

Suivez #RMEAudio



# LIVE STUDIO BROADCAST

Interfaces  
Préamplis  
Convertisseurs  
Solutions MADI  
Solutions Dante / AVB  
Conception RME Audio



RME



## Sommaire

Digiface Dante	4	MADiface Pro	18	QuadMic II	31	ADI-648	37
Digiface AVB	4	MADiface USB	19	MADI Routeur	32	Cartes PCI / PCI Express	38
Série M-32 Pro AVB	6	Digiface USB	19	Série M-32 / M-16	33	Cartes d'extension	43
Fireface UFX+	8	MADiface XT	20	MADI Convertisseur	33	Câbles épanouis	44
Fireface UFX II	10	ADI-2 Pro FS	22	ADI-6432R BNC	34	Boîtiers de connexion	45
Fireface 802	11	ADI-2 FS	24	ADI-6432R	34	Montage en rack	45
Fireface UCX	12	ADI-2 DAC	24	ADI-8 DS Mk III	35	Exemples d'applications	46
Fireface UC	13	OctaMic XTC	26	ADI-8 QS	35		
Babyface Pro	14	Micstasy	28	ADI-192 DD	36		
TotalMix FX	16	DMC-842 (M)	30	ADI-4 DD	36		
Télécommande ARC USB	17	OctaMic II	31	ADI-642	37		

## Caractéristiques



Les Maîtres du Réseau

4



Série ADI-2 avec SteadyClock FS

22



## Solutions audio numériques novatrices, conviviales et de haute qualité

RME propose une gamme complète d'interfaces audio, convertisseurs et préamplis micro, basés sur des technologies innovantes. Avec sa compatibilité sous Windows et Mac OS via PCI, PCIe, port Thunderbolt, FireWire, USB 2 et 3, aussi bien qu' en mode Class Compliance sur iOS, RME a su gagner ses lauriers et sa réputation mondiale, en apportant un support irréprochable à tous ses utilisateurs, sur toutes les plateformes.

C'est essentiel, et tout particulièrement avec l'apparition de multiples formats de connexion, sur des produits comme la Fireface UFX, Fireface UFX+, Fireface UFX II, Fireface UCX, Fireface 802 et la MADiface XT.

La réputation de RME est également renforcée par ses drivers d'une grande stabilité, et une faible latence, aussi bien sur Windows que sur macOS.

La marque développant elle-même le cœur de ses interfaces, elle ne dépend d'aucune tierce partie pour les mises à jour, les modifications éventuelles ou les résolutions de bugs.

Depuis le début, RME conçoit ses produits avec pour objectif, une recherche de performance inégalée, et cela est plus que jamais d'actualité. RME a été la première marque à délivrer une qualité audio professionnelle en USB 2.0, et a récemment ouvert la voie de l'audio multicanal en USB 3.0, ainsi que la technologie Thunderbolt pour Windows. RME a toujours refusé de faire des concessions au niveau de la conception, ou de la fabrication de ses produits, ce qui lui a valu d'asseoir sa réputation de qualité, de performance et de fiabilité.

"Nos technologies Core Audio et Steady Clock™ ne sont que deux exemples de notre passion à concevoir des produits toujours plus performants. Nous accordons une attention toute particulière au développement de drivers fiables, stables et régulièrement mis à jour, dans un souci constant d'optimisation de la qualité audio.

Tous les appareils RME sont pensés pour préserver l'intention originelle de la musique, et transmettre les signaux audio dans leur intégralité, sans rien ajouter ou enlever."

# Les Maîtres du Réseau

Deux interfaces audio légères et portables combinant des connexions réseaux Dante ou AVB avec tout ce qui a rendu RME célèbre : USB3, TotalMix FX, fonctionnement en mode « standalone », fameux drivers pour Windows et macOS, faible latence, stabilité légendaire et opérations de routing de mix simplifiées grâce à TotalMix FX.

La Digiface Dante propose également une connexion MADI. Les sorties casques de haute qualité permettent d'écouter n'importe quel canal audio et peuvent également servir de sortie ligne pour y envoyer un mix supplémentaire.

Gigabit Ethernet



Word Clock I/O



Sortie Casque  
Stéréo



## Solutions Réseaux Audio & MADI

### MADI, l'alternative de base

Les systèmes RME basés sur le MADI proposent une incroyable fiabilité, particulièrement pour les applications où toute panne est exclue. De plus, le MADI permet de couvrir de très longues distances avec un simple câble, évitant ainsi le recours aux lourds multipaires analogiques. Déployer une solution MADI est également simple et rapide. Et comme le MADI est un standard ouvert, il est facile de trouver des câbles de remplacement.

### Dante et AES67

Dante est une technologie puissante qui permet de transmettre et de recevoir un grand nombre de canaux audio à travers un simple câble Ethernet sans les limitations et sans le côté complexe des solutions antérieures. Les faibles latences du Dante et la bonne qualité de la synchronisation répondent aux besoins de la plupart des professionnels de l'audio et de l'installation qui utilisent les équipements standards disponibles sur le marché.

### AVB (Audio Video Bridging)

L'AVB est un ensemble de standards qui définissent comment des flux audio sont organisés afin de créer des transmissions synchrones à très faible latence à travers un réseau IEEE 802. L'AVB nécessite des switch compatibles TSN (Time Sensitive Network ou Réseau Sensible au Temps) pour obtenir une synchronisation globale du signal sur l'ensemble d'un réseau.

### Milan, le futur de l'AVB

Milan est un protocole réseau basé sur des standards définis par des utilisateurs afin de créer un réseau audio fiable et tourné vers l'avenir. Milan combine à la fois les bénéfices techniques du standard AVB et les besoins définis par les professionnels de l'audio et de la vidéo que ce soit au niveau du réseau ou du fonctionnement des transmissions de médias, des formats, de la synchronisation et de la redondance.

Milan a été créé pour assurer une réelle inter-compatibilité au niveau de la couche logiciel et simplifier ainsi la compatibilité et la configuration des produits



## Digiface AVB

Interface audio USB  
256 canaux 192 kHz



L'appareil utilise l'AVB pour transférer jusqu'à 256 canaux de canaux audio entre un PC et un réseau audio. La sortie casque additionnelle permet un monitoring de haute qualité. Equipée de l'USB 3, elle vous permet de diffuser jusqu'à 128 canaux audio avec des fréquences d'échantillonnage allant jusqu'à 192 kHz dans le réseau AVB et d'avoir 128 canaux de retour. Le logiciel de configuration comprend un contrôleur AVDECC, qui fournit des fonctions essentielles pour découvrir tous les périphériques AVB dans un réseau et gérer les connexions de flux entrants et sortants.

### Connectivité

AVB

16 flux d'entrée/16 flux de sortie // Sortie casque  
Gigabit Ethernet (802.3 compliant) // Entrée/Sortie Word clock  
IEEE 802.1 BA compliant AVB Stack  
IEEE 1722 AVTP / 1722.1 AVDECC compliant

### Caractéristiques



I/O



TotalMix FX



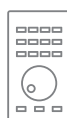
RME USB 3



USB Bus-  
powered

### Option

Télécommande ARC USB (connectée via l'ordinateur)



## Digiface Dante

Interface audio USB  
256 canaux 192 kHz



Une interface audio légère et portable avec des connexions réseaux Dante. Equipée de deux ports réseaux avec redondance, la Digiface Dante est plus qu'une interface audio. Il s'agit aussi d'un switch réseau avec 4 connexions réseau. Lorsque le câble USB est débranché, la Digiface Dante devient automatiquement un convertisseur Dante / MADI. Les deux prises BNC pour la connexion word clock peuvent se transformer en entrée et sortie MADI de 64 canaux.

### Connectivité

Dante®  
supports AES67

MADI

64 Canaux Dante / 64 Canaux MADI // Sortie casque  
2 x Gigabit Ethernet (802.3 compliant) // 1 x entrée/sortie MADI  
coaxiale (entrée/sortie) // Entrée/Sortie Word clock

### Caractéristiques



I/O



TotalMix FX



RME USB 3



USB Bus-  
powered

### Option

Télécommande ARC USB (connectée via l'ordinateur)





## M-32 Pro AVB Series

### Convertisseurs Haut de Gamme AN et NA 32 Canaux 192 kHz

Alimentations redondantes, boîtiers plus compacts, fonctionnalités réseau, etc. - autant de souhaits exprimés par nos clients qui ont amenés à une nouvelle série de convertisseurs 32 canaux. Avec les nouveaux M-32 DA Pro et le M-32 AD Pro, RME répond aux diverses exigences actuelles que ce soit dans le monde de la production ou de l'installation.

Basée sur des convertisseurs haut de gamme et bénéficiant d'un circuit analogique entièrement symétrique, la nouvelle série M-32 Pro affiche un rapport signal bruit de 120 db(A) ainsi que des valeurs de distorsion harmonique (THD) extrêmement faible, ce qui la place d'emblée parmi les meilleures références de sa catégorie.

Chacun des 32 canaux permet une conversion AN ou NA jusqu'à 192 kHz de fréquence d'échantillonnage. Les

circuits internes sont basés sur le récent convertisseur ADI-2 Pro et permettent une réponse en fréquence entièrement linéaire (jusqu'à 0 Hz en sortie).

Le protocole de contrôle ouvert AVDECC 1722.1, qui fait partie intégrante de l'AVB, permet à l'utilisateur d'utiliser n'importe quel contrôleur externe de différents fabricants pour piloter la quasi totalité des fonctions de l'appareil. Une interface web ainsi qu'une API JSON (JavaScript Object Notation) sont également disponibles et fonctionnent depuis la connexion réseau et l'interface USB. Afin de se connecter à une grande variété d'appareils, chaque canal des M-32 AD Pro et M-32 DA Pro peut travailler à des niveaux différents avec à chaque fois une utilisation intégrale de la résolution des convertisseurs.

A côté des niveaux classiques type +19 dBu et +13 dBu, la nouvelle série M-Pro est l'une des rares pouvant travailler au niveau SMPTE recommandé de +24 dBu à 0 dBFS.

Martin Eyerer Riverside Studios Berlin

*"Ce que j'aime avant tout, c'est le retour visuel qu'offre les LEDs. Ensuite j'aime le fait que le format soit ouvert donc réellement tourné vers le futur, car on se sait jamais comment le standard évoluera. Ainsi, je suis sûr de ne pas investir dans un appareil qui pourrait devenir obsolète."*



## AVB - L'avenir des réseaux Audio sur IP

En plus des entrées et sorties MAD I sur fibre optique et connecteur BNC, incluant toutes options de routing, les convertisseurs de la série M-32 Pro disposent d'une interface AVB basée sur les protocoles réseau ouverts IEEE 802.1 and 1722.1 qui permet la transmission des 32 canaux à 192 kHz sur un simple câble ethernet.

Combinés à des switch externes AVB, ces nouveaux convertisseurs peuvent être rapidement et facilement intégrés à des structures réseau plus complexes grâce au protocole AVB et sa fonctionnalité TSN (Time Sensitive Network) qui permet de synchroniser tout un réseau AVB sur la même horloge de référence.

## Connectivité



**32 x entrées/sorties analogiques (25 broches D-sub, jusqu'à +24dBu)**  
**// 2 x entrées/sorties MAD I (optique SC et coaxiale BNC séparés, jusqu'à 128 canaux) // 1 x RJ45 1 GigE AVB, quatre flux avec chacun canaux 4/8/12/16 canaux (Optionnel) // entrée/sortie MIDI pour logiciel MIDI Remote // entrée/sortie Word Clock (BNC) USB 2.0 (pour télécommande)**

## Caractéristiques



I/O



SteadyClock FS



Redundant power supply



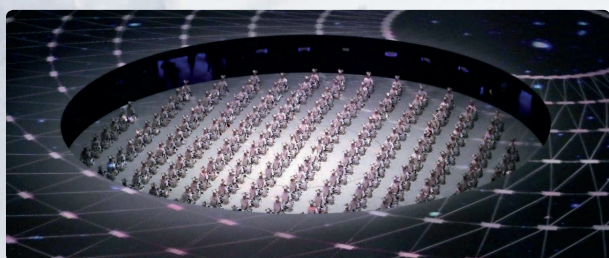
Intuitive user interface



MAD I <-> AVB conversion

## Un des plus grands événements sportifs

Pour les Jeux Olympiques d'Hiver à Pyongyang, Gearlounge - le distributeur officiel RME en Corée du Sud - a travaillé en étroite collaboration avec Sound One Music Audio Post Production, un prestataire audio basé à Séoul en Corée du Sud. Sound One était responsable du système complet de playback et du son final pour l'OBS (Open Broadcaster Software) durant les cérémonies d'ouverture et de clôture au Pyongyang Olympic Stadium.



Pour un événement tel que les Jeux Olympiques, organisateurs et spectateurs n'attendent pas moins que la perfection en terme de qualité des contenus et de stabilité du signal. Le format MADI, qui était utilisé côté console et côté OBS, était donc le format principal. Sur cette base, Gearlounge proposa à Sound One le choix optimal en matière d'équipement. Ensemble ils décidèrent d'opter pour la Fireface UFX+ de RME notamment pour ses possibilités en termes d'entrées et sorties MADI.

Pour éviter tout problème du côté broadcast, quatre Mac Pro ont été utilisés (1 ordinateur principal et 3 ordinateurs de secours). Pour cette raison, la Fireface UFX+ devait être connectée en Thunderbolt aux ordinateurs Apple et fournir des sorties MADI en miroir, plusieurs entrées MIDI, des sorties casques ainsi que des entrées et sorties analogiques pour les backups. Pour programmer et contrôler le playback, Sound One utilisait le logiciel QLab de Figure 53.

### Mode cascade pour le contrôle du playback

Pour synchroniser les 4 Mac Pro, identiques au niveau logiciel et réglages hardware, un système de transport custom a été utilisé. Le signal de contrôle était converti en MIDI et envoyé à l'entrée MIDI de chaque Fireface UFX+. Trois des quatre interfaces opéraient en mode cascade de façon à contrôler les fonctions de playback des quatre logiciels QLab en parallèle.

Toutes les unités QLab fonctionnaient en mode multicanaux et jouaient les playbacks à travers le logiciel TotalMix FX de RME et les ports MADI de la Fireface UFX+. De plus, toutes les sorties MADI coaxiales et optiques étaient en mode miroir.







