

# Interfaces et Préamplis



Pour les créatifs

  
**audient**  
[www.audient.com](http://www.audient.com)





Console ASP8024-HE

## UN PEU D'HISTOIRE...

La société Audient a été fondée en 1997 par David Dearden et Gareth Davies. Le duo avait déjà travaillé chez Soundcraft avant de fonder DDA en 1982. David Dearden s'est également illustré quelques années plus tôt dans le monde des consoles de mixage en construisant la console du Ascot Sound Studios où fut enregistré le célèbre « Imagine » de John Lennon. Il poursuivra ensuite en construisant des consoles pour Georges Harrison et Ringo Starr. Parmi les utilisateurs actuels des consoles Audient, on note les Studios Decoy (U2, Kaiser Chiefs, Florence + the Machines...) et Pete Townshend.

Les interfaces iD14 et iD22, ainsi que les préamplis/ convertisseurs asp800 et asp880 partagent le même préampli Classe A que celui qui équipe les prestigieuses consoles de la marque !

Côté électronique, Audient a choisi les convertisseurs Burr Brown et AKM, deux références incontournables dans le monde de l'audio pro.

L'iD22 et l'asp880 sont d'ailleurs équipés des convertisseurs haut de gamme de la marque (PCM4220 en entrée), une référence que l'on retrouve dans bon nombre de produits audio haut de gamme !

...ET DE TECHNOLOGIE

# iD44



# iD44

Pour les créatifs



L'iD44 est la plus puissante interface de la gamme et apporte toute la flexibilité dont un producteur moderne a besoin.

L'iD44 dispose de 4 préamplis micro Class-A issus des consoles studio offrant 60 dB de gain, un total impressionnant de 20 entrées et 24 sorties, une toute nouvelle technologie de conversion haut de gamme, des possibilités d'extensions numériques, un nouveau logiciel plus intuitif et plus orienté mix.

L'iD44 est la base idéale pour toute configuration de studio et vous apportera des performances de premier plan pour vos sessions d'enregistrement.



Interface Audio USB-C / USB 2.0  
20 entrées / 24 sorties



4 superbes préamplis



2 entrées D.I.



Talkback, Dim et Cut



2 sorties casque



Logiciels et plugins gratuits



Plage dynamique (DAC)

SUPPORTS:



Mac OS X 10.7+ & Windows 7+

# iD22

Hautes performances



L'**iD22** est l'interface de référence d'Audient. Elle offre les performances audio d'une console de studio dans un boîtier compact et élégant.

Dotée de deux préamplis micro issus des consoles Audient, de convertisseurs haut de gamme Burr-Brown, d'un contrôle monitoring de type console, et de bien d'autres atouts (inserts symétriques, filtre passe-haut, mix casques), l'**iD22** deviendra rapidement le cœur de votre studio.



Interface audio 10 entrées /  
14 sorties et contrôleur de monitoring



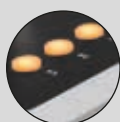
Superbes préamplis micros Audient



Convertisseurs A/N – N/A leaders de leur catégorie



Contrôle du monitoring



Touches de fonction programmables



Logiciels et plugins gratuits



Plage dynamique (ADC)

SUPPORTS:



Mac OS X 10.7+ & Windows 7+

# iD14

Soyez créatifs



L'**iD14** est une interface audio qui saura trouver sa place dans un grand nombre de configurations.

Elle reprend les caractéristiques des interfaces Audient (2 préamplis micro Audient, 1 D.I JFET, convertisseurs Burr-Brown) et pourra facilement s'adapter à vos besoins : une entrée ADAT pour ajouter 8 canaux supplémentaires, la fonction "ScrollControl" pour piloter votre DAW (séquenceur logiciel) et le logiciel iD pour créer un mix casque sur mesure et sans latence.

Avec son ensemble de fonctionnalités polyvalentes et intuitives, l'**iD14** est la solution pour répondre aux besoins des musiciens et des producteurs actuels.



Interface audio 10 entrées / 4 sorties avec ScrollControl



Superbes préamplis micros Audient



Convertisseurs A/N – N/A leaders de leur catégorie



Contrôle du monitoring



Fonction exclusive "ScrollControl"



Logiciels et plugins gratuits



Plage dynamique (DAC)

SUPPORTS:



Mac OS X 10.7+ & Windows 7+

# iD4

Entendre la qualité



L'iD4 offre les mêmes performances audio que l'ensemble de la gamme Audient dans un design compact et ergonomique. Que ce soit pour votre home studio ou vos déplacements, vous aurez la garantie de travailler avec une interface 100% Audient.

