113	75 - 18k	plástico ABS	-	66	105°	140°	
MPLT62	-	250	360	290	2 vías	6.5	-	1	soporte U	G	62 - 32 - 16 - 8	-	-	98	115	75 - 18k	plástico ABS	-	66	105°	140°	
SERIE PROYECTORES DE MÚSICA																						
MP16	-	138	156	228	doble cono	5	CP	-	soporte U	G	16 - 10 - 5	-	-	91	103	100 - 18k	plástico ABS	aluminio	56	180°	180°	
MP26	-	170	187	270	doble cono	6.5	CP	-	soporte U	G	26 - 20 - 10	-	-	92	107	90 - 19k	plástico ABS	aluminio	56	180°	180°	
MPBD20	-	140	144	270	doble cono	5.25	CP	-	soporte U	G	20 - 10 - 5	-	-	91	100	150 - 20k	plástico ABS	aluminio	64	80°	80°	
MPH31	-	170	226	244	cono único	5.25	CP	-	soporte U	G	30 - 15 - 7.5 - 4	8	30	92	107	120 - 15k	plástico ABS	-	54	180°	180°	

ALTAVOCES CERTIFICADOS EN54-24	modelo	diámetro ext. (mm)	alto (mm)	ancho (mm)	profundidad (mm)	corte (mm)	sistema altavoces	tamaño (pul.) altavoz	materia cono (poly=poliopropileno, CP=papel tratado, P=papel, K=Kevlar)	tamaño unidad de agudos (pul.)	sistema montaje	color	100V tomas pot. transformador (W)	impedancia (ohms)	baja impedancia potencia dinámica (W)	SPL 1W/1m (dB)	max SPL 1m (dB)	respuesta en frecuencia (Hz)	materia principal construcción	materia principal rejilla	factor IP	ángulo dispersión horizontal (1000 Hz)	ángulo dispersión vertical (1000 Hz)
	SERIE CM CERTIFICADA EN54-24																						
EN-CM5T6	180	-	-	158	172	gama compl.	5.25	CP	-	3 pinzas	B	6 - 3 - 1.5	8	6	93.5	1013	320 - 19k	acero	acero	50	180°	180°	
EN-CM6T6	220	-	-	137	199	gama compl.	6.5	CP	-	3 pinzas	B	6 - 3 - 1.5	8	6	93,9	101,7	140 - 24k	acero	acero	50	180°	180°	
EN-CMX6T10	220	-	-	159	203	2 vías	6.5	P	0.5	3 pinzas	B	10 - 6 - 3 - 1.5	8	10	89.2	97.7	70 - 24k	acero	acero	50	180°	180°	
ALTAVOCES SM6 CERTIFICADOS EN54-24																							
EN-SM6T10	170	-	-	75	-	gama compl.	6.5	P	-	2 tornillos	B	10 - 6 - 3 - 1.5	8	10	93.8	103.8	200 - 24k	acero	acero	54	180°	180°	
EN-SMS6MT6	-	192	252	82	-	gama compl.	6.5	P	-	2 tornillos	B	6 - 3 - 1.5	8	6	93.7	101.5	100 - 18k	acero	acero	54	180°	180°	
EN-SMS6T6	-	192	252	82	-	gama compl.	6.5	P	-	2 tornillos	B	6 - 3 - 1.5	8	6	94.6	102.4	110 - 15k	madera mdf	acero	54	180°	180°	
SERIE PROYECTORES MUSICALES CERTIFICADOS EN54-24																							
EN-MP5T20	167	-	-	163	-	gama compl.	5.25	CP	-	2 tornillos	B	20 - 15 - 10 - 5	-	-	92.1	105.1	120 - 23k	aluminio	acero	65	180°	180°	
EN-MPBD5T10	200	-	-	162	-	gama compl.	2 x 5.25	CP	-	2 tornillos	B	10 - 6 - 3 - 1.5	-	-	94	104	145 - 17.5k	aluminio	acero	54	155°	155°	
SERIE BOCINAS CERTIFICADAS EN54-24																							
EN-H10	142	-	-	210	-	trans. comp.	-	-	-	2 tornillos	G	10 - 5 - 2.5 - 1,25	20	10	98	108	370 - 13k	plástico ABS	plástico ABS	66	180°	180°	
EN-H15	209	-	-	272	-	trans. comp.	-	-	-	2 tornillos	G	15 - 7.5 - 3.75 - 1.87	20	15	100.5	112.3	400 - 12k	plástico ABS	plástico ABS	66	180°	180°	
SERIE SPHERE CERTIFICADA EN54-24																							
EN-SPH5T16	185	-	-	157	-	gama compl.	5.25	P	-	2 tornillos	B	16 - 8 - 4	8	16	86.5	98.5	90 - 17k	plástico ABS	plástico ABS	35	180°	180°	
EN-SPH6T20	260	-	-	245	-	gama compl.	6.5	P	-	2 tornillos	B	20 - 15 - 10 - 5 - 2.5	8	20	93.5	106.5	90 - 20k	plástico ABS	plástico ABS	35	180°	180°	

* El fabricante puede hacer cambios técnicos a discreción, errores y omisiones excluidos.