Souplesse et fluidité au  
Jeux Olympiques d'Hiver 2018



## Fireface UFX+

**Interface audio USB & Thunderbolt  
188 canaux, 24 Bits/192kHz**

La Fireface UFX+ devient le centre de tout studio multipistes, grâce à sa capacité à gérer facilement jusqu'à 94 entrées/sorties audio. Avec une flexibilité et une compatibilité sans précédent, l'intégration du DURec (Direct USB Recording) et ses fameux drivers à faible latence, associés à des convertisseurs particulièrement rapides, la Fireface UFX+ place la barre encore plus haut.

Équipée de 188 entrées/sorties (soit 128 canaux de plus que la Fireface UFX), de plus de puissance DSP, de l'USB 3.0, de la technologie Thunderbolt™ et d'une nouvelle télécommande optionnelle, l'interface RME Fireface UFX+ est incontestablement la nouvelle référence de l'enregistrement multipistes, du mixage et du monitoring.

### Connectivité



**12x entrées/sorties analogiques // 4 x préamplis micro/instrument, à contrôle numérique // 1 x entrée/sortie AES/EBU // 2 x entrées/sorties ADAT (ou 1 x entrée/sortie ADAT + 1 x entrée/sortie optique SPDIF) // 1 x entrée/sortie Word Clock / Coaxiale MADI // 1 x entrée/sortie optique MADI // 2 x entrées/sorties MIDI // 1 x connecteur Thunderbolt™**

### Caractéristiques

- I/O
- TotalMix FX
- RME USB 3
- CC MODE
- DURec

### Option

Télécommande ARC USB





## Fireface UFX II

**Interface audio USB 60 canaux 192kHz haut de gamme**

La Fireface UFX II est le centre de tout studio multipistes qui a besoin de gérer avec facilité jusqu'à 60 canaux en entrées/sorties. Sa compatibilité sans précédent, l'intégration du DURec (Direct USB Recording), la faible latence de ses drivers associés aux convertisseurs rapides, garantissent un fonctionnement sans faille, quelle que soit l'application.

La Fireface UFX II est l'outil idéal pour l'enregistrement multipistes, le mixage et le mastering grâce à ses caractéristiques professionnelles, notamment un puissant DSP, le TotalMix FX, le DURec et la prise en charge de la télécommande ARC USB (disponible séparément). Pour assurer une polyvalence maximale, le Fireface UFX II peut également être connecté via USB 2.0.

### Connectivité

**12x entrées/sorties analogiques // 4x préamplis micro/instrument // 1x Phones // 2x entrées/sorties MIDI // 1x AES/EBU I/O 2x entrées/sorties ADAT (ou 1 x entrée/sortie ADAT + 1 x entrée/sortie optique SPDIF) // 1x entrée/sortie Word Clock**

### Caractéristiques

-   
I/O
-   
TotalMix FX
-   
RME USB 2
-   
CC MODE
-   
DURec

### Optionnel

**Télécommande ARC USB (connectée via l'ordinateur)**



# De l'enregistrement d'un groupe au multipiste d'un orchestre philharmonique.

Enregistré avec la RME Fireface UFXII à l'occasion de The Night of Proms Tour 2018



## Fireface 802

### Interface audio USB & FireWire 60 canaux

La Fireface 802 est une interface dotée de fonctionnalités professionnelles sans égal, conçue pour les utilisateurs qui ne souhaitent pas faire de compromis sur la qualité audio, la stabilité, et le fonctionnement à ultra-faible latence.

Avec la dernière version de TotalMix FX, la Fireface 802 fait son entrée dans le monde du mixage, du monitoring et des effets, jusque là occupé par les interfaces Fireface UCX et Fireface UFX de RME. De plus, grâce à son mode Class Compliant et l'App RME TotalMix (disponible sur l'App Store), la Fireface 802 peut être intégralement contrôlée depuis un iPad™.

Une fois de plus, RME marque une étape importante dans l'univers des interface audio, pour offrir le meilleur du meilleur, et même un peu plus.

### Connectivité

12x Entrées/sorties analogiques // 4x préamplis micro/instrument //  
2x sorties casque // 1x entrée/sortie AES/EBU // 2x entrées/sorties ADAT  
(ou 1x entrée/sortie ADAT + 1x entrée/sortie optique SPDIF) //  
1x entrée/sortie Word Clock // 1x entrée/sortie MIDI //  
Raccordement FireWire ou USB

### Caractéristiques



I/O



TotalMix FX



RME USB 2



CC MODE

### Optionnel

Télécommande ARC USB (connectée via l'ordinateur)





# Fireface UCX

**Interface audio USB & FireWire  
36 canaux**

Présentée dans un format très compact, la Fireface UCX est une solution audio ultra professionnelle, dédiée aux enregistrements studio et live. Elle poursuit la longue tradition de RME, qui vise à concevoir des interfaces haut de gamme compactes, et qui concentre en un demi-rack ce qui serait généralement réparti sur 2 ou 3 unités de rack 19 pouces.

Une fois de plus, RME a réussi le pari de contenir dans ce boîtier ultra compact, toutes les dernières technologies présentes sur le produit phare Fireface UFX, plus un tas de nouveautés dans un format demi rack 19", conçu pour un maximum de mobilité.

La Fireface UCX de RME peut démarrer en mode Class Compliant, ce qui en fait la première interface audio professionnelle au monde, à travailler avec l'iPad™ d'Apple (un adaptateur Lightning vers USB est nécessaire).

## Connectivité

**8x entrées/sorties analogiques // 2x préamplis micro/ligne, à contrôle numérique // 2x entrées ligne/instrument, à contrôle numérique // 1x casque // 1x entrée/sortie coaxiale SPDIF // 1x entrée/sortie Word Clock // Raccordement FireWire ou USB**

## Caractéristiques

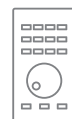





I/O    TotalMix FX    RME USB 2    CC MODE

## Optionnel

**Télécommande ARC USB (connectée via l'ordinateur)  
Equerres de rack 19" (RM19-X)  
Montage en rack 19" (Unirack)**



Les préférées  
des producteurs  
et des artistes live

## Fireface UC

Interface audio USB 2.0 high-speed  
36 canaux

La terminologie "USB Compact" ne permet pas seulement de rendre accessible la technologie de pointe Fireface RME à tous les ordinateurs portables PC et Mac équipés d'un port USB, mais également de fournir un concept unique de faible latence, et un haut niveau de performance et de compatibilité, dans un petit boîtier. La Fireface UC constitue la solution d'enregistrement audio pro mobile dont vous rêviez !

La Fireface UC intègre tous les circuits analogiques et numériques, qui ont permis à RME de gagner ses jalons. C'est le seul périphérique de sa catégorie à offrir une suppression active du jitter, un fonctionnement autonome amélioré et un contrôle complet depuis la face avant. Ses entrées/sorties flexibles de qualité professionnelle et son routeur matriciel inégalé, avec des fréquences d'échantillonnage allant jusqu'à 192 kHz, font de la Fireface UC une grande interface, pour une toute petite taille.



### Connectivité

8x Entrées/sorties analogiques // 2x préamplis micro/ligne, à contrôle numérique // 2x entrées ligne/instrument, à contrôle numérique // 1x sortie casque // 1x entrée/sortie coaxiale SPDIF // 1x entrée/sortie ADAT (ou 1x entrée/sortie optique SPDIF) // 1x entrée/sortie Word Clock // 2x entrées/sorties MIDI

### Caractéristiques



I/O



TotalMix FX



RME USB 2

### Optionnel

Télécommande ARC USB (connectée via l'ordinateur)  
Equerres de rack 19" (RM19-X)  
Montage en rack 19" (Unirack)



## Interface Audio **USB**



# Babyface Pro

**Interface audio professionnel USB 2.0  
24 canaux 192 kHz auto-alimentée**

Conçue avec la plus grande précision à partir d'un bloc d'aluminium, cette interface portable haut de gamme intègre de nouveaux circuits analogiques et numériques. Ses technologies novatrices en terme d'économie d'énergie délivrent une fidélité audio sans compromis, au niveau bruit et distorsion.

Pour les entrées/sorties principales, RME a conçu un tout nouveau connecteur XLR qui s'intègre parfaitement au boîtier, et fait gagner de la place. Les deux sorties casque en parallèle sur Jack TRS et mini-jack, conviennent aussi bien aux casques en haute ou basse impédance, pour garantir un résultat sonore inégalé.

L'interface utilisateur a été intelligemment pensée, pour faciliter l'accès à toutes les fonctionnalités et modes de configuration de la Babyface Pro. Même en stand-alone, le routing et le mixage direct des entrées vers les sorties, ouvre le champ des possibles au niveau des applications.

### Connectivité

4x entrées analogiques // 4x entrées analogiques (Micro, Ligne, Instrument) 4x sorties analogiques (2x XLR, 2x casques) // 1x ADAT I/O ou 1x SPDIF I/O optique // 1x MIDI I/O

### Caractéristiques



I/O



TotalMix FX



RME USB 2



CC MODE



USB Bus-powered



La plus flexible, solide et respectée  
des interfaces mobiles RME

## Exemples d'applications



Inscrivez-vous sur RME Audio  
pour suivre les derniers trucs  
et astuces

### Studio d'enregistrement

Connectez votre Babyface Pro à un préampli multicanal tel que le l'Octamic XTC pour obtenir 8 entrées analogiques supplémentaires.

Utilisez la Babyface Pro dans votre Studio comme contrôleur de monitoring

### Performance live / DJ

Solide/Portable/Légère - emportez-la avec votre laptop pour un live parfait

Tirez parti des sorties du port ADAT et envoyez 8 pistes de votre DAW vers la console numérique de la façade

### Producteurs

Entrée / Sorties MIDI incorporées - branchez des claviers / contrôleurs MIDI pour piloter vos synthés virtuels

### Calibration de pièce

Les convertisseurs de très haute qualité et les préamplis fonctionnent parfaitement avec les micros de mesure

### Solution nomade

Interface audio USB compacte avec mode standalone, parfaite pour les applications d'enregistrement nomade



# TotalMix FX et TotalMix Remote

## Mixage/Routage avec fonctions conçues pour le studio et le Live

Depuis 2001 TotalMix a ajouté un routage et un mixage illimité aux interfaces audio de RME. Sa capacité unique à créer autant de sous-mixes indépendants que de canaux de sortie disponibles l'a transformé en mixeur le plus flexible et puissant de sa catégorie.

De plus, le dernier logiciel TotalMix Remote, améliore la puissance des interfaces RME en permettant le contrôle à distance via iOS, PC ou Mac. Avec un processus de configuration simple - entrez simplement l'adresse IP de l'ordinateur que vous souhaitez contrôler avec TotalMix Remote et lancez-le. Les utilisateurs peuvent rapidement ajuster n'importe quel aspect de TotalMix FX sur un système hôte tout en marchant dans le studio avec leur tablette, ou à partir d'une salle de contrôle située ailleurs.

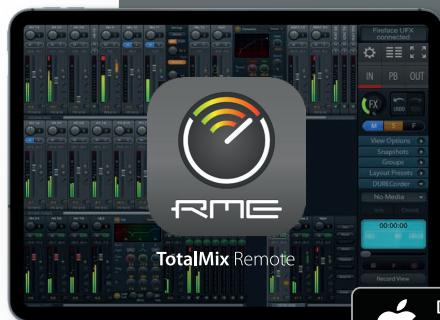
## TotalMix FX pour iPad™ App

TotalMix FX pour iPad permet un contrôle total sur le mixeur matériel et les effets DSP pour la Fireface UCX, Fireface UFX, Fireface UFX II, Fireface UFX+, Fireface 802, Babyface, Babyface Pro, MADiface Pro en mode Class Compliant et permet aux utilisateurs de créer, stocker et charger des mixes complets directement depuis l'iPad.

## Caractéristiques du mixeur hardware

- Canaux configurables en Mono et Stéréo
- Amélioration des graphiques, y compris le zoom et le contrôle de luminosité
- Commande à distance avec OSC ou Mackie Control
- Prise en charge à distance de plusieurs clients
- Section séparée de Control Room
- Cue, Talkback flexible pour toutes les sorties
- Groupes Mute, Solo et Fader
- Rappel de Volume
- Entrée externe
- Gains de finition locaux et globaux / Support de poste avec exclusion
- Masquer les canaux dans l'interface graphique du mixeur, la Mackie control et/ou l'OSC
- Mode 2 lignes
- Commandes assignables F-key
- Snapshot du mixeur et de l'espace de travail compatibles Mac et PC
- Matrice avec mode Mono/Stéréo
- Mode PFL





Download on the  
App Store



## ARC USB

### Télécommande avancée

L' ARC USB se connecte à votre ordinateur via l'USB et pilote directement TotalMix. Elle dispose de 15 boutons lumineux assignables librement, une roue encodeuse et une prise jack TS pour connecter une pédale switch. L' ARC USB est une télécommande MIDI USB 1.1 pour toutes les interfaces audio RME qui fonctionnent avec TotalMix FX.\* Grâce à son fonctionnement en tant que périphérique UAC de classe 1, elle est compatible de façon native avec Windows et Mac OS X. Dès qu'elle est présente dans le système d'exploitation, TotalMix FX détecte automatiquement l' ARC USB, et communique avec elle via une simple télécommande MIDI.

Fonctions programmables TotalMix FX (exemples)  
Talkback, Mono, Mute (sortie principale, globale), casques 1/2 ..., Dim, Recall, Monitor B, Entrée externe, Gain du Micro 1/2/3/4 ou Rappels Snapshots 1+2 / 3+4, Cue Phones 1/2/3/4, Groupes de Fader, Groupes Solo, Groupes Mute et bien d'autres...

\*NON compatible avec : les Séries DIGI32, les Séries DIGI96, et DIGI9632/9652

### Connectivité / Caractéristiques

**15 boutons lumineux assignables à n'importe quelle fonction**  
Connecteur jack TS pour connecter une pédale  
Télécommande MIDI USB 1.1



## MADIface Pro

### Interface USB 136 canaux

A sa sortie en 2015, la Babyface Pro de RME a été acclamée par toute l'industrie audio. Considérée depuis, comme la nouvelle norme de l'enregistrement mobile haut de gamme, elle constitue le premier choix pour les producteurs, ingénieurs et artistes internationaux en raison de sa qualité sonore supérieure, sa robustesse et sa connectivité professionnelle.