L'iD4 possède en effet le même préampli et la même entrée instruments (D.I.) que l'ensemble de la gamme mais également la fonction "ScrollControl" qui vous permettra de piloter votre DAW (séquenceur logiciel). Avec ses deux sorties casques, son monitoring hardware et sa compatibilité d'origine avec votre Mac ou votre PC (pas de drivers requis), l'iD4 est la solution professionnelle au meilleur rapport qualité prix.



Interface audio 2 entrées / 2 sorties avec ScrollControl



Superbes préamplis micros Audient



Entrée JFET DI pour instrument



Contrôle de monitoring



Double sortie casque



Accès gratuit



Plage dynamique (DAC)

SUPPORTS:



Mac OS X 10.7+ & Windows 7+  
IOS 6 (nécessite un adaptateur caméra kit  
et un hub USB 2.0 alimenté)



# ASP880

Améliorez votre son



L'asp880 est un préampli micro/convertisseur à 8 canaux qui apporte à vos enregistrements une qualité professionnelle et qui constitue le complément parfait de votre interface audio.

L'asp880 offre :

- 8 préamplis micro de Classe A qui font la réputation des consoles Audient ;
- des convertisseurs haut de gamme Burr-Brown ;
- des fonctions avancées comme le réglage d'impédance d'entrée, le filtre passe-haut variable ou encore les inserts symétriques.

Le tout dans l'espace d'un rack 1u !



Préampli / Convertisseur 8 canaux avec impédance d'entrée variable.



Conception discrète de Classe A



Impédance variable



Conversion A/N irréprochable



Filtre passe-haut variable



2 entrées instruments



Inserts symétriques



Accès gratuit



Plage dynamique (ADC)

# ASP800

Améliorez votre son



L'asp800 est un préampli / convertisseurs particulièrement innovant. En effet, les deux premiers canaux, appelées "RETRO Channel", proposent des fonctions uniques pour vous aider à personnaliser votre son.

Ces deux canaux offrent un double niveau de coloration et de contrôle de saturation grâce aux réglages HMX (son type lampe des années 60) et Iron (son type consoles des années 70).

Branchez vos micros, guitares, claviers, boîtes à rythmes dans l'asp800 et vous êtes prêt à enregistrer tout en laissant libre cours à votre créativité !



Préampli / Convertisseur 8 canaux avec technologie HMX et IRON



Préamplis micro de Classe A



Convertisseurs analogiques/numériques Burr-Brown



2x Canaux RETRO (HMX et IRON) contrôle individuel des harmoniques



Sorties optiques ADAT et SMUX (8 canaux à 96 kHz) pour un convertisseur dédié



2 entrées instruments



Accès gratuit



Plage dynamique (ADC)



OFFERT



## AUDIENT ARC - LE CONCENTRATEUR DE TALENT

Audient accompagne désormais ses interfaces audio d'un bundle de logiciels particulièrement complet, l'ARC. Cette offre\* accompagne toutes les interfaces audio Audient : **iD44**, **iD22**, **iD14** et **iD4** mais également les préamplis **ASP880** et **ASP800**.

Ce bundle comporte à la fois des logiciels type séquenceur audio-numérique (Cubase LE et Cubasis LE 2), le plugin Two Notes Torpedo Wall Of Sound + 8 Cabinets, 1GB d'échantillon de Loopmasters, les plugins Waldorf Audio PPG 2.2v, Attack et D-Pole, des 10 crédits de Mastering et de Distribution chez LANDR pour finaliser son travail et 2 cours gratuits chez ProducerTech, pour apprendre ou améliorer ses techniques de production.

Cette offre\* est bien entendu valable pour tous les nouveaux acheteurs de produits Audient (**iD44**, **iD22**, **iD14** et **iD4**, **ASP880** et **ASP800**) mais également pour ceux qui possèdent déjà un produit Audient !

