

**ALLEN & HEATH**



**DLIVE**

Diseño vivo

# Diseño Vivo

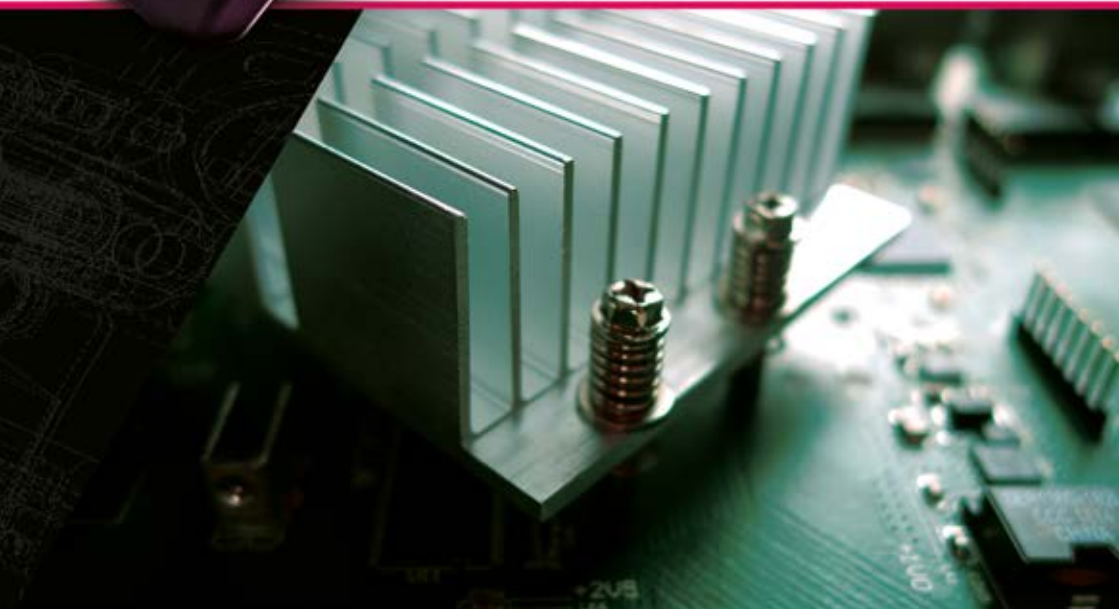
Hay algo intrínsecamente emocionante en el sonido en directo. La inmediatez de la interacción directa entre el artista y su audiencia, la posibilidad de que puede ocurrir cualquier cosa, la necesidad de hacer las cosas bien a la primera, esto es lo que hace que la mezcla en directo sea tan adictiva. A medida que crece la demanda de más y más E/S y la complejidad de los sistemas, existe el peligro de concentrarse más en la tecnología que en el rendimiento. Nuestro objetivo al diseñar dLive fue crear el sistema de mezcla definitivo, con suficiente capacidad de procesado y flexibilidad para manejar los escenarios de directo más exigentes y, al mismo tiempo, proporcionando al usuario las herramientas más intuitivas que mantengan cómodamente toda esta potencia al alcance de sus manos, dejándole toda la libertad para centrarse en la mezcla.



## Núcleo XCVI

La potencia de dLive emana de su núcleo XCVI, diseñado por el equipo de I+D de Allen & Heath utilizando la tecnología FPGA más avanzada, con 36 núcleos de procesado virtual en paralelo, que genera suficiente potencia para procesar 160x64 canales con frecuencia de muestreo de 96 kHz. Los seis motores de mezcla en paralelo situados en el núcleo calculan más de 10.000 puntos de cruce por muestra, mientras que el router FPGA ofrece capacidad para 3000 x 3000 rutas de audio. La enorme potencia de XCVI (25 billones de operaciones por segundo) hace posible que dLive sea capaz de entregar 128 entradas totalmente procesadas y 16 retornos estéreo de FX, una arquitectura de 64 buses configurables, profundidad de bit variable para conseguir la máxima precisión y el mejor comportamiento frente al ruido, un techo de mezcla virtualmente infinito gracias a su acumulador de 96 bit, y una latencia excepcionalmente baja, de tan solo 0,58 ms.

# S3000 & DM32





# Procesado DEEP

Nuestra arquitectura de procesamiento DEEP incrusta compresores y emulaciones de procesadores directamente en los canales de entrada y mezcla de dLive. Una paleta de algoritmos hechos a medida, que incluyen EQs gráficos y modelos de compresor, que pueden ser insertados sobre la marcha sin ocupar ranuras de FX y sin los problemas de configuración, latencia y licencia asociados a los plug ins externos, están allí mismo, donde los necesite y cuando los necesite. Los modelos de compresor capturan los matices de audio y la balística no lineal de los clásicos de la industria, desde el modelo Slow-Opto, varios sistemas de detección RMS y circuito de codo suave, hasta los súper rápidos dispositivos de compresión /limitación basados en pico y RMS.