AMPLIFICADORES MEZCLADORES	modelo	montaje rack 19"	altura en U rack	prof. (mm)	prof. incl. panel front. (mm)	fuentes alimentación (VAC)	F.A. emergencia (VDC)	consumo potencia (max) (W)	potencia RMS 100 V (W)	potencia RMS 8 ohms (W)	potencia dinámica salida 100 V (W)	impedancia carga mínima (ohms)	tomas potencia salida	salidas zona	entradas mic. balanc.	entradas mic. no bal.	entr. mic. con phantom	entr. con phantom	entr. línea balance.	entr. línea no bal.	control tono	comm. prioridad	vox mute	avisador	entrada emergencia	salida prioridad (VDC)	niveles prioridad	resp. frecuencia (en Hz)	sintonizador (AM, FM, DAB, ...)	reprod. CD/MP3 (CD, MP3, ...)	vent. o convección
	MA30	√	2	240	250	100 - 240	-	60	30	-	30	4	100 - 70 V - 4 Ω	1 2	1 1	1 1	1 1	3	√	2	√	√	√	√	24	4	60 - 20k	-	-	C	
MA35	√	2	278	297	115 - 230	12	100	35	35	35	8	100 - 70 V - 8 Ω	1 3	-	-	3	0	2	√	1	√	√	-	0	2	60 - 18k	-	-	C		
MA60	√	2	240	250	100 - 240	-	100	60	-	60	4	100 - 70 V - 4 Ω	1 2	1 1	1 1	1 1	3	√	2	√	√	√	√	24	4	60 - 20k	-	-	C		
MA65	√	2	278	297	115 - 230	24	170	65	65	65	8	100 - 70 V - 8 Ω	1 3	-	-	3	0	2	√	1	√	√	-	0	2	60 - 18k	-	-	C		
MA120	√	2	290	300	100 - 240	-	160	120	-	120	4	100 - 70 V - 4 Ω	1 3	2 2	2 2	2 2	5	√	2	√	√	√	√	24	4	60 - 20k	-	-	C		
MA125	√	2	241	261	115 - 230	24	350	125	125	125	8	100 - 70 - 50 V - 8 Ω	1 4	-	-	4	0	4	√	1	√	√	√	24	3	40 - 22k	-	-	C		
MA200	√	2	370	386	115 - 230	24	760	200	200	200	8	100 - 70 - 50 V - 8 Ω	4 4	-	-	4	0	4	√	1	√	√	√	24	3	40 - 25k	-	-	F		
MA200CDR	√	2	370	386	115 - 230	24	760	200	200	200	8	100 - 70 - 50 V - 8 Ω	4 4	-	-	4	0	4	√	1	√	√	√	24	3	40 - 25k	√	√	F		
MA240	√	2	290	300	100 - 240	-	320	240	-	240	4	100 - 70 V - 4 Ω	1 3	2 2	2 2	2 2	5	√	2	√	√	√	√	24	4	60 - 20k	-	-	C		
MA247	√	2	371	390	230	24	800	240	240	240	4	100 - 70 - 50 V - 8 Ω	6 4	-	-	3 3	4	√	7	√	√	√	√	24	6	40 - 25k	-	-	F		
MA247MR	√	2	371	390	230	24	800	240	240	240	4	100 - 70 - 50 V - 8 Ω	6 4	-	-	3 3	4	√	7	√	√	√	√	24	6	40 - 25k	√	√	F		