L'ensemble du bundle sera activé après enregistrement du produit sur le site d'Audient :

<https://audient.com/arc/>

### Caractéristiques :

- Chaque produit Audient est désormais accompagné d'un bundle de logiciels et plugins offerts.
- Un bundle particulièrement complet qui permet d'aborder une production musicale de la composition jusqu'à la diffusion.
- Cubase LE (macOS et Windows).
- Cubasis LE 2 (iOS).
- Plugin Two Notes Torpedo Wall Of Sound + 8 Cabinets.
- Plugins Waldorf Audio PPG 2.2v, Attack et D-Pole.
- 1GB d'échantillon de Loopmasters
- 10 Crédits de Mastering et de Distribution chez LANDR.
- 2 cours sur le site de formation audio ProducerTech.
- Valable pour les anciens comme pour les nouveaux propriétaires de produits Audient.

*\*Offre en vigueur à partir du 1<sup>er</sup> août 2018. Offre régulièrement mise à jour, consultez le site d'Audient pour connaître les dernières mises à jour du contenu de l'ARC.*

## Tableau récapitulatif

|  | iD44                                | iD22                                | ASP880                              | iD14                                | ASP800                              | iD4                                 |
|--|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| PRÉAMPLI AUDIENT CLASSE A                                  | 4                                   | 2                                   | 8                                   | 8                                   | 2                                   | 1                                   |
| RETRO CHANNEL (HMX + IRON)                                 | 0                                   | 0                                   | 0                                   | 2                                   | 0                                   | 0                                   |
| ENTRÉES INSTRUMENT (D.I.)                                  | 2                                   | 1                                   | 2                                   | 2                                   | 1                                   | 1                                   |
| SORTIES ANALOGIQUES  | 4                                   | 4                                   | 8                                   | 2                                   | 2                                   | 8                                   |
| SORTIE CASQUE  | 2                                   | 1                                   | 0                                   | 0                                   | 1                                   | 1                                   |
| ENTRÉES ADAT / SPDIF                                       | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| SORTIES ADAT / SPDIF                                       | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            |
| SORTIES AES/EBU  | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            |
| CONNEXION USB2   | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| ENTRÉE WORDCLOCK   | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            |
| SORTIE WORDCLOCK   | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            |
| MIXAGE ANALOGIQUE SANS LATENCE                             | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| MIXAGE DSP SANS LATENCE                                    | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| ID SCROLL MODE   | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 24BIT / 96KHZ  | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| INSERTS SYMÉTRIQUES SUR LES PRÉAMPLIS                      | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            |
| CONVERTISSEURS AKM CODEC                                   | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| CONVERTISSEURS AD/DA AKM HAUT DE GAMME                     | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            |
| CONVERTISSEURS D'ENTRÉE PCM4202 (PLAGE DYNAMIQUE : 118DB)  | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| CONVERTISSEURS D'ENTRÉE PCM4220 (PLAGE DYNAMIQUE : 123DB)  | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            |
| CONVERTISSEURS DE SORTIE PCM4102 (PLAGE DYNAMIQUE : 118DB) | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| CONVERTISSEURS DE SORTIE PCM1798 (PLAGE DYNAMIQUE : 123DB) | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            |