Il n'a fallu qu'un an à RME pour élever la Babyface Pro à un niveau supérieur. En effet, l'interface MADIface Pro conserve le magnifique boîtier avec ses entrées/sorties analogiques sur XLR, mais a remplacé l'entrée/sortie ADAT par un port MADI. Cela permet d'obtenir 64 canaux audio via un seul câble, sur une interface tellement petite qu'elle tient dans un sac.

En raison de sa conception physique et de ses entrées/sorties polyvalentes, la MADIface Pro est la solution mobile idéale, dans un environnement où la qualité sonore prévaut. Outre les applications live, broadcast ou industrielles, la MADIface Pro est également une solution complète pour le studio.

#### Connectivité

MADI

4x entrées analogiques (micro, ligne, instrument) // 4x sorties analogiques (2 x XLR, 2 x casques) // 1 x entrée/sortie MADI // 1 x entrée/sortie MIDI + "MIDI over MADI" // 1 x USB 2.0 (compatible USB 3) // Sorties séparées pour les casques à haute et basse impédance // TotalMix FX (avec EQ, Reverb, Delay)

#### Caractéristiques

68  
68

I/O



TotalMix FX



RME USB 2



CC MODE



USB Bus-powered



## MADiface USB

**Interface audio nomade USB 2.0  
128 canaux MADI**

Cette petite interface auto-alimentée par l'ordinateur sur lequel elle est branchée, fournit une entrée/sortie MADI via l'USB 2.0, soit pas moins de 64 canaux en entrée et en sortie. Sa conception générale la rend aussi facile à utiliser que fiable.

La MADiface USB propose de nombreuses fonctionnalités avancées telles que le mixage et le contrôle de 128 canaux avec TotalMix, le mode RME Redundancy et un fonctionnement autonome avec deux modes supplémentaires : convertisseur actif coaxial/optique sur un port, deux ports ou bidirectionnel.

La technologie "MIDI over MADI" de RME, peut être utilisée pour télécommander d'autres périphériques MADI connectés. DIGICheck, une suite complète d'analyse audio pour Mac OS X et Windows, peut être téléchargée séparément depuis le site web RME.

### Connectivité

MADI

1 x entrée/sortie MADI (optique et coaxiale) // 1 x entrée/sortie "MIDI over MADI" // Word Clock ou Sync AES (au lieu de l'entrée coaxiale MADI)

### Caractéristiques



I/O



TotalMix FX



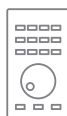
RME USB 2



USB Bus-powered

### Optionnel

Télécommande ARC USB (connectée via l'ordinateur)



## Digiface USB

**Interface audio USB  
66 canaux 192 kHz**

La Digiface USB est une interface audio numérique extrêmement compacte et portable équipée de 4 entrées/sorties optiques ADAT/SPDIF, et une sortie analogique ligne/casque de haute qualité sur Jack TRS. Poursuivant l'héritage de la célèbre Digiface HDSP de RME, une interface triple E/S ADAT avec sortie casque et PCI, la Digiface USB est simplifiée grâce à une alimentation externe par le bus USB de l'ordinateur et l'ajout d'une entrée/sortie optique, pour permettre d'obtenir 32 canaux en entrée et en sortie via l'ADAT. La sortie analogique utilise les canaux 33/34, et peut être utilisée librement grâce à TotalMix FX, la solution de RME qui ne connaît presque aucune limite en terme de routing et de mixage (la Digiface USB n'inclut pas les FX). Chaque port optique peut être utilisé en ADAT (jusqu'à 8 canaux) ou SPDIF (stéréo). Tandis que les entrées s'adaptent automatiquement au format du signal reçu, les sorties peuvent être commutées individuellement entre les signaux ADAT et SPDIF. Les formats SMUX et SMUX4 sont pris en charge. Par conséquent, à 192 kHz il est possible d'avoir 4 x SPDIF ou ADAT sur les entrées et sorties en simultané. Sa petite taille, sa légèreté et son auto-alimentation par le bus rendent la Digiface USB extrêmement polyvalente et utile. Elle peut également servir de simple ampli casque pour une utilisation nomade.

### Connectivité

1x Sortie casque stéréo sur Jack TRS // 4x entrées/sorties ADAT et SPDIF

### Caractéristiques



I/O



TotalMix FX



RME USB 2

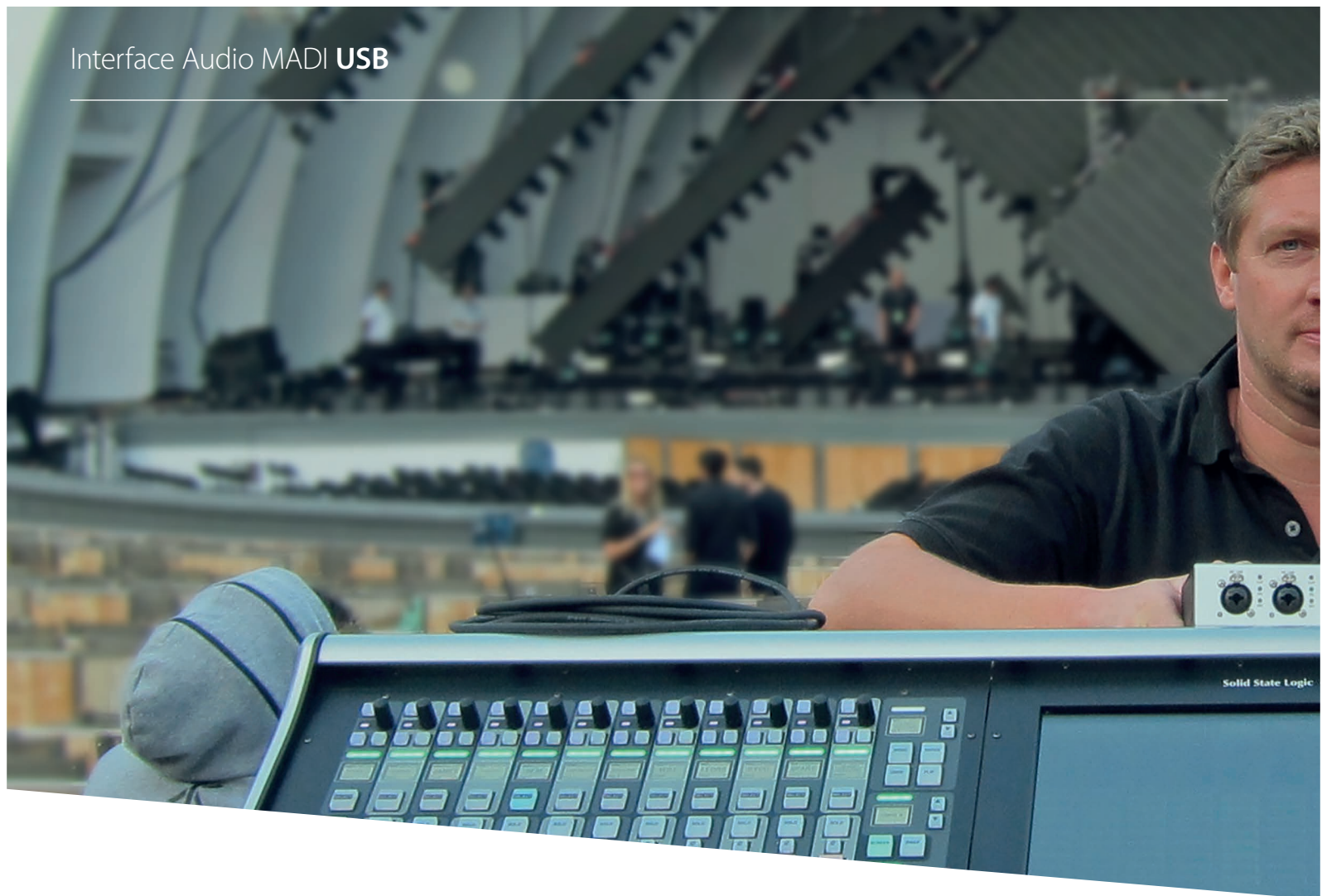


USB Bus-powered

### Optionnel

Télécommande ARC USB (connectée via l'ordinateur)





## Plus de 1000 concerts enregistrés sans jamais perdre le moindre fichier.

L'ingénieur du son façade Antony King a travaillé avec des artistes comme Depeche Mode, Nine Inch Nails, The Cure et Zayn. Il a été également nommé pour le Pro Sound Awards Live/Touring Sound Engineer of the Year en 2013 ainsi que pour le NAMM/TEC Awards Outstanding Creative Achievement Award in Tour/Event Sound Production pour la tournée de Nine Inch Nails et Soundgarden en 2014.

Il partage son temps entre Los Angeles et Londres et utilise des produits RME depuis plus de 9 ans. Pendant tout ce temps il a pu constater à quel point les interfaces RME délivrent des performances audio exceptionnelles, un grand nombre de fonctionnalités et sont indispensables en tournée. Il nous parle de son utilisation de la MADiFace XT et de la HDSPe MADI FX et partage son expérience avec ses produits.

Pour son travail d'enregistrement, King utilise un PC rackable sur mesure Audionetworx équipé de SSD Samsung et enregistre principalement avec le logiciel Sequoia de Magix.

« J'utilise la HDSPe MADI FX pour enregistrer trois flux MADI directement depuis la console » explique King « Elle fonctionne avec tous les logiciels sans limitations de nombre de pistes. En utilisant Sequoia et la HDSPe MADI FX, je peux enregistrer 196 pistes sans que le système rencontre le moindre problème. Et ce pendant des heures. J'utilise également la MADiFace XT comme solution portable. » ajoute King. « J'aime la possibilité d'enregistrer le MADI et l'analogique. »

« La MADiFace XT est très polyvalente, sans compromis de qualité » note King. « Les convertisseurs sont de très haute qualité. Je peux utiliser la MADiFace XT comme interface pour mes moniteurs de référence et je peux également l'utiliser pour de l'enregistrement multipistes ou simplement enregistrer un instrument depuis les entrées XLR en face avant. »

King se rappelle, « J'utilisais la HDSPe MADI FX pour l'enregistrement du DVD de Depeche Mode durant le Delta Machine 2013-2014 Tour. Nous avions 80 pistes provenant de la scène et une vingtaine d'autres provenant des micros d'ambiance dans le public, le tout dans la HDSPe. Le système traite le tout sans effort. »

# Enregistrez 3 flux MADI directement depuis la console

Antony King, Ingénieur du son façade

*" J'aime la possibilité d'enregistrer le MADI et l'analogique. Durant une tournée récente, l'artiste souhaitait quelques pistes de chœurs supplémentaires pour améliorer la performance vocale. J'ai eu la possibilité de les enregistrer directement dans l'XT à l'arrière du bus en se rendant à un concert et là, d'enregistrer l'ensemble du concert en MADI. Et tout ça en utilisant qu'une seule interface qui tient dans mon sac à dos."*



## MADiface XT

Interface audio USB 3.0  
394 canaux Triple MADI

En plus d'être la première interface audio USB 3.0 - et la plus petite interface portable au monde de sa catégorie - la MADiface XT de RME permet d'accéder à des centaines de canaux audio, dans un encombrement minimum. Pour une plus grande facilité d'utilisation et une meilleure connectivité, la MADiface XT peut également être utilisée avec l'USB 2.0 (E/S limitées à 70 canaux sur ordinateur). Son port PCI Express exclusif se connecte aux cartes PCIe externes, ainsi qu'aux adaptateurs Thunderbolt, fournissant ainsi toutes les technologies les plus rapides actuellement sur le marché pour gérer un nombre de canaux maximum, avec la latence la plus faible, réunis dans un seul produit.

### Connectivité

MADI

2 x entrées/sorties optiques MADI // 1 x entrée/sortie coaxiale MADI // 2 x préamplis Micro/Ligne (Combo XLR/TRS) // 2 x sorties analogiques (XLR) // 1 x sortie casque // 1 x entrée/sortie Word Clock // 1 x entrée/sortie AES/EBU // 1 x entrée/sortie MIDI via câble épanoui // 3 x entrées/sorties "MIDI over MADI"

### Caractéristiques

196  
198

I/O



TotalMix FX



RME USB 3



Redundancy Mode

### Optionnel

Télécommande ARC USB (connectée via l'ordinateur)  
Équerres de rack 19" (RM19-X)  
Montage en rack 19" (Unirack)





© Julien Vachon

### **Mix et monitoring pour les futurs n°1 des ventes**

Phil Greiss, compositeur et producteur de renommée internationale, a récemment mixé « Mi Gente », un morceau qui s'est retrouvé en tête des classements dans 20 pays et qui a cumulé plus de 270 millions de vues en quatre semaines sur YouTube. « The Infectious », un morceau qui oscille entre latin et pop, a également été classé numéro 1 sur Spotify, toutes catégories confondues. C'est le résultat d'une collaboration avec le DJ français Willy William. Ce morceau a été entièrement mixé par Greiss grâce au convertisseur ADI-2 Pro FS.

Greiss a laissé sa marque dans la musique pop, marque que l'on retrouve dans des titres comme « Mi Gente », ou encore le morceau de Maître Gims « Sapé comme jamais » qui a reçu le prix de « Morceau de l'année » aux Victoires de la Musique », ou encore « Lojn (Pillule Violette) » qui est devenu disque d'or en Allemagne et n°1 des ventes en Belgique. « J'aime le son des nouveaux albums de pop et je fais toujours attention au son des du Top 40 » explique-t-il. « J'espère que j'arrive à recréer cette approche et cette sensibilité dans le travail que je fais pour moi même ou pour d'autres artistes. »

### **Détails et transparence sans équivalent**

Le convertisseur de référence ADI-2 Pro FS de RME réunit toutes les meilleures fonctions des interfaces allemandes dans un package puissant, pratique à déplacer et compatible avec toutes les situations de production. Avec une conversion jusqu'à 768 kHz, une égalisation totalement paramétrique, une horloge extrêmement stable et une sortie casque de qualité audiophile, l'ADI-2 Pro FS est le compagnon idéal des producteurs nomades.

Une des caractéristiques préférées de Greiss est l'égaliseur paramétrique intégré qui lui permet de corriger les anomalies acoustiques qu'il rencontre dans les différents lieux de travail. Cet outil puissant rend le mix et le monitoring plus confortables avec tous les réglages à portée de main.