POWER AMPLIFIERS	modelo	montaje rack 19"	altura en U rack	prof. (mm)	prof. incl. panel front. (mm)	fuentes alimentación (VAC)	F.A. emergencia (VDC)	tecnología F.A.	consumo potencia (max.) (W)	potencia RMS - 100 V(W)	potencia RMS - 4 ohms (W)	potencia RMS - 8 ohms (W)	potencia RMS - puente (W)	potencia dinámica - 4 ohms (W)	impedancia carga min. (ohms)	tomas volt. salida (V)	canales salida	entrada línea bal.	entradas línea no bal.	control tono	puerto RS232 serie	contacto entr. prioridad	entrada emergencia	salida prioridad (VDC)	niveles prioridad	sep. entre canales	topología amp. pot.	respuesta en frecuencia (en Hz)	vent. o convección
	CHAMP-2	√	1	338	356	230	-	toroidal	500	-	2 x 180	2 x 120	350	2 x 350	2	-	2 2	2 2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	A/B	10 - 50k
CHAMP-3D	√	2	345	378	230	-	toroidal	1500	-	2 x 350 + 1 x 1100 @ 2 Ω	2 x 225 + 1 x 1100 @ 2 Ω	-	2 x 370 + 1 x 1350 @ 2 Ω	2.7	-	3 2	0	√	√	-	-	-	-	-	-	D	10 - 24k	C	
CHAMP-4	√	1	337	359	230	-	toroidal	400	-	4 x 80	4 x 60	2 x 130	4 x 125	4	-	4 0	4	-	-	-	-	-	-	-	-	A/B	20 - 40k	C	
PA240P	√	2	343	364	230	24	toroidal	525	240	240	120	-	240	4	100 - 70 - 50 - 4 Ω	1 1	0	√	-	1	√	24	1	-	A/B	35 - 22k	F		
PA2240BP	√	2	411	420	230	24	toroidal	1050	2 x 240	2 x 240	2 x 120	480	2 x 240	4	100 - 70 - 50 - 35 - 4 Ω	2 2	0	√	-	2	√	24	1	-	A/B	35 - 22k	F		
REVAMP1120T	√	1	230	239	115 - 230	-	SMPS	200	120	120	60	-	120	4	100 - 70 - 50 - 35 - 4 Ω	1 1	1	-	-	-	-	-	-	-	> 65 db @ 1 kHz	D	50 - 20k	C	
REVAMP1680	√	3	405	421	115 - 230	-	toroidal	1350	-	16 x 80	16 x 40	8 x 160	16 x 100	4	-	16 0	20	-	-	-	-	-	-	-	> 68 db @ 1 kHz	D	20 - 30k	C	
REVAMP2060T	√	1	230	239	115 - 230	-	SMPS	175	2 x 60	2 x 60	2 x 30	120	2 x 60	4	100 - 70 - 50 - 35 - 4 Ω	2 2	2	-	-	-	-	-	-	-	> 65 db @ 1 kHz	D	50 - 20k	C	
REVAMP2120T	√	1	230	239	115 - 230	-	SMPS	300	2 x 120	2 x 120	2 x 60	240	2 x 120	4	100 - 70 - 50 - 35 - 4 Ω	2 2	2	-	-	-	-	-	-	-	> 65 db @ 1 kHz	D	50 - 20k	C	
REVAMP2150	√	1	230	239	115 - 230	-	SMPS	400	-	2 x 150	2 x 80	300	2 x 165	4	-	2 2	2	-	-	-	-	-	-	-	> 70 db @ 1 kHz	D	20 - 22k	C	
REVAMP2250	√	1	230	239	115 - 230	-	SMPS	600	-	2 x 250	2 x 125	500	2 x 350	4	-	2 2	2	-	-	-	-	-	-	-	> 74 db @ 1 kHz	D	10 - 24k	C	
REVAMP2600	√	2	334	340	230	-	toroidal	1840	-	2 x 600	2 x 300	-	2 x 840	4	-	2 2	2	-	-	-	-	-	-	-	> 67 db @ 1 kHz	H	10 - 24k	F	
REVAMP4100	√	1	230	239	115 - 230	-	SMPS	500	-	4 x 100	4 x 50	2 x 200	4 x 110	4	-	4 4	8	-	-	-	-	-	-	-	> 65 db @ 1 kHz	D	20 - 22k	C	
REVAMP4120T	√	2	330	338	115 - 230	-	SMPS	525	4 x 120	4 x 120	4 x 60	2 x 240	4 x 120	4	100 - 70 - 50 - 35 - 4 Ω	4 4	4	-	-	-	-	-	-	-	> 68 db @ 1 kHz	D	50 - 20k	F	
REVAMP4240T	√	2	330	338	115 - 230	-	2 x SMPS	1050	4 x 240	4 x 240	4 x 120	2 x 480	4 x 240	4	100 - 70 - 50 - 35 - 4 Ω	4 4	4	-	-	-	-	-	-	-	> 68 db @ 1 kHz	D	50 - 20k	F	
REVAMP8250	√	2	330	338	115 - 230	-	SMPS	2200	-	8 x 250	8 x 125	4 x 500	8 x 350	4	-	8 8	8	-	-	-	-	-	-	-	> 60 db @ 1 kHz	D	20 - 20k	F	

* El fabricante puede hacer cambios técnicos a discreción, errores y omisiones excluidos.

AMPLIFICADORES INTEGRADOS		modelo	montaje rack 19"	altura en U rack	prof. (mm)	prof. incl. panel front. (mm)	fuentes alimentación (VAC)	consumo potencia (max) (W)	potencia RMS - 100 V (W)	potencia RMS - 4 ohms (W)	potencia RMS - 8 ohms (W)	potencia dinámica salida (W)	carga impedancia mínima (ohms)	tomas pot. salida	salidas zona	entradas mic bal.	entradas mic no bal.	entradas línea bal.	entradas línea no bal.	control tono	RS232 (puerto com. serie)	conmutador prioridad	niveles prioridad	respuesta en frecuencia (en Hz)	ventilador o convección
	CONCEPT1	√	2	293	314	230	200	-	2 x 80	2 x 60	2 x 80 @ 4 Ω	4	-	2	1	0	0	4	√	√	2	1	-	C	
	CONCEPT1T	√	2	293	314	230	200	2 x 60	-	-	2 x 60 @ 100 V	167	100 V	2	1	0	0	4	√	√	2	1	-	C	
	VINCI2125	-	-	-	435	230	300	-	2 x 125	2 x 80	2 x 160 @ 4 Ω	4-8	-	1	0	0	0	4	-	-	1	0	10 - 60K	C	