| Spécifications Techniques                        | iD44  | iD22   | ASP880   | iD14   | ASP800  | iD4  |
|--|---|--|--|--|---|--|
| <b>PRÉAMPLI</b>                                  |   |  |  |  |   |  |
| Gain micro                                       | 0 à +60 dB (atténuateur -10 dB)   | -10 à +60 dB (atténuateur -10 dB)  | 0 à +60 dB (atténuateur -10 dB)                        | 0 à +66 dB (incl. +10 dB boost du logiciel)                                      | 0 à +70 dB (atténuateur -15 dB)   | 0 à +58 dB   |
| Gain ligne                                       | -10 à +50 dB (atténuateur -10 dB)   | -20 à +40 dB (atténuateur -10 dB)  | -16 à +44 dB (atténuateur -10 dB)                      | -10 à +56 dB (atténuateur -10 dB)  | -10 à +60 dB (atténuateur -15 dB)   | -10 à +48 dB (atténuateur -10 dB)  |
| Alimentation fantôme                             | 48v ±4v à 10mA/canal  | 48v ±4v à 10mA/canal   | 48V ±4V à 10mA / canal                                 | 48V ±4V à 10mA / canal   | 48V ±4V à 10mA / canal (seulement 12 VDC)                                       | 48V ±4V à 10mA / canal (seulement 12 VDC)  |
| Bruit rapporté entrée micro                      | <-126 dBu   | <-125 dBu  | <-127,5 dBu  | <-126 dBu  | <-127 dBu   | <-127 dBu  |
| Taux de rejection (CMRR)                         | >80 dB à 1kHz   | >80 dB à 1kHz  | >80 dB de 100 Hz à 10 kHz                              | >80 dB à 1kHz  | >80 dB à 100 Hz à 2 kHz   | >75 dB à 1kHz  |
| Niveau d'entrée max.                             | +18 dBu (+28 dBu avec atténuateur)  | +22 dBu (+32 dBu avec atténuateur)   | +22 dBu (+32 dBu avec atténuateur)                     | +12 dBu (0 dBFS numérique maximum)   | +20 dBu (+35 dBu avec atténuateur)  | +12 dBu (0 dBFS numérique maximum)   |
| Impédance d'entrée (micro)                       | >3 kΩ symétrique  | >3 kΩ symétrique   | 200Ω - 1,4 kΩ - 3,6 kΩ sym.                            | 2,8 kΩ symétrique  | >2,2 kΩ symétrique  | 2,8 kΩ symétrique  |
| Impédance d'entrée (ligne)                       | >10 kΩ symétrique   | >10 kΩ symétrique  | >10 kΩ symétrique                                      | >8 kΩ symétrique   | >8,6 kΩ symétrique  | >8 kΩ symétrique   |
| Réponse en fréquence                             | ±0,5dB 10 Hz à 65 kHz   | ±0,5dB 10 Hz à 100 kHz   | ±0,5 dB 10 Hz à 100 kHz ±1,0 dB 20Hz à 22kHz gain min. | ±0,1 dB 20Hz à 22kHz gain min. 10Hz à 100kHz gain min.                           | ±0,5 dB ±1,0 dB 20Hz à 22kHz gain min.  | ±0,1 dB 20Hz à 22kHz gain min.   |
| Diaphonie  | <-90 dBu à 1 kHz & 10 kHz   | <-90 dBu à 1 kHz & 10 kHz  | <-85 dBu à 1 kHz & 10 kHz                              | <-90 dBu   | <-90 dBu 10Hz à 10kHz   | <-91 dBu   |
| THD+N à 0dBu (1kHz)                              | 0,003% (-96 dBu)  | 0,0015% (-96 dBu)  | 0,003% (-90,5 dBu)                                     | 0,0025% (-92 dBu)  | <0,003% (-90,5 dBu)   | 0,0015% (-96,5 dBu)  |
| Rapport signal / bruit                           | 96 dB   | 96 dB  | >90 dB 99 dB pondération A                             | 96 dB sans pondération   | >90 dB gain minimum 99 dB pondération A   | 96 dB sans pondération   |
| Filtre passe-haut                                | -3 dB à 100 Hz, 2° ordre (12 dB/Octave)                                       | -3 dB à 100 Hz, 2° ordre (12 dB/Octave)  | Réglable de 25 Hz à 250 Hz 2° ordre (12 dB/Octave)     | -  | -   | -  |
| <b>D.I.</b>                                      |   |  |  |  |   |  |
| Gain D.I.  | 0 à +60 dB  | -16 à +54 dB (attén. -10 dB)   | -10 à +60 dB (attén. -10 dB)                           | 0 à 66 dB (incl. +10 dB boost du logiciel)                                       | 0 à 70 dB (attén. -15 dB)   | -5 à 35 dB (incl. +10 dB gain logiciel)  |