« Lorsque j'ai mixé Mi Gente, j'étais à Paris et la pièce dans laquelle je travaillais avait quelques défauts acoustiques » se rappelle-t-il. « Mais avec l'ADI-2 Pro FS, j'ai pu égaliser la sortie et ainsi corriger les problèmes de mode qui étaient particulier dans cette pièce. Cela m'a pris 10 minutes avec un tone sweep pour localiser les résonances gênantes et régler le problème. »

# Régler les problèmes d'acoustique

Phil Greiss, Compositeur et producteur de renommée internationale

*"La composition dans le cadre d'une collaboration nécessite de travailler avec la personne en face de soi, où quelle soit. Pour cette raison, j'ai besoin d'un convertisseur de très haute qualité qui m'accompagne dans mes déplacements. L'ADI-2 Pro FS a vraiment changé les choses pour moi."*



## ADI-2 Pro FS

### Convertisseur AN/NA 2 canaux haut de gamme

Ce convertisseur de référence AN/NA RME est à la fois un DAC USB 2.0, une interface audio et un amplificateur casque haut de gamme. Sa conception, ses spécifications uniques, ses fonctionnalités utilisateur et sa capacité à fournir une transparence cristalline le rendent parfait pour les applications de mastering et de mesure, tout autant qu'un formidable outil pour les audiophiles. L'ADI-2 Pro FS embarque des composants de haute qualité, ainsi qu'un circuit intelligent, dans son format demirack. Grâce au nouveau concept plug-and-play de RME, l'intégralité des fonctionnalités est simple à configurer et à utiliser. Selon la connexion utilisée, l'ADI-2 Pro commute automatiquement entre les modes convertisseur AN/NA, interface audio ou préampli analogique. Un mode spécifique peut être configuré par défaut, si nécessaire. L'ADI-2 Pro FS offre des fréquences d'échantillonnage allant jusqu'à 768 kHz, aussi bien en conversion A/N (2 canaux) qu'en N/A (4 canaux).

### Connectivité

1 x entrée/sortie stéréo analogique // 1 x entrée/sortie ADAT ou SPDIF // 2 x sorties casque "Extreme Power" // 1 x USB 2.0 (compatible USB 3.0)

### Caractéristiques



### Optionnel

Equerres de rack 19" (RM19-X)  
Montage en rack 19" (Unirack)

## Ultra-Fidelity Converter



### ADI-2 FS

#### Convertisseur AN/NA haut de gamme 2 canaux

L'ADI-2 FS est un convertisseur de référence AN/NA haut-de-gamme 2 canaux, compact et flexible. Il offre une conversion AN/NA d'excellente qualité, jusqu'à 192 kHz. L'ADI-2 FS est remarquablement polyvalent, grâce à sa capacité à traiter les signaux numériques en SPDIF et AES aussi bien qu'en ADAT. Ses principales caractéristiques sont ses entrées/sorties symétriques, le monitoring par la sortie casque, le SteadyClock™ et trois réglages de niveaux sur les entrées et les sorties. Les modes supplémentaires N-N et A-A font de l'ADI-2 FS un outil universel qui apporte de solutions très flexibles. Ses qualités en terme de reproduction sonore de haute-qualité en font l'extension idéale à d'autres convertisseurs premium. L'ADI-2 FS est équipé de deux entrées ligne servo symétrique avec connecteurs combo Neutrik XLR/Jacks, d'une sortie ligne stéréo symétrique avec XLR et Jack TRS séparés en parallèle, d'une sortie casque haute impédance réglable grâce au bouton de volume en face avant, d'une entrée/sortie SPDIF optique compatible avec ADAT et d'une entrée/sortie SPDIF coaxiale (compatible RCA, AES / EBU).

#### Connectivité

2 x entrées analogiques (2 sorties analogiques) // 1 x entrée/sortie optique SPDIF ou ADAT (compatible optique ou coaxial, AES/EBU) // 1 x sortie casque haute impédance réglable

#### Caractéristiques



I/O



SteadyClock FS

#### Optionnel

Kit de montage en rack 19" (RM19-X)  
Montage en rack 19" (Unirack)



### ADI-2 DAC FS

#### Convertisseur NA 2 canaux ultra haute-fidélité

L'ADI-2 DAC est un convertisseur NA 2 canaux équipé d'un préampli casque avec sortie Extreme Power et d'une sortie spécifique pour les écouteurs intra-auriculaires (IEM). Il offre la lecture DSD, la connexion USB et est équipé d'entrées SPDIF/ADAT optique. Il dispose d'une télécommande dédiée avec 7 touches fixes et 4 paramétrables.

#### Spécifications :

- Convertisseur haut de gamme NA de qualité professionnelle
- Double préampli casque de haute qualité
- DAC USB haut de gamme
- DAC haut de gamme et ampli pour casques et IEM pour iPad et iPhone
- Entrées SPDIF/ADAT optique
- Compatible DSD256 Natif

#### Connectivité

1 x entrée SPDIF coaxial // 1 x entrée ADAT ou SPDIF optique // 1 x sortie analogique stéréo RCA asymétrique // 1 x sortie analogique stéréo XLR symétrique  
– 1x Sortie casque « Extreme Power »  
– 1x Sortie spécifique « Super Low Noise » pour IEM



Télécommande

#### Caractéristiques



I/O



SteadyClock FS



CC MODE



768 kHz



AutoMode





## SteadyClock $\oplus$ FS

*La toute dernière technologie d'horloge et d'annulation du jitter.*

*Basée sur une horloge en femtoseconde (le femtoseconde représente un quadrillion de seconde, soit 1/1,000,000,000,000,000 de seconde), elle permet de réduire le jitter à un niveau encore jamais atteint.*



## Enregistrer un son naturel en haute résolution

Carpe Diem Records est un label allemand spécialisé dans les enregistrements en haute résolution dans des endroits naturels comme les églises, les salles de concert et les monuments historiques. Depuis 2008, plus de 30 enregistrements ont été publiés avec des albums autour des musiques anciennes, du jazz ainsi que des projets crossover. La plupart sont disponibles en téléchargement en FLAC Haute Résolution.



Jonas Niederstadt, qui est à la fois le réalisateur et le propriétaire du label, utilise des produits RME depuis le premier jour. Basé à Berlin, il voyage tout autour du monde pour enregistrer ses projets qui nécessitent des appareils très haut de gamme.

En avril 2015, il a enregistré le célèbre joueur de luth Toyohiko Satoh Kirishima dans l'International Concert hall de Kyushu au Japon. Toyohiko Satoh joue un luth vieux de 400 ans.

L'enregistrement s'est fait simplement en deux pistes avec deux microphones DPA 4006 TL tout en utilisant la réverbération naturelle du lieu.

« Pour mon matériel d'enregistrement, j'ai deux besoins basiques : qu'il soit parfaitement fiable et solide mais également facilement transportable car je voyage avec essentiellement en avion ou en train. Par exemple, pour l'enregistrement de Toyohiko Satoh, tout mon matériel devait tenir dans une valise afin de prendre l'avion pour le Japon.

Ensuite, comme je produis des enregistrements audiophiles dans des endroits naturels avec toutes les petites subtilités des ambiances naturelles, j'ai besoin de préamplis totalement transparents, sans bruit de fond et véritablement neutres et naturels sur tout le spectre sonore.

A cet égard, le RME Octamic XTC combinait à la fois les avantages du MAD1 qui était la solution parfaite pour moi et la qualité de prise de son nécessaire pour enregistrer ce luth historique de manière naturelle et convaincante. C'est comme si vous entendiez uniquement l'instrument. »



## OctaMic XTC

### Préampli micros & Convertisseur A/N 8 canaux avec E/S multiformat

L'OctaMic XTC représente une nouvelle génération d'interface, rassemblant en un seul et même appareil : un préampli micro/ligne et instrument de qualité, un convertisseur A/N haut de gamme, un convertisseur de format et baie de connexion numérique, un contrôleur de monitoring, et une interface audio Class Compliant pour Mac, iOS, Windows et l' iPad™ d'Apple .

En plus de ses huit entrées micro/ligne, dont quatre commutables en haute impédance, l'OctaMic XTC comprend un nombre considérable de connexions numériques allant de l'ADAT à l'AES/EBU, en passant par le prestigieux MADI optique 64 canaux.

RME utilise les toutes dernières générations de convertisseurs pour garantir une excellente qualité audio, un taux de distorsion très bas, un excellent rapport signal/bruit ainsi que les réponses en fréquence, et très faible latence qui ont fait la réputation des convertisseurs de la marque.

### Connectivité

MADI

**8 x préamplis Micro/Ligne, à contrôle numérique (4 x PAD, 4 x haute impédance commutables) // 2 x sorties casque //**  
**4 x entrées/sorties AES/EBU // 1 x entrée/sortie ADAT (SMUX et SMUX4) //**  
**1 x entrée/sortie optique MADI // 1 x entrée/sortie "MIDI over MADI" //**  
**1 x entrée/sortie MIDI sur DIN // 2 x entrées/sorties MIDI sur USB**

### Caractéristiques



I/O



CC MODE



RME USB 2



## Les **maîtres** de la performance

Florian est ingénieur du son à Berlin depuis plus de 20 ans. Il a été recruté par la radio publique allemande Deutschlandradio Kultur et travaille également comme réalisateur pour le Deutsches Symphonie-Orchester de Berlin, le Rundfunk-Sinfonieorchester de Berlin, RIAS Kammerchor, Dresden Kammerchor, etc... Aki a obtenu un diplôme d'ingénieur du son de l'Université d'Arts de Berlin en 2011 et collabore sur de nombreux enregistrements avec différents labels et radios sur Berlin.

Pegasus Musikproduktion utilise une vaste gamme de produits RME dont le Micstasy, l'Octamic XTC, la Fireface 802, la Fireface UFX, la Fireface UFX+, la Madiface XT, la Madiface USB et la Babyface. La plupart de leurs enregistrements se font en 24bit/192kHz. Voici un très bon exemple de leur travail, lorsque le Tonkuenstler Orchestra, sous la direction de Yutaka Sado, enregistre un CD avec les plus grandes œuvres de Leonard Bernstein pour célébrer les 100 ans de la naissance du maître.



Pegasus Musikproduktion

*"Le facteur le plus important est la fiabilité. Nous cherchons à utiliser notre équipement comme un instrument, sans se soucier des détails techniques. Au lieu de perdre du temps avec une configuration compliquée, nous préférons nous concentrer sur le son le plus rapidement possible."*



## Micstasy

### Préampli & Convertisseur A/N 8 canaux

Le Micstasy est un préampli micro/ligne 8 canaux, et un convertisseur A/N qui combine les fonctionnalités classiques de RME, et ajoute un certain nombre de caractéristiques inédites.

L'appareil peut être utilisé simultanément en analogique (entrée micro/ligne vers sortie ligne) et en numérique (entrée micro/ligne vers sortie numérique), rendant obsolète par exemple l'usage d'un splitter onéreux en configuration live.

Le concept innovant du Micstasy permet d'amplifier et de numériser TOUTES les sources analogiques. Qu'il s'agisse de signaux lignes, signaux instruments hautes ou basses impédances, de micros dynamiques, statiques ou à ruban : Micstasy s'adapte à tous. L'appareil utilise les convertisseurs A/N les plus rapides actuellement, pour garantir une faible latence, jamais vue auparavant.

Toutes les fonctions du Micstasy peuvent être commandées à distance via le MIDI et le "MIDI over MADI", ce qui permet de placer l'appareil au plus près des microphones, et d'assurer ainsi la plus haute qualité sonore. Le logiciel gratuit RME remote software pour Windows et Mac permet le pilotage, et la visualisation des données de statut de tous les Micstasy présents, dans une chaîne MADI.

### Connectivité / Caractéristiques

**8 x entrées préamplifiées (85dB de gain) // 8 x sorties analogiques (XLR)  
4 x sorties AES/EBU (8 canaux @ 192 kHz) // 2 x ADAT Output (SMUX et SMUX4) // 1 x entrée/sortie Word Clock // 1 x entrée/sortie MIDI**  
Logiciel de contrôle MIDI (téléchargement gratuit)

### Optionnel

MADI

Entrée/sortie MADI (Carte MADI i64)



Enregistrement en AES42 avec le DMC-842 de RME aux Galaxy Studios, en Belgique.



## DMC-842

### Interface AES42 8 canaux pour microphones numériques

Le DMC-842 est à la fois une interface AES42 8 canaux, et un contrôleur pour microphones numériques. Ce produit exclusif permet de connecter et contrôler jusqu'à 8 microphones numériques, et de convertir leurs signaux en ADAT, AES/EBU, analogique et en MADI (avec la carte optionnelle). Ses huit convertisseurs de fréquence haut de gamme, commutables individuellement, offrent des modes d'horloge flexibles ainsi que d'autres options d'utilisation.

Lors du développement du DMC-842, RME a travaillé en étroite collaboration avec différents fabricants de microphones numériques, pour assurer une parfaite compatibilité et les meilleures fonctionnalités.

En conséquence, le DMC-842 est l'interface AES42 la plus flexible et la plus compatible disponible sur le marché - une étape importante de la nouvelle technologie des microphones numériques.

### Connectivité / Caractéristiques

**8 x entrées AES42 (compatibles AES/EBU) // 8 x convertisseurs (jusqu'à 192 kHz) // 8 x sorties analogiques (XLR) // 4 x sorties AES/EBU (8 canaux @ 192 kHz) // 2 x sorties ADAT (SMUX et SMUX4) // 1 x entrée/sortie Word Clock // 1 x entrée/sortie Com-Port (RS232) // 1 x entrée/sortie MIDI // Logiciel DMC Control pour Windows (téléchargement gratuit)**

### Optionnel

MADI

Entrée/sortie MADI (Carte MADI i64)



## OctaMic II

### Préampli micro & Convertisseur A/N 8 canaux

L'OctaMic II offre une conversion A/N 192 kHz en 24 bits sur 8 canaux, et 8 préamplis micro/ligne de haute qualité, ainsi qu'une subtile combinaison de composants sophistiqués, associés à la technologie éprouvée de RME. Un très faible taux de distorsion, un rapport signal/bruit excellent, et une réponse en fréquence très linéaire assurent une transmission et une préamplification parfaite et transparente du signal micro.

L'OctaMic II offre 8 entrées micro/ligne symétriques en XLR via des prises combo Neutrik XLR/TRS. Chaque canal dispose d'un commutateur pour l'alimentation

fantôme, un filtre coupe-bas et un inverseur de phase. L'amplification peut être réglée, avec un gain allant de 6 à 60 dB. Des LEDs indiquent le signal, le témoin d'écrêtage, l'activation de l'alimentation fantôme et permettent ainsi une visualisation complète du statut de l'interface.