SISTEMAS MATRICIALES		modelo	montaje rack 19"	altura en U rack	prof. (mm)	prof. incl. panel front. (mm)	fuentes alimentación (VAC)	consumo potencia (max) (W)	salidas zona	nivel sal. no bal. (dB)	salida SPDIF	nivel SNR señal-ruido (dB)	dist. armónica total TBH (%)	diafonía (dB)	control nivel música	control nivel micro	control nivel VCA	selecc. fuente por zona	entrada pic balanceadas	entradas con phantom	voltaje phantom	dinámica entr. selecc.	dinámica sal. selecc.	entrada línea bal.	entrada línea no bal.	entrada línea SPDIF (estéreo)	control tono	RS232 (puerto com. serie)	pan. control murales	contacto entr. prioridad	cant. máx. micros avisos	avisador acústico	entrada emergencia	contacto salida prioridad	niveles prioridad	respuesta en frecuencia (en Hz)	sintonizador FM	potencia RMS 8 ohms (W)	potencia dinámica sal. (W)	carga impedancia mínima (ohms)	control ethernet	ventilador o convección
	AC12.8SET	√	1	308	313	115 - 230	75	8	5	√	>100	<0.005	>95	√	√	√	√	√	6	6	24	√	√	6	6	1	√	√	√	-	120	√	√	√	8	20 - 30K	-	-	-	-	-	-
	AUDIOCONTROL12.8	√	1	308	313	115 - 230	75	8	5	√	>100	<0.005	>95	√	√	√	√	√	6	6	24	√	√	6	6	1	√	√	√	-	120	√	√	√	8	20 - 30K	-	-	-	-	-	-
	AUDIOSYSTEM8.8	√	1	308	320	115 - 230	150	8	10	-	>95	<0.06	>83	√	-	-	√	0	0	-	-	-	-	0	8	-	√	-	√	√	3	√	√	-	2	20 - 30K	4	8 x 30	8 x 45 @ 8Ω	6	√	F
	ZONE4	√	1	196	205	115 - 230	25	4	0	-	>90	<0.02	>75	√	√	-	√	3	2	18	-	-	0	4	-	√	√	√	√	4	-	√	-	2	20 - 30K	-	-	-	-	-	-	

PREAMPLIFICADORES		modelo	montaje rack 19"	altura en U rack	prof. (mm)	prof. incl. panel front. (mm)	fuentes alimentación (VAC)	consumo potencia (max) (W)	salidas zona	nivel sal. balanceado (dB)	salida SPDIF	nivel SNR señal-ruido SNR (dB)	dist. armónica total TBH (%)	diafonía (dB)	control nivel música	control nivel mic	control nivel VCA	selecc. fuente por zona	entrada mic balanceada	entrada mic no bal.	entradas con phantom	V phantom (V)	puerta de ruido en micro	entrada línea bal.	entrada línea no bal.	entrada línea SPDIF	control tono	RS232 (puerto com. serie)	paneles control murales	contacto entrada prioridad	vox mute	avisador acústico	entrada emergencia	contacto sal. prioridad (VDC)	niveles prioridad	respuesta en frecuencia (en Hz)	
	PM1122	√	1	230	249	115 - 230	24	2 stereo	6	-	>93	<0.008	>70	√	√	√	√	√	5	0	5	20	√	5 mono	4 stereo	-	√	optional	√	√	-	√	√	-	24	4	20 - 22K
	PM7400MKII	√	1	259	277	230	18	2 stereo	-	-	>90	<0.1	>70	√	√	-	-	-	2	0	2	15	-	1 stereo	5 stereo	-	√	-	-	√	√	-	-	-	1	20 - 25K	

* El fabricante puede hacer cambios técnicos a discreción, errores y omisiones excluidos.

MUSIC SOURCES	modelo	montaje rack 19"		prof. (mm)	prof. incl. panel frontal (mm)	fFuente alimentación (VAC)	sintonizador FM	sintonizador AM	sintonizador DAB / DAB +	radio internet	CD	USB	tarjeta SD	formato archivo soportado	sal. balanceadas	sal. no balanceadas	otros / salidas digitales	IR remoto incluido	control RS232
	PC1000RMKII	√	1	303	314	230	-	-	-	-	√	32 GB hasta 9999 canc.	32 GB hasta 9999 canc.	MP3, WMA	2 x XLR	1 x RCA	1 x óptica + 1 x coaxial	√	√
	PCR3000RMKIII	√	1	310	320	230	√	-	√	-	√	32 GB hasta 9999 canc.	32 GB hasta 9999 canc.	MP3, WMA	-	2 x RCA + COMBI RCA	1 x óptica + 1 x coaxial	√	√
	PMR4000RMKII	√	1	312	330	230	√	-	-	√	-	128 GB sin límite arch.	-	MP3, WMA, FLAC, WAV	-	1 x RCA	1 x óptica	√	-
	PR1000R	√	1	249	270	230	√	√	-	-	-	-	-	-	-	1 x RCA	-	√	√
	PR4000R	√	1	249	270	230	√	-	-	-	-	-	-	-	-	4 X RCA	-	√	√

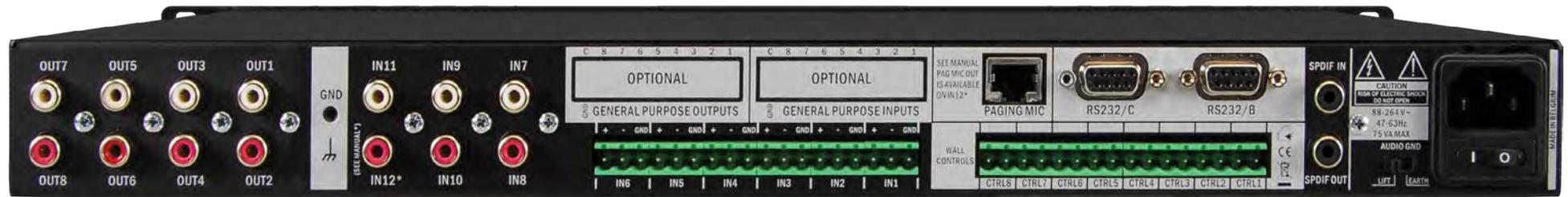
* El fabricante puede hacer cambios técnicos a discreción, errores y omisiones excluidos.