| Niveau d'entrée max.                             | +10 dBu   | +16 dBu (typique), +22 dBu   | +16 dBu (typique), +22 dBu                             | +9 dBu (0,6% THD typique)  | +17 dBu   | +8 dBu (0,6% THD typique)  |
| Impédance d'entrée                               | 1 MΩ asymétrique  | 1 MΩ asymétrique   | 1 MΩ asymétrique                                       | >500 kΩ asymétrique  | 1MΩ asymétrique   | >500 kΩ asymétrique  |
| Réponse en fréquence                             | ±0,5dB 10Hz à 50kHz   | ±0,5dB 10Hz à 50kHz  | ±0,5 dB 10Hz à 50kHz                                   | ±0,1 dB 20Hz à 22kHz   | ±0,5 dB 10Hz à 50kHz  | ±0,1 dB 20 Hz à 22 kHz   |
| THD+N à 0dBu (1kHz)                              | <0,3%   | <0,03% (-70 dBu)   | <0,03% (-70 dBu) de 2° et 3° ordre                     | <0,04% sur les harmoniques harmoniques de 2° et 3° ordre                         | <0,01% (-80 dBu) sur les de 2° et 3° ordre                                      | <0,1% sur les harmoniques  |
| Rapport signal / bruit                           | 95 dB   | 93 dB  | 89 dB 98 dB pondération A                              | 95 dB sans pondération   | >85 dB gain minimum 90 dB pondération A   | 87 dB sans pondération   |
| <b>INSERTS</b>                                   |   |  |  |  |   |  |
| Niveau de sortie max.                            | +18 dBu   | +22 dBu  | +27,5 dBu  | -  | -   | -  |
| Impédance de sortie                              | <100Ω symétrique  | <100Ω symétrique   | <100Ω symétrique                                       | -  | -   | -  |
| Niveau d'entrée max.                             | +18 dBu   | +18 dBu  | +18 dBu  | -  | -   | -  |
| Impédance d'entrée                               | >10 kΩ symétrique   | >10 kΩ symétrique  | >10 kΩ symétrique                                      | -  | -   | -  |
| <b>CONVERTISSEURS D'ENTRÉE</b>                   |   |  |  |  |   |  |
| Niveau de réf. numérique                         | 0 dBFS = +18 dBu  | 0 dBFS = +18 dBu   | 0 dBFS = +18 dBu                                       | +12 dBu = 0 dBFS   | Sélection à l'arrière :<br>0 dB FS = +18 dBu (iD22)<br>0 dB FS = +12 dBu (iD14) | +12 dBu = 0 dBFS   |
| Réponse en fréquence                             | ±0,5 dB 10Hz à Fs/2   | ±0,5 dB 10Hz à Fs/2  | ±0,5 dB 10Hz à Fs/2                                    | ±0,1 dB 10Hz à Fs/2  | ±0,1 dB 20Hz à Fs/2   | ±0,1 dB 10Hz à Fs/2  |
| Diaphonie  | -115 dBu à 1kHz & 10kHz   | -100 dBu à 1kHz & 10kHz  | <-80 dBu à 1kHz & 10kHz                                | -100 dBu à 1 kHz & 10 kHz  | <-110 dB FS à 1kHz & <-90 dB FS à 10kHz   | -100 dBu à 1 kHz & 10 kHz  |
| THD+N à -1 dB FS (1 kHz)                         | <0,0008% (-103 dB)  | <0,002% (-94 dB)   | <0,002% (-94 dB)                                       | <0,002% (-94 dB)   | 0,0015% (-96,5 dB)  | <0,001% (-100 dB)  |
| THD+N à -6 dB FS (1 kHz)                         | -   | <0,0015% (-97 dB)  | <0,002% (-94 dB)                                       | <0,0015% (-97 dB)  | 0,0009% (-101 dB)   | <0,0011% (-99,1 dB)  |
| Plage dynamique                                  | 121 dB A-weighted   | 117 dB sans pondération 120 dB pondération A                                   | 113 dB sans pondération 115 dB pondération A           | 113 dB sans pondération 116 dB pondération A                                     | 113,5 dB sans pondération 116 dB pondération A                                  | 112 dB sans pondération 114 dB pondération A                                     |
| <b>CONVERTISSEURS DE SORTIE</b>                  |   |  |  |  |   |  |
| Niveau de sortie max.                            | +18 dBu   | +18 dBu  | -  | +12 dBu (0 dBFS numérique max.)  | -   | +12 dBu (0 dBFS numérique max.)  |
| Niveau de réf. numérique                         | 0 dB FS = +18 dBu   | 0 dB FS = +18 dBu  | -  | +12 dBu = 0 dBFS   | -   | +12 dBu = 0 dBFS   |