### Connectivité / Caractéristiques

**8 x préampli Micro/Ligne (Combo XLR/TRS) // 8 x sorties ligne (TRS symétrique) // 8 x convertisseurs AN (jusqu'à 192 kHz) // 2 x sorties ADAT (SMUX) // 4 x sorties AES/EBU (D-sub) // 1 x entrée Sync AES/SPDIF // 8 x phase, coupe-bas et alimentation fantôme // Mémoire d'écrêtage**

## QuadMic II

### Préampli micro portable 4 canaux

Un excellent rapport signal/bruit, un très faible taux de distorsion harmonique et une large plage de gain contribuent à faire du QuadMic II, le premier choix pour les enregistrements professionnels.

Les 4 canaux disposent chacun d'entrée micro/ligne sur connecteurs combo Neutrik XLR/TRS, d'une alimentation fantôme 48V commutable, d'un inverseur de phase et d'un filtre coupe-bas. Présence de LED sur chaque canal pour indiquer le signal, le témoin d'écrêtage et l'activation de l'alimentation fantôme. L'amplification d'entrée peut être réglée entre 6 et 60 dB. Les signaux de sorties ligne symétriques sont situées à l'arrière de l'appareil, sur quatre connecteurs jack TRS 6.35mm.

Etant donné que l'appareil utilise des tensions allant de 9 à 18 V DC, il peut fonctionner sur pratiquement toutes les sources d'alimentation possibles, y compris les piles et batteries rechargeables.



### Connectivité / Caractéristiques

**4 x préamplis Micro/Ligne (Combo XLR/TRS) // 4 x sorties Ligne (TRS symétrique) // 4 x phases, coupe-bas et alimentations fantôme // Alimentation DC, compatible avec les batteries // Basse consommation / larges possibilités d'alimentation**

### Optionnel

**Equerres de rack 19" (RM19-X)  
Montage en rack 19" (Unirack)**



Concours de l'Eurovision. Distribution des flux MADI entre les différents emplacements de la production.



## MADI Router

### Interface matricielle 12 Ports MADI & Baie de connexion

Le MADI Router dispose de quatre groupes de trois entrées/sorties MADI différentes, et peut être utilisé comme baie de connexion et convertisseur de format entre ceux-ci. Outre le transfert totalement transparent et sans altération entre ses ports, le MADI Router surpasse le célèbre RME MADI Bridge, en permettant aux utilisateurs de créer des signaux de sortie qui combinent des canaux audio, provenant de différentes entrées MADI ("Any-to- Any").

L'appareil se contrôle directement depuis la face avant, où un écran couleur TFT indique à l'utilisateur, le statut des entrées, et le routage en cours. Il est possible de copier des canaux provenant de n'importe quel groupe d'entrée vers différents groupes de sortie, en bloc ou en canaux simples, ce qui garantit la flexibilité tout en

conservant la clarté et un accès facile. Les prééglages peuvent être stockés sur l'appareil lui-même, et chargés à partir d'une clé USB. L'utilisation d'une clé USB permet également la préparation de routings.

### Connectivité / Caractéristiques

MADI

#### 12 flux MADI pontés, comprenant :

- 4 flux MADI composites
- Routing à l'écran dans 1, 2, 4 et 8 groupes de canaux
- 4 x entrées/sorties coaxiales MADI
- 4 x entrées/sorties optiques MADI
- 4 x entrées/sorties MADI (paires torsadées)
- 1 x entrée/sortie Word Clock
- Alimentations redondantes
- Connecteurs USB pour mise à jour du firmware et chargement des prééglages





## M-32 M-16 Séries

### Convertisseurs MADI/ADAT 32 ou 16 canaux analogiques

La Série M-32 de RME comprend des convertisseurs A/N et N/A haut de gamme, faciles à utiliser et dotés d'un ensemble complet de fonctionnalités. Ces appareils combinent un excellent circuit analogique, avec les convertisseurs de dernière génération RME et l'excellent SteadyClock™, pour offrir un convertisseur A/N et N/A à la pointe de la technologie !

Les caractéristiques exclusives de ces appareils comprennent 3 niveaux de référence allant jusqu'à +24 dBu, des entrées/sorties MADI et ADAT jusqu'à 192 kHz, des entrées/sorties analogiques sur jacks TRS 6.35 mm et D-SUB, le contrôle à distance via MIDI, le tout dans un rack 2U acceptant différentes tensions d'alimentation.

Les M-32 AD et M-16 AD disposent d'un formidable limiteur, conçu et optimisé pour des applications professionnelles de studio, de scène et de broadcast, qui offrent une sécurité opérationnelle essentielle. Des solutions à base de M-16 AD et M-32 AD permettent des configurations à 16, 32, 48 ou 64 canaux, pour s'adapter au mieux à vos projets et votre budget.

### Connectivité / Caractéristiques

**MADI**

**M-32 AD: 32 x entrées analogiques // M-32 DA: 32 x sorties analogiques**  
**M-16 AD: 16 x entrées analogiques // M-16 DA: 16 x sorties analogiques**  
**1 x entrée/sortie MADI (optique et coaxiale) // 4 x sorties ADAT (SMUX et SMUX4) // 1 x entrée ADAT (sync seulement) // 1 x entrée/sortie Word Clock // 1 x entrée/sortie MIDI // Niveaux de référence allant jusqu'à +24 dBu // Logiciel MIDI Remote (téléchargeable gratuitement)**



## MADI Convertisseur

### Convertisseur de format bidirectionnel Coaxial/Optique 6 ports

Le MADI convertit les flux audio numériques MADI, du format optique au format coaxial et vice-versa. L'interface MADI vous permet d'avoir six convertisseurs bidirectionnels entièrement indépendants, dans un boîtier compact 19 pouces 1U.

Le MADI Converter fonctionne avec tous les formats MADI, que ce soit 56 ou 64 canaux et quelle que soit la fréquence d'échantillonnage, même en dehors des spécifications habituelles, les données du signal sont transmises à l'identique. Des étages d'entrées très sensibles, permettent au MADI Converter de couvrir des

distances allant jusqu'à 100m en câbles coaxiaux, ou 2000m en câbles optiques.

Le MADI Converter utilise une terminaison adaptée pour atteindre des longueurs de câble plus élevées, malgré sa conception simplifiée.

### Connectivité

**MADI**

- 6 x entrées/sorties optiques MADI
- 6 x entrées/sorties coaxiales MADI
- 1 x entrée MIDI
- 3 x MIDI THRU

## ADI-6432 ADI-6432R

### Convertisseur de format MADI/AES Bidirectionnel 64 canaux

L'appareil ADI-6432 convertit 64 canaux d'un seul flux MADI, en 32 ports AES/EBU et vice-versa.

Le format MADI supporte 64 canaux audio jusqu'à 48 kHz, 32 canaux jusqu'à 96 kHz et 16 canaux jusqu'à 192 kHz. Connecté à l'interface HDSP(e) MADI, l'ADI-6432 se transforme en une puissante interface externe AES/EBU 32 ports.

Les 32 entrées/sorties AES sont disponibles via des connecteurs D-SUB classiques. Les formats MADI 56 et 64 canaux, en 48 et 96k sont acceptés en entrée comme en sortie de l'ADI-6432. Tous les canaux sont

transférés sur un seul câble réseau coaxial (BNC) ou optique. L'ADI-6432 est parfaitement compatible avec les périphériques MADI de tierce partie.

#### Connectivité / Caractéristiques

MADI

**32 x entrées/sorties AES/EBU (D-sub) // 1 x entrée/sortie MADI (optique et coaxiale) // 1 x entrée/sortie Word Clock // 1 x entrée/sortie Com-Port (RS232) // 1 x entrée/sortie MIDI // Logiciel MIDI Remote (téléchargeable gratuitement) // Transparence binaire possible**

#### Optionnel

ADI-6432R: Alimentation redondante



## ADI-6432R BNC

### Convertisseur de format MADI/AES-3id Bidirectionnel 64 canaux

Le convertisseur ADI-6432R BNC offre 64 canaux de conversion au format MADI vers AES-3id, et vice versa. Basé sur le célèbre convertisseur bidirectionnel ADI-6432 de RME (MADI-AES / AES-MADI), le tout nouveau ADI-6432R BNC offre aux professionnels du broadcast la facilité d'intégration et le fonctionnement en toute sécurité, de connecteurs standards BNC et une double alimentation redondante, tout en offrant 64 canaux en entrée/sortie. La version BNC cible les utilisateurs broadcast et professionnels qui ont besoin de connecteurs AES-3id - câbles coaxiaux 75 Ohms pouvant couvrir jusqu'à 300 mètres de longueur.

AES-3id, une extension de la norme AES-3 également appelée AES/EBU, transporte exactement les mêmes données que cette dernière, mais utilise un câble différent (75 Ohms asymétrique au lieu de 110 Ohms symétrique) avec différents connecteurs (BNC au lieu de XLR) et une tension plus faible (1 Vpp au lieu de 4 Vpp).

#### Connectivité / Caractéristiques

MADI

**32 x entrées/sorties AES-3id (BNC) // 1 x entrée/sortie MADI (optique et coaxiale) // 1 x entrée/sortie Word Clock // 1 x entrée/sortie Com-Port (RS232) // 1 x entrée/sortie MIDI // Logiciel MIDI Remote (téléchargeable gratuitement) // Alimentation redondante**





## ADI-8 DS Mk III

### Convertisseur AN/NN/NA 8 canaux

L'ADI-8 DS Mk III est un convertisseur AN/NA 8 canaux très flexible, et un convertisseur de format numérique doté de fonctionnalités inédites. L'appareil combine une excellente conception de circuit analogique, avec des puces de convertisseurs AN/NA à faible latence. Grâce au SteadyClock™, le convertisseur ADI-8DS Mk III offre une conversion AN/NA de la plus haute qualité, redéfinissant le niveau de référence des convertisseurs analogiques/numériques du marché.

**Mode Patch Numérique.** Une baie de connexion numérique avec libre choix de la source et de la destination peut être utilisée pour convertir de l'ADAT en

AES, AES vers ADAT, simultanément, l'ADAT vers l'ADAT tout en faisant du monitoring sur l'analogique, etc... Les sorties ADAT comprennent également un mode copie pour le branchement de deux périphériques ADAT différents. Ces modes aussi faciles que puissants à utiliser, ajoutent une valeur significative à la qualité de conversion déjà exceptionnelle.

### Connectivité / Caractéristiques

**8 x entrées analogiques (TRS symétrique jusqu'à +24 dBu) // 8 x sorties analogiques (TRS symétrique jusqu'à +24 dBu) // 4 x entrées/sorties AES/EBU (8 canaux @ 192 kHz via D-sub) // 2 x entrées/sorties ADAT (SMUX et SMUX4) // 1 x entrée/sortie Word Clock // Mode Patch Numérique**

## ADI-8 QS

### Convertisseur AN/NA 8 canaux avec option MADI

L'ADI-8 QS de RME est un convertisseur AN/NA haut de gamme 8 canaux, doté d'un ensemble incomparable de fonctionnalités.

L'appareil combine une excellente conception de circuit analogique, avec des puces de convertisseur AN/NA de dernière génération, à faible latence. Avec le SteadyClock™ intégré, le QS offre une conversion A/N et N/A d'excellente qualité.

L'ADI-8 QS dispose de qualités incomparables grâce à ses limiteurs analogiques et numériques, ses 4 niveaux de référence jusqu'à +24 dBu, ses entrées/sorties AES/EBU et ADAT (entrée/sortie MADI en option) jusqu'à 192 kHz, sa commande à distance via MIDI, l'ajustement numérique des entrées et sorties pour l'étalonnage complet du niveau, le contrôle du volume pour les 8 sorties analogiques,

individuellement ou globalement, le fonctionnement sur une large plage de tensions, et de nombreux autres caractéristiques. Le module optionnel i64 ajoute non seulement des entrées/sorties MADI optiques et coaxiales, mais permet également un mode de patch numérique entre toutes les entrées/sorties, basé sur les blocs de 8 canaux.

### Connectivité / Caractéristiques

**8 x entrées analogiques (TRS et D-sub) // 8 x sorties analogiques (TRS et D-sub) // 4 x entrées/sorties AES/EBU (8 canaux @192 kHz) // 2 x entrées/sorties ADAT (SMUX et SMUX4) // 1 x entrée/sortie Word Clock // 1 x entrée/sortie MIDI // Niveaux de référence jusqu'à +24 dBu // Logiciel MIDI Remote (téléchargeable gratuitement)**

### Optionnel

MADI

**DMC-842 M: entrée/sortie MADI (Carte MADI i64)**





## ADI-192 DD

### Convertisseur de format & fréquences d'échantillonnage numérique 8 canaux

L'ADI-192 DD dispose de 8 canaux de conversion triple format qui convertissent l'ADAT, le TDIF ou l'AES vers l'ADAT, le TDIF et l'AES. Chaque convertisseur a un accès indépendant à tous les formats d'entrée, et fonctionne à 192 kHz. 8 canaux de conversion de fréquence d'échantillonnage jusqu'à 192 kHz peuvent être sélectionnés comme source d'entrée pour la sortie AES, TDIF ou ADAT (c'est-à-dire pour être utilisé comme convertisseur de fréquence d'échantillonnage quad AES/EBU).

L'unité prend en charge les modes Double Wire, Quad Wire, S/MUX et S/MUX4, et peut convertir entre ces formats, même avec le SRC.

Le mode de distribution automatique, SteadyClock™, la sortie optique additionnelle TOSLINK, la seconde sortie Word Clock TDIF, la conversion synchrone de sous-échantillonnage et bien plus encore, permettent à l'ADI-192 DD d'être l'ultime solution tout-en-un, pour chaque application de conversion de format et de fréquence d'échantillonnage, de 2 à 8 canaux.

### Connectivité / Caractéristiques

**8 x convertisseurs de fréquence d'échantillonnage (jusqu'à 192 kHz) // 4 x entrées/sorties AES/EBU (XLR) // 2 x entrées/sorties ADAT (SMUX et SMUX4) // 1 x entrée/sortie optique SPDIF // 2 x entrée/sortie TDIF // 1 x entrée/sortie Word Clock**

## ADI-4 DD

### Convertisseur de format AES/ADAT 8 canaux

L'ADI-4 DD de RME est un convertisseur AES vers ADAT et ADAT vers AES, d'un très bon rapport qualité/prix.