Descargo de Responsabilidad

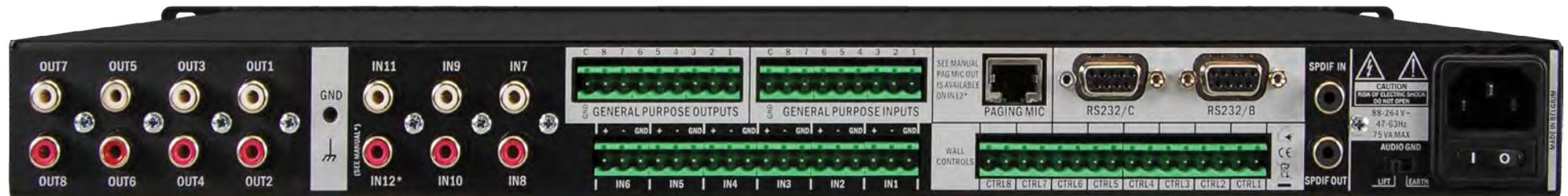
Apart Audio N.V. hace todo lo posible por mantener la exactitud y calidad de la información proporcionada en este catálogo de productos. Sin embargo, Apart Audio N.V. no puede garantizar y no asume responsabilidad legal alguna por la exactitud o integridad de la información proporcionada. La información contenida en este catálogo es sólo de carácter general. Usted no debe actuar, ni abstenerse de actuar, sobre la base de tal información. En caso de duda, usted debe tomar el asesoramiento profesional apropiado en sus circunstancias particulares, porque la aplicación de nuestro equipo puede variar dependiendo de circunstancias particulares.

El propietario de los derechos de copia de todo el contenido de este catálogo es Apart Audio N.V. No puede ser alterada ni reproducida ninguna parte del catálogo de productos de Apart sin permiso de Apart Audio N.V. En caso de que dese realizar alguna pregunta o comentario, puede contactar con nosotros en info@apart-audio.com