| Impédance de sortie                              | <100Ω symétrique  | <100Ω symétrique   | -  | <100Ω  | -   | <100Ω  |
| Réponse en fréquence                             | ±0,5 dB 10 Hz à Fs/2  | ±0,5 dB 5 Hz à Fs/2  | -  | ±0,1 dB 10Hz à Fs/2  | -   | ±0,1 dB 10Hz à Fs/2  |
| Diaphonie  | -118 dBu à 1 kHz & 10kHz  | -110 dBu à 1 kHz & 10kHz   | -  | <-105 dBu à 1kHz & 10kHz   | -   | <-104 dBu à 1kHz & 10kHz   |
| THD+N à -1 dB FS (1 kHz)                         | <0,0006% (-104dB)   | <0,0008% (-101dB)  | -  | <0,003% (-90,5 dB)   | -   | <0,0015% (-96,5 dB)  |
| Plage dynamique                                  | 126dB pondération A   | 110 dB sans pondération 114 dB pondération A                                   | -  | 114 dB sans pondération 117 dB pondération A                                     | -   | 112 dB sans pondération 115 dB pondération A                                     |
| <b>SORTIE CASQUE</b>                             |   |  |  |  |   |  |
| Niveau de sortie max.                            | +14 dBu   | +18 dBu  | -  | +12 dBu  | -   | +12 dBu  |
| Niveau de réf. numérique                         | 0 dBFS = +14 dBu  | 0 dBFS = +18 dBu   | -  | 0 dBFS = +12 dBu   | -   | 0 dBFS = +12 dBu   |
| Impédance de sortie                              | <50Ω symétrique   | <50Ω   | -  | <30Ω   | -   | <30Ω   |
| Réponse en fréquence                             | ±0,5 dB 10 Hz à Fs/2  | ±0,5 dB 5 Hz à Fs/2  | -  | ±1,0 dB 10Hz à Fs/2  | -   | ±1,0 dB 10Hz à Fs/2  |
| Diaphonie  | -110 dBu à 1kHz & 10kHz   | -110 dBu à 1kHz & 10kHz  | -  | -100 dBu à 1 kHz & 10 kHz  | -   | <-98 dBu à 1 kHz & 10 kHz  |
| THD+N à -1 dB FS (1 kHz)                         | <0,0008% (-103dB)   | <0,0008% (-101dB)  | -  | <0,002% (-94 dB)   | -   | <0,0012% (-98,4 dB)  |
| Plage dynamique                                  | 124dB pondération A   | 110dB sans pondération 114dB pondération A                                     | -  | 108 dB sans pondération 111 dB pondération A                                     | -   | 106 dB sans pondération 108 dB pondération A                                     |
| <b>ENTRÉES / SORTIES NUMÉRIQUES</b>              |   |  |  |  |   |  |
| ADAT 8 canaux                                    | 44,1 - 48 kHz   | 44,1 - 48 kHz  | 44,1 - 96 kHz  | 44,1 - 48 kHz  | 44,1 - 96 kHz   | -  |
| ADAT 4 canaux                                    | 88,2 - 96 kHz   | 88,2 - 96 kHz  | -  | 88,2 - 96 kHz  | -   | -  |
| Stereo SPDIF                                     | 44,1 - 96 kHz   | 44,1 - 96 kHz  | -  | 44,1 - 96 kHz  | -   | -  |
| <b>USB2.0</b>                                    |   |  |  |  |   |  |
| Nombre d'entrées                                 | 4 analogiques, 16 numériques  | 2 analogiques, 8 numériques  | 8 analogiques  | 2 analogiques, 8 numériques  | 8 analogiques   | 2 analogiques  |
| Nombre de sorties                                | 8 analogiques, 16 numériques  | 6 analogiques, 8 numériques  | 8 analogiques, 8 numériques                            | 4 analogiques  | 8 numériques  | 2 analogiques  |
| Connexion  | USB Type-C (compatible USB 2.0)   | USB Type-A   | -  | USB Type-A   | -   | USB Type-A   |
| Latence du système de mixage DSP (aller /retour) | 44,1 kHz 0.677ms<br>48,0 kHz 0.625ms<br>88,2 kHz 0.345ms<br>96,0 kHz 0.3236ms | 44,1 kHz 1,43 ms<br>48,0 kHz 1,31 ms<br>88,2 kHz 0,719 ms<br>96,0 kHz 0,656 ms | -  | 44,1 kHz 1,660 ms<br>48,0 kHz 1,531 ms<br>88,2 kHz 0,844 ms<br>96,0 kHz 0,771 ms | -   | 44,1 kHz 1,583 ms<br>48,0 kHz 1,458 ms<br>88,2 kHz 0,792 ms<br>96,0 kHz 0,729 ms |

Distribution en France :

**Audio-Technica** - 11, rue des Pyramides - 75001 Paris - Tél : **01 43 72 82 82** - [www.audio-technica.fr](http://www.audio-technica.fr)

Gardez le contact avec nous.



facebook.com/audient  
twitter.com/audientworld  
youtube.com/audienthamshire

[www.audient.com](http://www.audient.com)