L'appareil se compose de deux convertisseurs : quatre entrées AES/EBU pour doubler les sorties ADAT, et deux entrées ADAT pour 4 sorties AES/EBU. Le double port ADAT permet de supporter les 8 canaux, de 32 kHz jusqu'à 96 kHz (SMUX). L'appareil possède une entrée/ sortie directement en XLR. Un connecteur D-Sub à 25 broches permet d'utiliser les câbles standards épanouis d'entrées/sorties en AES/EBU. Il est possible et facile de changer un connecteur



D-Sub 25 broches pour correspondre au brochage des câbles Tascam (Digidesign), Yamaha et Euphonix. Le signal de sortie AES est commutable en mode professionnel ou grand public. Le canal 1/2 dispose également d'une entrée/sortie optique (TOSLINK).

### Connectivité / Caractéristiques

**5 x entrées/sorties AES/EBU (1 x via XLR, 4 x via D-sub) // 2 x entrées/sorties ADAT (SMUX) // 1 x entrée/sortie optique SPDIF (au lieu d'une 2e entrée/sortie ADAT) // 1 x entrée/sortie Word Clock**

### Optionnel

**Montage en rack19" (Unirack) (RM19-X)**



## ADI-642

### Interface audio 8 canaux MADI/AES Convertisseur de format & routeur matriciel

L'interface ADI-642 intègre parfaitement l'AES/EBU dans n'importe quel système MADI. Ce convertisseur de format haut de gamme de MADI à AES/EBU et vice versa offre des options de routage très flexibles, via un routeur matriciel 72 x 74 facile à utiliser, permettant la configuration libre de tous les canaux MADI et AES/EBU. L'ADI-642 offre non seulement une grande souplesse d'entrées/sorties, mais également une parfaite intégration des périphériques numériques de haute qualité, dans tout système MADI.

L'interface MADI ADI-642 gère 64 canaux audio 24 bits à des fréquences d'échantillonnage allant jusqu'à 48 kHz, 32 canaux jusqu'à 96 kHz et 16 canaux jusqu'à 192 kHz.

Les canaux AES/EBU utilisent respectivement 4 entrées et sorties XLR. L'entrée MADI est compatible avec les formats 56 et 64 canaux, ainsi qu'avec les fréquences 48k et 96k. L'écran d'affichage fournit les indications sur la synchronisation, l'activité audio et la qualité physique du signal d'entrée.

### Connectivité / Caractéristiques

MADI

**1 x entrée/sortie MADI (optique et coaxiale) // 4 x entrées/sorties AES/EBU (XLR) // 1 x sortie casque // 1 x entrée/sortie Word Clock // 1 x entrée/sortie Com-Port (RS232) // 1 x entrée/sortie MIDI // Logiciel MIDI Remote (téléchargeable gratuitement)**



## ADI-648

### Convertisseur de format 64 canaux Bidirectionnel MADI/ADAT

Cette interface audio numérique multicanal permet de convertir le format MADI en ADAT, et vice-versa. L'ADI-648 combine ainsi l'interface multicanal la plus réussie au monde, avec l'interface haut de gamme réservée aux professionnels.

Les canaux MADI peuvent être envoyés vers et depuis 8 entrées optiques ADAT et 8 sorties via le TOSLINK.

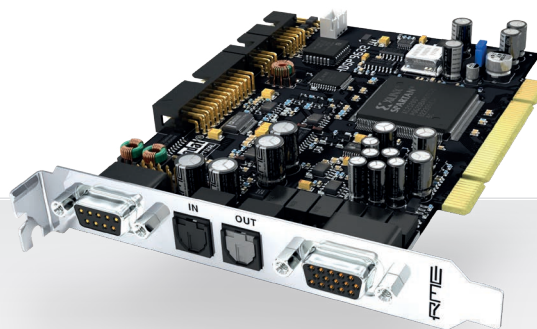
De plus, l'ADI-648 dispose d'un routeur matriciel 16 x 16 de 8 canaux, facile à configurer. Toutes les sorties divisées en blocs de 8 canaux peuvent recevoir n'importe quel bloc d'entrée 8 canaux, aussi bien en MADI qu'en ADAT. Ainsi, l'interface permet non seulement un routage dans

la conversion bidirectionnelle MADI-ADAT et ADAT-MADI, mais également le fractionnement et le routage dans le même format. Un bloc de 8 entrées peut être orienté vers n'importe quels blocs de sortie en parallèle.

### Connectivité / Caractéristiques

MADI

**1 x entrée/sortie MADI (optique et coaxiale) // 8 x entrées/sorties ADAT (SMUX et SMUX4) // 1 x entrée/sortie Word Clock // 1 x entrée/sortie MIDI // Logiciel MIDI Remote (téléchargeable gratuitement)**



## HDSPe AIO

### Carte audio PCI Express 38 canaux avec E/S Multi-Format

La carte HDSPe AIO est le successeur PCI Express de la HDSP 9632. Le coeur du système PCI Express a été totalement revu et optimisé, pour délivrer des performances significatives en terme de gain et de latence.

En comparaison avec la HDSP 9632, la HDSPe AIO ajoute une sortie casque indépendante (conversion N/A 4 canaux), de l'ADAT 192 kHz, prise en charge du TCO et E/S indépendantes SPDIF & AES/EBU.

## HDSP 9632

### Carte audio PCI 32 canaux avec E/S Multi-Format

La carte HDSP 9632 PCI a été la première solution tout-en-un, qui permette toutes les applications possibles.

Comme à son habitude, RME n'a pas fait de compromis: des convertisseurs A/N et N/A 192 kHz de très haute qualité, un rapport signal/bruit de plus de 110 dB, toutes les entrées/sorties utilisables simultanément, et de superbes cartes d'extension analogiques optionnelles faciles à installer. Tout cela ajouté au fameux TotalMix FX et la formidable section d'horloge développée avec précision, pour une suppression maximale du jitter des signaux d'horloge externe, ont contribué à faire de cette carte, la référence pour toutes les autres interfaces audio en PCI.

#### Connectivité

1 x entrée/sortie stéréo analogique (192 kHz) // 1 x entrée/sortie ADAT (jusqu'à 192 kHz via S/MUX4) // 1 x entrée/sortie SPDIF (192 kHz) // 1 x entrée/sortie AES/EBU (192 kHz) // 1 x sortie casque (DAC séparé) // 1 x entrée/sortie MIDI

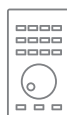
#### Caractéristiques



I/O TotalMix FX

#### Optionnel

Télécommande ARC USB (connectée à l'ordinateur)  
Time Code (HDSP-TCO)  
Module Word Clock (WCM)  
4 E/S analogiques supplémentaires (AI45-192 AIO, AO45-192 AIO)



#### Connectivité

1 x entrée/sortie stéréo analogique (192 kHz) // 1 x entrée/sortie ADAT (jusqu'à 96 kHz via S/MUX) // 1 x entrée/sortie SPDIF (192 kHz) // 1 x sortie casque // 1 x entrée/sortie MIDI

#### Caractéristiques



I/O TotalMix FX

#### Optionnel

Télécommande ARC USB (connectée à l'ordinateur)  
Time Code (HDSP-TCO)  
Module Word Clock (WCM)  
4 E/S analogiques supplémentaires (AI45-192 AIO, AO45-192 AIO)





## HDSPe RayDAT

**Carte PCI Express 72 canaux  
avec E/S ADAT, SPDIF et AES**

La HDSPe RayDAT est le successeur PCI Express de la HDSP 9652, et peut être considérée comme la solution idéale, de l'enregistrement au mastering.

La HDSPe RayDAT offre 4 x entrées/sorties optiques ADAT, SPDIF et AES/EBU. Toutes ces 36 entrées et 36 canaux de playback peuvent être routés et mixés de façon indépendante, y compris le SPDIF et l'AES/EBU.

En plus de ses 2 entrées/sorties MIDI et le TotalMix FX, son système Hammerfall DSP avec le puissant mixeur numérique en temps réel, la carte HDSPe RayDAT supporte la carte optionnelle HDSP TCO pour la synchronisation au timecode, et à l'horloge vidéo (LTC).

### Connectivité

4 x entrées/sorties ADAT (optique) // 1 x entrée/sortie SPDIF (coaxiale)  
1 x entrée/sortie AES/EBU (XLR) // 2 x entrées/sorties MIDI

### Caractéristiques

36  
36

I/O



TotalMix FX

### Optionnel

Télécommande ARC USB (connectée à l'ordinateur)  
Time Code (HDSP-TCO)  
Module Word Clock (WCM)



## HDSP 9652

**Carte PCI 52 canaux  
avec E/S ADAT et SPDIF**

La HDSP 9652 est connue comme la carte d'E/S numérique standard de studio, qui transforme tout ordinateur en une puissante station de travail audio numérique (DAW).

La carte PCI combine une maniabilité et une stabilité exceptionnelles, avec une latence extrêmement faible. Chacune des 26 entrées/sorties peuvent être routées et mixées de manière indépendante, ce qui en fait l'interface idéale pour tout mixeur équipé d'E/S ADAT, ou de périphériques analogiques haut de gamme RME.

La HDSP 9652 offre 3 E/S optiques ADAT, entrée ADAT Sync, E/S SPDIF et Word Clock. En plus de ses 2 E/S MIDI et le TotalMix FX, son système Hammerfall DSP avec le puissant mixeur numérique en temps réel, la carte 9652 permet de nombreuses possibilités de contrôle MIDI.

### Connectivité

3 x entrées/sorties ADAT // 1 x entrée/sortie SPDIF // 2 x entrées/sorties  
MIDI // 1 x entrée/sortie Word Clock // 1 x entrée ADAT Sync

### Caractéristiques

26  
26

I/O



TotalMix FX

### Optionnel

Télécommande ARC USB (connectée à l'ordinateur)





## HDSPe MADI

### Carte PCI Express 128 canaux MADI

La carte PCI Express HDSPe de RME avec l'interface MADI la plus remarquable, et la moins onéreuse.

La HDSPe MADI est basée sur la célèbre carte HDSP MADI, qui offre la compatibilité MADI la plus complète et la latence la plus faible, avec toujours autant de caractéristiques fantastiques, comme le support en 192 kHz. TotalMix FX offre un routing et un mixage illimité de tous les canaux d'entrées et sorties, représentés aussi bien sous forme de mixeur que de matrice. Un monitoring facile et rapide est rendu possible grâce à une sortie stéréo analogique haut de gamme, directement placée sur la carte.

### Connectivité

MADI

1 x entrée/sortie MADI (optique et coaxiale) // 1 x sortie casque //  
1 x entrée/sortie Word Clock // 2 x entrées/sorties MIDI via un câble épanoui // 1 x entrée/sortie "MIDI over MADI"

### Caractéristiques

64  
64

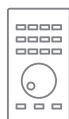
I/O



TotalMix FX

### Optionnel

Télécommande ARC USB (connectée à l'ordinateur)  
Time Code (HDSP-TCO)



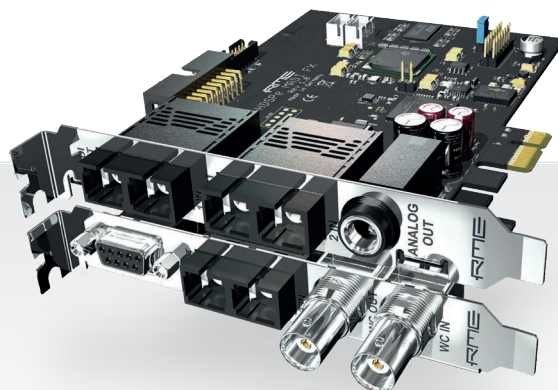
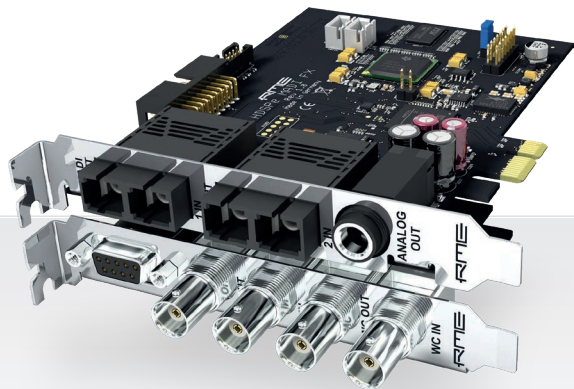
### Manuel Jimenez (Arimaka Studios)

« Depuis 2010, je fais confiance aux interfaces RME aux Arimaka Studios compte tenu de leurs excellentes solutions numériques qui sonnent formidablement et sont particulièrement fiables. Mon système principal de mixage et de monitoring repose sur une carte HDSPe MADI qui offre une très bonne connectivité et un très bon monitoring.

Arimaka est unique car il est situé à Los Angeles dans une maison de 1920, donc le MADI était la solution idéale pour connecter la salle des machines avec le reste de la maison et la régie grâce à des câbles BNC peu onéreux.

Il était important d'avoir une salle des machines séparée du reste pour éviter que les micros statiques ne reprennent le son émis par les ordinateurs. Réaliser cela avec autre chose que du MADI aurait été difficile et beaucoup plus cher. Nous obtenons ainsi une grande régie silencieuse et facilement configurable pour créer de la musique.





La HDSPe MADI FX avec la carte d'extension optionnelle OPTO-X

## HDSPe MADI FX

### Carte PCI Express 390 canaux Triple MADI

La HDSPe MADI FX marque une étape importante, aussi bien dans l'histoire des cartes audio de ces vingt dernières années, que dans la lignée des périphériques RME. Jamais auparavant, un tel système multi-canal n'a existé avec un tel niveau de performance.

La HDSPe MADI FX offre jusqu'à 390 canaux audio ! Trois entrées/sorties MADI (2 optiques /1 coaxiale) sont accompagnées par une E/S AES/EBU et une sortie de monitoring analogique. Pour compléter ces caractéristiques, une connexion Word Clock et quatre E/S MIDI ont été ajoutées.

La carte inclut TotalMix FX pour le routage illimité et le mixe de tous les canaux vers les sorties hardware, ainsi qu'un égaliseur sophistiqué, un compresseur/limiteur et un effet Reverb/Echo.