AUDIOCONTROL12.8



AUDIOCONTROL12.8 + AC12.8FP



AUDIOSYSTEM8.8



PM1122



PM7400MKII



ZONE4



CONCEPT1



CONCEPT1T



VINCI2125



MA240



MA120



MA60



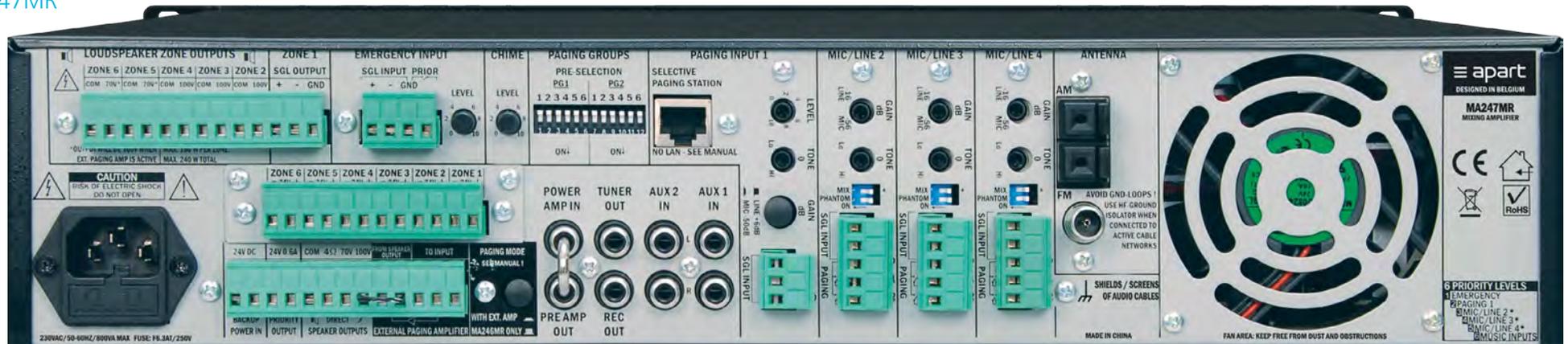
MA30



MA247



MA247MR



MA35



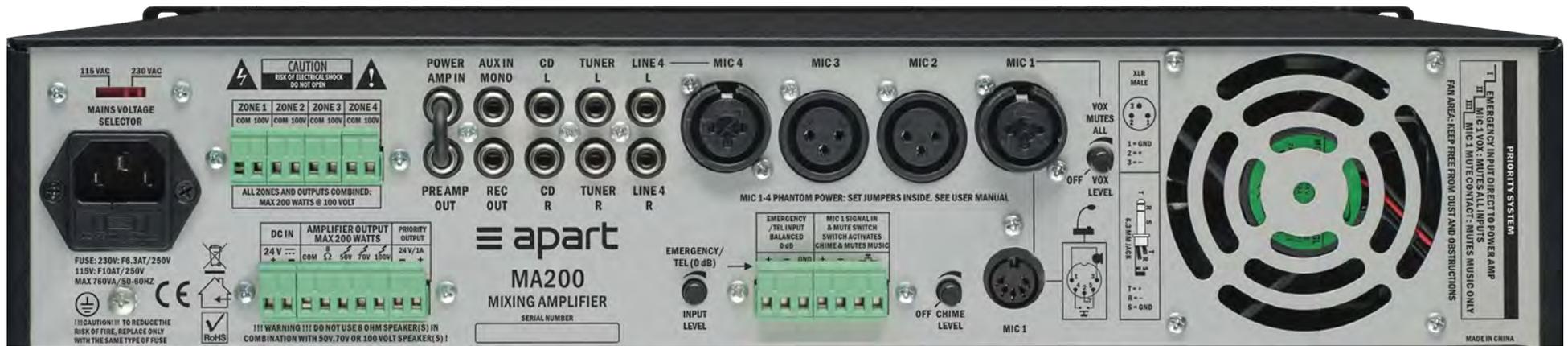
MA65



MA125



MA200



REVAMP2150



REVAMP2250



REVAMP2600



REVAMP4100



REVAMP8250





REVAMP2060T



REVAMP1120T



REVAMP2120T



REVAMP4120T



REVAMP4240T



PA240P



PA2240BP



CHAMP-2



CHAMP-4



CHAMP-3D



PMR4000RMKII



PR4000R



PR1000R



PCR3000RMKIII



PC1000RMKII



¿CUAL ES EL MEJOR ALTAVOZ PARA ESTE PABELLÓN DEPORTIVO?

 **apart**
Sounds like the right choice



MPLT32-G



MASK8-W



MASK12(T)

Certificación DIN18032-3 contra impactos de bolas

La solución segura para aplicaciones deportivas en interiores.

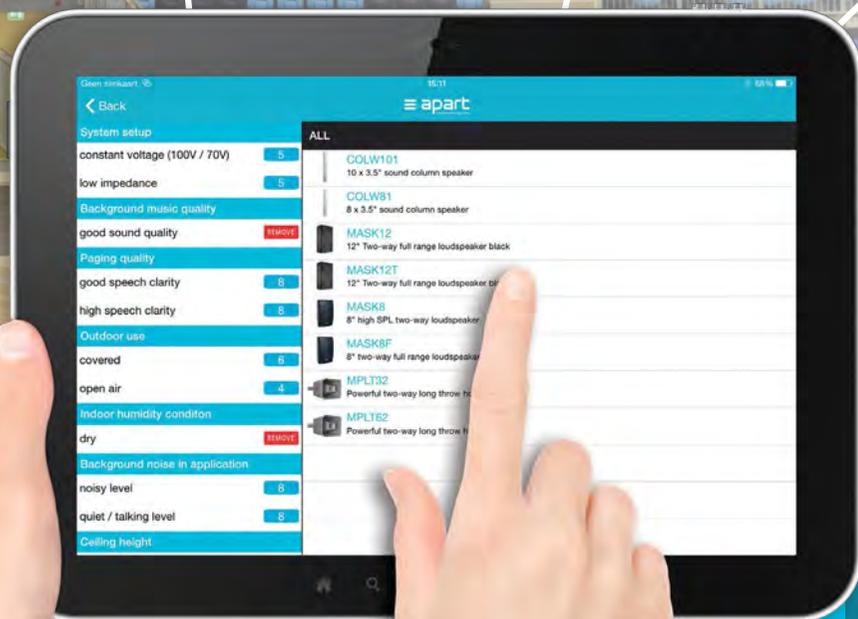
Excelente calidad de sonido

Gran distancia - más de 50 m

Condiciones de humedad seca en interiores



COLW101



Thorn sports hall - Budapest, Hungría



APART PRODUCT SELECTOR
El camino más rápido al producto adecuado,
a través de web, smartphone o tableta
visite www.apart-audio.com para más información

Indice

0-9

19-VOL660 143

A

AC12.8FP 84
AC12.8SET 82
ACP 47, 138
ACPL 47, 138
ACPR 47, 139
ALINP 75, 81, 85, 97, 141
AUDIOCONTROL12.8 82
AUDIOSYSTEM8.8 78

B

BB1 75, 81, 155
BB2 75, 155
BB11 75, 81, 155
BB12 75, 155
BUZZSTOP-MKIII 152

C

CE2E2 158
CE3E3 158
CE3RC 158
CE3XF 158
CE3XM 158
CHAMP-2 114
CHAMP-3D 116, 146
CHAMP-4 115
CM3T 20
CM3T-BL 20
CM4 21
CM4-BL 20, 21
CM4T 20
CM4T-BL 20, 21
CM5EH 18
CM6E 18
CM6E-BL 18
CM6E-SLV 18
CM6QFT 25
CM6T 21
CM6T-BL 21
CM6TSMF 21
CM20DT 23
CM20T 22
CM20T-BL 22, 23
CM608 22, 24
CM608-BL 22
CM608D 24
CM1008 23, 24
CM1008-BL 23
CM1008D 24
CMAR5T-W 31
CMAR5-W 31
CMAR6T-W 31
CMAR6-W 31
CMAR8T-W 31
CMAR8-W 31
CMBB 154
CMJRC 158

CMR20T 27
CMR608 27
CMRBB 154
CMRBB1 154
CMRQ108 28
CMRQ108BB1 154
CMRQ108C 29
CMRQ108CBB1 154
CMS508 25
CMS15T 26
CMS20T 26
CMS508 25
CMS608 26
CMSQ108 28
CMSUB8 29
CMX20DT 24
CMX20T 22, 24
CMX20T-BL 22
COLS41 51
COLS81 51
COLS101 51
COLSBRA 51, 157
COLW41 51
COLW81 51
COLW101 51
COLWBRA 51
CONCEPT1 88
CONCEPT1-RC 89
CONCEPT1T 88
CRCRC 158
CSP 159
CXFXM 158