# S7000 & DM64

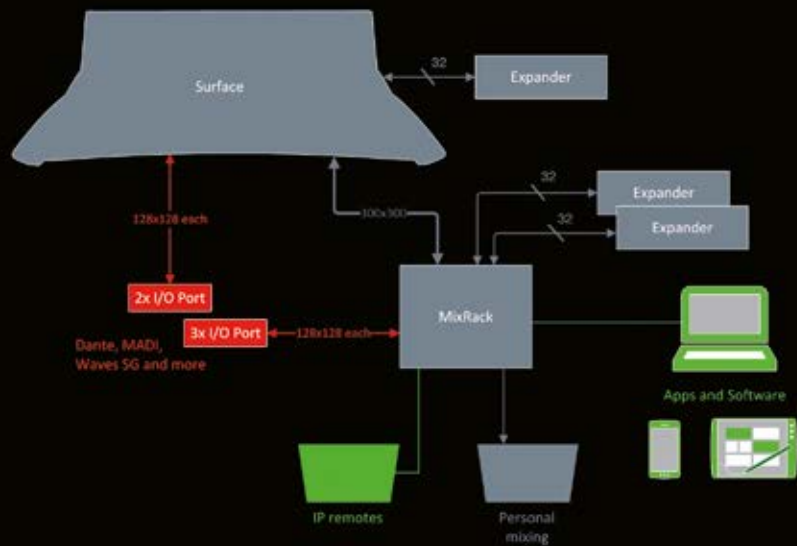





# Ecosistema dLive

dLive es mucho más que un mezclador. Es una especie de 'ecosistema' totalmente desarrollado, que ofrece más de 800 entradas y 800 salidas de sistema. El MixRack aloja el núcleo XCVI y es el cerebro del sistema dLive. Este cerebro está soportado por superficies de control, apps, software, control TCP/IP e IP remotas, todas ellas proporcionando diferentes métodos de control del mezclador. Hasta cinco puertos de 128 canales de E/S para una amplia variedad de tarjetas de audio en red, incluyendo los protocolos digitales más importantes, las ampliaciones modulares de E/S DX32 y la total compatibilidad con el sistema de mezcla personal ME, amplían enormemente las capacidades de todo el sistema. Esta enorme cantidad de posibilidades de control y ampliación hacen que esa estructura tan flexible haga posible que el sistema se pueda enfrentar a cualquier reto.

# S5000 & DM48





# Interface de usuario Harmony

Mientras que muchas consolas digitales intentan recrear la experiencia de utilizar un mezclador analógico, dLive es totalmente nativa digital, sacando provecho al hecho de que todo el mundo está totalmente familiarizado con los omnipresentes smartphones y tabletas que todo el mundo utiliza habitualmente. La pantalla táctil capacitiva de 12" única o doble que incorpora dLive ofrecen una respuesta totalmente familiar, con un auténtico control gestual multi tacto al estilo de un tablet respondiendo a cada 'pellizco', arrastre o drag & drop, tal como es de esperar en un dispositivo avanzado. También pueden ser configuradas en las pantallas áreas 'widget' a medida que permiten hacer un seguimiento de escenas, medidores, FX y otros controles personalizados. La pantalla está enmarcada por un conjunto de controles rotativos que siguen el esquema un botón / una función, permitiendo la creatividad e inmediatez del control táctil sobre las funciones clave del procesado, trabajando en armonía con la información mostrada en la pantalla. Se han hecho grandes esfuerzos para optimizar al máximo su precisión, y disponen de iluminación RGB, con colores mapeados a funciones para ofrecer una orientación visual instantánea.





Main

Insert A

Gate

100%

Unassigned

Thresh  
-5.4 dB

Ratio  
2:1

Compressor 16T

Insert B

Comp  
100%

Unassigned

Delay

LM

Width 1/3

HM

Width 3/4

HF

Width

# Características

## Sistema

Sistema distribuido con MixRack y superficie de control separados

Rack modular de ampliación DX32 para E/S flexibles

Procesado DEEP: potentes plug ins incrustados

Construida para soportar giras profesionales

Fuente de alimentación redundante intercambiable en caliente, común a toda la gama

Conexiones redundantes

Hasta 814 entradas y 824 salidas en el sistema

5 Tarjetas opcionales de conexión a red de audio, incluyendo Dante, Waves SG, ACE, MADI

## dLive MixRacks

**3 Tamaños disponibles (32, 48 ó 64 entradas de micro)**

**Núcleo XCVI 160x64 FPGA**

Frecuencia de muestreo de 96kHz

Profundidad de bit variable para conseguir la máxima precisión y el mejor comportamiento frente al ruido

Techo de mezcla virtualmente infinito, gracias a su acumulador de 96bit

Latencia extraordinariamente baja de < 0.6ms

**128 Canales de entrada con procesamiento completo**

**64 Salidas de mezcla con procesamiento completo**

**Arquitectura configurable de 64 bus (grupo, FX, aux, matriz, principal)**

**Modos LR, LCR y hasta 5.1**

**16 RackFX con retornos estéreo específicos**

**Preamplificadores de nuevo diseño para ofrecer mayor transparencia**

## Superficies dLive

**3 Tamaños a escoger (20, 28 o 36 faders)**

**Configuración totalmente asignable, hasta 216 fader strips**

**Interface de usuario Harmony que integra pantalla y controles adyacentes**

Una o dos pantallas táctiles capacitivas de 12"

Control gestual – pellizcar, deslizar y drag 'n drop

Áreas configurables para widgets, para escenas, medidores, FX y otros

3 Páginas de 6 controles rotativos asignables por pantalla

**26 SoftKeys asignables**

**Extensa medición multipunto**

## Control

Control en red cableado o inalámbrico

Software editor para edición on line y off line desde un PC/Mac

Apps dLive MixPad y OneMix

Gama IP para controladores remotos PoE

Protocolo TCP/IP para integración de terceros

Amplios permisos y perfiles para usuarios

Amplia gestión de Escenas con Cue List, actualización múltiple de escenas,

Crossfades, recuperación de filtros, recuperación de incrustados, Auto Store,

Recall Undo

AP10188



**ALLEN & HEATH**

[www.allen-heath.com](http://www.allen-heath.com)



**audio-technica**  
iberia

[www.audio-technica.es](http://www.audio-technica.es)