#### Connectivité

MADI

2 x entrées/sorties MADI (optique) // 1 x entrée/sortie MADI (coaxial) // 1 x entrée/sortie AES/EBU // 1 x sortie casque // 1 x entrée/sortie Word Clock // 1 x entrée/sortie MIDI sur câble épanoui // 3 x entrées/sorties "MIDI over MADI"

#### Caractéristiques

194  
196

I/O



TotalMix FX



Redundancy Mode

#### Optionnel

Télécommande ARC USB (connectée à l'ordinateur)  
HDSPe OPTO-X



## HDSPe OPTO-X

### Carte d'extension optique MADI pour HDSPe MADI FX

La carte OPTO-X est une carte d'extension alternative pour la carte HDSPe MADI FX triple MADI, avec un nombre considérable de fonctionnalités. Comme sur la carte d'extension standard, la OPTO-X offre une E/S Word Clock et un connecteur D-sub pour les E/S MIDI et l'AES. L' E/S standard coaxiale MADI est remplacée par une E/S optique MADI. En utilisant l' OPTO-X, le HDSPe MADI FX dispose alors de trois E/S MADI optiques.

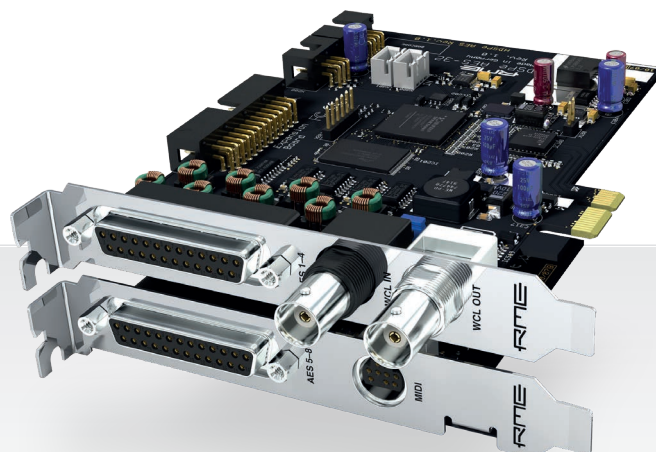


#### Connectivité

MADI

1 x entrée/sortie MADI (optique) // 1 x entrée/sortie AES/EBU // 1 x entrée/sortie Word Clock // 1 x entrée/sortie MIDI sur câble épanoui // 1 x entrée/sortie "MIDI over MADI"

La carte principale HDSPe MADI FX n'est pas incluse.



## HDSPe AES

### Carte PCI Express 32 canaux AES/EBU

La carte HDSPe AES est une petite carte PCI Express avec des connexions AES/EBU. Elle fournit 8 entrées AES (16 canaux) et 8 sorties AES (16 canaux) à une fréquence d'échantillonnage de 192 kHz. La carte est également équipée de 2 ports E/S MIDI, une E/S Word Clock, et peut être utilisée avec le module optionnel TCO, pour la synchronisation LTC et vidéo.

RME a décidé de concevoir la carte HDSPe AES suite aux demandes des professionnels, qui souhaitent une carte de qualité RME, pour une solution en AES.

Cette carte audio est la solution tout-en-un idéale pour les utilisateurs professionnels dans les domaines de la radio, la scène, le théâtre, la télévision et dans tous les studios professionnels.



### Ken 'POOCH' Van Druten

Ken 'Pooch' Van Druten est producteur et ingénieur du son live et studio depuis 26 ans. Depuis les vingt dernières années, il travaille comme ingénieur du son façade pour des artistes comme KISS, Kid Rock, Linkin Park, Guns & Roses, Smashing Pumpkins, Slash, System of a Down, Rob Zombie, Limp Bizkit, Jay Z, Ted Nugent, Seal, Pantera, Jane's Addiction, Eminem, et bien d'autres.

Il a remporté 6 fois le titre de Meilleur Ingénieur du Son Façade de l'année décerné par le magazine Tourguide et 2 fois le titre d'Ingénieur du Son Façade de l'année décerné par le magazine Parnelli.

« J'utilise les produits RME de manière religieuse. LA HDSPe AES-32 fait partie intégrante de mon setup avec Linkin Park. Les deux pistes principales (les voix lead) sont en insert via l'AES. J'espérais que ça allait fonctionner chaque soir et ça s'est passé comme prévu, avec précision et fiabilité. RME propose vraiment les meilleurs interfaces audio, préamplis et accessoires. »

### Connectivité

- 8 x entrées/sorties AES/EBU (D-sub)
- 1 x entrée/sortie Word Clock
- 2 x entrées/sorties MIDI

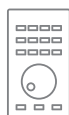
### Caractéristiques

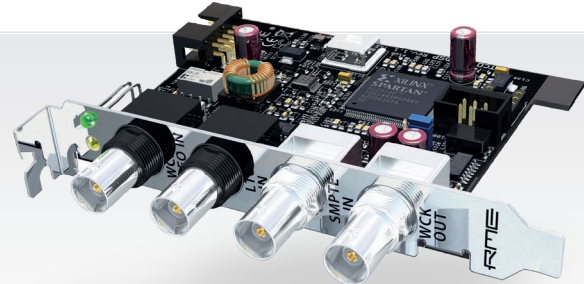


I/O TotalMix FX

### Optionnel

- Télécommande ARC USB (connectée à l'ordinateur)
- Time Code (HDSP-TCO)
- Rack de connexions XLR 19" (DIOX-32)





## Carte MADI i64

### Carte d'extension d'E/S MADI

La carte MADI i64 fournit, par exemple, au Micstasy 64 entrées et sorties en MADI. Les sorties coaxiales et optiques fonctionnent en parallèle avec les sorties AES/EBU et ADAT, et véhiculent les mêmes données.

La i64 dispose d'une entrée MADI optique et coaxiale. L'entrée commute automatiquement, selon l'endroit où le signal d'entrée est détecté. La redondance complète est assurée par la commutation automatique d'une entrée à l'autre, en cas de perte du signal.

#### Connectivité

MADI

- 1 x entrée/sortie MADI (optique)
- 1 x entrée/sortie MADI (coaxiale)
- 1 x entrée/sortie "MIDI over MADI"

#### Périphériques compatibles :

ADI-8 QS  
Micstasy  
DMC-842

## Time Code Option HDSP

### Module de synchronisation HDSP (TCO)

Le module HDSP TCO est une extension optionnelle pour les cartes RME compatibles. Placé dans un slot libre du châssis de l'ordinateur, la carte HDSP TCO se connecte à la carte principale via une nappe interne.

Le petit module fournit aux cartes HDSP(e) une entrée Word Clock, et permet une synchronisation au LTC et à la vidéo. Grâce au SteadyClock™, le HDSP TCO extrait non seulement un positionnement absolu de LTC, mais également une horloge LTC et Vidéo à très faible Jitter. Ainsi, la synchronisation est assurée à l'échantillon près, depuis des sources audio ou vidéo.

#### Connectivité

- 1 x entrée/sortie Word Clock
- 1 x entrée Video Sync (au lieu de l'entrée Word Clock)
- 1 x entrée/sortie LTC

#### Périphériques compatibles :

HDSPe AES  
HDSPe AIO  
HDSPe RayDAT  
HDSPe MADI  
HDSP AES-32

## Cartes d'extension & Câbles épanouis



### AI4S-192 AIO et AO4S-192 AIO Modules A/N et N/A 4 canaux 192 kHz

Ces options sont des cartes d'extension analogiques, doté de 4 connecteurs jacks stéréo (TRS) chacun. La carte AI4S-192 AIO fournit 4 entrées symétrisées asservies, la carte AO4S-192 AIO offre 4 sorties symétriques asservies. Grâce à cela, un maximum de 6 entrées et/ou sorties (comprenant l'E/S stéréo de la carte) peuvent être obtenues.

**Cartes compatibles :** HDSP 9632 et HDSPe AIO



### Module Word Clock (WCM) Module HDSP Word Clock

Le module HDSP Word Clock fournit une entrée Word Clock isolée galvaniquement, et deux sorties Word Clock (connecteurs BNC). Les deux sorties ont leur propre étage, fournissant un Jitter extrêmement faible. Un bouton poussoir active la terminaison de 75 Ohms, pour l'entrée haute impédance. SteadyClock™, qui fait partie de la carte PCI, garantit d'excellentes performances quel que soit le mode d'horloge. Sa suppression de Jitter très efficace annule tout signal d'horloge, et fournit une horloge de référence aux deux sorties BNC.

**Cartes compatibles :** HDSP 9632, HDSPe AIO et HDSPe RayDAT



### Câble épanoui analogique, asymétrique

Connecteur D-Sub 15-broches vers 4 x Cinch analogiques, 2 x MIDI, 1 x sortie casque. Pour HDSP 9632 et HDSPe AIO



### Câble épanoui numérique, SPDIF

Connecteur D-Sub 9-broches vers 2 x SPDIF  
Pour HDSP 9632, HDSPe AIO et séries DIGI



### Câble épanoui analogique, symétrique

Connecteur D-Sub 15-broches vers 4 x XLR analogiques, 2 x MIDI, 1 x sortie casque. Pour HDSP 9632 et HDSPe AIO



### Câble épanoui numérique, AES/EBU & SPDIF

Connecteur D-Sub 9-broches vers 2 x AES/EBU, 2 x SPDIF  
Pour HDSP 9632, HDSPe AIO, Séries DIGI et ADI-2 Pro.



### Câble épanoui numérique, Sync SPDIF & ADAT

Connecteur D-Sub 9-broches vers 2 x SPDIF et D-sub 9-broches. Pour HDSP 9652 et séries DIGI



### Câble épanoui MIDI

Mini-DIN vers 4 x MIDI  
Pour HDSP 9652, HDSPe RayDAT, HDSP AES-32, HDSPe AES, HDSP MADI, HDSPe MADI et Fireface 400/UC/UCX.

## DTOX-32

### Rack de connexion universel AES/EBU

Le boîtier de connexion DTOX-32 est l'extension idéale pour les interfaces multicanaux numériques. Le boîtier relie deux connecteurs D-Sub vers 4 x XLR mâle et 4 x XLR femelle sur chaque, remplaçant ainsi les classiques câbles épanouis D-sub vers XLR par un système en rack, professionnel et robuste. Le DTOX-32 est compatible au niveau brochage, avec les formats numériques TASCAM (=RME) et Yamaha.



## DTOX-16

### Rack de connexion universel analogique

Les boîtiers de connexion RME DTOX-16 constituent la solution idéale pour interconnecter plusieurs canaux analogiques XLR, avec des connecteurs classiques au format D-Sub.

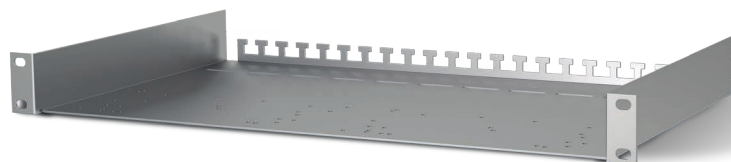
**DTOX-16 I // 16 x entrées XLR et 2 x connecteurs D-Sub**



**DTOX-16 O // 16 x sorties XLR et 2 x connecteurs D-Sub**



**DTOX-16 IO // 8 x entrées et 8 x sorties XLR vers 2 x D-Sub**

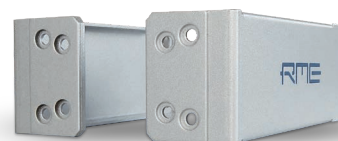


### Unirack

Montage en rack universel 19" /  
1U pour tous les périphériques RME 9.5"

### Caractéristiques

- Emplacements adaptés pour les périphériques RME
- Meilleure stabilité, nouveau matériau plus résistant
- Fentes pour organiser le passage des câbles à l'arrière conçu pour s'adapter à l'alimentation externe
- Slots à l'arrière pour éviter les enchevêtrements de câbles
- Même couleur gris/argent que les fameux kits de mise en rack RM19-X