D

DAB-FM 159
DIMIC1 87, 130
DIMIC12 86, 128
DIMIC125 86, 128
DIPEX 85
DIWAC 79, 87, 137

E

E-MODIN 155
E-MODON 155
EN-CM5T6 66
EN-CM6T6 66
EN-CM6T10-W 67
EN-CMX6T10 67
EN-H10-G 70
EN-H15-G 70
EN-MP5T20-W 69
EN-MPBD5T10-W 69
EN-SM6T10-W 67
EN-SMS6MT6-W 68
EN-SMS6T6-W 68
EN-SPH5T16-W 71
EN-SPH6T20-W 71
E-VOL20 135
E-VOL40 136
E-VOL60 136
E-VOL120 136
E-VOLST 137

G

GI12.8 87

H

H10-G 60
H20-G 60
H30LT-G 61
HM25-G 61

I

IMPOMET 152

M

MA30 94
MA35 100
MA60 94
MA65 100
MA120 92
MA125 99
MA240 92
MA247 96
MA247MR 96
MA3060-19 95
MASK2-BL 36
MASK2CMT-BL 157
MASK2CMT-W 157
MASK2-W 36
MASK4C-BL 34
MASK4CT-BL 34
MASK4CT-W 34
MASK4C-W 34
MASK4T-W 37
MASK4-W 36
MASK6-BL 37
MASK6C-BL 34
MASK6CT-BL 34
MASK6CT-W 34
MASK6C-W 34
MASK6T-BL 37
MASK6T-W 37
MASK6-W 37
MASK8-BL 39, 146
MASK8F-BL 39, 40
MASK8F-W 39, 40
MASK8-W 39, 146
MASK12-BL 39
MASK12PBRA-BL 156
MASK12T-BL 40
MASK12T-W 40
MASK12UBRA-BL 156
MASK12UBRA-W 156
MASK12-W 39
MASKCL-BL 156
MASKCL-W 156
MASKCV-BL 156
MASKCV-W 156
MASKCW-BL 156
MASKCW-W 156
MASKL-BL 156
MASKL-W 156
MASKV-BL 156
MASKV-W 156
MASKW-BL 156

MASKW-W 156
MBAC 159
MDS.CHAIR 131
MDS.DEL 131
MDS.INT 131
MICPAT-2 97, 129
MICPAT-4 81, 129
MICPAT-6 97, 129
MICPAT-D 79, 130
MP16-G 62
MP26-G 63
MPBD20-G 63
MPH31-G 63
MPLT32-G 61
MPLT62-G 62

N

NETKIT-IR 124
NETKIT-RS 124
N-MODIN 155
N-VOL10K-W 117, 135
N-VOL30-W 134
N-VOLST-W 134

O

OVO3-BL 42
OVO3T-BL 42
OVO3T-W 42
OVO3-W 42
OVO5-BL 43
OVO5P-BL 45
OVO5P-W 45
OVO5T-BL 43
OVO5T-W 43
OVO5-W 43
OVO8-BL 44
OVO8P-BL 45
OVO8P-W 45
OVO8T-BL 44
OVO8T-W 44
OVO8-W 44

P

PA240P 112
PA2240BP 113
PC1000RMKII 121
PCR3000RMKIII 120
PM1122 74
PM1122-INT 75
PM1122R 75, 142
PM1122RL 75, 142
PM1122W-BL 75, 142
PM1122WR 75
PM1122W-W 75, 142
PM7400MKII 77
PMR4000RMKII 119
PR1000R 123
PR4000R 122
PUBSET-BL 146
PUBSET-W 146

R

REVAMP1120T 109
REVAMP1680 107
REVAMP2060T 108
REVAMP2120T 110
REVAMP2150 101
REVAMP2250 102
REVAMP2600 103, 104, 105
REVAMP4100 104
REVAMP4120T 111
REVAMP4240T 111
REVAMP8250 105
RJ45SPLIT 81, 159
ROCK20T 57
ROCK608 57

S

SDQ5P-BL 34, 46
SDQ5PIR-BL 34, 46
SDQ5PIR-W 34, 46
SDQ5P-W 34, 46
SM6-G 54
SM6V-G 54
SM6V-W 54
SM6-W 54
SMB6-G 54
SMB6V-G 54
SMB6V-W 54
SMB6-W 54
SPH16 55
SPH20 55
STSUB 157
STT 157
SUB2201-BL 53
SUB2400-BL 146
SUB2400-W 146
SUBA165-BL 52, 53
SUBA165-W 52, 53
SUBLIME-BL 52
SUBLIME-W 52
SVC4 143

T

T20 153
T20IP 153
T60 153

V

VINCI4-BL 48
VINCI5-BL 48
VINCI5BRA-BL 157
VINCI5BRA-W 157
VINCI5-W 48
VINCI7 49
VINCIBS-BL 53
VINCIBS-W 53
VINCII2125 91

Z

ZONE4 80
ZONE4R 81, 139



DATOS DE PRODUCTO

Todos los productos Apart pueden encontrarse en la sección de productos de nuestra página web. Puede navegar fácilmente a través de las diferentes categorías de producto para encontrar el altavoz, equipo electrónico o accesorio adecuado. También encontrará una descripción y fotografías de detalle, con diferentes ángulos de visión, de cada uno de los productos.