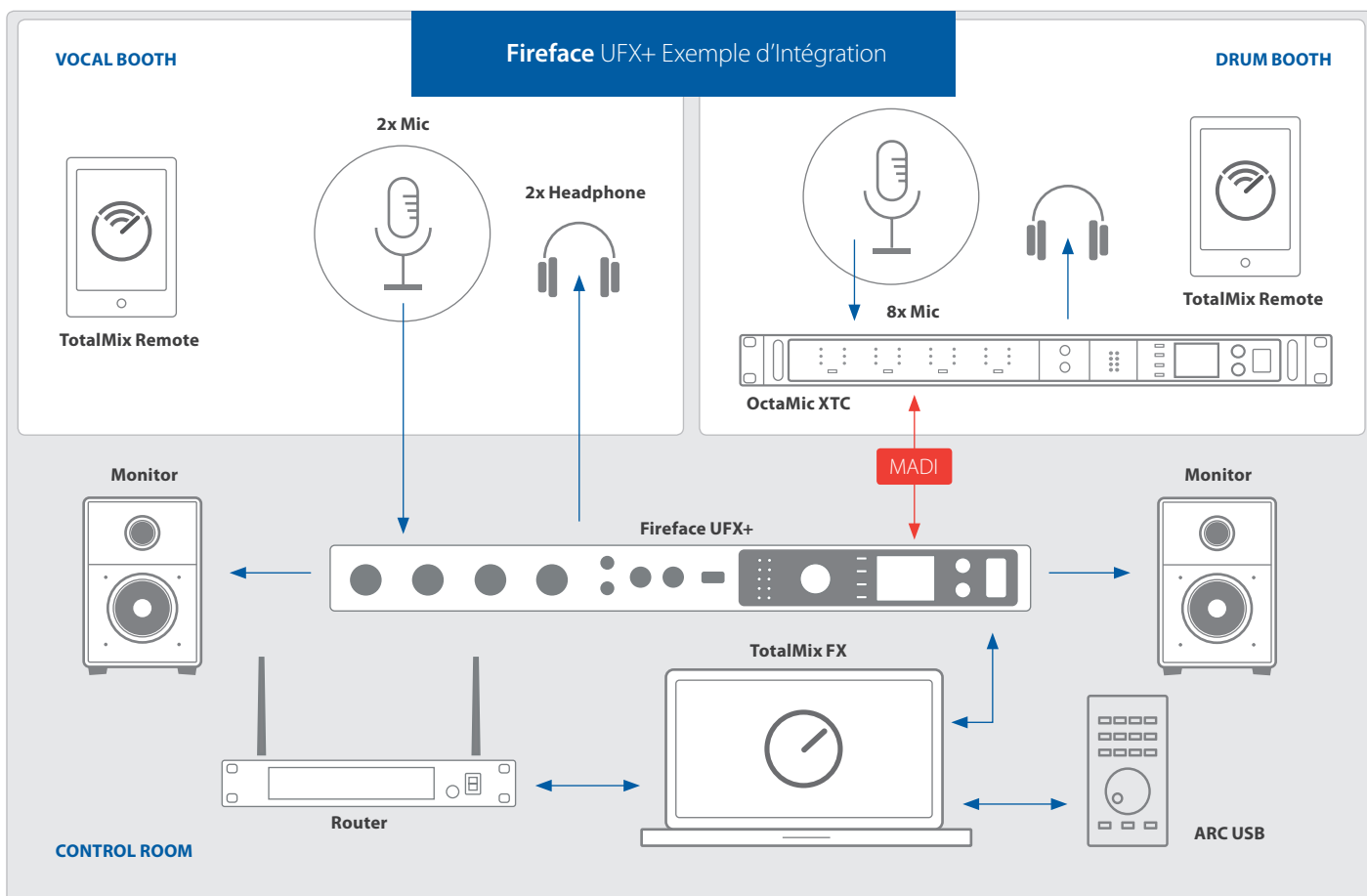
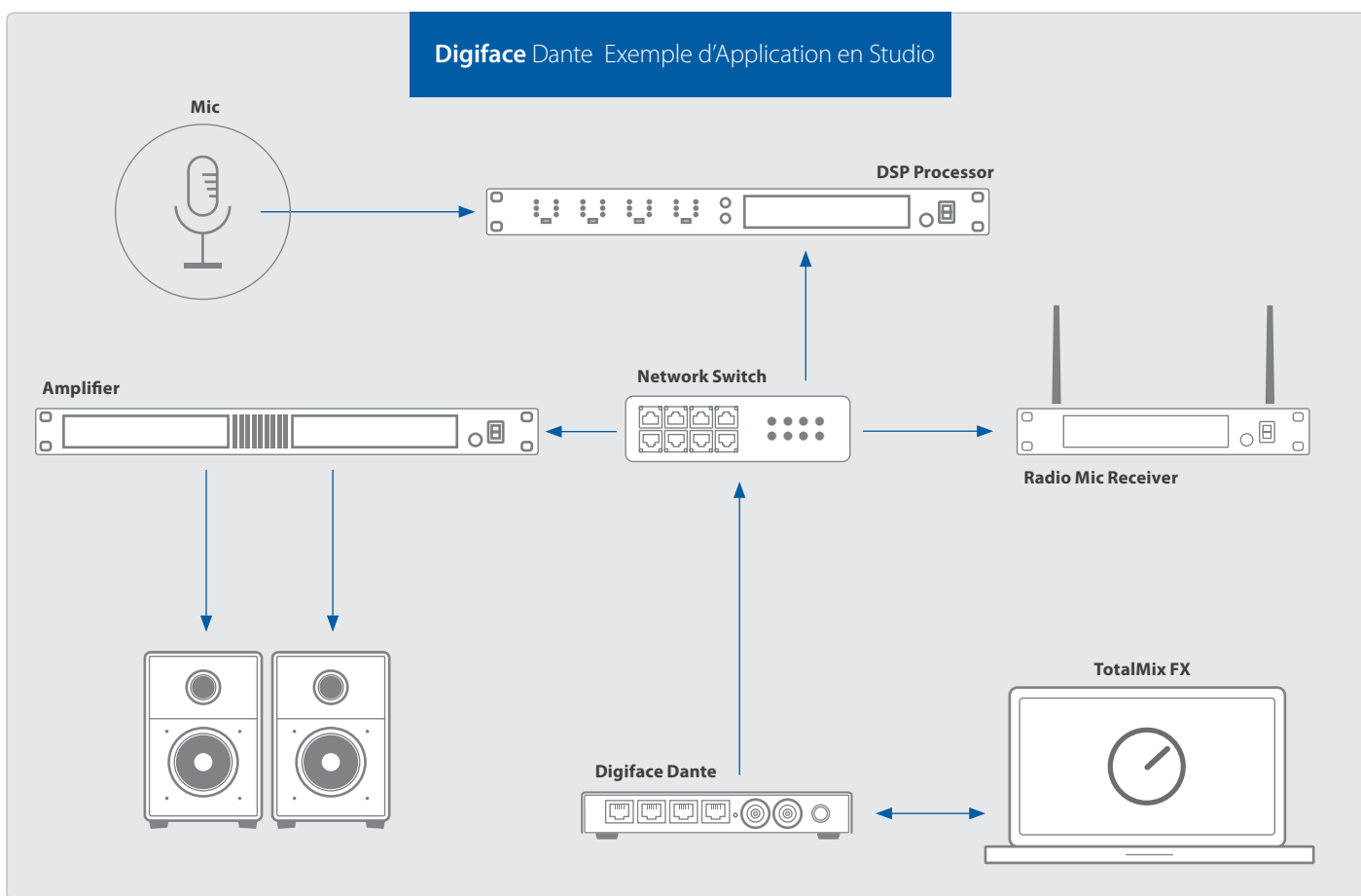
### RM19-X

Kit de mise en rack pour périphériques 9.5"

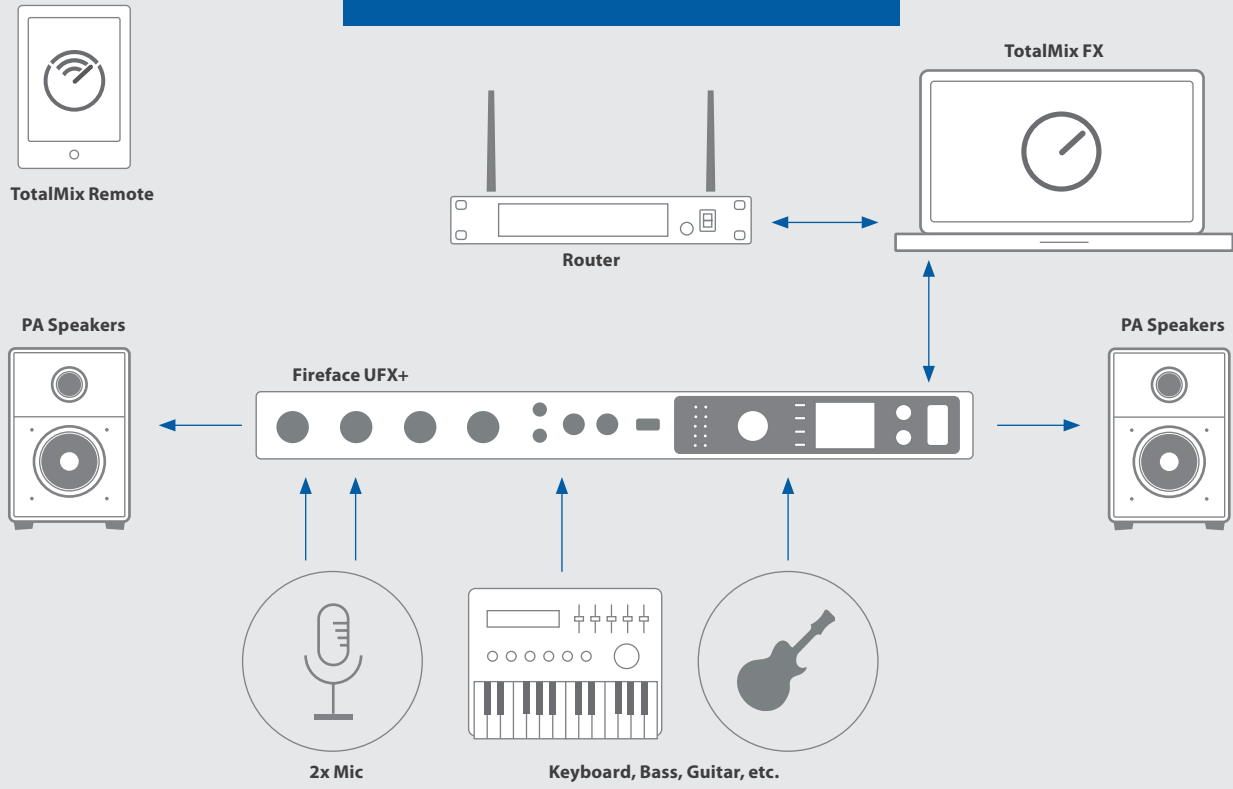
Compatible avec les périphériques RME :

- MADiface XT
- QuadMic II
- ADI-2
- ADI-2 Pro
- ADI-2 DAC
- ADI-2 FS
- Fireface UCX
- Fireface UC
- Fireface 400
- Multiface II

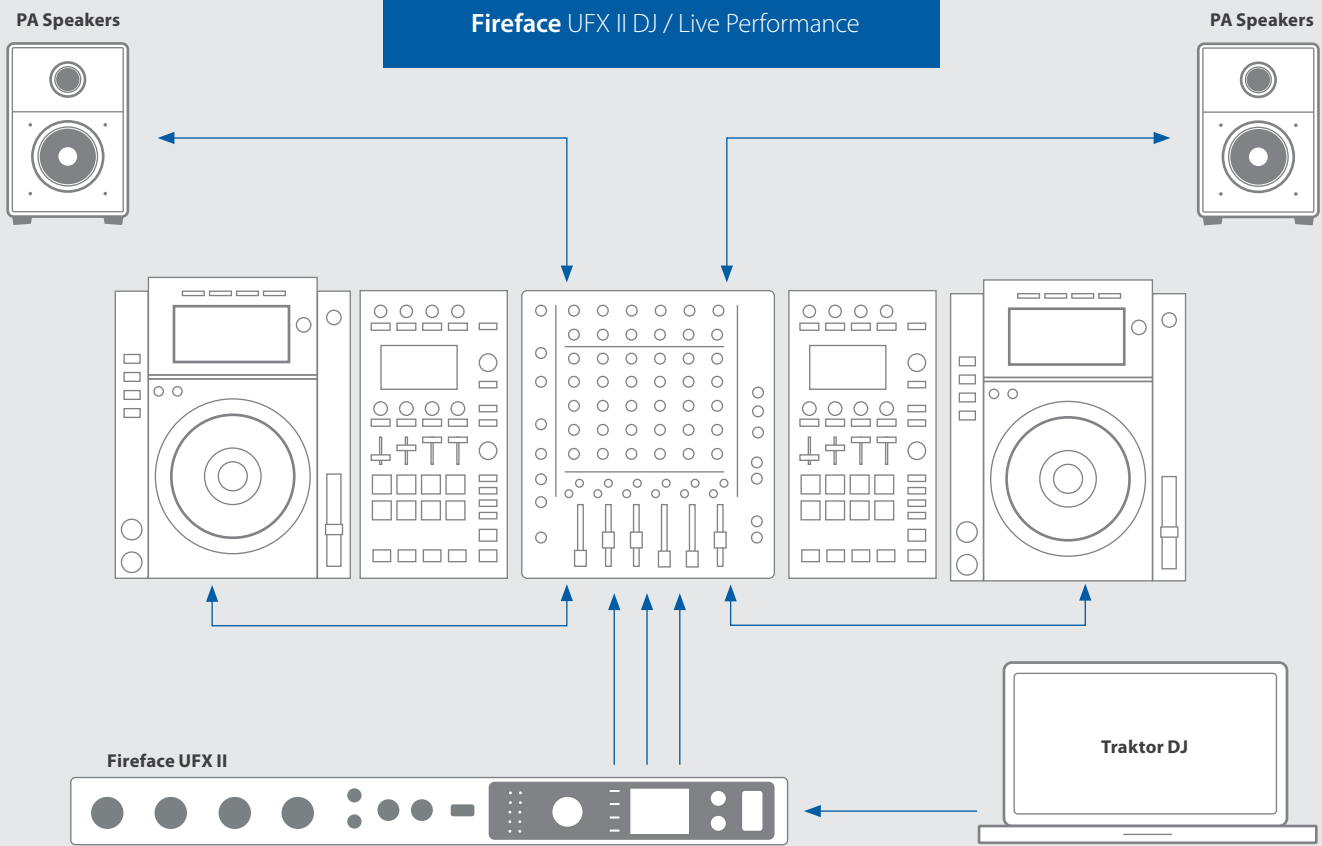
# Exemples d'Application



### Fireface UFX+ Live Setup



### Fireface UFX II DJ / Live Performance





www.rme-audio.com

Dans le monde actuel de la création, les utilisateurs ne peuvent pas faire de compromis en termes de fiabilité et de performance, que ce soit pour l'enregistrement studio d'un grand orchestre ou pour la réalisation d'une démo dans un home studio. RME Audio continue sans cesse de proposer le nec plus ultra en matière de fiabilité, clarté et détail.

Distribution mondiale



Am Pfanderling 60  
85778 Haimhausen, Germany  
Phone: +49 (0) 8133 91 81 70  
Fax: +49 (0) 8133 91 66  
E-Mail: info@audioag.com  
www.audioag.com

Distribution en France



audio-technica

11 rue des Pyramides  
75001 Paris, France  
Phone: +33 (1) 43 728 282  
Fax: +33 (1) 43 726 070  
E-Mail: info@audio-technica.fr  
www.audio-technica.com

Distribution en Suisse



Lerzenstrasse 8  
8953 Dietikon, Suisse  
Phone: +41 (0) 44 454 20 30  
E-Mail: sales@musicnetwork.ch  
www.musicnetwork.ch

Distribution en Belgique



Duifhuisweg 11 - I.Z. „Het Dorpsveld“  
B-3590 Diepenbeek, Belgique  
Phone: +32 (0) 11 281 458  
Sales: +32 (0) 11 286 260  
E-Mail: sales@amptec.be  
www.amptec.be

Distribution au Canada



A division of JAM Industries  
21,000 Trans Canada Hwy  
Baie D'Urfe, QC, H9X 4B7, Canada  
Phone: +1 (514) 457 25 55  
E-Mail: info@eriksonaudio.com  
www.eriksonaudio.com

Toutes les marques déposées sont la propriété de leur dépositaire. iPad est une marque déposée Apple Inc.

Thunderbolt est une marque déposée par Intel Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays. Toutes les spécifications sont sujettes à modification sans préavis.

Copyright Audio AG 2019.  
Tous droits réservés.