GUÍA PLUG & PLAY

¿Qué altavoz debe seleccionar y cuántos debo instalar para conseguir el mejor resultado sonoro? ¿Qué equipos electrónicos necesito instalar en este proyecto? ¿Cómo debo conectar los cables y a qué amplificador o Fuente musical? La Guía Digital Plug & Play le ayudará a hacer la elección correcta para cada aplicación... ¡en solo 5 simples pasos!



SOBRE APART

En la sección Sobre de la página web podrá encontrar más información sobre la historia de la empresa, ofertas de trabajo, información de contacto.

En caso de que desee contactar con nosotros, puede utilizar el formulario de contacto. Su solicitud será atendida tan pronto como sea posible.



MEJORES	ACCESORIOS	DESCARGAS
Apert	275 mm	1000W
Apert	165 mm	1000W
Apert	8.5" woofer	1000W
Apert	1.5m	1000W
Apert	3 metros	1000W
Apert	100 W	100 W
Apert	100 W	100 W
Apert	100 W	100 W
Apert	100 W	100 W
Apert	100 W	100 W



REFERENCIAS APART

Los productos Apart pueden ser instalados en multitud de aplicaciones, tales como corporativas, comercios, restauración y hostelería, exteriores, deportes y ocio, educación y religión o residencia. Convenza sus clientes mostrándoles instalaciones de Apart realizadas en todo el mundo. Descubra las referencias de Apart en la página web de Apart.



ESPECIFICACIONES

Visite de página web de Apart Audio y encuentre las tablas de especificaciones más completas y actualizadas de los productos que está buscando.

Estas especificaciones técnicas también aparecen en las hojas de datos técnicos.



DESCARGAS

En la sección de descargas de la página de producto, podrá descargar el manual más reciente, hojas de características técnicas, imágenes en alta resolución, datos Ease y películas sobre los productos Apart.

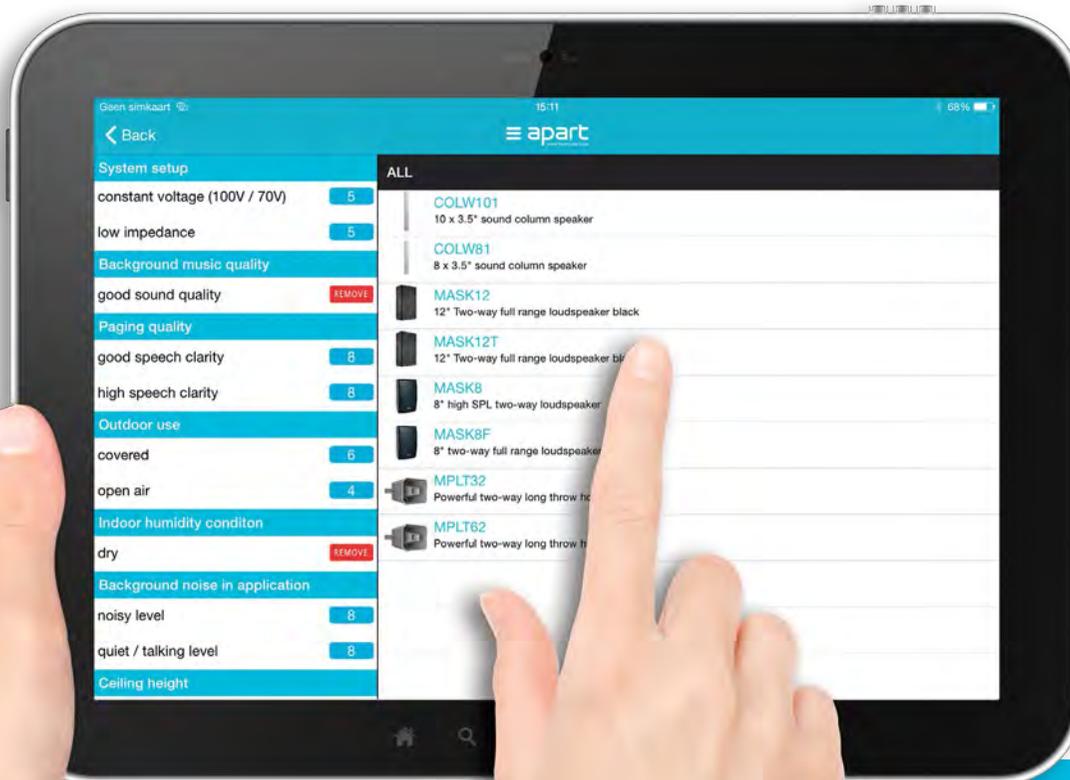
En la página web podrá descargar los catálogos digitales más recientes.



Apart Audio nv
Industriepark Brechtsebaan 8 bus 1
BE-2900 Schoten
BELGICA

T: +32 (0)3 448 01 60
F: +32 (0)3 448 01 59

www.apart-audio.com
info@apart-audio.com



APART PRODUCT SELECTOR
El camino más rápido al producto adecuado,
a través de web, smartphone o tableta.
visite www.apart-audio.com para más información